

## پرسش‌های منابع درسی

### ۱- توالی دو مصراع در کدام گزینه صحیح است؟

- ۱) چون نبود او را معین خانه‌ای / این همه اسرار بر صحرا نهاد
- ۲) حسن را بر دیده‌ی خود جلوه داد / فتنه‌ای در پیر و در برنا نهاد
- ۳) تا تماشای جمال خود کند / جست‌وجویی در درون ما نهاد
- ۴) شور و غوغایی برآمد از جهان / حسن او چون دست در یغما نهاد

### ۲- کدام گزینه عبرت‌آموزی بیشتری دارد؟

- ۱) بدین زور و زر دنیا چو بی‌عقلان مشو غره / که این آن نوبهاری نیست کش بی مهرگان بینی
- ۲) چه باید نازش و نالش بر اقبالی و ادباری / که تا بر هم زنی دیده نه این بینی نه آن بینی
- ۳) سر البارسلان دیدی ز رفعت رفته بر گردون / به مرو آ تا کنون در گل تن البارسلان بینی
- ۴) ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه‌دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی

### ۳- کدام گزینه از بیت زیر برداشت می‌شود؟

آینه‌ی سکندر جام می است بنگر / تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا

- ۱) بی اعتباری جهان با بصیرت قابل مشاهده است.
- ۲) هوشیار بودن انسان را از گرفتاری دور می‌کند.
- ۳) عاقبت‌اندیش بودن نیاز به دل روشن دارد.
- ۴) بهترین پادشاهی، داشتن قلب پاک و آگاه است.

### ۴- کدام گزینه، بیانی دیگر از مصراع دوم بیت زیر است؟

ای صاحب کرامت شکرانه‌ی سلامت / روزی تفقدی کن درویش بینوا را

- ۱) روزی را به درویش بینوا تفقد کن.
- ۲) یک روز از درویش بینوا تفقد کن.
- ۳) تفقد را روزی درویش بینوا کن.
- ۴) تفقد را هر روز نصیب درویشی بینوا کن.

### ۵- کدام گزینه، بهتر می‌تواند متن زیر را کامل کند؟

ناتانائیل، ای کاش عظمت در نگاه تو باشد نه در چیزی که به آن می‌نگری؛ زیرا:

- ۱) اگر مخلوقی نظر ما را به خویشتن منحصر کند، ما را از خدا برمی‌گرداند.
- ۲) هر مخلوقی نشانی از خداست و هر مخلوقی او را هویدا نمی‌سازد.
- ۳) خدا همان است که پیش روی ماست و در هر کجا جز او را نمی‌توانی ببینی.
- ۴) اعمال ما به ما وابسته است؛ هم چنان که درخشندگی به سفر.

۶- در کدام گزینه، تلمیح، یادآور ماجرای نیست؟

- ۱) از مه او مه شکافت دیدن او برنتافت / ماه چنان بخت یافت او که کمینه گداست
- ۲) برو ای گدای مسکین در خانه‌ی علی زن / که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را
- ۳) تو یک ساعت چو افریدون به میدان باش تا زان پس / به هر جانب که روی آری درفش کاویان بینی
- ۴) چنین گفت پیغمبر راست‌گوی / ز گهواره تا گور دانش بجوی

۷- در همه‌ی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ... ویژگی‌های زبانی شاهنامه مشهود است.

- ۱) کمان به زه را به بازو فکند / به بند کمر بر بزد تیر چند
- ۲) همی خواست پیروزی و دستگاه / نبود آگه از بخشش هور و ماه
- ۳) خروشید کای مرد رزم‌آزمای / هماوردت آمد مشو باز جای
- ۴) همه برده سر در گریبان فرو / نشد هیچ کس را هوس رزم او

۸- در کدام گزینه، تعداد آرایه‌ها (بجز واج‌آرایی) بیشتر است؟

- ۱) بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران
- ۲) دیگر به کجا می‌رود این سرو خرامان / چندین دل صاحب‌نظرش دست به دامان
- ۳) صبحدم چون کله بندد آه دودآسای من / چون شفق در خون نشیند چشم خون‌پالای من
- ۴) از آن برد گنج مرا دزد گیتی / که در خواب بودم گه پاسبانی

۹- در همه‌ی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ... همه‌ی کلمات در معنی حقیقی خودشان به کار رفته‌اند.

- ۱) این خیال را از سرت بیرون کن که محال است بگذارم چیزی وارد این خانه بشود.
- ۲) یکی‌شان که مرد کاملی است؛ عجیب‌گریه می‌کند و شانه‌هایش چه تکانی می‌خورد!
- ۳) به ما گفت راست ایستاده، هنگام عبور آن، کرنش و تعظیم نماید چنان که دیگران می‌کنند.
- ۴) من چه قدر دوست دارم نخل‌های مدینه را و کبوتران حرم رسول الله (ص) را!

۱۰- منظور ناصر خسرو از واژه‌ی اهلیت، در عبارت زیر، کدام گزینه است؟

گفتم همانا او را تصوّر شود که مرا در فضل مرتبه‌ای است زیادت، تا چون بر رقعهِ من اطلاع یابد، قیاس کند که مرا اهلّیت چیست.

- ۱) کیاست                      ۲) لیاقت                      ۳) سیادت                      ۴) فراست

۱۱- موضوع اصلی ادبیات نمایشی چیست؟

- ۱) اجرا شدن آن بر روی صحنه در قالب نمایش
- ۲) پیوند و ارتباط انسان با زندگی و طبیعت
- ۳) تحلیل روحیات انسان در برابر حوادث طبیعت
- ۴) ایجاد حرکت‌های تأثیرگذار در اجرای نمایش

۱۲- از این بیت حافظ، کدام گزینه برمی آید؟

غلام همت آنم که زیر چرخ کبود / ز هر چه رنگ تعلق پذیرد آزاد است

- (۱) تسلیم رضای خدا بودن  
(۲) عدم زورگویی به زیردستان  
(۳) بی نیازی از مادیات دنیا  
(۴) داشتن عشق حقیقی

۱۳- همهی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ... جزو مهارت‌های نویسندگی است.

- (۱) نوشتن شرح حال  
(۲) تبدیل نوشتار به گفتار  
(۳) بازسازی وقایع  
(۴) یادداشت کردن خاطرات روزانه

۱۴- در همهی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ... بن مضارعی وجود دارد که اسم است.

- (۱) آوردن، شنیدن، فهمیدن، گرفتن، فروختن  
(۲) پذیرفتن، نشستن، گریستن، داشتن، خوابیدن  
(۳) کشیدن، خندیدن، خواستن، آغازیدن، گذاشتن  
(۴) شناختن، دیدن، باریدن، خوردن، خریدن

۱۵- کدام گزینه در مورد نوشته‌ی ادبی و علمی نادرست است؟

- (۱) در نوشته‌ی ادبی نویسنده تعمد دارد مخاطب را به خود الفاظ و روابط آن‌ها متوجه سازد؛ و در نوشته‌ی علمی نویسنده می‌خواهد خواننده بدون نیاز به تأمل، مقصود را دریابد.  
(۲) زبان نوشته‌ی علمی، دقیق و بی‌ابهام است؛ و زبان نوشته‌ی ادبی غیرصریح و غیرمستقیم است.  
(۳) در نوشته‌ی ادبی چندپهلوی نوشتن به نوشته حسن و زیبایی می‌بخشد و در نوشته‌ی علمی این ویژگی عیب و نقص به شمار نمی‌آید.  
(۴) زبان علمی صرفاً برای انتقال مستقیم مفاهیم است؛ و زبان ادبی به آفرینش زیبایی‌های ادبی اختصاص دارد.

۱۶- در کدام گزینه واژه‌های مرکب بیشتری هست؟

- (۱) سنگین‌دژ، سیاه‌چادر، گلدان، آبدوغ‌خیار، دانش‌آموز  
(۲) ریاضی‌دان، باغبان، کارخانه، گلزار، نیشکر  
(۳) پیرمرد، دبیرستان، نوجوان، دانش‌سرا، باغچه  
(۴) خریدار، کتابدار، دانشجو، کاروانسرا، کارگاه

۱۷- کدام گزینه قابل جمع بستن است؟

- (۱) اخبار، طلبه  
(۲) کتب، حقوق  
(۳) اندام، سطور  
(۴) عمله، اسلحه

۱۸- در همهی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ... ضمیر شخصی به کار رفته است.

- (۱) دوستم لیوان شیر را روی میز کار من ریخت.  
(۲) رستم می‌گوید: مادرم نامم را مرگ تو نهاده است.  
(۳) رستم تیری چند به کمر بند خود می‌زند و راهی آن میدان می‌شود.  
(۴) اشکیوس ناباورانه می‌نگرد و نام و نشان وی را می‌پرسد.

۱۹- مطالعه‌ی زبان به منظور حفظ کتب آسمانی و آثار ادبی به کدام شاخه‌ی زبان‌شناسی مربوط می‌شود؟

- (۱) زبان‌شناسی تاریخی  
(۲) زبان‌شناسی سنتی  
(۳) زبان‌شناسی همگانی  
(۴) زبان‌شناسی جدید

۲۰- در همه‌ی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ... حرف ربط وابسته‌ساز وجود دارد.

- (۱) او را نصیحت کردم تا بیشتر تلاش کند.  
(۲) ایشان هم آمدند؛ چون شما اصرار کردید.  
(۳) باید نسلی شجاع و آزاده تربیت کنیم؛ زیرا ایرانی آباد می‌خواهیم.  
(۴) هوا سرد نبود؛ ولی برف نرم نرمک می‌بارید.

۲۱- در همه‌ی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ... قید نشانه‌دار وجود دارد.

- (۱) از امروز باید کارهای خودتان را انجام دهید.  
(۲) او با احتیاط کامل رانندگی می‌کند.  
(۳) اتفاقاً هنوز از خواب بیدار نشده بود.  
(۴) ناگهان باران اینجا را پر از آب کرد.

۲۲- در کدام گزینه غلط املائی کمتری وجود دارد؟

- (۱) شأن و منزلت، نقض و دلکش، حج‌گذاران اهل قلم، انتصاب به‌جا  
(۲) جزر و مد، حُرُم آفتاب، دنائت و پستی، زینت‌بخش آذهار  
(۳) یاری و مؤونت، مواهب و بخشش‌ها، پناه و ملجئی، نصاب‌الصّبیان  
(۴) غالب شعر، ابتر و ناقص، هور و ماه، حول و وحشت

۲۳- در متن زیر چند ایراد ویرایشی وجود دارد؟

بازرسین حوضه پنج، سوابق گذشته‌ی مجرمین را مطالعه و نتایجی که شخصاً دیده‌بودند را به دادگاه اطلاع دادند.

- (۱) ۴      (۲) ۵      (۳) ۶      (۴) ۷

۲۴- در کدام گزینه، ساختمان فعل متفاوت است؟

- (۱) در این تجربه‌ی روحانی، یاران تحت تأثیر شعر و موسیقی جامه‌ها چاک می‌کردند.  
(۲) از شوق و هیجان، جست‌وخیز و دست‌افشانی و پایکوبی می‌کردند.  
(۳) با این شور و وجد، خود را لحظه‌ای چند از خودی خالی می‌کردند.  
(۴) شور و شوقی برای عروج به ماورای دنیای خاکی احساس می‌کردند.

۲۵- در کدام گزینه نوع متمم متفاوت است؟

- (۱) دیوار پشت پنجره پر از غارگار کلاغ‌های باغ ورامین است.  
(۲) صدای مرموزی از پشت پنجره‌ی اتاق شنیده می‌شود.  
(۳) شنیدن آن صدا، قلبم را دوباره از عشق او لبریز کرده‌بود.  
(۴) گمان می‌کنم دکتر از عشق من به نوشتن آگاه بوده‌است.

۲۶- در کدام گزینه ضمیر مشترک وجود ندارد؟

- (۱) او، خراسان را در دست غلامان و وزیران خویش واگذاشته بود.
- (۲) نیش خویش از بیگانه گزنده تر است.
- (۳) نباید به هر ناملایمی از دوستان خود برنجید.
- (۴) شرح حال خودتان را در یک بند بنویسید.

۲۷- اجزای اصلی جمله در کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) چرا ما فرار رستم را از تیغ سهراب فریب و نیرنگ می‌پنداریم؟
- (۲) سرانجام شمشیر پنهان جاسوسان افراسیاب، راز او را آشکار خواهد نمود.
- (۳) رستم نیز مثل هر ایرانی دلسوز میهن، این خطر را تا مغز استخوان خویش حس می‌کند.
- (۴) در این نبرد، رستم همه‌ی پل‌های پشت سر خویش را خراب کرده‌است.

۲۸- در کدام گزینه میانوند دیده نمی‌شود؟

- (۱) دانشسرا، اندیشه‌ورزی، برویبا، بخوربخور
- (۲) بده‌بستان، دست‌وپاگیر، آبدارخانه، دهن‌پرکن
- (۳) محافظه‌کار، خانه‌برانداز، سراپاتقصیر، شاهنامه‌خوانی
- (۴) زیاده‌خواهی، خانه‌به‌دوش، نمک‌نشناس، خانواده‌دوست

۲۹- در کدام گزینه تکواژ وابسته‌ی بیشتری به کار رفته‌است؟

- (۱) نامه‌بر، بیچارگی، سرسبزی‌ها
- (۲) مناظره‌گر، پناهندگی، زیباپسندی
- (۳) ریاضی‌دانان، کم‌حوصلگی، سربه‌راه‌تر
- (۴) ورزشکاران، سرراهی، دوچرخه‌سواری

۳۰- ترکیب «حماسه‌های ملی ایرانیان» چند واج صامت دارد؟

- (۱) دوازده
- (۲) سیزده
- (۳) چهارده
- (۴) پانزده

\*\*\* با توجه به متن زیر به دو پرسش شماره‌ی ۳۱ و ۳۲ پاسخ دهید:

ضربه‌ی شخصیت داستان، طوطی سیاه‌بخت را که شیشه‌های روغن بادام را در دکان او ریخته‌است، به‌کلی خاموش می‌کند و بعد از آن خموشی موقت، هنگامی که قلندری با سر تراشیده و بی‌موی از دکان آنها عبور می‌کند، طوطی ناگهان به زبان می‌آید و با هم‌دردی بیشتر، بانگ برمی‌دارد که با این سر صاف خویش، تو مگر از شیشه روغن ریختی؟

۳۱- چند جمله‌ی مستقل وجود دارد؟

- (۱) سه
- (۲) چهار
- (۳) پنج
- (۴) شش

۳۲- به ترتیب چند صفت بیانی و چند مضاف‌الیه وجود دارد؟

- (۱) شش، شش
- (۲) هفت، هفت
- (۳) شش، هفت
- (۴) هفت، شش

۳۳- کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) لهجه‌ها از نظر نوع کلمات و قواعد دستوری با هم فرق دارند.
- ۲) اشتباه و خطا در زبان رخ نمی‌دهد.
- ۳) ناشنویان از توانایی ذهنی زبان برخوردار هستند.
- ۴) گوناگونی‌های سبکی و لهجه‌ای به یگانگی زبان آسیب نمی‌رساند.

۳۴- نخستین سوگ‌نامه‌ی مذهبی فارسی با موضوع فاجعه‌ی کربلا متعلق به کیست؟

- ۱) قوامی رازی      ۲) محتشم کاشانی      ۳) ناصر خسرو      ۴) کسایی مروزی

۳۵- مفهوم کدام گزینه، مستقیم از زبان خود فردوسی نیست؟

- ۱) بیت‌های سست شاهنامه کمتر از پانصد بیت است.
- ۲) فریدون از مشک و عنبر آفریده نشده بود.
- ۳) واژه‌های عربی شاهنامه حدود هشتصد واژه است.
- ۴) گنج و مال دنیا برای تو سودمند نخواهد بود.

۳۶- کدام گزینه از ویژگی‌های «سبک عراقی» نیست؟

- ۱) بدبینی شاعران نسبت به اوضاع زمان.
- ۲) رواج نوعی حکمت و استدلال عامیانه.
- ۳) نفوذ گسترده‌تر فرهنگ اسلامی در آثار شعرا و نویسندگان.
- ۴) نفوذ افکار و اصطلاحات صوفیه در شعر و رواج عرفان اسلامی.

۳۷- عبارت زیر درباره‌ی کیست؟

او چنان نام و آوازه‌ای فراهم آورد که دردمندان و اندیشه‌وران روزگار خود را به دوستی و اعتقاد به خویشتن و نزدیک‌بینان و کج‌اندیشان را به دشمنی با سخنان و نظریات صوفیانه‌ی خود برانگیخت.

- ۱) عین‌القضات      ۲) شهاب‌الدین سهروردی      ۳) مولوی      ۴) عطار

۳۸- نام دیگر کدام اثر سنایی «مطایبه‌نامه» است؟

- ۱) طریق‌التحقیق      ۲) سیرالعباد الی‌المعاد      ۳) عشق‌نامه      ۴) کارنامه‌ی بلخ

۳۹- چرا فلورانس را «روح رنسانس» نامیده‌اند؟

- ۱) به خاطر داشتن بزرگان و نوابغ.
- ۲) به دلیل رونق و شکوفایی تجاری.
- ۳) به خاطر این که مهد رنسانس قلمداد می‌شود.
- ۴) به دلیل اینکه به صورت جمهوری اداره می‌شد.

۴۰- کدام شاعر بزرگ اروپایی است که چهار تراژدی او به نوعی با ایران و ایرانیان در ارتباط است؟

- ۱) بوالو      ۲) لسینگ      ۳) راسین      ۴) اوپیتز

## پرسش‌های منابع غیر درسی

۴۱- کدام گزینه می‌تواند از لحاظ معنایی، محصول بیت زیر باشد؟

دانه از آن زمان که در خاک است / با دلش آفتاب ادراک است

(۱) در دل دانه بزم یاران است / چون شب قدر نور باران است

(۲) دم آهی که در دلش خفته است / یال خورشید را بر آشفته است

(۳) سرگذشت درخت می‌داند / رقم سرنوشته می‌خواند

(۴) وامدار است شاخ آتش جو / وام خورشید می‌گذارد او

۴۲- ضمیر متصل «ش» در کدام گزینه نقشی متفاوت با سایر گزینه‌ها دارد؟

(۱) چنان مرغ دلم را صید کردی / که بازش دل نمی‌خواهد نشیمن

(۲) بی‌چاره دل که غارت عشقش به باد داد / ای دیده خون ببار که این فتنه کار توست

(۳) جمال سرخ گل در غنچه پنهان است ای بلبل / سرودی خوش بخوان کز مژده‌ی صبحش بخندانیم

(۴) آبی که برآسود زمینش بخورد زود / دریا شود آن رود که پیوسته روان است

۴۳- مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه‌ها تفاوت دارد؟

(۱) من نه خود می‌روم او مرا می‌کشد / کاه سرگشته را کهربا می‌کشد

(۲) لذت نان شدن زیر دندان او / گندمم را سوی آسیا می‌کشد

(۳) چون گریبان ز چنگش رها می‌کنم / دامنم را به قهر از قفا می‌کشد

(۴) دست و پا می‌زنم می‌رباید سرم / سر رها می‌کنم دست و پا می‌کشد

۴۴- نگرش شاعر در کدام گزینه متفاوت با سایر گزینه‌هاست؟

(۱) عقاب‌ها به هوا پرگشاده‌اند و دریغ / که این نمایش پرواز نقش در قاب است

(۲) در آرزوی تو آخر به باد خواهد رفت / چنین که جان پریشان سایه بی‌تاب است

(۳) قدح ز هر که گرفتم بجز خمار نداشت / مرید ساقی خویشم که باده‌اش ناب است

(۴) مدار چشم امید از چراغدار سپهر / سیاه‌گوشه‌ی زندان چه جای مهتاب است

۴۵- نگرش شاعر در کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) امروز نه آغاز و نه انجام جهان است / ای بس غم و شادی که پس پرده نهران است

(۲) گر مرد رهی غم مخور از دوری و دیری / دانی که رسیدن هنر گام زمان است

(۳) باشد که یکی هم به نشانی بنشیند / بس تیر که در چله‌ی این کهنه کمان است

(۴) دل بر گذر قافله‌ی لاله و گل داشت / این دشت که پامال سواران خزان است

۴۶- از متن زیر، کدام گزینه استنباط می‌شود؟

فضل ربیع وزیر هارون الرشید بود و چون نوبت خلافت به محمد امین رسید، فضل در باب امیرالمؤمنین قصدهای صریح کرد و در برانداختن او سعی‌ها نمود. چون غرض او به حصول نپیوست، رایت رفعت مأمون از اوج ثریا درگذشت و آتش اقبال امین منطفی شد.

- ۱) پیروز شدن مأمون و شکست امین علی‌رغم دشمنی‌های فضل ربیع با مأمون.
- ۲) پیروز شدن امین و شکست امیرالمؤمنین به سبب حمایت‌های فضل ربیع از امین.
- ۳) نتیجه‌بخش بودن دشمنی فضل ربیع و ناکامی محمد امین در حفظ خلافت و جانشینی هارون.
- ۴) بی‌نتیجه بودن قصد و غرض فضل ربیع در به حکومت رساندن مأمون و دشمنی با امین.

۴۷- کدام گزینه مضمون عبارت زیر را بهتر می‌رساند؟

و چون اسلام دیدار آمد و دولت از خاندان ملکان عجم برفت، پدران او به بلخ مقام گرفتند و همان جایگاه بماندند. وزارت ایشان را موروث است. و کتاب‌هاست ایشان را در سیر و ترتیب وزارت نهاده.

- ۱) با ظهور اسلام و سقوط پادشاهی ایرانیان، اجداد او ساکن بلخ شدند و آنان همگی وزیرزاده‌اند و کتاب‌هایی دارند درباره‌ی آیین‌ها و آداب وزارت.
- ۲) با پیروزی مسلمانان، وزارت از دست ایرانیان خارج شد و آنها در بلخ صاحب مقام و منزلت شدند و کتاب‌هایی درباره‌ی چگونگی و شیوه‌ی وزارت نوشتند.
- ۳) با سقوط حکومت ایرانیان و پیدایی اسلام، اجداد او در بلخ دارای مقام وزارت بودند و کتاب‌هایی در باب روش‌ها و آیین وزارت به وجود آوردند.
- ۴) با ظهور اسلام و افول دولت پارس، اعراب در بلخ ساکن شدند و وزارت میان آنان از پدر به پسر رسیده است و کتاب‌هایی دارند که در مورد رسوم و آیین‌های وزارت تصنیف شده است.

۴۸- کدام گزینه با عبارت زیر تناسب معنایی دارد؟

بهار حیات هیچ گل نشکفت که خریف اجل آن را پژمرده نکند.

- ۱) هر مخلوقی را اجلی مقدر است که چون نازل گردد، در ارتحال به دار آخرت احوال کند.
- ۲) بر کارگاه حدوث هیچ کسوت وجود نیاافتند که فرسوده‌ی آسیب فنا نگرند.
- ۳) هیبتی که به واسطه‌ی تواضع زایل شود، آن هیبت سزاوار زوال باشد.
- ۴) سمّ ارقم به هیچ آفریده مضرت و منفعت نتواند رسانید بی ارادت او.

۴۹- در عبارت «کودکان، امیرالمؤمنین حسین، رضی الله عنه، را گفتند: «یا امیر، با ما موافقت کن و

انگشت بر نمک زن» منظور از جمله‌ی مشخص‌شده، چیست؟

- |                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| ۱) تبرک کردن نمک   | ۲) همراهی در خوردن نان و نمک |
| ۳) با هم بیعت کردن | ۴) همراهی در تحمل رنج و سختی |

۵۰- با توجه به متن، کدام گزینه درست است؟

امیرالمؤمنین حسین فرمود که: «کرم ایشان زیادت بود. که ایشان در کرم بادی بودند و سابق، و دیگر آنچه داشتند پیش آوردند و ما آنچه داشتیم پیش نیاوردیم.»

- ۱) ایشان در کرم چون باد بودند و تندرو.
- ۲) ایشان در کرم مبتدی و تازه کار بودند.
- ۳) ایشان در کرم پیشدستی و تقدم داشتند.
- ۴) ایشان در کرم خود سکوت کردند و هیچ نگفتند.

۵۱- با توجه به متن، همه‌ی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی .... درست است.

... در این اثنا، مطبخی خوان آورد. ناگاه کاسه از دست او خطا شد و بر سر امیرالمؤمنین ریخت چنان که بشره‌ی او از تبش آن آزرده شد. غلام ترسید. امام گفت: خشم فرو خوردم و از مال خودت آزاد کردم و پانصد درمت بخشیدم.

- ۱) «خطا شد» به معنای «افتاد» است.
- ۲) «ت» در خودت و درمت نقش متفاوت دارد.
- ۳) آشپز سفره و غذا را آورد.
- ۴) در چهره‌اش آثار ناراحتی آشکار شد.

۵۲- با توجه به متن، معنی قسمت مشخص شده چیست؟

روزی پادشاه در باب مجرمی با یکی از خواص خود مفاوضت پیوست. آن خاصگی با این مجرم بد بود، گفت: «ای پادشاه این جرم که او کرده است اگر بنده بودی او را سیاست کردی.»

- ۱) اگر بنده این جرم را مرتکب شده بودم، مجازاتم می‌کردی.
- ۲) اگر آن که جرم را مرتکب شده است بنده باشد نه آزاد، باید مجازات شود.
- ۳) این جرم که او مرتکب شده است، اگر من بودم او را مجازات می‌کردم.
- ۴) اگر بنده این جرم را مرتکب شده بودم، هم او مجازاتم می‌کرد.

۵۳- در کدام گزینه واژه‌ها در معنی امروزی خود به کار رفته‌اند؟

- ۱) امیر کس بدو فرستاد که: زمانی رنجه شو که با تو شغلی دارم فریضه.
- ۲) این مرد برخاست و به سرای امیر رفت و او را هرگز با این امیر معرفت نبود.
- ۳) چون پیش او در رفت سلام کرد؛ امیر جواب داد به نیکویی.
- ۴) ابوعلی گفت نیکو پندی دادی . . . و مرا از خواب غفلت بیدار کردی.

۵۴- ناصر خسرو «کلاب مشغول به مردار» را صفت چه کسانی می‌داند؟

- ۱) ناصحان عبوس    ۲) جاهلان دنیاپرست    ۳) زاهدان ریایی    ۴) منافقان کافر

### ۵۵- کدام گزینه دلیل مناسبی برای عبارت زیر نیست؟

پادشاهان بیدار و وزیران هشیار به همه روزگار هرگز یک شغل به دو مرد نفرموده‌اند از بهر آن را که:

- (۱) آن بدین افگند و این بدان: همیشه آن کار ناکرده ماند. و چون بنگری، مادام آن شغل بر خلل باشد.
- (۲) مثل زده‌اند در این معنی که چون نیک نگاه‌کنی خانه به دو کدبانو نازفته بود و به دو کدخدای بیران.
- (۳) هر دو کس همیشه در دل می‌اندیشند که اگر من در این کار به واجب رنج برم و تیمار دارم، خداوندگار ما چنان پندارد که این از کفایت و هنر یار من است نه از اهتمام من.
- (۴) اگر مرد در این شغل به واجب قیام کند و تیمارش به جدّ بر دست گیرد، در آن شغل دیگر خلل و تقصیر افتد.

### ۵۶- کدام گزینه به مضمون عبارت زیر نزدیک‌تر است؟

این سیصد و سی هزار مرد شمشیرزن تازنده، چون از این دولت امید ببرند، خداوند کلاهی به دست آورند و یا یکی را بر خویشتن سرکنند، چندان کار دهند که خزانه‌های چندین ساله همه در سر آن شود.

(۱) این سیصد و سی هزار مرد شمشیرزن، که از این دولت قطع امید کنند، تا زنده باشند به دنبال کسب مقام و منزلت می‌روند و خود را به مقامی می‌رسانند که همه‌ی اندوخته‌ی خزانه‌های چندین ساله را در راه آن خرج کنند.

(۲) این سیصد و سی هزار مرد شمشیر باز جنگجو، ناامیدی خود را از این دولت به نزد پادشاه عرضه می‌کنند و یک نفر را به عنوان نماینده برمی‌گزینند و طوری ترتیب کار را می‌دهند که پادشاه حاضر باشد خزانه‌ی چندین ساله را خرج آنها کند.

(۳) این سیصد و سی هزار مرد شمشیر زن جنگجو، اگر از این حکومت نا امید شوند، به دنبال پادشاهی دیگر می‌روند و یا کسی را رییس خود می‌کنند و آن چنان گرفتاری‌ای ایجاد می‌کنند که ذخیره‌های چندین ساله برای دفع آن هزینه شود.

(۴) این سیصد و سی هزار مرد شمشیرباز خشمگین، وقتی که به خواسته‌ی خود از این حکومت نرسند به خداوند عالم، گلایه می‌برند و یک نفر را بر خویش رییس می‌کنند و کاری صورت می‌دهند که با خزانه‌ی چندین ساله، تدارک و جبران آن مقدور نیست.

### ۵۷- کدام گزینه مورد انتقاد ناصر خسرو است؟

- (۱) تأویل و توجه به باطن احکام
- (۲) محاکم شرعی زمان
- (۳) دسترسی به مغز مقشّر علم
- (۴) چون و چرا کردن

### ۵۸- در همه‌ی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ... تصویرسازی ناصر خسرو از روزگار دیده می‌شود.

- (۱) دیو فریبنده
- (۲) چرخ جاهل بیدادگر
- (۳) دیوانه‌ی دروغین
- (۴) پشک‌خانه

۵۹- با توجه به مقاله‌ی «داستانی طنزآمیز در شاهنامه» بیت‌های زیر به ترتیب از زبان چه شخصیت‌هایی است؟

۱. اگر با تو ده تن بُدی به بُدی / همه بر سرم یک به یک مه بُدی
۲. بدین در بخسپم نخواهم سرای / ندارم به چیزی دگر هیچ رای
۳. چو در دخمه رفت آن شهنشاه گرد / تو گفتی که بخشش ز گیتی ببرد
۴. به گیتی هر آن کس که دارد خورد / چو خوردش نباشد همی بنگرد

(۱) لنبک، بهرام، فردوسی، براهام

(۲) بهرام، براهام، لنبک، فردوسی

(۳) فردوسی، براهام، لنبک

(۴) براهام، لنبک، فردوسی، بهرام

۶۰- کدام گزینه عبارت زیر را بهتر توضیح می‌دهد؟

چون صاحب از سرای فخرالدوله به سرای خویش آمد، در ایشان نگرِیست. ساعتی بود. فرآشی آمد همه را برداشت و در حجره‌ای برد چون بهشتی آراسته و فرش‌های مرتفع افکنده و دست‌ها نهاده گفت: «بروید و هر کجا خواهید بنشینید.» ایشان برفتند و بر آن مطرح‌ها نشستند.

(۱) وقتی صاحب به خانه‌ی خویش آمد به حال ایشان نگرِیست. یک ساعت در این باره تأمل کرد تا خدمتکاری آنها را به اتاقی برد که مانند بهشت آراسته و زیبا بود و فرش‌های گرانبها و پشتی‌ها نهاده بودند. گفت بروید و هر جا می‌خواهید بنشینید آنان بر روی آن فرش‌ها نشستند.

(۲) وقتی صاحب به خانه‌ی خویش آمد به آنان توجهی نکرد تا ساعتی گذشت. خدمتکاری آمد و آنها را به اتاقی برد که مانند بهشت تزیین شده بود و فرش‌های گرانبها و صندلی‌ها در آن نهاده بودند و گفت بروید و هر جا که دوست دارید بنشینید. آنان نیز رفتند و بر آن صندلی‌ها نشستند.

(۳) وقتی صاحب به خانه‌ی خویش آمد به آنان توجه کرد و بعد از ساعتی فرمود تا خدمتکاری آنها را به سالنی هدایت کند که مانند بهشت زیبا و آراسته بود و فرش‌های قیمتی در آن انداخته بودند و کرسی‌های مجلل نهاده، گفت بروید هر جا می‌خواهید بنشینید آنان هر یک بر یکی از کرسی‌ها نشستند.

(۴) وقتی صاحب به خانه‌ی خویش آمد، به آنان نگاه کرد. مدتی گذشت خدمتکاری آمد و همه را برداشت و به اتاقی برد که مانند بهشت زیبا بود و گستردنی‌های با ارزش در آن گسترده و تخت‌ها نهاده بودند. گفت: بروید و هر جا می‌خواهید بنشینید. آنان رفتند و بر آن نهالی‌ها نشستند.

۶۱- کدام گزینه از نظر معنا با بقیه تفاوت دارد؟

- (۱) تَجَسُّم (۲) تَصَوُّن (۳) تَوَقُّی (۴) تَحَرُّز

۶۲- در همه‌ی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ... نظر شخص ناصر خسرو درباره‌ی شعرش مطرح می‌شود.

- (۱) سراسر شهود و معرفت  
(۲) بهاری در بهاری در بهاری  
(۳) زیوری از حکمت و پند  
(۴) زهر اعدای دین

۶۳- معنی کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) بر آن چرمه‌ی ناچران زین نهاد / چه زین از برش خشک بالین نهاد (زین بر اسب علف نخورده نهاد).  
(۲) به بهرام گفت ای گرنامه‌ی مرد / بنه مهره یاری کن از بهر خورد (بازی را رها کن و در خوردن همراه شو).  
(۳) براهام گفتا کز ایدر مرنج / بگوش که ایدر نیابی سپنج (به او بگو نمی‌توانی اینجا اقامت کنی).  
(۴) به گیتی هرآن کس که دارد خورد / چو خوردش نباشد همی‌بنگرد (کسی را تماشا می‌کند که غذا می‌خورد).

۶۴- با توجه به داستان بوزینه و باخه همه‌ی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ... درست است.

- (۱) بر کمال عیار زر، به عون و انصاف آتش و قوف توان یافت.  
(۲) بر قوت ستور به حمل بارگران دلیل توان گرفت.  
(۳) سداد و امانت مردان به داد و ستد بتوان شناخت.  
(۴) حسن عهد و وفاداری و مردمی از زنان چشم توان داشت.

۶۵- مفهوم همه‌ی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی .... درست است.

- (۱) شاهین وفا سبک سنگ بود: وفاداری ارزش‌مند است.  
(۲) عمر هنی را مُنغص می‌کند: زندگی خوش را ناخوش می‌کند.  
(۳) از انس وصال ایشان تفرجی حاصل نیامد: از دیدار آنها شادمانی حاصل نشد.  
(۴) قراضه‌ی طعمه‌ی او چیدی: ته مانده‌ی غذای او را می‌خورد.

۶۶- در داستان بوزینه و باخه کدام حیوانات ساده لوحی بیشتری نشان می‌دهند؟

- (۱) شیر، بوزینه، باخه  
(۲) خر، شیر، بوزینه  
(۳) باخه، خر، بوزینه  
(۴) شیر، باخه، خر

۶۷- معنی واژه‌های مشخص شده در همه‌ی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ... درست است.

- (۱) از اتباع و اشیاع هرگه می‌اندیشیدم عمر بر من مُنغص می‌گشت. (پیروان و یاران)  
(۲) شتابکاری با سیرت ارباب حصافت مناسبتی ندارد. (استواری خرد)  
(۳) پس از یأس ایزد تعالی رحمت کرد و زن را حَبَلی پیدا آمد. (ریسمان)  
(۴) بر مرکب تمنی سوار شده‌ای و در عرصه‌ی تصلّف می‌خرامی. (لاف زدن)

۶۸- مفهوم کدام گزینه درست است؟

- (۱) وَاَلَا اِنَّ بَیْطَارِهَ رَا نَه اَمِیْد خَفَّتْ بَاقِی اَسْت وَ نَه رَا حْت صَحْت مَنْتَضِر: نَه خَوَارِی وَ نَه اَسَایِش بَاقِی اَسْت.
- (۲) دَر حَال ضَرُورَات مَبَاح اَسْت حَرَام: حَلَال، حَرَام اَسْت.
- (۳) بَا دَل اَز اِیْن نَمَط مَنَاطِرَه مِی کَرْد: بَا خُود وَ اِگُویَه مِی کَرْد.
- (۴) مَوَدَّتِ اَوْ اَز وَصَلَتِ تُو عِوَض مِی شَمَرْد: دُوسْتِی رَا جَایگَزِیْن دَشْمَنِی مِی کَنْد.

۶۹- بَا تَوجِه بَه دَاسْتَان زَاهِد وَ رَا سُو، غَرَض نَویَسَنْدَه اَز بَیَان دَاسْتَان رِیخْتَن شَهِد وَ رُوعْن بَر سَر وَ رُوی پَارِسَا، نَکُوهِش کَدَام وِیژگِی اَسْت؟

- (۱) طَمَع کَارِی
- (۲) خَسْت وَ بَخْل
- (۳) دَسْت وَ دَل بَا زِی
- (۴) خِیَال بَا فِی

۷۰- تَوضِیْح مَقَابِل هَمَمِی گَزِیْنَه هَا بَجَز گَزِیْنَه ی . . . دَر سَت اَسْت.

- (۱) دَر تَهذِیْب وَ تَرَبِیْت وَ تَرشِیْح اَوْ جَد نَمَایِم: دَر پَاکِی وَ تَرَبِیْت وَ پَرُورِش اَوْ تَلَاش کَنَم.
- (۲) اَعْتِدَادِ مَن بَه مَکَارَم تُو زِیَادَت اَسْت وَ اَحْتِیَاجِ مَن بَه وَدَاد تُو بَیْشْتَر: خُوبِی هَا ی تُو فَرَاوَان اَسْت وَ اَحْتِیَاجِ مَن بَه اَن بَیْشْتَر.
- (۳) پِیْش اَز تَعْرِفِ کَار وَ تَتَبِعِ حَال، عَصَا دَر رَا سُو گَرَفْت وَ سَرِش بَکُوفْت: قَبْل اَز تَحْقِیْقِ عَصَا رَا بَر سَر رَا سُو کُوفْت وَ اَوْ رَا کَشْت.
- (۴) مَخَايِل مَخَاصِمَتِ تُو بَا خُود وَ تَحِیْرِ رَا ی تُو دَر عَزِیْمَتِ تُو ظَاهَر اَسْت: اَثَار مَخَالَفَتِ تُو بَا خُویْش وَ بَلَاتکَلِیْفِی تُو دَر تَصْمِیْم گِیْرِی، اَز حَرکَتِ تُو مَعْلُوم اَسْت.

۷۱- دَر کَدَام گَزِیْنَه آَرَایَه ی اَسْلُوب مَعَادَلَه دِیْدَه نَمِی شُود؟

- (۱) رَا ز مَاز پَرْدَه ی دَل عَاقِبَتِ بَیْرُونِ فَنَاد / غَنجَه بُو ی خُویْش رَا تَسْخِیْر نَتَوَانَسْت کَرْد
- (۲) دَر کِنَارِ خَاکِ عَمَر مَاز بَه خُونِ خُورْدَنِ گَزِشْت / مَادَر بِی مَهْرِ خُونِ رَا شِیْر نَتَوَانَسْت کَرْد
- (۳) حَلْقَه ی دَر اَز دَرُونِ خَا نَه بَاشَد بِی خَبْر / مَطْلَبِ دَل رَا زَبَانِ تَقْرِیْر نَتَوَانَسْت کَرْد
- (۴) دَر نَگِیْرْدِ صَحْبَتِ پِیْر وَ جُوانِ بَا یَکْدَگَر / بَا کِمَانِ یَکِ دَمِ مَدَارَا تِیْر نَتَوَانَسْت کَرْد

۷۲- رَدِیْفِ دَر بَیْتِ زَیْر، هَم مَعْنَا بَا رَدِیْفِ کَدَام یَکِ اَز گَزِیْنَه هَا اَسْت؟

کَمَنْدِ حَادَثَه رَا چِیْنِ نَارَسَا یِی نِیْسْت / رَمِیْدَنِی بَه غَزَالِ رَمِیْدَه مِی مَانَد

- (۱) زَمِیْنِ سَاکِنِ وَ خُورْشِیْدِ اَتَشِیْنِ جُولَانِ / بَه دَسْتِ وَ زَانُویِ مَاتَمِ رَسِیْدَه مِی مَانَد
- (۲) تَمَتَّعِ اَز رِخِ گُلِ مِی بَرَنْدِ دِیْدَه وَرَانِ / بَه عِنْدَلِیْبِ گُلُویِ دَرِیْدَه مِی مَانَد
- (۳) مَگَرِ هَمَا یِ سَعَادَتِ هَوَا یِ مَن دَارَد / کِه دَلِ بَه طَا یِرِ شَهَبَازِ دِیْدَه مِی مَانَد
- (۴) سَخْنِ شَنَاسِ اِگَرِ دَر جَهَانِ بُوَدِ صَائِبِ / مَرَا کَدَامِ غَزَلِ اَز قَصِیْدَه مِی مَانَد

۷۳- کدام یک از ویژگی‌های غزل طرز نو در شعر صائب کم‌تر دیده می‌شود؟

- (۱) استقلال معنایی ابیات  
(۲) تکرار قافیه  
(۳) ترکیب‌سازی  
(۴) مضمون‌یابی

۷۴- کدام گزینه به مفهوم بیت زیر نزدیک‌تر است؟

در کشور گلستان گلبن اگرچه شاه است / از گل گرفته کاسه باشد گدای باران

- (۱) اگرچه بوته‌ی گل پادشاه گلستان است، باران مانند گدایی کاسه‌ی خود را از گل گرفته‌است.  
(۲) گل اگرچه مانند پادشاهی در کشور گلستان است، مانند گدایان در برابر باران کاسه گرفته‌است.  
(۳) اگرچه بوته‌ی گل پادشاه گلستان است، گدای باران است و گل، کاسه‌ی گدایی اوست.  
(۴) بوته‌ی گل اگرچه مانند پادشاهی در گلستان است، اما گل مانند گدایان در برابر باران کاسه گرفته‌است.

۷۵- نقش ضمیر «م» مشخص شده در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) یک رهبرم در این ره تاریک برنخورد / چون آفتاب دست به دیوار می‌کشم  
(۲) لاله‌وارم دل ز غم صدچاک شد وز بی‌کسی / هیچ کس ننهاد غیر از داغ دستی بر دلم  
(۳) چون قلم دارم سر تسلیم را در زیر تیغ / هر کسم سر می‌زند گویی که خط باطم  
(۴) چند اوقات گرمی همچو طفل نوسواد / در ورق گردانی لیل و نهارم بگذرد

۷۶- از تمام ابیات، بجز بیت ... مفهوم هجران برداشت می‌شود.

- (۱) نگذشت به دل یاد تو کز شوق نگشتیم / یک قطره‌ی خون وز سر مژگان نچکیدیم  
(۲) هرگز به هوس طرف لبی غیر لب خویش / وان نیز به تکلیف تأستف نگزیدیم  
(۳) آگه نبودم آه که دوشم خیال دوست / در بی‌خودی ضیافت آغوش کرده‌بود  
(۴) روشن ز شمع روی تو شد باز ورنه دوش / آهم چراغ آینه خاموش کرده‌بود

۷۷- در کدام گزینه آرایه‌ی ایهام به کار نرفته‌است؟

- (۱) مردم ز رشک چند ببینم که جام می / لب بر لب ت گذارد و قالب تهی کند؟  
(۲) جان دگرم بخش که آن جان که تو دادی / چندان ز غمت خاک به سر ریخت که تن شد  
(۳) من چراغم کشتنم را حاجت شمشیر نیست / می‌توان افشانند دامانی که بس باشد مرا  
(۴) طالب من و مجنون ز یکی سلسه زادیم / من بیهده‌گویی شدم او بیهده‌گردی

۷۸- در کدام گزینه جناس وجود ندارد؟

- (۱) کرده‌ام از کوی مهر چند گذر سوی او / کو به تفضل نکرد هیچ نگه سوی من  
(۲) وه که جدا نمی‌شود نقش تو از خیال من / تا چه شود به عاقبت در هوس تو حال من  
(۳) ای گل خوشبوی من یاد کنی بعد از این / سعدی بیچاره بود بلبل خوشگوی من  
(۴) گر آبروی بریزد میان انجمن / به دست دوست حلال است اگر بریزد خون

#### ۷۹- معنای کدام بیت خطاست؟

- ۱) به ناز وصل پروردن یکی را / خطا کردی به تیر هجر خستن (در این که کسی را از نعمت وصال برخوردار کردی و سپس با دوری آزرده‌ای، مرتکب اشتباه شدی).
- ۲) گرم دشمن شوی و دوست گیری / نخواهم دستت از دامن گسستن (چه با من دشمن شوی، چه مرا دوست بدانی همواره دست به دامن تو خواهم بود).
- ۳) گهی گویم بگیریم در غمت زار / دگر گویم بخندی بر گسستن (گاهی با تو می‌گویم که در غمت زار خواهم گریست. باز می‌گویم که به گریه‌ی من می‌خندی).
- ۴) گر آزادم کنی و ر بنده خوانی / مرا زین قید ممکن نیست جستن (چه مرا آزاد کنی، چه مرا بنده دانی، برای من امکان رهایی از این وابستگی وجود ندارد).

#### ۸۰- معنای کلی کدام بیت با سایر بیت‌ها متفاوت است؟

- ۱) بند بر پای توقف چه کند گر نکند / شرط عشق است بلا دیدن و پای افشردن
- ۲) دست با سرو روان چون نرسد در گردن / چاره‌ای نیست به جز دیدن و حسرت خوردن
- ۳) سعدیا دیده نگه داشتن از صورت خوب / نه چنان است که دل دادن و جان پروردن
- ۴) آدمی را که طلب هست و توانایی نیست / صبر اگر هست و گر نیست بیاید کردن

#### ۸۱- معنای حرف «و» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) ما نتوانیم و عشق پنجه در انداختن / قوت او می‌کند بر سر ما تاختن
- ۲) ما سپر انداختیم با تو که در جنگ دوست / زخم توان خورد و تیغ بر نتوان آختن
- ۳) ساقی بدست باش که این مست می‌پرست / چون خم ز پا نشست و هنوزش خمار توست
- ۴) عقل چون پروانه گردید و نیافت / چون تو شمعی در هزاران انجمن

#### ۸۲- کدام بیت از نظر مفهوم متفاوت است؟

- ۱) شبی خیال تو گفتم بینم اندر خواب / ولی ز فکر تو خواب آیدم خیال است این
- ۲) به خوابی آرزومندم ولیکن / سر بی دوست چون باشد به بالین
- ۳) هر شبم زلف سیاه تو نمایند به خواب / تا چه آید به من از خواب پریشان دیدن
- ۴) شکایت پیش از این حالت به نزدیکان و غمخواران / ز دست خواب می‌کردم کنون از دست ناخفتن

#### ۸۳- در کدام بیت نقش دستوری «تخلص شعری» متفاوت است؟

- ۱) خلاف شرط یاران است سعدی / که برگردند روز تیر باران
- ۲) سعدی به روزگاران مهری نشسته در دل / بیرون نمی‌توان کرد الا به روزگاران
- ۳) جفای عشق تو چندان که می‌برد سعدی / خیال وصل تو از سر نمی‌کند بیرون
- ۴) کسان گویند چون سعدی جفا دیدی تحول کن / رها کن تا بمیرم بر سر کوی وفاداران

#### ۸۴- در کدام گزینه نوع سؤال با سایر گزینه‌ها تفاوت دارد؟

- ۱) چه بویست این که عقل از من ببرد و صبر و هشیاری / ندانم باغ فردوس است یا بازار عطاران؟
- ۲) وه کدامت زین همه شیرین‌ترست / خنده یا رفتار یا لب یا سخن؟
- ۳) یارب آن روی است یا برگ سمن / یارب آن قدست یا سرو چمن؟
- ۴) این نسیم خاک شیراز است یا مشک ختن / یا نگار من پریشان کرده زلف عنبرین؟

#### ۸۵- در همهی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ... مفهوم ضرب‌المثلی دیده می‌شود.

- ۱) سعدی سر سودای تو دارد نه سر جان / هر جامه که عیار بپوشد کفن است آن
- ۲) بکش تا عیب‌گیرانم نگویند / نمی‌آید ملخ در چشم شاهین
- ۳) لب شیرین‌لبان را خصلتی هست / که غارت می‌کند هوش لبیبان
- ۴) چو آتش در سرای افتاده باشد / عجب داری که دود آید ز روزن

#### ۸۶- کدام گزینه کامل‌کننده‌ی مفهوم بیت زیر است؟

دل‌داده را ملامت گفتن چه سود دارد / می‌باید این نصیحت گفتن به دلستانان

- ۱) باور مکن که من دست از دامن‌ت بدارم / شمشیر ننگسلاند پیوند مهربانان
- ۲) بر عقل من بخندی گر در غمت بگریم / کاین کارهای مشکل افتد به کاردانان
- ۳) دامن ز پای برگیر ای خو بروی خوش‌رو / تا دامن‌ت نگیرد دست خدای‌خوانان
- ۴) چشم از تو بر نگیرم و می‌کشد رقیبم / مشتاق گل بسازد با خوی باغبانان

#### ۸۷- معنای کدام عبارت خطاست؟

- ۱) شما هر روز بر این دیده به چه کار می‌شوید؟ = شما هر روز چرا به این محل دیده‌بانی می‌روید؟
- ۲) چون مرد بدید که امیر تن همی‌زند، قصه‌ای نبشت = وقتی مرد دید که امیر امتناع می‌کند، عریضه‌ای نوشت.

ذهن زیبا

- ۳) امیر هیچ در آن راه نشد که به تقاضا می‌آید = امیر اصلاً متوجه نشد که او برای تقاضای پول خود می‌آید.
- ۴) امیر هم عشوه‌ای چند بداد و مرد هر دو سه روز به تقاضا می‌رفت = امیر هم چندین فریبکاری کرد و آن مرد هر دو سه روز یکبار برای تقاضای پول خود می‌رفت.

#### ۸۸- کدام گزینه به مضمون عبارت زیر نزدیک‌تر است؟

گفت: «این عجیب‌تر است که بر اختیار من اختیاری می‌کند و بر صوابدید من صواب می‌بیند!»

- ۱) او انتخاب مرا نمی‌پذیرد و خود مصلحت می‌اندیشد.
- ۲) او خود را در انتخاب من صاحب نظر می‌داند و مرا دخالت نمی‌دهد.
- ۳) برگزیده‌ی مرا برمی‌گزیند و مانند من فکر می‌کند.
- ۴) خلاف نظر من عمل می‌کند و به درستی آن پایبند است.

## ۸۹- کدام گزینه به معنای بیت زیر نزدیک تر است؟

### سغبه‌ی خلقم چو صوفی در کنش / شهره‌ی شهرم چو غازی بر رسن

۱) مانند صوفی‌ای که در کلیسا یا کنیسه است، فریفته‌ی تحسین مردم هستم و مانند شعبده‌بازی که در بند و ریسمان گرفتار است، در شهر شهرت دارم.

۲) مانند صوفی‌ای که در کلیسا کار می‌کند مورد توجه مردم هستم و مانند پرنده‌ای که اسیر دام باشد، در شهر شهرت دارم.

۳) مانند صوفی‌ای که در بند اعمال خویش است، مردم مرا استهزا می‌کنند و مانند جنگجویی که اسیر و دربند است، در شهر شهرت دارم.

۴) مانند صوفی‌ای که در عبادتگاه غیرمسلمانان باشد، مورد استهزای مردم هستم و همانند بندبازی که بر طناب است در شهر شهرت دارم.

## ۹۰- کدام گزینه به معنای عبارت زیر نزدیک تر است؟

این طایفه چون امید از آن دولت بردارند، بدسگال دولت شوند؛ عیبها که در عاملان و دبیران و نزدیکان پادشاه داند بر صحرا افکنند و به سمع پادشاه نرسانند و ارجافها اوکنند.

۱) این گروه وقتی از حکومت ناامید شوند، بدخواه دولت می‌شوند و عیب‌هایی که در کارگزاران حکومت و آموزگاران و نزدیکان پادشاه می‌دانند، فاش می‌کنند و به گوش پادشاه نمی‌رسانند و درباره‌ی او اراجیف می‌گویند.

۲) این گروه وقتی امید به حکومت نداشته باشند، بدخواه حکومت می‌شوند و به دلیل بدی‌هایی که در دیوانیان و منشیان و نزدیکان پادشاه می‌دانند، شورش می‌کنند و آنها را به گوش پادشاه نمی‌رسانند و خبرهای دروغ پخش می‌کنند.

۳) این گروه وقتی از دولت ناامید شوند، بداندیش آن می‌شوند و بدی‌هایی را که درباره‌ی کارگزاران حکومت و منشیان و اطرافیان پادشاه می‌دانند علنی می‌کنند ولی از پادشاه مخفی می‌کنند و اخبار دروغ پراکنده می‌کنند.

۴) این گروه وقتی به دولت امیدی نداشته باشند، بداندیش آن می‌شوند و چون بدی‌های کارگزاران حکومت و نویسندگان و اطرافیان پادشاه را می‌دانند، تجمع خود را از پادشاه مخفی می‌کنند و خبرهای دروغ پراکنده می‌کنند.

## پرسش‌های زبان عربی

۹۱- عَيْنُ الْخَطَاءِ لِلْفِرَاقِ.

- سَمِعْتُ حَدِيثًا .....

(۱) عن النَّبِيِّ

(۳) نَبِيًّا

(۲) نَبَوِيًّا

(۴) فِي النَّبِيِّ

۹۲- عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ

(۱) رَأَيْتُ أَرْبَعَةَ صَدِيقَاتٍ

(۲) رَأَيْتُ أَرْبَعَ صَدِيقَاتٍ

(۳) رَأَيْتُ أَرْبَعَةَ صَدِيقَةٍ

(۴) رَأَيْتُ أَرْبَعَ صَدِيقَةٍ

۹۳- عَيْنُ التَّرْجُمَةِ الصَّحِيحَةِ: «نَحْنُ نَحْمَلُنَا صَعُوبَةَ الْحَيَاةِ بِشَهَامَةٍ بَيْنَ هَذِهِ الْوَحُوشِ.»

(۱) مَا شَجَاعَتِ زَنْدَگِي سَخْتِ مِيَانِ اَيْنِ جَانُورَانِ وَحَشِي رَا دَاشْتَه ايم.

(۲) سَخْتِي زَنْدَگِي مِيَانِ اَيْنِ جَانُورَانِ وَحَشِي شَهَامَتِي بَرَايِ تَحْمَلِ لَازِمِ دَارِد.

(۳) مَا دَشْوَارِي زَنْدَگِي رَا بَا دَلَاوَرِي دَرِ مِيَانِ اَيْنِ جَانُورَانِ وَحَشِي شَكِيْبَا بُوْدِيم.

(۴) دَشْوَارِي زَنْدَگِي مِيَانِ اَيْنِ جَانُورَانِ وَحَشِي رَا بَا شَهَامَتِ تَحْمَلِ مِي كَنِيم.

۹۴- عَيْنُ اَعْرَابِ كَلِمَتَيْنِ اَشِيرِ اِيَهْمَا بَخِطٍ.

«رَأَيْتُ التَّلْمِيذِيْنَ فِي الصَّفِّ.»

(۱) اَصْلِي ، تَقْدِيرِي

(۳) تَقْدِيرِي ، مَحَلِي

(۲) فَرَعِي ، اَصْلِي

(۴) مَحَلِي ، اَصْلِي

۹۵- عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ.

(۱) كَانَ اللهُ عَظِيْمًا

(۳) اِصْبَحُوا وَاَقْفُونِ

(۲) لَيْتَ الدُّنْيَا جَمِيْلَةً

(۴) اِنَّ اللهَ لَخَبِيْرٌ

## پرسش‌های زبان انگلیسی

96- Read the following paragraphs. Which one of the statements is true?

Once there was a little old man who couldn't read. He just never wanted to learn. The old man stayed at home and made lovely toys out of wood.

Children loved his toys, and wrote to tell him so. But the old man couldn't read.

- 1- The little old man was so lazy, he slept all time.
- 2- The old man read newspapers when he was at home.
- 3- The man in the story made lovely toys.
- 4- Children never wrote to him.

97- Fill in the gap with the proper word.

Don't you want to ---- the money you borrowed from me?

- 1- turn down
- 2- take off
- 3- give back
- 4- find out

98- Find the meaning of the underlined word.

Monkeys do funny things.

- 1- go up trees
- 2- grow
- 3- farm work
- 4- things that make us laugh

99- Make the right choice.

You put things in it. It is on your coat or dress. It is a ---- .

- 1- telephone number
- 2- size
- 3- key
- 4- pocket

100- to use the asterisks mark words . . . possible in the reading texts.

- 1- are
- 2- were
- 3- is
- 4- be

باسمه تعالی

توجه: داخل کادر زیر به هیچ عنوان چیزی ننویسید.

۲

۳۴۴۶۶

۱۷۳۰

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت آموزش و پرورش  
مرکز ملی پروش استعدادهای درخشان  
و دانش پژوهان جوان



باشگاه دانش پژوهان جوان

مرحله اول المپیادهای علمی کشور

المپیاد ادبی

سال تحصیلی ۹۲-۹۳



باسخ نام کدا  
پیرهادی

- نام: -
- نام خانوادگی: -
- کد ملی: -
- شماره صندلی: -
- استان: -
- منطقه: -

- پرونده: -
- شهرستان: -
- حوزه امتحانی: -

۱۵

۰

۹۹۸۵

۹۹۹

نام:

نام خانوادگی:

کد ملی:

تلفن همراه:

مطابق توضیحات  
دفترچه تکمیل شود.

کد دفترچه

تمام سلول مورد نظر مطابق نمونه صحیح پر شود: صحیح غلط

ذهن زیبا

۱	۲۶	۵۱	۷۶
۲	۲۷	۵۲	۷۷
۳	۲۸	۵۳	۷۸
۴	۲۹	۵۴	۷۹
۵	۳۰	۵۵	۸۰
۶	۳۱	۵۶	۸۱
۷	۳۲	۵۷	۸۲
۸	۳۳	۵۸	۸۳
۹	۳۴	۵۹	۸۴
۱۰	۳۵	۶۰	۸۵
۱۱	۳۶	۶۱	۸۶
۱۲	۳۷	۶۲	۸۷
۱۳	۳۸	۶۳	۸۸
۱۴	۳۹	۶۴	۸۹
۱۵	۴۰	۶۵	۹۰
۱۶	۴۱	۶۶	۹۱
۱۷	۴۲	۶۷	۹۲
۱۸	۴۳	۶۸	۹۳
۱۹	۴۴	۶۹	۹۴
۲۰	۴۵	۷۰	۹۵
۲۱	۴۶	۷۱	۹۶
۲۲	۴۷	۷۲	۹۷
۲۳	۴۸	۷۳	۹۸
۲۴	۴۹	۷۴	۹۹
۲۵	۵۰	۷۵	۱۰۰