

سوال: پایه: یازدهم		رشته: ادبیات و علوم انسانی		سوالات امتحان هماهنگ درس: فارسی (۲)	
مدت امتحان: ۶۰ دقیقه		نام دبیر آقی رمضانپور		نام و نام خانوادگی:	
اداره آموزش و پرورش منطقه تبادکان		تعداد صفحات:		شماره صندلی: ۱۰	
بارم	سوالات				ردیف
	قلمرو زبانی (۷ نمره)				
	معنی واژه های مشخص شده را درون کمانک بنویسید.				
۱/۵	۱. ابلیس پر تلبیس، گرد او طواف می کرد. ( ) ۲. عالم بر همه فایق است. ( ) ۳. در غزا بر پهلوانی دست یافت. ( ) ۴. حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگزارند. ( ) ۵. بیایورد ضحاک را چون نوند. ( ) ۶. گرفته بیرق تابان عشق بر دوش. ( )	الف			
۱	۱. غلط های موجود در گروه کلمات زیر را بیابید و تصحیح کنید. مزلت و خواری، وزر و وبار، تهنیت و مبارک باد، سستی و احمال، وقت مقتنم، صغیر و آواز، محمل و مهد، ثغت و اطمینان.				
۰/۵	۲. با توجه به معنا یا املاء، جای خالی را پر کنید. الف. بیامد به درگاه سالار نو بدیدندش آنجا و ..... غو. (برخواست، برخاست) ب. به حشرم بده نامه در دست راست ز ..... م در آن روز بی باک کن (هول، حول)				
۰/۵	۱. نوع نقش های تبّعی را در جمله زیر مشخص کنید. (دو مورد) از خُرد و بزرگ در تشییع پیکر شاعر گران قدر، مولانا، حاضر شدند و همدردی کردند.				
۰/۵	۲. برای هریک از صفت های بیانی زیر، یک مثال همراه با الگو بنویسید. فاعلی: نسبی:				
۰/۵	۳. وضعیت واژه های مشخص شده را در گذر زمان بنویسید. چو سَوفارش آمد به پهنای گوش ز شاخ گوزنان برآمد خروش بُخلش به جایی رسیده کاو نگذارد شوخ به گرمابه و موی به حجام				
۰/۵	۴. فرآیندهای واجی (ابدال، ادغام) را مشخص کنید. الف. بار فراق دوستان، بس که نشست بر دلم می رود و نمی رود، ناقه به زیر محلم ب. ثنا گفتش که ای پیر یگانه ندیده چون تویی چشم زمانه				
۱	۵. نقش دستوری کلمات مشخص شده را بنویسید. ۱. آن موش را زبرا نام بود. ۲. برانگیخت ابرش برافشانند گرد ۳. از روی بدجنسی و شرارت، عینک موصوف را از جعبه اش درآوردم. ۴. ای بوالفضل امیر تو را امیر می بخواند.				
۱	نوع ساختمان کلمات زیر را مشخص کنید. شبگیر ( )، زاری ( )، برگشته بخت ( )، انجمن ( )				
	قلمرو ادبی (۵ نمره)				
	آرایه های «سجع، جناس، متناقض نما و حسن تعلیل» را در اشعار و عبارات زیر بیابید.				
۰/۵	۱. با زمانی دیگر انداز ای که پندم می دهی کاین زمان گوشم به چنگ است و دل در چنگ نیست				
۰/۵	۲. هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای؟ من در میان جمع و دلم جای دیگر است				
۰/۵	۳. دانش می اندوخت و معرفت می آموخت. حاصل بی حاصلی نبود به جز شرمندگی				
۰/۵	۴. بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد				

<p>۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵</p>	<p>آرایه های بیانی (تشبیه، استعاره، مجاز، کنایه) را مشخص کنید.</p> <p>۱. صدای سمّ سمند سپیده می آید ۲. چو کاوه برون شد ز درگاه شاه ۳. چون سیل ز پیچ و تاب صحرا می رفت ۴. دسته های عینک، سیم و نخ، قوز بالا قوز بود و هر پدر مرده مصیبت دیده ای را می خندانند.</p>	<p>ب</p>
<p>۰/۱۵ ۰/۱۵ ۰/۱۵ ۰/۱۵</p>	<p>ابیات زیر را تکمیل کنید.</p> <p>۱. رخت خود از باغ به راغی کشید ۲. هم حرکاتش متناسب به هم ۳. از آنها که خونین سفر کرده اند ۴. خموشی است هان، اولین شرط عشق</p>	<p>ج</p>
	<p>قلمرو فکری (۸نمره)</p>	
<p>۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۱۵ ۰/۱۵ ۰/۱۵ ۰/۱۵ ۰/۱۵ ۰/۱۷۵</p>	<p>معنی عبارات و اشعار زیر را با خط خوش و خوانا بنویسید.</p> <p>۱. میرزا غلامرضا در تجدد افراط داشت. ۲. به نشاط، قلم در نهاد. ۳. در خواب دوش پیری در کوی عشق دیدم. ۴. روزی یاران الحاح کردند و مرا به تفرّج بردند. ۵. از چنبر نفس رسته بودند آنها. ۶. فلک باخت از سهم آن جنگ، رنگ ۷. بدو گفت مهتر به روی دژم. ۸. اگر به داده خدا قانع بودی، ردای من به گرو نرفتی. ۹. سیاد شادمان گشت و گرازان به تگ ایستاد تا ایشان را در ضبط آرد.</p>	<p>الف</p>
<p>۰/۱۵ ۰/۱۵ ۰/۱۵ ۰/۱۵</p>	<p>مفهوم عبارت ها و اشعار زیر را بنویسید.</p> <p>۱. از شعله/به خاطر روشنایی اش/سپاسگزاری کن. ۲. رَوَد ذره ای گر ز خاکت به باد ۳. خدا را بر آن بنده بخشایش است ۴. کار همیشه تهی ست؛ مگر آنکه مهری باشد.</p>	<p>ب</p>
<p>۰/۱۵</p>	<p>با توجه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید.</p> <p>روزکی چند صبر کنید تا من بر این مشت خاک دستکاری قدرت بنمایم. تا شما در این آینه، نقش های بوقلمون ببینید. اول نقش آن باشد که همه را سجده او باید کرد. ۱. «او» در عبارت بالا کیست؟ ۲. «نقش های بوقلمون» بیانگر چه مفهومی است؟</p>	<p>ج</p>
<p>۰/۱۵</p>	<p>با توجه به عبارت زیر چرا مطوّقه از موش می خواهد که ابتدا بندهای دوستان او را ببرد؟ مرا بدین ملامت نباید کرد که من ریاست این کبوتران کفل کرده ام و ایشان را از آن روی بر من حقی واجب شده است.</p>	
<p>۰/۱۵</p>	<p>مصراع دوم بیانگر کدام ویژگی اخلاقی در وجود سلیمان دارانی است؟ گفتم که چو ناگه آمدی عیب مگیر چشم تر و نان خشک و روی تازه</p>	<p>د</p>
<p>۰/۱۵</p>	<p>۱. این بخش از سروده گوته بیانگر چه دیدگاهی است؟ تو شکر خدا کن، به هنگام رنج/ و شکر او کن، به وقت رستن از رنج</p>	

سوال‌های امتحان هماهنگ درس: فارسی (۲)		رشته: ادبیات و علوم انسانی		پایه: یازدهم
نام و نام خانوادگی:		تاریخ امتحان: ۹۶/۰۲/۲۹	ساعت شروع:	مدت امتحان: ۶۰ دقیقه
نام آموزشگاه: امام رضا (ع) واحد ۱۰		شماره صندلی:	تعداد صفحات:	اداره آموزش و پرورش منطقه تبادکان
ردیف	سوالات			بارم

	قلمرو زبانی (۷ نمره)			
الف	معنی واژه های مشخص شده را درون کمانک بنویسید.			
۱/۵	<p>۱. ابلیس پر تلبیس، گرد او طواف می کرد. ( <b>نیرنگ، فریب</b> ) ۲. عالم بر همه فایق است. ( <b>پیروز</b> )</p> <p>۳. در غزا بر پهلوانی دست یافت. ( <b>جنگ</b> ) ۴. حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگزاردند. ( <b>پند دادن، دوستی</b> )</p> <p>۵. بیاورد ضحاک را چون نوند. ( <b>اسب</b> ) ۶. گرفته بیرق تابان عشق بر دوش. ( <b>پرچم</b> )</p>			
ب	<p>۱. غلط های موجود در گروه کلمات زیر را بیابید و تصحیح کنید.</p> <p>مزلت و خواری، وزر و وبار، تهنیت و مبارک باد، سستی و احمال، وقت مقتنم، صفیر و آواز، محمل و مهد، ثغت و اطمینان.</p> <p><b>مذلت</b>                      <b>اهمال</b>                      <b>مغتتم</b>                      <b>ثقت</b></p>			
۰/۵	<p>۲. با توجه به معنا یا املاء، جای خالی را پر کنید.</p> <p>الف. بیامد به درگاه سالار نو                      بدیدندش آنجا و ..... غو. (برخواست، <b>برخواست</b>)</p> <p>ب. به حشرم بده نامه در دست راست                      ز ..... م در آن روز بی باک کن (<b>هول</b>، حول)</p>			
ج	<p>۱. نوع نقش های تبّعی را در جمله زیر مشخص کنید. (دو مورد)</p> <p>از خُرد و بزرگ در تشییع پیکر شاعر گران قدر، مولانا، حاضر شدند و همدردی کردند. <b>بزرگ: معطوف، مولانا: بدل</b></p>			
۰/۵	<p>۲. برای هریک از صفت های بیانی زیر، یک مثال همراه با الگو بنویسید.</p> <p>فاعلی: ۱. بن مضارع + نده: گوینده، ۲. بن مضارع + گویا، ۳. بن مضارع + ان: خندان، ۴. بن مضارع/ماضی + گار: آفریدگار، آموزگار</p> <p>نسبی: ۱. اسم + ی: آسمانی ۲. اسم + ی: زرین ۳. اسم +ینه: زرینه ۴. اسم + انی: روحانی ۵. اسم + انه: کودکانه</p>			
۰/۵	<p>۳. وضعیت واژه های مشخص شده را در گذر زمان بنویسید.</p> <p>چو سوافرش آمد به پهنای گوش                      ز شاخ گوزنان برآمد خروش                      <b>متروک</b></p> <p>بُخلش به جایی رسیده کاو نگذارد                      <b>شوخ</b> به گرمابه و موی به حجام                      <b>تغییر معنایی</b></p>			
۰/۵	<p>۴. فرآیندهای واجی (ابدال، ادغام) را مشخص کنید.</p> <p>الف. بار فراق دوستان، بس که نشست بر دلم                      می رود و نمی رود، ناقه به زیر محملم                      <b>نمی رود: ابدال</b></p> <p>ب. ثنا گفتش که ای پیر یگانه                      ندیده چون تویی چشم زمانه                      <b>یگانه: ادغام</b></p>			
۱	<p>۵. نقش دستوری کلمات مشخص شده را بنویسید.</p> <p>۱. آن موش را زبرا نام بود.                      <b>نهاد</b></p> <p>۲. برانگیخت ابرش برافشاند گرد                      <b>مفعول</b></p> <p>۳. از روی بدجنسی و شرارت، عینک موصوف را از جعبه اش درآوردم.                      <b>مضاف الیه</b></p> <p>۴. ای بوالفضل امیر تو را امیر می بخواند.                      <b>منادا</b></p>			
د	<p>نوع ساختمان کلمات زیر را مشخص کنید.</p> <p>شبگیر ( <b>مرکب</b> )، زاری ( <b>وندی</b> )، برگشته بخت ( <b>وندی مرکب</b> )، انجمن ( <b>ساده</b> )</p>			
	قلمرو ادبی (۵ نمره)			
الف	<p>آرایه های «سجع، جناس، متناقض نما و حسن تعلیل» را در اشعار و عبارات زیر بیابید.</p> <p>۱. با زمانی دیگر انداز ای که پندم می دهی                      کاین زمان گوشم به چنگ است و دل در چنگ نیست                      <b>جناس</b></p> <p>۲. هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای؟                      من در میان جمع و دلم جای دیگر است                      <b>متناقض نما</b></p> <p>۳. دانش می اندوخت و معرفت می آموخت.                      <b>سجع</b></p>			

۰/۱۵	حسن تعلیل	حاصل بی حاصلی نبود به جز شرمندگی	۴. بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد	
۰/۲۵		آرایه های بیانی (تشبیه، استعاره، مجاز، کنایه) را مشخص کنید.		
۰/۲۵		۱. صدای سمّ سمند سپیده می آید	یلی که سینه ظلمت دریده می آید <b>استعاره</b>	
۰/۲۵		۲. چو کاوه برون شد ز درگاه شاه	بر او انجمن گشت بازارگاه <b>مجاز</b>	
۰/۲۵		۳. چون سیل ز پیچ و تاب صحرا می رفت	همراه سفر به فتح دریا می رفت <b>تشبیه</b>	
۰/۲۵		۴. دسته های عینک، سیم و نخ، قوز بالا قوز بود و هر پدر مرده مصیبت دیده ای را می خنداند.	<b>کنایه</b>	
۰/۱۵		ابیات زیر را تکمیل کنید.		
۰/۱۵		۱. زانگی از آنجا که فراغی گزید	رخت خود از باغ به راغی کشید	
۰/۱۵		۲. هم حرکاتش متناسب به هم	<b>هم خطواتش متناسب بهم</b>	
۰/۱۵		۳. از آنها که خونین سفر کرده اند	<b>سفر بر مدار خطر کرده اند</b>	
۰/۱۵		۴. مگو سوخت جان من از فرط عشق	خموشی است هان، اولین شرط عشق	
		قلمرو فکری (۸نمره)		
۰/۲۵		معنی عبارات و اشعار زیر را با خط خوش و خوانا بنویسید.		
۰/۲۵		۱. میرزا غلامرضا در تجدد افراط داشت.		
۰/۲۵		۲. به نشاط، قلم درنهاد.		
۰/۲۵		۳. در خواب دوش پیری در کوی عشق دیدم.		
۰/۱۵		۴. روزی یاران الحاح کردند و مرا به تفرّج بردند.		
۰/۱۵		۵. از چنبر نفس رسته بودند آنها.		
۰/۱۵		۶. فلک باخت از سهم آن جنگ، رنگ		
۰/۱۵		۷. بدو گفت مهتر به روی دژم.		
۰/۱۵		۸. اگر به داده خدا قانع بودی، ردای من به گرو نرفتی.		
۰/۱۷۵		۹. صیاد شادمان گشت و گرازان به تگ ایستاد تا ایشان را در ضبط آرد.		
۰/۱۵		مفهوم عبارت ها و اشعار زیر را بنویسید.		
۰/۱۵		۱. از شعله/به خاطر روشنایی اش/سپاسگزاری کن.	<b>سپاسگزاری از خداوند و آفریده هایش</b>	
۰/۱۵		۲. رَوَد ذره ای گر ز خاکت به باد	به خون من آن ذره آغشته باد <b>ایثار در راه وطن، عشق به میهن</b>	
۰/۱۵		۳. خدا را بر آن بنده بخشایش است	که خلق از وجودش در آسایش است <b>نیاززدن دیگران</b>	
۰/۱۵		۴. کار همیشه تهی ست؛ مگر آنکه مهری باشد.	<b>محبت به دیگران، مهربانی همراه کار</b>	
۰/۱۵		با توجه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید.		
۰/۱۵		روزی چند صبر کنید تا من بر این مشت خاک دستکاری قدرت بنمایم. تا شما در این آینه، نقش های بوقلمون بینید. اول نقش آن باشد که همه را سجده او باید کرد.		
۰/۱۵		۱. «او» در عبارت بالا کیست؟ <b>انسان</b>	۲. «نقش های بوقلمون» بیانگر چه مفهومی است؟ <b>چیزهای عجیب</b>	
۰/۱۵		با توجه به عبارت زیر چرا مطوّقه از موش می خواهد که ابتدا بندهای دوستان او را ببرد؟ <b>به این خاطر که همراهان بر گردن او حق دارند</b>		
		مرا بدین ملامت نباید کرد که من ریاست این کبوتران کفل کرده ام و ایشان را از آن روی بر من حقی واجب شده است.		

۰/۵	مصرع دوم بیانگر کدام ویژگی اخلاقی در وجود سلیمان دارانی است؟ گفتم که چو ناگه آمدی عیب مگیر چشم تر و نان خشک و روی تازه	د
۰/۵	۱.۲ این بخش از سروده گونه بیانگر چه دیدگاهی است؟ تو شکر خدا کن، به هنگام رنج/ و شکر او کن، به وقت رستن از رنج در سختی و آرامش شکرگذار خدا بودن.	