

<p>درس: فارسی ۲ تاریخ امتحان: ۹۸/۳/۹ مدت امتحان: ۸۰ دقیقه نمره با عدد: نمره با حروف:</p>	<p>باستغالی اداره آموزش و پرورش منطقه ۴ تهران دبیرستان نمونه دولتی ابوعلی سینا</p>	<p>نام: نام خانوادگی: کلاس: پایه: یازدهم ریاضی، تجربی و انسانی شماره سندلی:</p>
بارم	سؤال (تعداد صفحات ۵)	
* توجه: دانش آموزان عزیز سلام - لطفاً جواب پرسش‌ها را در برگ پاسخ‌نامه بنویسید.		
قلمرو زبانی (۷نمره)		
	معنای واژگان مشخص شده را بنویسید.	
۰/۲۵	۱ امیر <u>شَبِگیر</u> برنشست و به کران رود هیرمند رفت.	
۰/۲۵	۲ هر روز <u>خَنیده</u> نام‌تر گشت.	
۰/۲۵	۳ ابلیس پُر <u>تلبیس</u> یک‌باری گرد او طواف می‌کرد.	
۰/۲۵	۴ فلک باخت از <u>سهم</u> آن جنگ رنگ.	
۰/۲۵	۵ و آلا طاعنان مجال <u>وقیعت</u> یابند.	
۰/۲۵	۶ مادرم <u>شما تتم</u> می‌کرد.	
۰/۲۵	۷ در متن زیر یک <u>غلط</u> املائی وجود دارد. صحیح آن را در برگ پاسخ‌نامه بنویسید. « چون ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگذارند و به معونت و مظاهرت ایشان از دستِ صیّاد بجستم، مرا نیز از عهدهٔ لوازم ریاست بیرون باید آمد.»	
۱	۸ در میان گروه کلمه‌های زیر <u>چهار غلط</u> املائی وجود دارد. درست آن‌ها را در پاسخ‌نامه بنویسید. مهد و مهمل - شائبه و گمان - دَها و هوش - هزاهز و غریو - چاره‌گری و مصلحت‌اندیشی - مذلت و خواری - غو و غریو - الحاح و اسرار - یقور و ستبر - ثواب و درست - هول و هراس - ورطه و مهلکه	
۰/۲۵	۹ در کدام گزینه غلط املائی دیده می‌شود؟ ۱- مات و مبهوت، رأفت و شفقت، رشحه و قطره ۲- قوت و غذا، مسحور و مفتون، نهیب و هیبت ۳- ضیعت و زمین، فارغ و آسوده، حمیت و غیرت ۴- صباحت و زیبایی، مرحم و دارو، فایق و برگزیده	
۰/۲۵	۱۰ نوع واژهٔ کدام یک از گزینه‌های زیر با دیگر گزینه‌ها مطابقت <u>ندارد</u> ؟ ۱- گرفتار ۲- رفتار ۳- کردار ۴- گفتار	
۰/۵	۱۱ رابطه معنایی کلمات زیر را بنویسید. الف) خورشید و ماه ب) فصل و ماه	

۰/۵	<p>نقش دستوری واژه‌ها مشخص شده را بنویسید. ای <u>کعبه</u> به داغ ماتمت نیلی پوش وز تشنگی <u>ات</u>، فُرَات در جوش و خروش</p>	۱۲												
۰/۵	<p>جدول زیر را کامل کنید.</p> <table border="1" data-bbox="389 331 1187 454"> <tr> <td>صفت لیاقت</td> <td>صفت فاعلی</td> <td>فعل</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>داشت می‌ساخت</td> </tr> </table>	صفت لیاقت	صفت فاعلی	فعل			داشت می‌ساخت	۱۳						
صفت لیاقت	صفت فاعلی	فعل												
		داشت می‌ساخت												
۰/۵	<p>درست یا نادرست بودن جمله‌های زیر را مشخص کنید. الف فعل «<u>نتواند</u>» در جمله‌ی «روح را خاک <u>نتواند</u> مبدل به غبارش سازد.» مضارع اخباری است. <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست ب در عبارت «در داستان‌های حماسی ایران، چهره انقلابی کاوه، بی‌نظیر است و پیش‌بند چرمین او که بر نیزه کرد و مردم را به اتحاد فراخواند، درفش‌ی بود انقلابی» <u>۴ ترکیب وصفی</u> و <u>۳ ترکیب اضافی</u> وجود دارد. <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست</p>	۱۴												
۰/۷۵	<p>برای نقش‌های «م - م» گزینه‌های درست را در ستون (۲) بیابید. (دو مورد در ستون (۲) اضافی است.)</p> <table border="1" data-bbox="320 1039 1257 1384"> <thead> <tr> <th>ستون (۲)</th> <th>ستون (۱)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱- مسند</td> <td>الف) پرورده عشق شد سرشتم</td> </tr> <tr> <td>۲- فعل</td> <td>ب) آزاد کن از بلای عشقم</td> </tr> <tr> <td>۳- مضاف‌الیه</td> <td>ج) دریاب که مبتلای عشقم</td> </tr> <tr> <td>۴- متمم</td> <td></td> </tr> <tr> <td>۵- مفعول</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ستون (۲)	ستون (۱)	۱- مسند	الف) پرورده عشق شد سرشتم	۲- فعل	ب) آزاد کن از بلای عشقم	۳- مضاف‌الیه	ج) دریاب که مبتلای عشقم	۴- متمم		۵- مفعول		۱۵
ستون (۲)	ستون (۱)													
۱- مسند	الف) پرورده عشق شد سرشتم													
۲- فعل	ب) آزاد کن از بلای عشقم													
۳- مضاف‌الیه	ج) دریاب که مبتلای عشقم													
۴- متمم														
۵- مفعول														
۰/۲۵	<p>از میان واژگان زیر واژه، از فهرست واژگان حذف شده‌اند و واژه، با از دست دادن معنای پیشین، معنای جدید پذیرفته‌اند و واژه، هم معنای قدیم را حفظ کرده‌اند و هم معنای جدید گرفته‌اند. شوخ - سوگند - سپر - سوفار - یخچال - خوالیگر - کثیف - رکاب - گریه - دستار - موزه - گرز - زین - فتراک - گوش - باره (۱) چهار - چهار - شش (۲) چهار - پنج - چهار (۳) پنج - پنج - سه (۴) پنج - پنج - شش</p>	۱۶												
۰/۲۵	<p>در عبارت زیر به ترتیب چند «ترکیب وصفی و اضافی» وجود دارد؟ «وقتی پرتو لرزان مشعل بر چهره پیرمرد افتاد، همه دیدند که ابروان سفید و پرپشتش نیمی از دیدگان او را پوشانده است، و نگاهش نافذ و گیرا بود.» ۱- سه - شش ۲- سه - پنج ۳- چهار - شش ۴- پنج - پنج</p>	۱۷												

۰/۱۵	جمله زیر را با واژگان مناسب کامل کنید. امروزه فعل مجهول به کمک مصدر « شدن » ساخته می شود اما در گذشته، با فعل های دیگری، مانند: « » و « » نیز ساخته می شود.	۱۸
قلمرو ادبی (۵نمره)		
۰/۱۵	گزینه های زیر را با واژگان مناسب کامل کنید. الف) مفهوم کنایی « دو اسبه می آمد»، می باشد. ب) در بیت « بر آن گرزۀ گاو سر دست بُرد / بزد بر سرش ترگ بشکست خُرد » زمينه « » حماسه دیده می شود.	۱۹
۰/۲۵	در بیت زیر « <u>درفش کاویان</u> » در کدام مفهوم نمادین به کار رفته است؟ « تو یک ساعت، چو افریدون به میدان باش، تا زان پس / به هر جانب که روی آری <u>درفش کاویان</u> بینی »	۲۰
۰/۲۵	در بیت زیر <u>استعاره</u> را بیابید. « گفتند به اتفاق یک سر / کز کعبه گشاده گردد این در »	۲۱
۰/۱۵	در شعر: « از شعله به خاطر روشنایی اش سپاسگزاری کن، اما چراغدان را هم از یاد میر « <u>شعله</u> » و « <u>چراغدان</u> » نماد چه کسانی هستند؟	۲۲
۰/۲۵	آرایه مقابل کدام گزینه <u>نادرست</u> است؟ ۱) دو برادری مثل علم یزید می مانید. دراز دراز می خواهید بروید آسمان شوربا بیاورید. (کنایه) ۲) بچه ها می خندیدند، من به رگ غیر تم برمی حورد. (استعاره) ۳) پدرم دریادل بود. در لاتی کار شاهان را می کرد. (پارادکس) ۴) یکی از این مهمانان پیرزنی کازرونی بود که کارش نوحه سرایی برای زنان بود. (تلمیح)	۲۳
۰/۲۵	در بیت: « چه جانانه چرخ جنون می زنند / دف عشق بادست خون می زنند » « <u>مشبه به</u> » را مشخص کنید.	۲۴
۰/۲۵	آرایه های بیت: « رسم بدعهدی ایام چو دید ابر بهار / گریه اش بر سمن و سنبل و نسرین آمد » در کدام گزینه درست آمده است؟ ۱) استعاره، ایهام، مراعات نظیر، تشخیص ۲) حس آمیزی، تشخیص، مراعات نظیر، کنایه ۳) استعاره، تشخیص، حسن تعلیل، مراعات نظیر ۴) ایهام، تشخیص، کنایه، حسن تعلیل	۲۵
۰/۲۵	قالب شعر در « <u>امواج سند</u> » را بنویسید.	۲۶
۰/۱۵	در عبارت زیر « <u>مجاز</u> » را بیابید و مفهوم آن را بنویسید. « زری که سلطان محمود به غزوه از بتخانه ها به شمشیر بیاورده باشد و بتان شکسته و پاره کرده ... »	۲۷

۰/۲۵	ابیات زیر را کامل کنید. الف) در پیاش القصّه در آن مرغزار ب)	۲۸
۰/۲۵	کز دیو و در ملولم و انسانم آرزوست	
۰/۷۵	ابیات پایانی اشعار « صبح بی تو » و « وطن » را بنویسید. الف) ناگهان قفل بزرگ ب) رود ذره‌ای گر	۲۹
۰/۷۵	
قلمرو فکری (۸ نمره)		
۰/۲۵	بیت زیر بیانگر چه دیدگاهی است؟ کدام دانه فرورفت در زمین که نرست چرا به دانه انسانیت این گمان باشد	۳۰
۰/۱۵	در عبارت: « چون کار دل به این کمال رسید، گوهری بود در خزانه غیب که آن را از نظر خازنان پنهان داشته و فرمود که آن را هیچ خزانه لایق نیست، آلا حضرت ما، یا دل آدم » الف) مقصود از « گوهر » چیست؟ ب) « خازنان » چه کسانی هستند؟	۳۱
۰/۲۵	شاعر در بیت زیر، چه صحنه‌ای از نبرد را وصف میکند؟ (درس « در امواج سند ») « ولی چندان که برگ از شاخه می‌ریخت دو چندان می‌شکفت و برگ می‌کرد »	۳۲
۰/۲۵	سروده زیر در ستایش چه کسانی است؟ از چنبر نفس، رسته بودند آن‌ها پرواز شدند و پرگشودند به عرش بت‌ها همه را شکسته بودند آن‌ها هر چند که دست بسته بودند آن‌ها	۳۳
۰/۲۵	در کدام بیت شاعر مفهوم متفاوتی از « پرنده » ساخته است؟ ۱) پرنده‌ای که دگر آشیان نخواهد دید ۲) پرنده‌ای که مهاجر ز شهر ما رفتند ۳) کجایید ای سبک روحان عاشق ۴) به سوی قلّه انتهای بیداری قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام دریغ و درد ندانم که تا کجا رفتند پرنده تر ز مرغان هوایی پرنده‌ای که به خون پر کشیده می‌آید	۳۴
۰/۲۵	بیت « به سال اندکی و به دانش بزرگ شاهنامه است؟ گوی، بدنژادی، دلیر و سترگ » توصیف کدام شخصیت ۱) ضحاک ۲) کاهو ۳) فریدون ۴) فرزند کاهو	۳۵
۰/۱۵	بیتی از « حافظ » بنویسید که با سروده زیر از « گوته » مناسبت داشته باشد؟ « مگر نه راهنمای ما هر شامگاهان با صدای دلکش، بیتی چند از غزل‌های شورانگیز تو را می‌خواند تا اختران آسمان را بیدار کند و رهزان کوه و دشت را بترساند؟ »	۳۶
۰/۲۵	در بیت « هنر خوار شد جادویی ارجمند نهان راستی آشکارا گزند » شرایط چه نوع اجتماعی توصیف شده است؟	۳۷

۰/۲۵	این بخش از سروده گوته، بیانگر چه دیدگاهی است؟ « و تو شکر خدا کن، به هنگام رنج و شکر او کن به وقت رستن از رنج»	۳۸
۰/۱۵	درست یا نادرست بودن هر یک از عبارتهای زیر را مشخص کنید. الف) در داستان « کبوتر طوق دار» زاغ نماد انسان جستجوگری است که به دنبال کسب تجربه است. ب) در عبارت: « از آسمان تاج بارد اما بر سر آن کس که سر فرود آرد.» توصیه به « صبر و شکیبایی» می کند. نادرست درست نادرست درست	۳۹
۰/۲۵	با توجه به عبارت: « بونصر را بگوی که امروز دُرُستم و در این دو سه روز، بار داده آید.» « بار داده آید» به چه معنایی است؟	۴۰
۰/۱۵	در سروده « اگر فکر و حواسم این جهانی است، بهره ای والاتر از بهر من نیست» مقصود «گوته» چیست؟	۴۱
۰/۱۵	مفهوم هر یک از گزینه های زیر را بنویسید. (حداکثر در نصف خط) الف) سراجۀ ذهنم آماس می کرد. ب) چنان آن دو ماهر در آداب ضرب ز هم رد نمودند هفتاد حرب پ) بزن زخم، این مرهم عاشق است که بی زخم مردن، غم عاشق است ت) مرا نیز از عهده لوازم ریاست بیرون باید آمد و <u>مواجب سیادت</u> را به ادا رسانید.	۴۲
۰/۱۵	ابیات و عبارات زیر را به نثر روان امروز بنویسید. الف) خروشید و بر جست لرزان ز جای بدرید و بسپرد محضر به پای ب) جو ننمود رخ شاهد آرزو به هم حمله کردند باز از دو سو پ) در وی شکاری بسیار و اختلاف صیادان متواتر ت) آن یکی ممد حیات است، این یکی مفرح ذات؛	۴۳

گروه زبان و ادبیات فارسی

دبیرستان نمونه دولتی ابوعلی سینا

پیروزی و بهروزی بهره شما باد.

نام: نام خانوادگی: کلاس: پایه: یازدهم ریاضی، تجربی و انسانی شماره صندلی:		نام: باسرتعالی اداره آموزش و پرورش منطقه ۴ تهران دبیرستان نمونه دولتی ابوعلی سینا		درس: فارسی ۲ تاریخ امتحان: ۹۸/۳/۹ مدت امتحان: ۸۰ دقیقه نمره با عدد: نمره با حروف:
ردیف	پاسخ نامه			بارم
	قلمرو زبانی (۷ نمره)			
۱	شبگیر:			۰/۲۵
۲	خنیده:			۰/۲۵
۳	تلبیس:			۰/۲۵
۴	سهم:			۰/۲۵
۵	وقیعت:			۰/۲۵
۶	شماتت:			۰/۲۵
۷			۰/۲۵
۸	۱- ۲- ۳- ۴-			۱
۹	گزینه ←			۰/۲۵
۱۰	گزینه ←			۰/۲۵
۱۱	الف) خورشید و ماه ← ب) فصل و ماه ←			۰/۱۵
۱۲	کعبه ← ت ←			۰/۱۵
۱۳	صفت فاعلی ← صفت لیاقت ←			۰/۱۵
۱۴	الف) درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> ب) درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>			۰/۱۵
۱۵	الف) ب) ج)			۰/۷۵
۱۶	گزینه ←			۰/۲۵
۱۷	گزینه ←			۰/۲۵
۱۸	« » و « »			۰/۱۵

قلمرو ادبی (۵نمره)

۰/۱۵ (الف) (ب)	۱۹
۰/۲۵	۲۰
۰/۲۵	۲۱
۰/۱۵ شعله نماد: چراغدان نماد:	۲۲
۰/۲۵ ← گزینۀ	۲۳
۰/۲۵ ← مشبۀ به	۲۴
۰/۲۵ ← گزینۀ	۲۵
۰/۲۵	۲۶
۰/۱۵ ← مفهوم ← مجاز	۲۷
۰/۱۵ (الف) (ب)	۲۸
۱/۵ (الف) ناگهان قفل بزرگ (ب) رود ذره‌ای گر	۲۹

قلمرو فکری: (۸نمره)

۰/۲۵	۳۰
۰/۱۵ (الف) (ب)	۳۱
۰/۲۵	۳۲
۰/۲۵	۳۳
۰/۲۵ ← گزینۀ	۳۴

۰/۲۵	گزینهٔ ←	۳۵
۰/۱۵	۳۶
۰/۲۵	۳۷
۰/۲۵	۳۸
۰/۱۵	<input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> درست	۳۹
۰/۲۵	۴۰
۰/۱۵	۴۱
۰/۱۵ (الف)	۴۲
۰/۱۵ (ب)	
۰/۱۵ (پ)	
۰/۱۵ (ت)	
۰/۱۵ (الف)	۴۳
۰/۱۵ (ب)	
۰/۱۵ (پ)	
۰/۱۵ (ت)	
۲۰	گروه زبان و ادبیات فارسی دبیرستان نمونه دولتی ابوعلی سینا پیروزی و بهروزی بهره‌شما باد.	

<p>نام: —</p> <p>نام خانوادگی: —</p> <p>کلاس: ریاضی تجربی، انسانی</p> <p>پایه: یازدهم</p> <p>شماره صندلی: —</p>	<p>باسم تعالی</p> <p>اداره آموزش و پرورش منطقه ۴ تهران</p> <p>دبیرستان نمونه دولتی ابوعلی سینا</p>	<p>درس: فارسی ۲</p> <p>تاریخ امتحان: ۹۸، ۳، ۹</p> <p>مدت امتحان: ۸۰ دقیقه</p> <p>نمره با عدد: —</p> <p>نمره با حروف: —</p> <p>« ۳ صفحه »</p>
---	--	--

بارم	پایه یازدهم	کلید تصحیح سؤال	فارسی ۲
			قلمرو زبانی (۷ نمره)
۱/۲۵	۱	سجگاه، پیش از صبح (ص ۱۷)	
۱/۲۵	۲	مشهور، معروف نزد هم کس (ص ۵۴)	
۱/۲۵	۳	دروغ و نیرنگ سازی (ص ۶۱)	
۱/۲۵	۴	ترس (ص ۱۰۸)	
۱/۲۵	۵	سرزنش، بدگویی (ص ۱۱۸)	
۱/۲۵	۶	سرفوت، سرزنش، ملامت (ص ۱۲۶)	
۱/۲۵	۷	بگزارند (ص ۱۱۸)	
۱	۸	محمل، اصرار، ینور، صواب (از درس های ۶، ۱۲، ۱۴، ۱۵ و وارژنامه)	
۱/۲۵	۹	گزینۀ ۴ « سرهم » (ص ۹۳) + (لغات کل کتاب و وارژنامه)	
۱/۲۵	۱۰	گزینۀ ۱ « گرفتار » توقیر، گرفتار صفت است و دیگر گزینۀ ها، اسم. (ص ۹۴)	
۱/۵	۱۱	الف به تناب ۱/۲۵، ب به تقصیر ۱/۲۵	
۱/۵	۱۲	کعبه: نهاد ۱/۲۵ - ت: مضاف الیه ۱/۲۵ (ص ۸۸)	
۱/۵	۱۳	صفت فاعلی به سازنده ۱/۲۵ - صفت لیاقت به ساخته ۱/۲۵ (ص ۹۴)	
۱/۵	۱۴	الف به درت ۱/۲۵ (ص ۱۴۸) - ب به درت ۱/۲۵ (ص ۱۰۰)	
		(ترکیب های وصفی به داستان های حماسی، چهره انفرادی، پیش بند چرمین، (فشی - انفرادی - ترکیب های اضافی به داستان های ایوان، چهره کاوه، پیش بند او)	
۱/۷۵	۱۵	الف به ۳ (مضاف الیه)، ب به ۵ (مفعول)، ج به ۲ (فعل) (ص ۵۶)	
۱/۲۵	۱۶	گزینۀ ۳ (واژگان حذف شده به سوفا، خوابگر، دستار، فترک، باره (۵))، (واژگان که معنی جدید گرفته اند به شوخ، سوگند، نیچال، کثیف، آموزه (۵))، (واژگان که با خطوط معنای قدیم معنی جدید گرفته اند به پیر، رکاب، زین (۳))، (ضمن واژه ها به گریه، گرز، گوش با معنای قدیم به جیخود آورده اند.	

ردیف	پایه یازدهم	کلید تصحیح سوال	فارسی ۲	بار
۱۷	گزینه ۲ (صفحت ۷۹ و ۱۳۲) - ترکیب های وصفی ؛ پرتو لرزان ، ابروان سفید ، ابروان پر پشت (۳) ترکیب های اضافی ؛ پرتو مثل ، چهره پیر مرد ، ابروانش ، دیگمان او ، نگاهش (۵) ۰۲۵		۹۸/۳/۹	۰/۲۵
۱۸	گشتن ۰۲۵ و آمدن ۰۲۵ (ص ۲۲)			۰/۱۵
*	قلمرو ادبی (۵ نمره)			
۱۹	الف ؛ به سرعت می آمد (ص ۵۹) ، ب ؛ قهرمانی (ص ۱۰۴) ۰۲۵			۰/۱۵
۲۰	پروزی (ص ۱۰۶)			۰/۲۵
۲۱	در (استعاره از شکل) (ص ۵۴)			۰/۲۵
۲۲	شعله ؛ نماد انسان های نخبه و مشهور و نامی ۰۲۵ ، چراغدان ؛ نماد انسان های نخبه اما گمنام (یا منبع نخبندگی) ۰۲۵ - (ص ۱۴۲)			۰/۱۵
۲۳	گزینه ۴ (ص ۱۲۶ تا ۱۳۱ « درس ۱۶ ») - ۱ علم یزیدین ؛ کتابی از قدبلندی ، می خواهد برود آسمان شور با باورید ؛ کتابی از قدبلندی بدن - ۲ گت غیرت ؛ افتخار استغاری - ۳ در لاتی کارت ها ؛ ای کرد ؛ پارادکس (متناقض نما) (لاتی ؛ فقر و بی چیزی)			۰/۲۵
۲۴	مشبه به ؛ د ف ۰۲۵ (ص ۹۲)			۰/۲۵
۲۵	گزینه ۳ (درس ۱۰ و آرایه های ادبی در درس ها) (نسبت دادن گریه کردن و دیدن به ابرو بار ؛ استعاره (تشخیص) - علت ادبی گریستن ابرو بر گل ها به خاطر بدعهدی روزگار ؛ حُسن تعلیل - سخن ، سبیل و نیرین ؛ مراعات نظیر)			۰/۲۵
۲۶	چهار پایه یا دویتی های پیوسته ۰۲۵ (ص ۷۲)			۰/۲۵
۲۷	شمشیر ۰۲۵ در مفهوم جهنگ ۰۲۵ (ص ۲۲)			۰/۱۵
۲۸	الف ؛ رفت بر این قاعده روزی سه چهار ۰۲۵ (ص ۲۴)			
۲۹	ب ؛ دی شیخ با چراغ همی گشت گزید شکر ۰۲۵ (ص ۶۵)			۰/۱۵
۳۰	الف ؛ پیروی را می گشت پید ۰۲۵ - آنکه در دستش کلید شهر بر آینه دارد ۰۱۵ (ص ۹۷)			۰/۱۵
۳۱	ب ؛ زخاکت به باد ۰۲۵ - به خون من آن ذره آغشته باد ۰۱۵ (ص ۱۱۶)			۰/۱۵
*	قلمرو فکری (۸ نمره)			
۳۰	قطعی بودن معاد (ص ۳۵)			۰/۲۵
۳۱	الف ؛ محبت و عشق ۰۲۵ - ب ؛ فرشتگان ۰۲۵ (ص ۶۰)			۰/۱۵

ردیف	سوال	پایه
۳۲	زیاد بودن سپاه مغول (ص ۷۲)	۲۵/۱
۳۳	شهادت غواص (ص ۸۸)	۲۵/۱
۳۴	گزینه ۱ (پرنده درگزینیه) - است که تقدیر او را به خودم و نابودی می کشند، اما در	۲۵/۱
۳۵	سربلایات - شهیدان - (ص ۸۸)	۲۵/۱
۳۵	گزینه ۳ (فریدون) - (ص ۱۰۱)	۲۵/۱
۳۶	در این شب بیستم گم گشت راه مقصود ۲۵/۱ از گوشه ای برون آبی ای کوب صحرایت ۲۵/۱ (ص ۱۵)	۲۵/۱
۳۷	واژگونی ارزش ها (ص ۱۰۱)	۲۵/۱
۳۸	راضی بر رضای خدا بودن (ص ۱۵۰)	۲۵/۱
۳۹	الف - درت ۲۵/۱ (ص ۱۲۴) - ب - نادرت ۲۵/۱ (ص ۱۴۵) - توصیه	۲۵/۱
۴۰	به فروتنی و تواضع دارد نه صبر و شکیبایی.	۲۵/۱
۴۰	اجازه ملاقات داده می شود. (ص ۱۸)	۲۵/۱
۴۱	دوری کردن از تعلقات دنیایی ۲۵/۱ و والایی روح ۲۵/۱ (ص ۱۴۸)	۲۵/۱
۴۲	الف: گنجایش مغزم زیاد می شد (ص ۴۶)	۲۵/۱
۴۲	ب: مهلت جنگجویان هنگام جنگ با انواع وسایل جنگی (ص ۱۱۲)	۲۵/۱
۴۲	پ: بلاجوی عاشق و تحمل رنج عشق (ص ۹۳)	۲۵/۱
۴۲	ت: وظایف سروری و رئیس بودن خود را انجام دهم. (ص ۱۲۴)	۲۵/۱
۴۳	الف: فریاد کشید و در حالی که از خشم می لرزید، از جا برخاست و استخوانها را	۲۵/۱
۴۳	پاره کرد و زیر پا انداخت. (ص ۱۰۳)	۲۵/۱
۴۳	ب: وقتی که در نبرد موفق نشدند و به هدف خود نرسیدند، با دیگر دو پهلوان به هم	۲۵/۱
۴۳	حمله کردند. (ص ۱۱۲)	۲۵/۱
۴۳	پ: در آنجا صید و شکار فراوانی وجود داشت و شکار چنان، پی در پی در رفت و آمد	۲۵/۱
۴۳	بودند. (ص ۱۲۰)	۲۵/۱
۴۳	ت: اولی یاریگر زندگی و دومی موجب شادی و نشاط است. (ص ۱۴۸)	۲۵/۱

«دیر زنی و بهر زنی بهر شکار باد» «خرداد ۱۳۹۸ - زراقی»

