

به نام خدا			
سؤالات آزمون درس: فارسی (۲)	پایه: یازدهم	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان: آذرماه
نام و نام خانوادگی:	اداره کل آموزش و پرورش استان کرمانشاه		
نام کلاس:	اداره آموزش و پرورش ناحیه ۳		
ردیف	سؤالات صفحه اول		
۰۰۰ توضیحات آزمون ۰۰۰			
بیست و هفت پرسش با توجه به موضوعات درس‌های ۶ تا ۹ کتاب درسی تهیه شده که برای پاسخ به آن‌ها ۷۵ دقیقه فرصت دارید.			
الف) قلمرو زبانی (۲ نمره) معنی واژه، املائی واژه و دستور			
۱	در عبارات و اشعار زیر، معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.	الف) چون <u>رایت</u> عشق آن جهانگیر / شد چون مه لیلی آسمان گیر ب) فرمود که آن را هیچ خزانه‌ای لایق نیست، <u>آلا</u> حضرت ما، یا دل آدم. ج) مردم روزگار بر تقوا و زهد جلال‌الدین <u>متفق</u> بودند. د) این شیخ همیشه <u>شاب</u> ، پیرترین و جوان‌ترین شاعر زبان فارسی است.	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
۲	معادل درست هر یک از توضیحات زیر را از داخل کمانک انتخاب کنید.	الف) حقیقت را پنهان کردن، حيله و مکر به کار بردن، نیرنگ‌سازی ب) آن‌که مراحل سیر و سلوک را پشت سر گذاشته و سالکان را راهنمایی و هدایت می‌کند.	۰/۲۵ ۰/۲۵
۳	املائی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.	الف) هر عصب و فکر به منبع (بی‌شائبه - بی‌شاعبه) ایمان وصل بود. ب) من نهایت بعد اختیار کردم که (غریت - قُربت) را خطر بسیار است.	۰/۲۵ ۰/۲۵
۴	در هر یک از عبارات زیر، یک غلط املائی وجود دارد، آن را پیدا کرده و اصلاح کنید.	الف) چون موسم حج رسید برخاست / <u>أشتر</u> طلبید و مهمل آراست ب) جلال‌الدین به اسرار مریدان و شاگردان بهاء‌ولد، مجالس درس و وعظ را به عهده گرفت. (.....)	۰/۲۵ ۰/۲۵
۵	در گروه کلمات زیر، دو غلط املائی وجود دارد؛ آن‌ها را پیدا کنید و شکل صحیح هر یک را بنویسید.	(بیچارگی و چاره‌گری - اصناف و وصایط - مناسک حج - مشیت الهی - محراب زمین - طاقت و تاب - شیر آقوز) (.....)	۰/۵
۶	اجزای بیت « آمد سوی کعبه، سینه پُر جوش / چون کعبه نهاد حلقه در گوش » را مطابق زبان معیار مرتب کنید.	(.....)	۱
۷	در بیت زیر، نقش دستوری ضمائر پیوسته (متصل) مشخص شده را بنویسید.	دریاب که مبتلای عشقم / آزاد کن از بلای عشقم (- مصراع اول:) ، (- مصراع دوم:)	۰/۵
۸	در هر یک از عبارات زیر، « نقش‌های تبعی » را مشخص کنید و نوع آن را بنویسید.	الف) حضرت محمد (ص)، آخرین پیامبر، در سال ۵۷۱ میلادی متولد شدند. (.....) ب) رودکی و نیما، با اشعار خویش بر غنای زبان فارسی افزودند. (.....) ج) ما به خداوند محتاج هستیم و او به ما مشتاق است، مشتاق. (.....)	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
۹	در عبارت زیر، ابتدا پیوند وابسته‌ساز را پیدا کنید و سپس جملات پایه (هسته) و پیرو (وابسته) را مشخص نمایید.	« چون نوبت دل رسید، گل دل را از بهشت بیاوردند. » (.....)	۰/۷۵
۱۰	باتوجه به بیت « ما به فلک بوده‌ایم، یار مَلک بوده‌ایم / باز همان جا رویم جمله که آن شهر ماست » به پرسش‌ها پاسخ دهید:	الف) برای هر یک از واژگان « فلک » و « مَلک » یک مترادف بنویسید. (.....) ب) یک ترکیب در بیت بیابید و نوع آن را بنویسید. (.....)	۰/۵ ۰/۵

سؤالات آزمون درس: فارسی (۲)	پایه: یازدهم	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان:	آذرماه	طراح: باری
نام و نام خانوادگی:	اداره کل آموزش و پرورش استان کرمانشاه				دبیرستان:
نام کلاس:	اداره آموزش و پرورش ناحیه ۳				سال تحصیلی:

سؤالات صفحه دوم

ردیف	سؤالات صفحه دوم
	ب) قلمرو ادبی (۵ نمره) حفظ شعر، تاریخ ادبیات و آرایه‌های ادبی
۱ ۱	مصرع اول بیت « » الف) ای آفتاب حُسن، بُرون آدمی ز ابر ○ ب) دی شیخ با چراغ همی گشت گردِ شهر ○
۱ ۲	مصرع دوم بیت « بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست » الف) شیر خدا و رستم دستانم آرزوست ○ ب) بگشای لب که قند فراوانم آرزوست ○
۱ ۳	مصرع دیگر هر یک از بیت‌های زیر را بنویسید. الف) پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست ب) آن گفتنت که «بیش مرنجانم» آرزوست

۱ ۴	در جدول زیر، مشخص کنید که هر یک از آثار گروه «الف» متعلق به کدام نویسنده یا شاعر گروه «ب» است.				
۰/۵	<table border="1"> <tr> <th>گروه الف</th> <th>گروه ب (* یک واژه اضافه است)</th> </tr> <tr> <td>غزلیات شمس / لیلی و مجنون</td> <td>شمس تبریزی / مولوی / نظامی گنجه‌ای</td> </tr> </table>	گروه الف	گروه ب (* یک واژه اضافه است)	غزلیات شمس / لیلی و مجنون	شمس تبریزی / مولوی / نظامی گنجه‌ای
گروه الف	گروه ب (* یک واژه اضافه است)				
غزلیات شمس / لیلی و مجنون	شمس تبریزی / مولوی / نظامی گنجه‌ای				
۱ ۵	«روزها» اثر کیست؟ الف) عطار نیشابوری ○ ب) فروزانفر ○ ج) لطفعلی صورتگر ○ د) اسلامی ندوشن ○				
۱ ۶	درستی یا نادرستی عبارت زیر را تعیین کنید. متن «باران محبت» از کتاب «مرصادالعباد» اثر «نجم‌الدین رازی» معروف به «دایه» انتخاب شده‌است. درست ○ نادرست ○				

۱ ۷	آیا در عبارت زیر، آرایه ادبی «متناقض‌نما» به کار رفته است؟ برای پاسخ خود یک دلیل بیاورید. من از آن روز که در بند توام آزادم / پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم (.....)
۱ ۸	مفهوم هر یک از کنایه‌های زیر را بنویسید. الف) دو اسبه آمدن (.....) ب) چشم عقاب داشتن (.....)
۱ ۹	بیت زیر را از نظر آرایه‌های ادبی بررسی کنید. (۲ مورد کافی است) « برداشته دل ز کار او بخت / درماند پدر به کار او سخت » (.....)

۲ ۰	ج) قلمرو فکری (۸ نمره) معنی و مفهوم نظم و نثر و درک مطلب معنی هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.
۰/۵	الف) کز کعبه گشاده گردد این در (.....)
۰/۵	ب) به قهر، یک قبضه خاک از روی جمله زمین برگرفت. (.....)
۰/۵	ج) بکشید سوی خانه، مه خوب خوش لقا را (.....)
۰/۵	د) خاله‌ام با همه تمکنی که داشت به زندگی درویشانه‌ای قناعت کرده بود. (.....)
۰/۵	ن) پرورده عشق شد سرشتم (.....)
۰/۵	و) خاک در کمال مدلت با حضرت عزت چندین ناز می‌کند. (.....)
۰/۵	ه) ترک من خراب شبگرد مبتلا کن (.....)
۰/۵	ی) قوز می‌کردم و از فرط هیجان، لگه می‌دویدم. (.....)

به نام خدا			
سؤالات آزمون درس: فارسی (۲)	پایه: یازدهم	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان: آذرماه
نام و نام خانوادگی:	اداره کل آموزش و پرورش استان کرمانشاه		
نام کلاس:	اداره آموزش و پرورش ناحیه ۳		
ردیف	سؤالات صفحه سوم		
۰/۲۵	<p>۱ ۲ کدام عبارت با آیه شریفه « و عَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا » ارتباط معنایی دارد؟ الف) باشید تا من سر از این خواب خوش بردارم، اسامی شما را یک‌به‌یک برشمارم. <input type="radio"/> ب) خزانگی آن را دل آدم لایق بود و به خزانهداری آن، جان آدم شایسته بود. <input type="radio"/></p>		
۰/۲۵	<p>۲ ۲ در هر یک از ابیات زیر، کدام ویژگی «مجنون» بارز است؟ الف) گویند ز عشق کن جدایی / این نیست طریق آشنایی (.....) ب) کز عشق به غایتی رسانم / کاو ماند اگرچه من نمانم (.....)</p>		
۰/۲۵	<p>۳ ۳ در عبارت « شما در این آینه، نقش‌های بوقلمون بینید. » مقصود از « آینه » چیست؟ (.....)</p>		
۰/۵	<p>۴ ۴ با توجه به بیت « کز عشق به غایتی رسانم / کاو ماند اگر چه من نمانم »، منظور از « او » و « من » چه کسانی است؟ (.....)</p>		
۰/۵	<p>۵ ۵ بیت « کدام دانه فرو رفت در زمین که نرُست؟ / چرا به دانه انسانیت این گمان باشد؟ » بیانگر چه دیدگاهی است؟ (.....)</p>		
۱	<p>۶ ۶ با توجه به درس «پرورده عشق»؛ مفهوم بیت زیر را با نگرش خویشان مجنون و چاره‌سازی آن‌ها مقایسه کنید: « یک‌بار هم ای عشق من از عقل میندیش / بگذار که دل حل بکند مسئله‌ها را » (.....) (.....)</p>		
۱	<p>۷ ۷ درباره ارتباط معنایی و مفهومی بیت « تو ز قرآن، ای پسر، ظاهر مبین / دیو، آدم را نبیند غیر طین » و عبارت « خداوند با ملائکه می‌گفت: شما در گل منگرید، در دل نگرید. » توضیح دهید. (.....) (.....)</p>		
شادی، رادی و آزادی شما را آرزومندم			
۲۰	جمع نمرات		

به نام خدا			
سوال‌ات آزمون درس: فارسی (۲)	پایه: یازدهم	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان: آذرماه
نام و نام خانوادگی:	اداره کل آموزش و پرورش استان کرمانشاه		
نام کلاس:	اداره آموزش و پرورش ناحیه ۳		
طراح: یاری	دبیرستان:	سال تحصیلی:	

پاسخ تشریحی

الف) قلمرو زبانی (۷ نمره) معنی واژه، املاي واژه و دستور

- پاسخ پرسش شماره ۱ هـ الف) رایت: بیرق، پرچم، درفش / ب) حضرت: آستانه، پیشگاه، درگاه / ج) متفق: همسو، هم عقیده، موافق / د) شاب: بُرنا، جوان
- پاسخ پرسش شماره ۲ هـ الف) حقیقت را پنهان کردن، حيله و مکر به کار بردن، نیرنگ‌سازی / ب) تلبیس / ج) مشتاق آخر: نقش تبعی تکرار. سر گذاشته و سالکان را راهنمایی و هدایت می‌کند. مراد
- پاسخ پرسش شماره ۳ هـ شکل املاي صحیح واژگان: الف) بی‌شائبه / ب) قُربت.
- پاسخ پرسش شماره ۴ هـ غلط املايی و شکل صحیح آن / عبارت الف) مهمل: محمل / عبارت ب) اسرار: اصرار.
- پاسخ پرسش شماره ۵ هـ غلط‌های املايی و شکل صحیح آن / اصناف و وصایط: اصناف و وسایط / شیر آفوز: شیر آغوز.
- پاسخ پرسش شماره ۶ هـ زبان معیار: سینه پر جوش، سوی کعبه آمد. چون کعبه حلقه در گوش نهاد.
- پاسخ پرسش شماره ۷ هـ «م» در عشقم مصراع اول، فعل اسنادی به معنای «هستم» / «م» در عشقم مصراع دوم، نقش مفعول (مرا آزاد کن).
- پاسخ پرسش شماره ۸ هـ الف) آخرین پیامبر: نقش تبعی بدل / ب) نیما: نقش تبعی معطوف / ج) مشتاق آخر: نقش تبعی تکرار.
- پاسخ پرسش شماره ۹ هـ پیوند وابسته‌ساز: چون / جمله پایه (هسته): گل دل را از بهشت بیاوردند / جمله پیرو (وابسته): نوبت دل رسید.
- پاسخ پرسش شماره ۱۰ هـ مترادف فلک: آسمان، چرخ، سپهر / مترادف ملک: فرشته / یار ملک و شهر ما: هر دو ترکیب اضافی.

ب) قلمرو ادبی (۵ نمره) حفظ شعر، تاریخ ادبیات و آرایه‌های ادبی

- پاسخ پرسش شماره ۱۱ هـ جواب قسمت الف) ای آفتاب حُسن، بُرون آدمی ز ابر.
- پاسخ پرسش شماره ۱۲ هـ جواب قسمت ب) بگشای لب که قند فراوانم آرزوست.
- پاسخ پرسش شماره ۱۳ هـ جواب قسمت الف): آن آشکارصنعت پنهانم آرزوست / جواب قسمت ب): گفתי ز ناز «بیش مرنجان مرا، برو».
- پاسخ پرسش شماره ۱۴ هـ «غزلیات شمس» اثر «مولوی» است / «لیلی و مجنون» اثر «نظامی گنج‌های» است.
- پاسخ پرسش شماره ۱۵ هـ «روزها» اثر «اسلامی ندوشن» است.
- پاسخ پرسش شماره ۱۶ هـ درست / متن «باران محبت» از کتاب «مرصادالعباد» اثر «نجم‌الدین رازی» معروف به «دایه» انتخاب شده‌است.
- پاسخ پرسش شماره ۱۷ هـ بله؛ در مصراع اول «در بند آزاد بودن» متناقض نما دارد؛ زیرا جمع شدن آن‌ها با هم ناممکن است.
- پاسخ پرسش شماره ۱۸ هـ الف) دو اسبه آمدن: کنایه از شتاب داشتن / ب) چشم عقاب داشتن: کنایه از تیزبینی و دقت.
- پاسخ پرسش شماره ۱۹ هـ دل برداشتن: کنایه از ناامید شدن / درماندن: کنایه از ناتوان شدن / بخت و سخت: جناس ناقص اختلافی / بخت از کاری دل بردارد: تشخیص و استعاره / کار در مصراع دوم: استعاره از عشق / مصراع اول: کنایه از بدشانسی.

ج) قلمرو فکری (۸ نمره) معنی و مفهوم نظم و نثر و درک مطلب

- پاسخ پرسش شماره ۲۰ هـ الف) این مشکل فقط با زیارت خانه خدا حل می‌شود / ب) با خشم، یک مشت خاک از روی زمین برگرفت / ج) یار زیبا و خوش‌چهره ما را به خانه بازگردانید / د) خاله‌ام با تمام توانگری و ثروت که داشت، به زندگی ساده‌ای رضایت داده بود / ن) ذات و وجود من با عشق پرورش یافته است / و) خاک، در نهایت پستی و خواری، در برابر خداوند تعالی ناز می‌کند / ه) من عاشق بی‌قرار شبرورند را ترک کن / ی) پشتم را خم می‌کردم و از شدت و بسیاری هیجان، تعادل نداشتم.
- پاسخ پرسش شماره ۲۱ هـ ارتباط آیه «وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا»: الف) باشید تا من سر از این خواب خوش بردارم، اسامی شما را یک‌به‌یک برشمارم
- پاسخ پرسش شماره ۲۲ هـ الف): وفاداری مجنون / ب) فداکاری مجنون.
- پاسخ پرسش شماره ۲۳ هـ مقصود از «آینه»، «وجود انسان، آفرینش، انسان».
- پاسخ پرسش شماره ۲۴ هـ او / منظور لیلی / من / منظور مجنون.
- پاسخ پرسش شماره ۲۵ هـ بیانگر اعتقاد به رستاخیز و زنده‌شدن مردگان پس از مرگ است و نیز مرگ را پایان زندگی نمی‌داند.
- پاسخ پرسش شماره ۲۶ هـ این بیت، نقطه مقابل تفکر خویشتن‌اندان مجنون است؛ زیرا آن‌ها برای عشق در پی چاره‌ای عاقلانه بودند؛ درحالی‌که این بیت راه علاج و راه حل مشکلات را عشق می‌داند؛ بنابراین عقل و عشق در تقابل هستند.
- پاسخ پرسش شماره ۲۷ هـ هر دو عبارت بر برتری سیرت بر صورت تأکید دارند و بیان می‌کنند که باطن مهم‌تر از ظاهر است و نباید مانند انسان‌های سطحی نگر فقط بر اساس ظاهر افراد به اظهار نظر پردازیم، بلکه باید به باطن و درون پدیده‌ها توجه بیشتری داشته باشیم.