



بسمه تعالی

۹۶/۱۰/۱۸

تاریخ: WWW.Amoozz.ir

دبیرستان پسرانه غیر دولتی سیدالشهدا (ع)

فارسی ۲

سوالات درس:

(دوره دوم) منطقه ۸ تهران

یازدهم ریاضی - تجربی

پایه:

سال تحصیلی ۹۶-۹۷

حیدری

طراح آقای:

« امتحانات پایانی نوبت اول »

۸۰ دقیقه

مدت:

کلاس:

شماره کارت:

نام و نام خانوادگی

* قمرزبانی

(الف) معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (۱/۵)

- ۱- همه ادب‌ارها اقبال گردد.
- ۲- زَنخِداَن فرو برد چندی به جیب
- ۳- روز دوشنبه [امیرمسعود] شیگیر، برنشست
- ۴- بهاء ولد مناسک حج را به پایان برد
- ۵- از فرط هیجان لُگه می‌دویدم.
- ۶- بدان شمشیر تیز عافیت‌سوز

(ب) املائی واژه :

۷- در متن زیر سه غلط املائی وجود دارد، آن‌ها را بیابید و صحیح هر یک را بنویسید. (۰/۷۵)
 حق تعالی عزرائیل را بفرمود: « برو؛ اگر به طوع و رقیب نیاید، به اکراح و اجبار برگیر و بیاور.» عزرائیل بیامد و به قهر، یک قبضه خاک از روی جمله‌ی زمین برگرفت. ملایکه نمی‌دانستند این چه مجموعه‌ای است تا ابلیس پرتلیبش یک باری گرد او طواف می‌کرد.»

۸- املائی درست کلمات را از داخل کمانک انتخاب کنید. (۰/۵)

الف - از لحاظ آشنایی با ادبیات، سعدی برای من به منزله‌ی شیر (آغوز / آقوز) بود.

ب - چون (رایت / رعیت) عشق آن جهان‌گیر / شد چون مه لیلی آسمان‌گیر

۹- در کدام یک از بیت‌های زیر غلط املائی وجود دارد؟ (۰/۲۵)

الف - کز عشق به غایتی رسانم

ب- به رود سند می‌غلطید بر هم

ز امواج گران کوه از پی کوه

پ- دستور

* با توجه به متن زیر به سوالات ۱۰ تا ۱۴ پاسخ دهید.

سران کشور و در رأسش شاه، به فکر تدارک سپاه برای رویارویی با دست‌اندازی‌های روس‌ها بودند. شاه از قدرت کشور شمالی خود، روسیه، آگاهی داشت. خبرهای تازه از سازمان ارتش و سلاح‌های پیشرفته و فراوان آن کشور، سایه‌ی وحشتی بر وجودش انداخته بود. سرسپردگی و خودفروختگی چند تن از دشمنان خانگی سبب شد دروازه‌ی بخش‌های وسیعی از قفقاز به روی دشمن باز شود. سلاح‌ها از دسترس ایرانیان دور بود.

۱۰- کدام کلمه در متن بالا دچار فرآیند واجی کاهش می‌شود؟ (۰/۲۵)

۱۱- کلمه‌ای بیابید که صامت میانجی داشته باشد. (۰/۲۵)

۱۲- برای هر یک از موارد زیر یک نمونه در متن بیابید. (۰/۷۵)

۱-۱۳) وندی:

۲-۱۳) مرکب:

۳-۱۳) وندی - مرکب:

۱۳- یک نقش تبعی در متن فوق بیابید. (۰/۲۵)

۱۴- شکل درست همزه را در کلمه‌ی « زاء / فت » نشان دهید. (۰/۲۵)

سوالات در چهار صفحه

۱۶- کدام یک از کلمات زیر به صامت ختم می‌شود؟ (۰/۲۵)

(۱) پنجره (۲) ماه (۳) خانه (۴) نامه

۱۷- الگوی هجایی کدام گزینه طبق ساخت « صامت + مصوت + صامت » است؟ (۰/۲۵)

(۱) صبر (۲) شب (۳) شومی (۴) صبح

۱۸- هر یک از کلمات زیر را از نظر رابطه‌ی معنایی به جدول روبه‌رو متصل کنید. (۰/۵)

- تضمین	- ماه و ستاره
- تناسب	- شنا و ورزش
- مترادف	

۱۹- مجهول فعل در جمله‌ی «گاهی هم خودشان دست و پا شکسته سرودهایی می‌نوشتند.» کدام است؟ (۰/۲۵)

الف - نوشته می‌شد ب - نوشته می‌شود پ - نوشته شد

۲۰- مشخص کنید که بیت زیر به شیوه‌ی عادی است یا بلاغی؟ (۰/۲۵)

میان موج می‌رقصید در آب به رقص مرگ ، اخترهای انبوه

* قلمرو ادبی

الف) آرایه‌های ادبی:

۲۱- هر یک از آرایه‌های « تضاد، تناقض، مجاز، حس آمیزی و استعاره » در کدام یک از موارد زیر به کار رفته است؟ - برای هر مورد فقط یک

آرایه و آن هم آرایه‌ی غیر تکراری بیابید. (۱/۲۵)

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ۲۱-۱- به ترانه‌های شیرین، به بهانه‌های رنگین | بکشید سوی خانه، مه خوب خوش لقا را |
| ۲۱-۲- بروید ای حریفان بکشید یار ما را | به من آورید آخر صنم گریز پا را |
| ۲۱-۳- حاجت‌گه جمله جهان اوست | محراب زمین و آسمان اوست |
| ۲۱-۴- دردی است غیر مردن کان را دوا نباشد | پس من چگونه گویم کاین درد را دوا کن |
| ۲۱-۵- کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق | بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی |

۲۲- در دو بیت زیر ، چه آرایه‌ی مشترکی وجود دارد؟ (۰/۲۵)

- برداشته دل ز کار او بخت درماند پدر به کار او سخت
- آمد سوی کعبه سینه پر جوش چون کعبه نهاد حلقه در گوش

۲۳- توضیح زیر مربوط به کدام قالب شعری است؟ (۰/۵)

این شعر از چند بند هم‌وزن تشکیل می‌شود. هر بند شامل چهار مصراع است و بیش‌تر برای طرح مضامین اجتماعی و سیاسی به کار می‌رود و

رواج آن از دوره‌ی مشروطه تا کنون بوده است. ملک‌الشعراى بهار، فریدون مشیری و فریدون تولی سروده‌هایی در این قالب دارند.



بسمه تعالی

WWW.Amoozz.ir تاریخ:

۹۶/۱۰/۱۸

دبیرستان پسرانه غیر دولتی سیدالشهدا (ع)

سوالات درس:

فارسی ۲

(دوره دوم) منطقه ۸ تهران

پایه:

یازدهم ریاضی - تجربی

سال تحصیلی ۹۶-۹۷

طراح آقای:

حیدری

« امتحانات پایانی نوبت اول »

مدت:

۸۰ دقیقه

کلاس:

شماره کارت:

نام و نام خانوادگی

۲۴- در بیت زیر «نی» نماد چیست؟ (۰/۵)

بشنو این نی چون شکایت می کند / از جدایی ها حکایت می کند

۲۵- بخش مشخص شده در سروده‌ی زیر، بیانگر کدام آرایه‌ی ادبی است؟ (۰/۲۵)

بیداری زمان را با من بخوان به فریاد /
ور مرد خواب و خفتی /
« رو سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن.»

۲۶- در بیت زیر «شیر» نماد چه کسانی است؟ (۰/۲۵)

چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر / چه باشی چو روبه به وامانده سیر؟

ب) شعر مفظی :

۲۷- بیت زیر را مرتب کنید. (۰/۵)

کان چهره‌ی مشعشع تابانم - ای آفتاب حسن - دمی ز ابر - آرزوست - برون آ

۲۸- کدام گزینه، برای تکمیل معنایی بیت «عاقبت از خامی خود سوخته / رهروی کبک نیاموخته» مناسب است و بیت بعد از آن محسوب می‌شود؟ (۰/۲۵)

- ۱) در پی‌اش القصه در آن مرغزار
- ۲) بر قدمی او قدمی می کشید
- ۳) کرد فراموش ره و رفتار خویش
- رفت بر این قاعده روزی سه چار
- وز قلم او رقمی می کشید
- ماند غرامت زده از کار خویش

۲۹- بیت بعدی « زاغی از آن جا که فراغی گزید / رخت خود از باغ به راغی کشید» را بنویسید. (۰/۵)

۳۰- برای مصراع اول و دوم بیت زیر، کدام یک از کلمات داخل کمانک مناسب است؟ (۰/۵)

دی (شمس - شیخ) با چراغ همی گشت گرد شهر / کز دیو و دد ملولم و (جانانم - انسانم) آرزوست

۳۱- مصراع بعدی بیت زیر را بنویسید. (۰/۲۵)

بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست

★ قلم و فکری

الف) ابیات و عبارات زیر را به فارسی روان و امروزی بازگردانی کنید. (۱۴) - هر مورد ۰/۵ نمره-

- ۳۲- چو لشکر گردبرگردش گرفتند / چو کشتی بادپا در رود افکند
- ۳۳- گویند ز عشق کن جدایی / این نیست طریق آشنایی

۳۴- خود ز فلک برتریم، وز ملک افزون تریم زین دو چرا نگذریم؟ منزل WWW.Amoozy.ir

۳۵- بگیر ای جوان دست درویش پیر نه خود را بیفکن که دستم بگیر

۳۶- حق تعالی چون اصناف موجودات می آفرید، وسایط گوناگون در هر مقام، بر کار کرد.

۳۷- این مرد بزرگ و دبیر کافی، به نشاط قلم در نهاد.

۳۸- امیر از آن جهان آمده، به خیمه فرود آمد و جامه بگردانید.

۳۹- خداوندا تو داناتری، خاک تن در نمی دهد.

ب) درک مطلب:

* با توجه به متن به سؤالات ۴۰ و ۴۱ پاسخ دهید.

روزی چند صبر کنید تا من بر این مشت خاک، دست کاری قدرت بنمایم، تا شما در این آینه نقش‌های بوقلمون ببینید. اول نقش آن باشد که همه را سجده او باید کرد. چون کار دل به این کمال رسید، گوهری بود در خزانه‌ی غیب که آن را از نظر خازنان پنهان داشته بود. فرمود آن را هیچ خزانه لایق نیست، الا حضرت ما یا دل آدم. گوهری که بر ملک و ملکوت عرضه داشته. هیچ کس استحقاق خزانگی و خزانه‌داری آن گوهر نیافته.

۴۰- منظور از «آینه» چیست؟ (۰/۵)

۴۱- منظور از کلمات «گوهر» و «خازنان» در متن فوق چیست؟ (۰/۵)

۴۲- بیت «آسمان بار امانت نتوانست کشید / قرعه‌ی کار به نام من دیوانه زدند» با کدام یک از آیات شریفه‌ی زیر ارتباط معنایی دارد؟ (۰/۵)

الف) وَ عَلَّمَ الْآدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا

ب) إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَتَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ وَ الْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَ اشْفَقْنَ مِنْهَا ...

۴۳- منظور از «دریای خون» در هر یک از ابیات زیر چیست؟ (۰/۵)

۱-۴۴) در آن دریای خون در قرص خورشید غروب آفتاب خویشتن دید

۲-۴۴) در آن دریای خون، در دشت تاریک به دنبال سر چنگیز می گشت

۴۴- با توجه به درس «در امواج سند»، شاعر در بیت زیر چه صحنه‌ای از نبرد را وصف می کند؟ (۰/۲۵)

ولی چندان که برگ از شاخه می ریخت دو چندان می شکفت و برگ می کرد

۴۵- عبارت زیر بیانگر کدام ویژگی سعدی است؟ (۰/۲۵)

این تنها خصوصیت سعدی است که سخنش به سخن همه شبیه باشد و به هیچ کس شبیه نباشد. در زبان فارسی احدی نتوانسته است مانند او حرف بزند و در عین حال، نظیر حرف زدن او را هر روز در کوچه و بازار می شنویم.

۴۶- هریک از مفاهیم «بازگشت به اصل»، «آزادگی»، «اعتقاد به معاد»، «درمان نشدن عشق»، «تلاش برای روزی» در کدام از ابیات زیر به کار رفته

است؟ (۱/۲۵)

۱-۴۶) کدام دانه فرو رفت در زمین که نرسد چرا به دانه‌ی انسانیت این گمان باشد؟

۲-۴۶) گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم ورت ز دست نیاید چو سرو باش آزاد

۳-۴۶) هر نفس آواز عشق می رسد از چپ و راست ما به فلک می رویم، عزم تماشا که راست؟

۴-۴۶) رزق هر چند بی گمان برسد شرط عقل است جستن از درها

۵-۴۶) از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق روز اول، رنگ این ویرانه، ویران ساختند

۴۷- شاعر در بیت زیر چه مفهومی را دنبال می کند؟ (۰/۲۵)

در آن تاریک شب می گشت پنهان فروغ خرگه خوارزمشاهی

«پرویز و سر بلند باشید.»

* قلمرو زبانی (۷ نمره)

- ۱- الف : سحرگاه ۰۱۲۵ ، ب : پند و اندرز ۰۱۲۵ ، پ : باغ گلزار ۰۱۲۵ ، ت : مشهور ، معروف ۰۱۲۵
- ۲- الف : با صبا ۰۱۲۵ ، ب : پنهان ۰۱۲۵ / ۳- سوری ۰۱۲۵ ، اغزاز ۰۱۲۵ ، مذلت ۰۱۲۵ ، خوارگی ۰۱۲۵
- ۴- الف : تلاؤلثو ۰۱۲۵ ، ب : مهذب ۰۱۲۵ / ۵- مترادف ۰۱۲۵ ، ب : شتاب ۰۱۲۵
- ۶- الف : ص ۰۱۲۵ ، ب : غ ۰۱۲۵ / ۷- لباس ها دارد دوخته می شود ۰۱۵
- ۸- الف : پستان ۰۱۲۵ ، ب : شاعر قرن هفتم ۰۱۲۵ / ۹- نهاد : او ۰۱۲۵ ، چ : جمله جهانگشای ۰۱۲۵
- ۱۰- جدّه هسته : سردود همه جهانگشای ۰۱۲۵ ، جمله وابسته : ابلیس را چون در دل آدم باریدند ۰۱۲۵
- ۱۱- الف : قیده علی خندان آمد ۰۱۲۵ ، مندرسه علی خندان است ۰۱۲۵ / ۱۲- (۰۱۲۵ / ۱۳- (۰۱۲۵

* قلمرو ادبی (۵ نمره)

- ۱۴- الف : در پی او کرد به تقلیدهای ۰۱۵ ، ب : کرد فراموش ره و رفتار خویش ۰۱۵
- ج : شیر خدا و ستم رستم دستمانم آرزویک ۰۱۵ ، د : پنهان ز دیده ها و هم دیده ها از اوست ۰۱۵
- ۱۵- ذکر جزئیات و قدرت استیلا ، ذکر تاریخ و حکایت رخ داده ها ، دایره وسیع وارثگان ، نشر روان و در ^{۲۰۰} _{۱۲۵}
- ۱۶- اجتهاد ۰۱۲۵ ، مشروط ۰۱۲۵ / ۱۷- الف : رنگ روح ۰۱۲۵ ، ب : توانا بنوع ۰۱۲۵ ، ج : دولت نقره ۰۱۲۵
- ۱۸- کحل ممتنع ۰۱۲۵ / ۱۹- الف : غروب آفتاب ۰۱۲۵ ، ب : میدان فوشن نبرد ۰۱۲۵ / ۲۰- (۰۱۲۵ / ۲۱- الف ^{۲۰۰}

* قلمرو فکری (۷ نمره)

- ۲۲- زینبده بانگای ۰۱۲۵ / ۲۳- قطعی بود معاد ۰۱۲۵ / ۲۴- ظنیت و نمانش ذهنم زیاده شد ۰۱۵
- ۲۵- غالب و خلقت آن ن ۰۱۲۵ ، ب - توانایی و استعدادهای الهی ۰۱۲۵ / ۲۶- انبوهی سپاه مغول ۰۱۲۵
- ۲۷- افکار بوسیده و جهل و تنزوی بودن ۰۱۵ ، تمدن و پیشرفت و افکار نو ۰۱۵ / ۲۸- تقلید کورکورانه ۰۱۵
- ۲۹- گزینش (منقاد شتران بت لوال و گزینش ۳۱ ، بازگشت به اصل و تعلق داشتن روح انسان به عالم معنا) ۰۱۲۵
- ۳۰- الف : ۵ ← ب : ۴ ← ۰۱۲۵ ، ج : ۳ ← ۰۱۲۵ ، د : ۱ ← ۰۱۲۵
- ۳۱- الف : قبول هر اتفاق خوب یا بد به عنوان خوات خداوند ۰۱۵ ، ب : دست کشیدن از زندگی و به خدا تکیه کردن ۰۱۵

ج - اجبار داشتن در کاری ۰۱۵

۳۲- الف - اسیر از مریک نجات یافته به چهار در آمد و نمانش را عوض کرد ۰۱۵

ب - از چهره سیدان جلال الهی اشک فرو می ریخت و اسیر زندگی را از بین رفته می دید ۰۱۵

ج - هر روز مشهور تر شد و عشق و دلدادگی او کامل تر شد ۰۱۵

د - آن روز فقط صبح بودم و می گریختم ، اما حالا درای عشق و محبتم ، پس به توری می آورم ۰۱۵

« به روزی و به روزی بهره نلای باد »