



کلاس:

نام و نام خانوادگی:

بارم	سوال	ردیف
	<b>قلمرو زبانی (۷ نمره)</b>	
۱/۵	معنای دقیق واژگان مشخص شده را بنویسید. ا. گرفته بیرق تابان عشق را بر دوش ب. به سال اندکی و به دانش بزرگ / گوی، بد نژادی، دلیل و سترگ ت. فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ ث. آن موش را زبرا نام بود با دهای تمام. ج. و آلا طاعنان مجال وقیعت یابند. ح. گه گاه در محضر مدرّس تلمّذ می کرد	۱
۰/۷۵	املای درست را انتخاب کنید: الف: اگر چه ملالت به کمال رسیده باشد (احمال-اهمال) جانب من جایز نشمری ب: من (قلا-غلا) کردم و رفتم سر بقچه ی پیرزن. ج: قیافه (یقورم- یغورم) در آن حالت، دیدنی بود	۲
۰/۷۵	غلط های املایی را در عبارات زیر بیابید: الف: با حلول این صبح روشن، جلوه‌هایی از تقدیر درخشان این نهضت سترگ به ما لبخند زد. ب: و موجب صیادت را به ادا باید رسانید. چون ایشان، حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگزاردند. ج: ابلیس، این مظهر پلیدی، در لباس خالیگری چالاک خورش های حیوانی به او می‌خوراند و خواهی خبیث او را بیدار می‌کند.	۳
۰/۵	مشخص کنید هریک از واژه‌های زیر به کدام یک از وضعیت‌های چهارگانه واژگانی دچار شده‌اند؟ الف) سوفار ب) یخچال	۴
۰/۲۵	در کدام گزینه هنگام تلفظ فرآیند واجی ادغام روی می‌دهد؟ الف) یگانه (ب) کاربرد (ج) فرآیند (د) صیاد	۵
۱/۵	در عبارت زیر سه وابسته پسین پیدا کنید و نوع آنها را بنویسید. یکروز معلمی دم در مدرسه، یک کشیده جانانه به گوشم نواخت که صدایش تاوسط حیاط مدرسه پیچید.	۶
۰/۷۵	واژگان زیر دارای کدامیک از فرآیندهای واجی ابدال در صامت، ادغام و ابدال در مصوت هستند؟ ا. نمی‌رود : ب. شب پره: ت. اجتناب:	۷



کلاس:

نام و نام خانوادگی:

۱	<p>نوع صفت‌های بیانی زیر را بنویسید.</p> <p>أ. گسسته:</p> <p>ب. زندانی:</p> <p>ت. فریبا:</p> <p>ث. گرفتگی:</p>	۸
	<b>قلمرو ادبی (۸ نمره)</b>	
<p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۷۵</p> <p>۰/۷۵</p> <p>۰/۵</p>	<p>معنا و مفهوم عبارات و ابیات زیر را به نثر روان بنویسید.</p> <p>الف) بخش نثر:</p> <p>أ. فکر میکردم عینک هم مثل تعلیمی یک چیز فرنگی مآبی است.</p> <p>ب. اختلاف صیادان آنجا متواتر</p> <p>ت. روزی یاران الحاح کردند و مرا به تفرج بردند .</p> <p>ث. او بر سبیل اعتذار بی‌تی خواند</p> <p>ب) بخش نظم :</p> <p>ج. خروشید کای پایمردان دیو / بریده دل از ترس گیهان خدیو</p> <p>ح. چو نمود رخ شاهد آرزو / به هم حمله کردند باز از دو سو</p> <p>خ. از چنبر نفس رسته بودند آن‌ها</p>	۹
۰/۲۵	<p>رباعی زیر در وصف کدام شخصیت سروده شده است؟</p> <p>ای کعبه به داغ ماتمت نیلی پوش / وز تشنگیات ، فرات در جوش و خروش</p> <p>جز تو که فرات ، رشحه ای از یم توست / دریا نشنیدم که کشد مشک به دوش</p>	۱۰
۰/۵	<p>در بخش مشخص شده از عبارت زیر ، چه مفهومی به صورت غیر مستقیم بیان شده است؟</p> <p>«طلبه جوان ، قدری به همه سو خمید و رفت تا باز برف های نکوبیده را بکوبد»</p>	۱۱



نام و نام خانوادگی:

کلاس:

۱	کنایه های زیر را معنا کنید: ا. پشت راست کردن (ز هر کشوری مهتران را بخواست/ که در پادشاهی کند پشت راست) : ..... ب. پای چیزی یا کسی را بر بستن (با جوانان چو دست بگشادی / پای گردون پیر بر بستن ) : .....	۱۲
۰/۲۵	رابطه بیت زیر را با عبارت «مرا قضای آسمانی در این ورطه کشید» تعیین کنید. بری دان ز افعال چرخ برین را / نشاید ز دانا نکوهش بری را ( متناسب/ متقابل/ نامرتب)	۱۳
۰/۵	در عبارت زیر منظور از «دسته هفت صندوقی» چیست؟ «به به ! مثل قوال ها صورتک زدی؟ مگه این جا دسنة هفت صندوقی آوردن؟»	۱۴
۰/۵	منظور از بخش های مشخص شده چه کسانی هستند؟ <u>حبیب خدای جهان آفرین</u> / نگه کرد بر روی مردان دین بیامد به درگاه سالار نو / بدیدندش آن جا و برخاست غوق	۱۵
۰/۵	توضیح دهید که در عبارت زیر کدام ویژگی اخلاقی پدر شخصیت اصلی داستان مورد اشاره قرار گرفته است؟ پدرم دریا دل بود ؛ در لاتی کار شاهان را می کرد.	۱۶
۰/۵	در «طریق آن است که سوی آبادانی ها و درختستان ها رویم تا نظر او از ما منقطع گردد» جمله مشخص شده به چه معناست؟	۱۷
<b>قلمرو ادبی (۵نمره)</b>		
۲	شعر حفظی: بخش های خالی را پر کنید ا. .... / ز نیروی شیران بود گوهرم ب. کسی کز بدی ، دشمن میهن است / ..... ***** ت. از آن ها که خورشید فریادشان / ..... ث. / دف عشق با دست خون می زنند	۱۸



کلاس:

نام و نام خانوادگی:

۳	<p>در مقابل هر کدام از ابیات و عبارات زیر شاخص ترین آرایه مربوط به آن را قرار دهید. دقت کنید که:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ هر آرایه را تنها یک بار می‌توانید انتخاب کنید، هر چند ممکن است بعضی عبارت بیش از یک آرایه داشته باشد</li><li>➤ کلمات مرتبط با آن آرایه را دقیقاً مشخص کنید.</li><li>➤ یکی از آرایه‌ها اضافه است.</li></ul>	۱۹
	<p>((سجع / مجاز/ حس آمیزی/ایهام تناسب/ کنایه/ استعاره/ حسن تعلیل))</p>	
	<p>أ. بید مجنون در تمام عمر ، سر بالا نکرد / حاصل بی حاصلی نبود به جز شرمندگی</p> <p>ب. بر آن محضر ازدها ناگزیر/ گواهی نوشتند برنا و پیر</p> <p>ت. شب به شدت سرد بود و دل روح الله به حدت گرم</p> <p>ث. از آن چرم کاهنگران پشت پای / بپوشند هنگام زخم درای</p> <p>ج. بدر در میدان او هلالی بودی و رستم به داستان او زالی</p> <p>ح. دلیران میدان گشوده نظر/ که بر کینه اول که بندد کمر</p>	
۲۰	جمع نمره	