

نام و نام خانوادگی:	باسمه تعالی	نوبت امتحانی: خرداد ماه
نام پدر:	اداره کل آموزش و پرورش فارس	پایه: یازدهم شعبه:
شماره دانش آموزی:	مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۲ شیراز	تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۳/۱۳
نام درس: فارسی ۲	(مهر آموزشگاه)	ساعت شروع: ۱۰ صبح
طراح: آسیانژاد		مدت امتحان: ۶۰ دقیقه

نام و نام خانوادگی دبیر:	نمره به عدد:	تجدیدنظر	نام و نام خانوادگی دبیر:	نمره به عدد:
تاریخ و امضاء:	نمره به حروف:		تاریخ و امضاء:	نمره به حروف:

بارم	خدایا جهان پادشاهی تورا است / ز ما خدمت آید خدایی تورا است
	الف) قلمرو زبانی (۷/۵ نمره)
۰/۵	<p>۱- واژه ی «استاد» در کدام گزینه «شاخص» است؟</p> <p>۱- استاد زرین کوب، ادیب، اسلام شناس، محقق، ایران شناس و نویسنده بزرگ معاصر بود.</p> <p>۲- زرین کوب، در سال ۱۳۳۵، استاد دانشگاه تهران بود.</p> <p>۳- همسر استاد، خانم قمر آریان، نیز، پژوهشگر، نویسنده و از نخستین مدرّسان زن دانشگاه تهران بود.</p> <p>۴- هر دو استاد گرانقدر، در قطعه ی هنرمندان بهشت زهرای تهران به خاک سپرده شده اند.</p>
۰/۵	<p>۲- در صورت مجهول کردن افعال مشخص شده زیر، فعل کمکی «شد» در شکل مجهول کدام فعل، متفاوت خواهد بود؟</p> <p>۱- نهادند آوردگاهی چنان / که کم دیده باشد زمین و زمان</p> <p>۲- پوشانده بود صبح تو را ابرهای تار / از باغ می برند چراغانیت کنند</p> <p>۳- در نابسته ی احسان گشاده است / به هر کس آنچه می بایست، داده است</p> <p>۴- کاش می شد که دمی غصّه فراموش شود / نافراموشی نامرد، مرا خواهد گُشت</p>
۰/۵	<p>۳- در عبارت زیر، (ک) در واژه ی «صورتک» از چه نوعی می باشد؟</p> <p>[دست نزن، بذار همین طور تو را با صورتک، پیش مدیر ببرم.]</p> <p>۱- کاف تصغیر ۲- کاف شباهت ۳- کاف تحقیر و توهین ۴- کاف تحبیب و تعزیز</p>
۰/۵	<p>۴- در کدام گزینه (را) از نوع «فکّ اضافه» است؟</p> <p>۱- از شعله سپاسگزاری کن، اما چراغدان را هم از یاد مبر</p> <p>۲- مگر تو را به نفس خویش، حاجت نمی باشد؟</p> <p>۳- مطوّقه کبوتران را فرمود تا فرود آید.</p> <p>۴- جهان آفرین را به دل، دشمن است.</p>
۰/۵	<p>۵- کدام گروه از واژگان زیر، (هم معنای قدیم خود را حفظ کرده اند) و (هم معنای جدیدی را پذیرفته اند)؟</p> <p>۱- شادی / خنده / پذیرش ۳- فتراک / برگستوان / سوفار</p> <p>۲- سپر / رکاب / یخچال ۴- کثیف / سوگند / شوخ</p>
۰/۵	<p>۶- تعداد جملات بیت زیر در کدام گزینه به درستی ذکر گردیده است؟</p> <p>«جانان من، برخیز و آهنگ سفر کن / گر تیغ بارَد، گو ببارد ، جان سپر کن»</p> <p>۱- چهار جمله ۲- پنج جمله ۳- شش جمله ۴- هفت جمله</p>

۰/۵	<p>۷- در چند «گروه کلمه» غلط املائی وجود دارد؟ (الحاح و اسرار)، (قریب و نزدیک)، (طوع و رغبت)، (فایغ و پیروز)، (محملی و ولنکاری)، (مات و مبهوت)، (خوالیگر و آشپز)، (حزاحز و غریو)، (مرثیه و تعزیه)، (یقور و درشت)، (اهمال و سستی)</p> <p>۱- سه ۲- چهار ۳- پنج ۴- شش</p>
۰/۵	<p>۸- در تمامی ابیات زیر هم (ترکیب وصفی) و هم (ترکیب اضافی) وجود دارد، بجز بیت ۱- در این شب سیاهم گم گشت راه مقصود / از گوشه ای برون آی، ای کوكب هدایت ۲- ز چنگ زهره شنیدم که صبحدم می گفت / غلام حافظ خوش لهجه ی خوش آوازم ۳- دل در جهان مَبند که دوران روزگار / هر روز بر سری نهد این تاج خسروی ۴- زیر بارند درختان که تعلق دارند / ای خوشا سرو که از بارِ غم آزاد آمد</p>
۰/۵	<p>۹- کلمه (زیبا) در کدام گزینه «مسند» است؟ ۱- منظره ی باغ با وجود گل‌های زیبا، دیدنی تر شده بود. ۲- زیبا، دختری با اراده و پر تلاش بود. ۳- زندگی، با همه فراز و نشیب هایش، زیبا است. ۴- استاد با آوازی خوش، همه سروده هایش را زیبا می خواند.</p>
۰/۵	<p>۱۰- شکل املائی واژه ها در کدام گزینه بطور کامل صحیح است؟ ۱- دغل / وزر / آقوز ۳- ورطه / اساتیر / قداره ۲- موبد / مرحم / ابلاغ ۴- مظاهرت / قلا کردن / ثقت</p>
۰/۵	<p>۱۱- در همه ی گزینه ها به ترتیب (صفت مطلق / نسبی / لیاقت / فاعلی) دیده می شود به جز ... ۱- بزرگ / آسمانی / دیدنی / خوانا ۳- زیبا / سومین / نورانی / خندان ۲- روشن / سیمین / نوشیدنی / گوینده ۴- تاریک / مهتابی / شکستنی / آفریدگار</p>
۰/۵	<p>۱۲- در عبارت [مردم گنجه] در برابر متجاوزان، با سنگ پاره و چوبدستی، سینه ها را، سپر گلوله های آتشین ساختند. نقش دستوری واژه های مشخص شده در کدام گزینه «به ترتیب» درست ذکر گردیده است؟ ۱- مسندالیه / قید / مفعول / مضاف الیه ۳- نهاد / قید / متمم / صفت نسبی ۲- نهاد / متمم / قیدی / مفعول / صفت ۴- نهاد / متمم / مفعول / مضاف الیه</p>
۰/۵	<p>۱۳- در همه گزینه ها «حذف به قرینه لفظی» صورت گرفته است به جز ۱- آن یکی ممد حیات است و این یکی مفرح ذات ۳- هنر خوار شد، جادویی ارجمند ۲- کبوتران دام بر کردند و سر خویش گرفت ۴- مقصد دیار قدس، هم پای جلودار</p>
۰/۵	<p>۱۴- معنی مقابل چند واژه، نادرست است؟ [گرازان به تگ ایستاد: جلوه کنان] / [پپوید کاین مهتر آهرمن است: اعتراض کنید] [بپوشند هنگام زخم درای: پتک] / [خیال می کردم، عینک مثل تعلیمی یک چیز فرنگی مآبی است: ابزار تعلیم و آموزش] [زنخندان فرو برد چندی به جیب: یقه] / [اوست که خوان عدل خود را بر همگان گسترانیده: سفره] [در وقت فراغ، موافقت، اولی تر: دوری و جدایی]</p> <p>۱- دو ۲- سه ۳- چهار ۴- پنج</p>

۰/۵	<p>۱۵- کدام گزینه (جمله مرگب) <u>نمی باشد</u>؟</p> <p>۱- اگر هفت کشور به شاهی تو راست / چرا رنج و سختی همه بهر ماست ۲- از شب‌نم عشق، خاک آدم گل شد / صد فتنه و شور در جهان حاصل شد ۳- چنان دید بر روی دشمن ز خشم / که شد ساخته کارش از زهر چشم ۴- او اختران را در آسمان نهاده / تا به برّ و بحر، نشانمان باشند</p>
	<p>قلمرو ادبی (۴ نمره)</p>
۰/۵	<p>۱۶- از نظر ادبی، قافیه کدام بیت <u>نادرست</u> می باشد؟</p> <p>۱- بیفشرد چون کوه پا بر زمین / بخایید دندان به دندان کین ۲- سپر بر سر آورد شیر اله / غلم کرد شمشیر آن اژدها ۳- به سوی هژبر ژیان کرد رو / به پیشش بر آمد شه جنگجو ۴- به جز بازوی دین و شیر خدا / که شد طالب رزم آن اژدها</p>
۰/۵	<p>۱۷- «زاویه ی دید» متن زیر، کدام گزینه است؟</p> <p>«یادش به خیر کلاس دوم دبستان بودم. باران تندی می بارید و من به تازگی چتر زیبایی خریده بودم. وقتی به مدرسه رسیدم هنوز دلم می خواست با همان چتر در حیاط مدرسه، زیر باران راه بروم اما مجبور شدم که به کلاس بروم ... بعد از آن شاید هزاران بار باران بارید ولی آن حال خوب هشت سالگی هرگز تکرار نشد</p> <p>۱- دانای کل ۲- اول شخص ۳- دوم شخص ۴- سوم شخص</p>
۰/۵	<p>۱۸- کدام گزینه، آرایه های بیت زیر <u>نمی باشد</u>؟</p> <p>[وقت است تا بار سفر بر باره بندیم / دل بر عبور از سدّ خار و خاره بندیم]</p> <p>۱- تشبیه / جناس ناهمسان ۳- مجاز / ایهام تناسب ۲- استعاره / مراعات نظیر ۴- کنایه / واج آرایه</p>
۰/۵	<p>۱۹- همه گزینه ها به «شیوه بلاغی» بیان شده به جز بیت</p> <p>۱- چو نمود رخ شاهد آرزو / به هم حمله کردند باز از دو سو ۲- دم تیغ بر گردنش چون رسید / سرِ عمرو صدگام از تن پرید ۳- نهادند آوردگاهی چنان / که کم دیده باشد زمین و زمان ۴- فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ / بود سهمگین جنگ شیر و پلنگ</p>
۰/۵	<p>۲۰- در کدام گزینه <u>نوع جناس</u> با سایر گزینه ها متفاوت است؟</p> <p>۱- جانان من اندوه لبنان کشت ما را / بشکست داغ دیر یاسین پشت ما را ۲- تنگ است ما را خانه تنگ است ای برادر / بر جای ما بیگانه ننگ است ای برادر ۳- جانان من برخیز بر جولان برانیم / زان جا به جولان تا خط لبنان برانیم ۴- باید به مژگان رفت گرد از طور سینین / باید به سینه رفت زین جا تا فلسطین</p>
۰/۵	<p>۲۱- نام مولف کدام اثر در مقابل آن درست ذکر نشده است؟</p> <p>۱- مرصاد العباد: نجم الدین رازی ۳- دیوان غربی- شرقی: یوهان کریستف شیلر ۲- ماه نو و مرغان آواره: رابیندرانات تاگور ۴- شلوارهای وصله دار: رسول پرویزی</p>

۰/۵	<p>۲۲- در کدام بیت (زمینه قهرمانی) حماسه، آشکارتر است؟</p> <p>۱- برآمد بر این روزگار دراز / کشید اژدها را به تنگی فراز</p> <p>۲- خروشید و زد دست بر سر ز شاه / که شاهان منم کاوه ی دادخواه</p> <p>۳- بدو گفت مهتر به روی دژم / که بر گوی تا از که دیدی ستم</p> <p>۴- خروشید و برجست لرزان ز جای / بدرید و بسپرد محضر به پای</p>
۰/۵	<p>۲۳- در کدام گزینه [تلمیح / استعاره / کنایه / واج آرای] وجود دارد؟</p> <p>۱- بر افراخت پس، دست خیبر گشا/ پی سر بریدن بیفشرد پا</p> <p>۲- یعنی کلیم آهنگ جان سامری کرد / ای یاوران باید ولی را یآوری کرد</p> <p>۳- ما به فلک بوده ایم، یار ملک بوده ایم / باز همان جارویم جمله که آن شهر ماست</p> <p>۴- فرمان رسید این خانه از دشمن بگیرد / تخت و نگین از دست اهریمن بگیرد</p>
قلمرو فکری (۵/۸ نمره)	
۰/۵	<p>۲۴- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟</p> <p>[به نام خدای جهان آفرین / بینداخت شمشیر را شاه دین]</p> <p>۱- حضرت علی (ع) با ذکر خدا، شمشیرش را به زمین انداخت</p> <p>۲- حضرت محمد (ص) با نام خدا ضربه اش را وارد ساخت</p> <p>۳- حضرت علی با ذکر نام خدا شمشیر را زد</p> <p>۴- سلطان دین با یاد خدا شمشیرش را رها کرد</p>
۰/۵	<p>۲۵- در شعر «هنگامی که در فروتنی بزرگ باشیم / بیش از همه به آن بزرگ نزدیک شده ایم.» منظور از (بزرگ) دوم چیست؟</p> <p>۱- مقام انسانیت</p> <p>۲- خداوند</p> <p>۳- آرزوی بزرگ</p> <p>۴- زندگی ایده آل</p>
۰/۵	<p>۲۶- انگیزه کاوه ی دادخواه از قیام علیه ضحاک چه بود؟</p> <p>۱- ظلم ستیزی</p> <p>۲- عدالت خواهی</p> <p>۳- افشای چهره اهریمنی ضحاک</p> <p>۴- همه موارد</p>
۰/۵	<p>۲۷- کدام گزینه به برتری های خاص انسان، نسبت به سایر موجودات، اشاره می نماید؟</p> <p>۱- به حقیقت آدمی باش و گرنه مرغ باشد / که همی سخن بگوید به زبان آدمیت</p> <p>۲- از شبنم عشق، خاک آدم گل شد / صد فتنه و شور در جهان حاصل شد</p> <p>۳- آدمی اما، خاموشی دریا، هیاهوی خاک و موسیقی آسمان را در خود دارد</p> <p>۴- روح را خاک نتواند مبدل به غبارش سازد زیرا هر دم به تلاش است که فرا رود.</p>
۰/۵	<p>۲۸- کدام معنی در برابر آن درست ذکر شده است؟</p> <p>۱- اختلاف صیادان آن جا متواتر : (شکارچیان در آنجا پیوسته اختلاف و درگیری داشتند).</p> <p>۲- موش زود در بریدن بندها ایستاد : (موش خیلی زود از بریدن بندها دست نگه داشت).</p> <p>۳- ثقت دوستان به گرم عهد تو بیفزاید: (دوستان مورد اعتماد به تو بیشتر وفادار هستند).</p> <p>۴- کبوتران، اشارت او را امام ساختند: (کبوتران، فرمان او را راهنمای خود قرار دادند).</p>
۰/۵	<p>۲۹- مقصود از (شمار گرفتن) در بیت زیر چیست؟</p> <p>[شماریت با من ببايد گرفت / بدان تا جهان ماند، اندر شگفت]</p> <p>۱- انتقام گرفتن</p> <p>۲- حساب پس دادن</p> <p>۳- خسارت دادن</p> <p>۴- رو در رو قرار گرفتن</p>

۰/۵	<p>۳۰- (صفت خداوند) در برابر کدام گزینه (نادرست) ذکر شده است؟</p> <p>۱- خوان عدل خود را بر همگان گسترانیده، باشد که او را به همین نام، بستانیم. (عادل بودن خدا)</p> <p>۲- به ترتیبی نهاده وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نی کم (نظم خداوند)</p> <p>۳- خدا را بر آن بنده بخشایش است / که خلق از وجودش در آسایش است (بخشندگی و روزی دهندگی خدا)</p> <p>۴- شرق و غرب از آن خداست / و سرزمین های شمال و جنوب در دستان خداست (قدرت و مالکیت خدا)</p>
۰/۵	<p>۳۱- کدام بیت بر میثاق با شهدا و ادامه راه آنان تاکید دارد؟</p> <p>۱- بیا عاشقی را رعایت کنیم / ز یاران عاشق حکایت کنیم</p> <p>۲- طریق عشق ز پروانه می توان آموخت / که سوخت جان عزیز و خموش رفت و گذشت</p> <p>۳- ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد</p> <p>۴- بیا با گل لاله بیعت کنیم / که آلاله ها را حمایت کنیم</p>
۰/۵	<p>۳۲- در همه گزینه ها (نهاد) «خداوند» است، به جز گزینه</p> <p>۱- حاجت گه جمله ی جهان اوست / محراب زمین و آسمان اوست</p> <p>۲- گر من نظری به سنگ بر بگمارم / از سنگ دلی سوخته بیرون آرم</p> <p>۳- درنا بسته ی احسان گشاده است / به هر کس آنچه می بایست، داده است</p> <p>۴- بفرمود: برو، اگر خاک با میل و رغبت نیامد، به اکراه و اجبار، برگیر و بیاور</p>
۰/۵	<p>۳۳- مفهوم کنایی جمله (آفتاب داشت تیغ می کشید) چیست؟</p> <p>۱- آفتاب، گویی داشت شمشیر می کشید.</p> <p>۲- نور آفتاب از ستیغ کوه نمایان شد</p> <p>۳- آفتاب داشت طلوع می کرد</p> <p>۴- آفتاب در حال غروب بود</p>
۰/۵	<p>۳۴- با توجه به داستان «کبوتر طوقدار»، مطوّقه به همه دلایل ذکر شده در گزینه های زیر، «از موش می خواهد که ابتدا بندهای دوستان او را ببرد» به جز گزینه ...</p> <p>۱- چون می ترسید که اگر موش از گشادن عقده های او آغاز کند، خسته شود و دوستانش همچنان در بند بمانند.</p> <p>۲- چون باور داشت که حتی اگر خستگی موش در بریدن بندها به کمال هم رسیده باشد، باز سستی در حق او را جایز نمیداند.</p> <p>۳- چون مطوقه ریاست کبوتران را بر عهده داشت و بر همین اساس معتقد بود که باید وظیفه اش را در قبال آنها بخوبی انجام دهد.</p> <p>۴- چون علاوه بر اینکه به توانمندی های موش در بریدن بندها اطمینان داشت ترجیح می داد که بعنوان رئیس، احترام لازم را هم به یارانش بگذارد.</p>
۰/۵	<p>۳۵- در کدام بیت مشخصاً، به پیامبر «حضرت محمد (ص)» اشاره گردیده است؟</p> <p>۱- به سوی هژیر ژیان کرد رو/ به پیشش برآمد شه جنگجو</p> <p>۲- چنان دید بر روی دشمن ز خشم / که شد ساخته، کارش از زهر چشم</p> <p>۳- حبیب خدای جهان آفرین / نگه کرد بر روی مردان دین</p> <p>۴- به نام خدای جهان آفرین / بینداخت شمشیر را شاه دین</p>
۰/۵	<p>۳۶- با توجه به عبارت داده شده، کدام گزینه از مفهوم عبارت، دریافت نمی شود؟</p> <p>این مرد بزرگ و دبیرکافی به نشاط، قلم در نهاد و تا نزدیک نماز پیشین، از این مهمات، فارغ شده بود، پس رقعتی نبشت به امیر و هرچه کرده بود، باز نمود.</p> <p>۱- نویسنده لایق</p> <p>۲- قلم را بر زمین گذاشت</p> <p>۳- نماز ظهر</p> <p>۴- نامه کوتاه (رسید نامه)</p>

۰/۵	<p>۳۷- کدام گزینه در ارتباط با بیت زیر، <u>نادرست</u> است؟ [اودی پر از فرعونیان و قبطیان است / موسی جلودار است و نیل اندر میان است] ۱- نوع (واو) در مصراع اول «حرف ربط» و در مصراع دوم «حرف عطف» می باشد. ۲- منظور از قسمت های مشخص شده به ترتیب (اسرائیلیان / امام خمینی / سختی ها و مشکلات) است ۳- بیت به داستان حضرت موسی و فرعون تلمیح دارد ۴- فرعونیان و قبطیان رابطه «تناسب» دارند</p>
۰/۵	<p>۳۸- مفهوم کنایی قسمت های مشخص شده در مقابل کدام گزینه، درست ذکر نشده است؟ ۱- بخابید دندان به دندان کین: (خشمگین شد) ۲- همه برده سر در گریبان فرو: (پشیمان شدند) ۳- به نام فریدون گشادی دو لب: (سخن می گفت) ۴- تا از چشم او ناپیدا نشویم، دل از ما برنگیرد: (ناامید و منصرف نمی شود)</p>
۰/۵	<p>۳۹- کدام گزینه به (حسرت نخوردن بر نداشتن زندگی آرمانی و غنیمت دانستن زندگی معمولی و لذت بردن از داشته های کوچک و کم ارزش) تاکید می نماید؟ ۱- از شعله بخاطر روشنایی اش سپاسگزاری کن اما چراغدان را هم از یاد مبر ۲- و تو شکر خدا کن به هنگام رنج / و شکر او کن، به وقت رستن از رنج ۳- اگر فکر و حواسم این جهانی است، بهره ای والا تر از بهر من نیست ۴- گریه کنی اگر / که آفتاب را ندیده ای / ستاره ها را هم / نمی بینی</p>
۰/۵	<p>۴۰- مفهوم کدام گزینه <u>نادرست</u> است؟ ۱- در لاتی کار شاهان را می کرد: در عین فقر و نداری، سخاوتمندانه رفتار می کرد ۲- جهان را سراسر سوی داد خواند: (داد) ایهام دارد: ۱- فریاد و اعتراض ۲- عدالت خواهی ۳- هر روز خنیده نام تر گشت: هر روز نام و آوازه اش را بیشتر از دست می داد. ۴- با خواندن حکایت ها، سراچه ذهنم آماس می کرد: با خواندن حکایات، بیشتر به معلوماتم افزوده می شد.</p>
۲۰	<p style="text-align: center;">سعادت یعنی افتخار به گذشته؛</p> <p style="text-align: center;">تلاش برای حال و امید به آینده</p> <p style="text-align: center;">مهربان بمانید و شاد زندگی کنید</p> <p style="text-align: center;">طراح: ش. آسیانژاد</p> 

کلید سوالات

سوال	گزینه صحیح	سوال	گزینه صحیح
۱	یک	۲۱	سه
۲	چهار	۲۲	چهار
۳	دو	۲۳	دو
۴	چهار	۲۴	سه
۵	دو	۲۵	دو
۶	چهار	۲۶	چهار
۷	سه	۲۷	سه
۸	چهار	۲۸	چهار
۹	سه	۲۹	دو
۱۰	چهار	۳۰	سه
۱۱	سه	۳۱	چهار
۱۲	دو	۳۲	یک
۱۳	چهار	۳۳	سه
۱۴	سه	۳۴	چهار
۱۵	دو	۳۵	سه
۱۶	دو	۳۶	دو
۱۷	دو	۳۷	یک
۱۸	سه	۳۸	دو
۱۹	دو	۳۹	چهار
۲۰	سه	۴۰	سه