

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دفترچه سوالات مرحله اول المپیاد ادبی از ابتدا تاکنون

(همراه با کلید)



amoozz.ir



sampaadia.ir

- [برای هدایت به صفحه راهکارهای مؤثر برای موفقیت در المپیاد: از برنامه‌ریزی تا مدیریت زمان بر روی این متن کلیک کنید](#)

- [برای هدایت به صفحه امتیاز و تسهیلات کسب مدال در المپیادهای علمی دانش آموزی چیست؟ بر روی این متن کلیک کنید](#)

- [برای هدایت به صفحه نمره کف قبولی المپیاد چیست؟ بر روی این متن کلیک کنید](#)

سایر مطالب مرتبط:

- [آشنایی با المپیاد ادبی](#)
- [تاریخچه المپیاد ادبی در ایران و جهان](#)
- [دانلود سوال و پاسخنامه آزمون‌های مرحله اول و مرحله دوم المپیادهای ادبی ایران](#)
- [آزمون‌های آنلاین مرحله اول المپیاد ادبی ایران](#)
- [آزمون‌های آنلاین مرحله دوم المپیاد ادبی ایران](#)



باسمه تعالی
جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
باشگاه دانش پژوهان جوان

مبارزه علمی برای جوانان زنده کردن روح جست و جو و کشف واقعیت هاست. «امام خمینی (ره)»

دفترچه سؤالات مرحله اول سال ۱۴۰۳

سی و هشتمین دوره المپیاد ادبی

تعداد سؤالات	مدت آزمون
۱۰۰ سؤال	۱۲۰ دقیقه

نام خانوادگی:	شماره صندلی:
---------------	--------------

آرام بخش دل ها یاد اوست.

توضیحات مهم

- ۱- بلافاصله پس از آغاز آزمون، تعداد سؤالات داخل دفترچه و همه برگه های دفترچه سؤالات را بررسی نمایید. در صورت هرگونه نقص در دفترچه، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
- ۲- یک برگ پاسخ برگ در اختیار شما قرار گرفته که مشخصات شما بر روی آن نوشته شده است. در صورت نادرست بودن آن، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید. ضمناً مشخصات خواسته شده در پایین پاسخ برگ را با مداد مشکی بنویسید.
- ۳- برگه پاسخ برگ را دستگاه تصحیح می کند؛ پس آن را تا نکنید و تمیز نگه دارید و به علاوه، پاسخ هر پرسش را با مداد مشکی نرم در محل مربوط علامت بزنید. لطفاً خانه مورد نظر را کاملاً سیاه کنید.
- ۴- دفترچه سؤال باید همراه پاسخ برگ تحویل داده شود.
- ۵- پاسخ درست به هر سوال ۳ نمره مثبت و پاسخ نادرست ۱ نمره منفی دارد.
- ۶- شرکت کنندگان در دوره تابستانی از بین دانش آموزان پایه دهم و یازدهم انتخاب می شوند.

کلیه حقوق این سؤالات برای باشگاه دانش پژوهان جوان محفوظ است.
آدرس سایت اینترنتی: ysc.medu.gov.ir

۱. نقش دستوری کلمه مشخص شده در کدام بیت متفاوت است؟

(۱) خرد را گر نبخشد روشنایی / بماند تا ابد در تیره رایی

(۲) چون بگشایم ز سر مو شکن / ماه ببیند رخ خود را به من

(۳) شبی را تا شبی با لشکری خرد / ز تنها سر، ز سرها خود افکند

(۴) برداشته دل ز کار او بخت / درماند پدر به کار او سخت

۲. در کدام بیت حسن تعلیل دیده نمی شود؟

(۱) گل از شوق تو خندان در بهار است / ازانش رنگ های بی شمار است

(۲) قطره باران که درافتد به خاک / زو بدمد بس گهر تابناک

(۳) ای کعبه به داغ ماتمت نیلی پوش / وز تشنگی ات فرات در جوش و خروش

(۴) درفشان لاله در وی (= دشت) چون چراغی / ولی از دود او بر جانش داغی

۳. توضیح کدام گزینه درست است؟

(۱) صیاد او را برداشت و چون صورت شد که مرده است، بینداخت (= وانمود کرد).

(۲) هر که داد از خویشتن بدهد، از داور مستغنی باشد (= هر کس خودش انصاف را رعایت کند).

(۳) صیاد آمد و جال بازکشید و حبه بینداخت (= دام را جمع کرد).

(۴) سلیمان برخاست و به بازار رفت و ردا به گرو کرد (= جامه ای قرض گرفت).

۴. کدام مصراع استعاره مصرحه ندارد؟

(۱) آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام / بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد

(۲) بادی که در زمانه بسی شمعها بکشت / هم بر چراغدان شما نیز بگذرد

(۳) زین کاروانسرای بسی کاروان گذشت / ناچار کاروان شما نیز بگذرد

(۴) در مملکت چو غرّش شیران گذشت و رفت / این عوعو سگان شما نیز بگذرد

۵. کدام منظومه در وزنی متفاوت سروده شده است؟

(۱) الهی نامه (۲) حدیقه الحقیقه (۳) ویس و رامین (۴) خسرو و شیرین

۶. برای دریافت بهتر بعضی از سروده‌ها، بهتر است تکیه‌گاه معنایی مصراع یا بیت با تأکید آوایی همراه شود. در کدام یک از گزینه‌های زیر از شعر «یکی روبهی دید بی‌دست‌وپای»، تأکید مشخص شده نادرست است؟

- (۱) چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر/ چه باشی چو روبه به وامانده سیر
- (۲) بخور تا توانی به بازوی خویش/ که سعیت بود در ترازوی خویش
- (۳) خدا را بر آن بنده بخشایش است/ که خلق از وجودش در آسایش است
- (۴) بگیر ای جوان دست درویش پیر/ نه خود را بیفکن که دستم بگیر

۷. هر چهار بیت زیر دربارهٔ توکل است؛ کدام بیت مفهوم متفاوتی دارد؟

- (۱) رزق هرچند بی‌گمان برسد/ شرط عقل است جستن از درها
- (۲) گر توکل می‌کنی در کار کن/ کشت کن پس تکیه بر جبار کن
- (۳) هین توکل کن ملرزان پا و دست/ رزق تو بر تو ز تو عاشق ترست
- (۴) گفت پیغمبر به آواز بلند/ با توکل زانوی اشتر ببند

۸. با توجه به بند زیر، کدام گزینه از ویژگی‌های سبکی تاریخ بیهقی نیست؟

من بازگشتم و این چه رفت با بونصر بگفتم. سخت شاد شد و سجدهٔ شکر کرد خدای را - عز و جل - بر سلامت امیر و نامه نبشته آمد؛ نزدیک آغاجی بردم و راه یافتم تا سعادت دیدار همایون خداوند دیگر باره یافتم و آن نامه را بخواند و دوات خواست و توقیع کرد و گفت: «چون نامه‌ها گسیل کرده شود، تو باز آی که پیغامیست سوی بونصر در بابی، تا داده آید.» گفتم: «چنین کنم.» و بازگشتم با نامهٔ توقیعی و این حال‌ها را بونصر بگفتم.

- (۱) قرینه‌سازی و آوردن مترادفات (۲) استفاده از اصطلاحات دیوانی
- (۳) کاربرد فعل‌های کمکی دیگر، غیر از «شدن»، برای ساخت فعل مجهول (۴) پیایی آوردن جملات کوتاه

۹. در کدام بیت نوعی طنز دیده می‌شود؟

- (۱) چو گفتمش که دلم را نگاه دار چه گفت/ ز دست بنده چه خیزد خدا ننگه دارد
- (۲) حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست/ که آشنا سخن آشنا ننگه دارد
- (۳) غبار راهگذارت کجاست تا حافظ/ به یادگار نسیم صبا ننگه دارد
- (۴) سر و زر و دل و جانم فدای آن یاری/ که حق صحبت مهر و وفا ننگه دارد

۱۰. در همه گزینه‌ها حرف پیش از ضمیر «ش» را باید ساکن خواند، جز در گزینه... .

(۱) ز مستی همان روز باز ایستاد/ دوم روز رفتن نیامدش یاد

(۲) چو بر دشت مر رخس را یافتند/ سوی بند کردنش بشتافتند

(۳) به رستم دهم تاج و تخت و کلاه/ نشانمش بر گاه کاوس شاه

(۴) همی جانش از رفتن من بخت/ یکی مهره بر بازوی من بیست

۱۱. حرکت‌گذاری قافیه در کدام گزینه درست است؟

(۱) بدو گفت مادر که بشنو سخن/ بدین شادمان باش و تندی مکن

(۲) ده و دو هزار از دلیران گرد/ گزیده سپاهی بدیشان سپرد

(۳) تو گفתי که سام است با یال و سفت/ غمی شد ز جنگ اندر آمد بخفت

(۴) اگر آسمان بر زمین بر زنی/ بپری و از آب آتش کنی

۱۲. کدام یک از کلمه‌های مشخص شده به صورت مضاف (با کسره) خوانده می‌شود؟

(۱) همی گفت اکنون پیاده نوان/ کجا پویم از ننگ تیره‌روان

(۲) ترا باشد ار بازجویی سپاس/ بیابد به پاداش نیکی‌شناس

(۳) ز پیروزه تخت و ز بیجاده تاج/ سر تاج زر پایه تخت عاج

(۴) همی خواست پیروزی و دستگاه/ نبود آگه از بخش خورشید و ماه

۱۳. کاربرد «پی» در کدام گزینه مطابق با کاربرد آن در بیت زیر است؟

پی اسپ دیدند در مرغزار/ بگشتند گرد لب جویبار

(۱) چو گرد پی رخس تو نیل نیست/ هم‌آورد تو در جهان پیل نیست

(۲) برانگیزم از گاه کاوس را/ ز ایران ببرم پی طوس را

(۳) پی رخس هرگز نماند نهان/ چنان باره نامور در جهان

(۴) به نزدیک من با یکی جام می/ سزد گر فرستی هم اکنون به پی

۱۴. بخش مشخص شده در کدام گزینه درست معنی شده است؟

- (۱) چو این داستانها شنیدم ز تو/ بسی لب به دندان گزیدم ز تو (خشمگین شدم)
- (۲) چو شب تیره شد رای خواب آمدش/ همی از نشستن شتاب آمدش (ملول شد)
- (۳) که من چون ز همشیرگان برترم/ همی با آسمان اندر آید سرم (خواهران)
- (۴) روان بزرگان پر از پند بود/ تهمتن به درد از در بند بود (نیازمند مرهم)

۱۵. در کدام بیت، فعل مشخص شده گذرا به مفعول است؟

- (۱) به کاوس کی تاختند آگهی/ که تخت مهی شد ز رستم تهی
- (۲) بدو گفت رستم که مندیش ازین/ که با ما نشورد کس اندر زمین
- (۳) خود از جای برخاست کاوس کی/ برافروخت برسان آتش ز نی
- (۴) یکی نره گوری بزد بر درخت/ که در چنگ او پر مرغی نسخت

۱۶. بخش مشخص شده در کدام گزینه درست معنی شده است؟

- (۱) بخندید و او را به افسوس گفت/ که ترکان ز ایران نیابند جفت (= از سر حسرت)
- (۲) هشیوار و از تخمه گیوگان/ که بر درد و سختی نگردد ژکان (= سست نمی شود)
- (۳) از آنجا خروشید سهراب گرد/ همی شاه کاوس را برشمرد (= فراخواند)
- (۴) چو نامه بخوانی به روز و به شب/ مکن داستان را گشاده دو لب (= به عنوان مثال)

۱۷. کدام کنایه درست معنا شده است؟

- (۱) از او رستم شیردل خیره ماند/ بر او بر جهان آفرین را بخواند (ماشاءالله گفت)
- (۲) پی و مایه گیرد که خود زور هست/ نگیرد کسی دست او را به دست (نیازی به کمک دیگران ندارد)
- (۳) سپهبد چو هومان و چون بارمان/ که در جنگ شیران نجستی زمان (کشته نمی شد)
- (۴) سپاه انجمن شد بر او بر بسی/ نیاید همی یادش از هر کسی (با او هم فکری کرد)

۱۸. در بیت زیر کدام یک از کلمه های مشخص شده هم وزن نیستند؟

تن از خوی پر آب و همه کام خاک / زبان گشته از تشنگی چاک چاک

- (۱) کام، خوی (۲) خوی، از (۳) کام، گشته (۴) زبان، همه

۱۹. گوینده کدام بیت به درستی بیان شده است؟

- ۱) ز بهر من از هر سو آهو خواه/ میان دو صف برکشیده سپاه (سهراب)
- ۲) دز و گنج و دزبان سراسر تو راست/ چو آبی بر آن ساز دل کت هواس (افراسیاب)
- ۳) که اکنون چه داری ز رستم نشان/ که کم باد نامش ز گردن کشان (رستم)
- ۴) بدو گفت نرم ای جوانمرد نرم/ زمین سرد و خشک و سخن چرب و گرم (گودرز)

۲۰. معنی واژه‌های مشخص شده در کدام گزینه یکسان است؟

- ۱) گر ایدونک شمشیر با بوی شیر/ چنین آشنا شد تو هرگز ممیر
شما را چه کرد آن سوار دلیر/ که یال یلان داشت و آهنگ شیر
- ۲) بدین تیزی اندر نیاید به جنگ/ نباید گرفتن چنین کار تنگ
همی بست با لرزه رهام تنگ/ به برگستوان درزده طوس چنگ
- ۳) همی گشت باید به شیخ و کمر/ به جایی نشانش بیام مگر
به کستی گرفتن نهادند سر/ گرفتند هر دو دوال کمر
- ۴) وگر باره زیر اندرش آهن است/ شگفتی سرون است و روین تن است
یکی باره پیشش به بالای اوی/ کمندی فروهسته تا پای اوی

۲۱. کدام دو بیت موقوف‌المعانی نیستند؟

- ۱) چو نامه بخوانی به روز ار به شب/ مکن داستان را گشاده دو لب
مگر با سواران بسیار هوش/ ز زاول بتازی، برآری خروش
- ۲) اگر دم زند شهریار اندر این/ نراند سپاه و نسازد کمین
پی و مایه گیرد که خود زور هست/ نگیرد کسی دست او را به دست
- ۳) بشد پیش سهراب جنگ آزمای/ بر اسپش ندیدیم چندان به پای
که بر هم زند دیدگان جنگجوی/ گر آید ز بینی سوی مغز بوی
- ۴) به دل گفت ناکار دیده هجیر/ که گر من نشان گو شیرگیر
بگویم بدین ترک با زور دست/ چنین یال و این خسروانی نشست

۲۲. در کدام گزینه، واژه مشخص شده درست معنا شده است؟

- ۱) چو یک بهره از تیره شب درگذشت/ شباهنگ بر چرخ گردان بگشت (پاسبان)
- ۲) ز هودج فروهشته دیبا جلیل/ غلام ایستاده رده خیل خیل (باشکوه)
- ۳) ز فتراک زین برگشایم کمند/ بخوادم از ایرانیان کین زند (برآمدگی)
- ۴) زواره بیامد خلیده‌روان/ که امروز چون رفت بر پهلوان (پرشان خاطر)

۲۳. در کدام گزینه، منظور از قسمت مشخص شده درست است؟

- ۱) بفرمود پس طوس را شهریار/ که رو هر دو را زنده بر کن به دار (هومان و بارمان)
- ۲) سپهبد بدو داد در کاخ جای/ همی بود بر پیش او بر به پای (شاه سمنگان)
- ۳) درست است و اکنون به زنهار اوست/ پر اندیشه جان از پی کار اوست (هجیر)
- ۴) پیامی ز من سوی کاووس بر/ بگویش که ما را چه آمد به سر (گزدهم)

۲۴. کدام گزینه تلمیح به آیه‌ای از قرآن دارد؟

- ۱) ظالمی را خفته دیدم نیمروز/ گفتم این فتنه است خوابش برده به
- ۲) شمشیر نیک از آهن بد چون کند کسی/ ناکس به تربیت نشود ای حکیم کس
- ۳) گرچه تیر از کمان همی گذرد/ از کماندار بیند اهل خرد
- ۴) بنده حلقه‌به‌گوش ار نوازی برود/ لطف کن لطف که بیگانه شود حلقه‌به‌گوش

۲۵. آرایهٔ مقابل کدام گزینه نادرست نوشته شده است؟

- ۱) باطل است آنچه مدعی گوید/ خفته را خفته کی کند بیدار (تضمین)
- ۲) پرتو نیکان نگیرد هر که بنیادش بد است/ تربیت نااهل را چون گردکان بر گنبد است (ارسال‌المثل)
- ۳) به چه کار آیدت ز گل طبقی/ از گلستان من ببر ورقی (ایهام)
- ۴) سگ و دربان چو یافتند غریب/ این گریبانش گیرد آن دامن (لف و نشر مرتب)

۲۶. کدام عبارت دقیق تر معنی شده است؟

- (۱) چون از نماز بیرداختند یکی از اصحاب گفت: مرا مشکلی هست، اگر اجازت پرسیدن است (= وقتی که مشغول نماز خواندن شدند، یکی از یاران گفت: من مشکلی دارم که اگر رخصت بدهید، بپرسم).
- (۲) یکی از رفیقان شکایت روزگار نامساعد نزدیک من آورد که کفاف اندک دارم و عیال بسیار و طاقت بار فاقه نمی آرم (= یکی از یاران شکایت وضع زمانه ناسازگارش را به نزد من آورد و گفت که درآمد ناکافی است و نان خور زیاد دارم و نمی توانم فقر را تحمل کنم).
- (۳) یکی از پادشاهان پیشین در رعایت مملکت سستی کردی و لشکر به سختی داشتی (= یکی از پادشاهان گذشته رعایت حال مردم مملکت را نکرد و لشکرش را به سختی اداره می کرد).
- (۴) سیه گوش را پرسیدند که ملازمت صحبت شیرت به چه وجه اختیار آمد؟ گفت تا فضله صیدش می خورم و از شر دشمنان در پناه صولتش زندگانی می کنم (= از سیاه گوش پرسیدند به چه خاطر لازم دیدی با شیر همنشینی کنی؟ گفت: زیرا تا وقتی که باقی مانده شکارش را می خورم، در پناه عظمتش زندگی می کنم).

۲۷. وزن کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) نبشته است بر گور بهرام گور/ که دست کرم به ز بازوی زور
- (۲) چو هر ساعت از تو به جایی رود دل/ به تنهایی اندر صفایی نبینی
- (۳) کرم بین و لطف خداوندگار/ گنه بنده کرده است و او شرمسار
- (۴) چو جنگ آوری با کسی برستیز/ که از وی گزیرت بود یا گریز

۲۸. «بزرگمهر به گروهی حکما] گفت: وزیران بر مثال اطباء اند و طبیب دارو ندهد جز سقیم را. پس چو بینم که رای شما بر صواب است، مرا بر سر آن سخن گفتن حکمت نباشد» یعنی...

- (۱) تا وقتی از تو نظر نخواستند، نباید سخنی بگویی.
- (۲) در حضور پادشاهان و بزرگان نباید اظهار فضل کرد.
- (۳) اگر دانش کافی نداری، نباید درباره موضوعی صحبت کنی.
- (۴) فقط زمانی باید سخن گفت که ضرورتی وجود داشته باشد.

۲۹. کدام گزینه با عبارت «قدر عاقبت کسی داند که به مصیبتی گرفتار آید» نزدیکی معنایی ندارد؟

- ۱) دو دوست قدر شناسند عهد صحبت را/ که مدتی بپریدند و بازپیوستند
- ۲) خوش است با غم هجران دوست سعدی را/ که گرچه رنج به جان می‌رسد امید دواست
- ۳) دریغا عهد آسانی که مقدارش ندانستم/ ندانی قدر وصل الا که درمانی به هجرانی
- ۴) تو بر کنار فراتی ندانی این معنی/ به راه بادیه دانند قدر آب زلال

۳۰. کدام عبارت درست معنی شده است؟

- ۱) حاجت به کلاه برکی داشتنت نیست/ درویش صفت باش و کلاه تتری دار (= نیازی به کلاه شاهانه نیست. مانند درویشان به کلاهی ژنده قناعت کن).
- ۲) بر تست پاس خاطر بیچارگان و شکر/ بر ما و بر خدای جهان آفرین جزا (= رعایت خاطر درماندگان و شکر به جای آوردن بر عهده تست و بر ماست که جبران کنیم و از خدای آفریننده جهان نیز انتظار پاداش است).
- ۳) مکن تکیه بر ملک دنیا و پشت/ که بسیار کس چون تو پرورد و کشت (= نه متکی بر عالم باش، نه روی گردان از آن؛ زیرا که جهان بسیار کس مانند تو را پرورد و کشت).
- ۴) ملک بفرمود تا بزندش و نفی کنند تا چندین دروغ درهم چرا گفت (= پادشاه فرمود تا تنبیهش کنند و برانند و تبعیدش کنند که چرا این همه دروغ پریشان گفت).

۳۱. «ی» در کلمه مشخص شده کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) به حکم آنکه ملاذی منیع از قله کوهی به دست آورده بودند و ملجأ و مأوای خود کرده.
- ۲) درختی که اکنون گرفته است پای/ به نیروی مردی برآید ز جای
- ۳) بخشایش الهی گمشده‌ای را در مناهی چراغ توفیق فرا راه داشت.
- ۴) گر از بنده لغوی شنیدی ببخش/ جهان دیده بسیار گوید دروغ

۳۲. در کدام گزینه اشتباه املائی وجود ندارد؟

- ۱) اسباب معاش یاران فرمود تا به قاعده ماضی مهیا دارند و معونت ایام تعطیل وفا کنند.
- ۲) زبان درازی کردن گرفت و عیش مرا منقص داشتن.
- ۳) فرمود تا آنچه مأمول اوست مهیا دارند تا به دلخوشی برود.
- ۴) برای نزهت ناظران و فصحت حاضران کتاب گلستانی توانم تصنیف کردن.

۳۳. وزن کدام بیت با باقی ابیات متفاوت است؟

- ۱) نه به اشتر بر سوارم نه چو اشتر زیر بارم / نه خداوند رعیت نه غلام شهریارم
- ۲) در سر کار تو کردم دل و دین با همه دانش / مرغ زیرک به حقیقت منم امروز و تو دامی
- ۳) هیچ هشیار ملامت نکند مستی ما را / قُلْ لِصَاحِبِ تَرْكِ النَّاسِ مِنَ الْوَجْدِ سُكَّارِي
- ۴) من همه عمر بر آنم که دعاگوی تو باشم / گر تو خواهی که نباشم تن من برخی جانت

۳۴. معنای «و» مشخص شده در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) در بسته چه سود و عالم الغیب / دانای نهران و آشکارا
- ۲) گفتم این شرط آدمیت نیست / مرغ تسبیح گوی و ما خاموش
- ۳) عمر برف است و آفتاب تموز / اندکی ماند و خواجه غره هنوز
- ۴) کجایی ای که تعنت کنی و طعنه زنی / تو بر کناری و ما اوفتاده در غرقاب

۳۵. تعداد افعال کدام گزینه بیشتر است؟

- ۱) تا مرا هست و دیگرم باید / گر نخوانند زاهدم شاید
- ۲) همی گفت شاه سمنگان چه بود / که یارست با تو نبرد آزمود
- ۳) گفت عالم به گوش جان بشنو / ورنماند به گفتنش کردار
- ۴) همی گریختم از مردمان به کوه و به دشت / که جز خدای نبودم به دیگری پرداخت

۳۶. کدام گزینه به درستی معنی نشده است؟

- ۱) شیخ را در خانقاه خویش مجلس نهاد (= برای شیخ در خانقاه خود مجلسی ترتیب داد).
- ۲) از زحمت زنان کودک خرد از کنار مادر از بام بیفتاد (= به سبب ازدحام زنان، کودکی خردسال از آغوش مادرش از پشت بام افتاد).
- ۳) مرا دل به پوشیده ای بازمی نگرست (= دل من مشغول زنی بود).
- ۴) صاحب واقعه این دو کرامات شیخ من بوده ام (= من شاهد این دو کرامت شیخ بوده ام).

۳۷. توضیح همه گزینه ها درست است، به جز گزینه ...

- (۱) فارغ باش که این نوبت که اینجا می‌زنند و جای‌های دیگر روزی چند را با درگاه تو خواهند آورد (= چندی بعد).
- (۲) خواست که دست در پشت من نهد و مرا معجزی و خدمتی کند، من رها نکردم (= اجازه ندادم).
- (۳) شیخ چنین (= سفره گستردن) اشارت فرموده است و حال چنین است و هیچ معلوم نیست (= هیچ پولی در بساط نیست).
- (۴) شیخ می‌آمد و جمع نیکو در خدمت شیخ (= جمع پارسایان).

۳۸. کدام عبارت دلالتی نزدیک‌تر به بیت زیر دارد؟

نشودستی هر آنچه در ویرانی / بینند نگویند در آبادانی؟

(۱) گهی گرگ باید بدن گاه میش.

(۲) شنیدن کی بود مانند دیدن؟

(۳) شتر دیدی، ندیدی.

(۴) گرگ باران دیده را از چه می‌ترسانی؟

۳۹. در حکایت دیدار شیخ ابوسعید با خواجه محمود، کدام عبارت واجد دو معنا نیست؟

(۱) مبارک باد، از سر در گرفتیم.

(۲) چون محمود کلاه از سر بنهاد دیگران را خطری نباشد.

(۳) کما و همه نعمتی.

(۴) تو می‌نوایی در میانه.

۴۰. کدام یک از کارهای زیر پسندیده اصحاب رأی بود و طبق قول ایشان ابوسعید و صوفیان پیرامونش آن را انجام

نمی‌دادند؟

(۱) بیت بر سر منبر گفتن

(۲) دعوت‌های باتکلف کردن

(۳) سماع کردن

(۴) تفسیر و اخبار گفتن

۴۱. توضیح بخش مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟

(۱) شیخ گفت: این در بیان دانشمندی نیاید (= این را با زبان فقیهانه نمی‌توان توضیح داد).

(۲) دست در آستین من کن و بردار چندانکه می‌باید و در وجه گفت شیخ صرف کن (= صرف سخن شیخ کن).

(۳) چون شیخ برفت قاضی ساعد روی باز پس کرد. شیخ به دنباله چشم بدو باز نگریست (= با اشتیاق به او نگاه کرد).

(۴) بلقسم را این ورد و زیارت برای تو بود. چون ترا نمی‌باید در باقی کرد (= وقتی تو آن را نمی‌خواهی، رهایش کرد).

۴۲. کدام گزینه جای خالی را به درستی پر می کند؟

چون ... باید که در علوم حالت در مشرق و مغرب کس چون او نبود در عهد وی تا چوبی بدو چرب کنند.

- (۱) حسین منصور حلاجی
(۲) بایزید بسطامی ای
(۳) بوسعید مهنه ای
(۴) بوالقاسم قشیری ای

۴۳. لفظ «آموخت» در کدام گزینه فعل است؟

- (۱) تو بت چرا به معلم روی که بتگر چین/ به چین زلف تو آید به بتگری آموخت
(۲) به خون خلق فروبرده پنجه کاین حنّاست/ ندانمش که به قتل که شاطری آموخت
(۳) هزار بلبل دستانسرای عاشق را/ ببايد از تو سخن گفتن دري آموخت
(۴) چنین بگیریم ازین پس که مرد بتواند/ در آب دیده سعدي شناوري آموخت

۴۴. در کدام دو بیت، فعل «فراموش کردن» در یک معنی به کار رفته است؟

- (الف) لیک اگر دور وصالی بود/ صلح فراموش کند ماجرا
(ب) دوست نباشد به حقیقت که دوست/ دوست فراموش کند در بلا
(ج) پیش ما رسم شکستن نبود عهد وفا را/ الله الله تو فراموش مکن صحبت ما را
(د) شربتبی تلخ تر از زهر فراق است/ تا کند لذت وصل تو فراموش مرا

- (۱) الف، د (۲) الف، ج (۳) ج، د (۴) ب، د

۴۵. کلمه مشخص شده در کدام بیت با اجزای بیت ایهام تضاد/تناسب دارد؟

- (۱) میندار از لب شیرین عبارت/ که کامی حاصل آید بی مرارت
(۲) جمال دوست چندان سایه انداخت/ که سعدي ناپدیدست از حقارت
(۳) فراق افتد میان دوستداران/ زیان و سود باشد در تجارت
(۴) یکی را چون ببینی کشته دوست/ به دیگر دوستانش ده بشارت

۴۶. واژه «سهل» در کدام بیت ایهام تضاد/تناسب ساخته است؟

- ۱) گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید/ چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها
- ۲) دعای گفتم و دشنام اگر دهی سهل است/ که با شکردهنان خوش بود سؤال و جواب
- ۳) باید که سلامت تو باشد/ سهل است ملامتی که بر ماست
- ۴) آفرین کردن و دشنام شنیدن سهل است/ چه از آن به که بود با تو مرا گفت و شنید

۴۷. کدام بیت اشاره‌ای به نظربازی سعدی ندارد؟

- ۱) چه فتنه بود که حسن تو در جهان انداخت/ که یک دم از تو نظر بر نمی‌توان انداخت
- ۲) در روی تو سرّ صنع بی چون/ چون آب در آبگینه پیدااست
- ۳) باری به چشم احسان در حال ما نظر کن/ کز خوان پادشاهان راحت بود گدا را
- ۴) که گفت در رخ زیبا نظر خطا باشد/ خطا بود که نبینند روی زیبا را

۴۸. معنی کدام عبارت مشخص شده در ابیات زیر غلط است؟

- ۱) غلام قامت آن لعبت قباپوشم/ که در محبت رویش هزار جامه قیاست (گرانبها شده است)
- ۲) تو دوستی کن و از دیده مفکنم زنهار/ که دشمنم ز برای تو در زبان انداخت (رسوا کرد)
- ۳) من نیز چشم از خواب خوش برمی‌نکردم پیش ازین/ روز فراق دوستان شب خوش بگفتم خواب را (وداع کردم)
- ۴) دنیا و دین و صبر و عقل از من برفت اندر غمش/ جایی که سلطان خیمه زد غوغا نماند عام را (فرود آمد)

۴۹. در کدام گزینه واژه مشخص شده به درستی معنی شده است؟

- ۱) نه چنان در کمند پیچیدی/ که مخلص شود گرفتارت (چاکر)
- ۲) چشم سعدی به خواب بیند خواب/ که بیستی به چشم سحارت (سحرخیزت)
- ۳) صبر کن ای دل که صبر سیرت اهل صفاست/ چاره عشق احتمال شرط محبت وفاست (بردباری)
- ۴) تیغ برآر از نیام زهر برافکن به جام/ کز قبل ما قبول وز طرف ما رضاست (پیش از ما)

۵۰. معنای کدام «که» مشابه بیت زیر است؟

خود نه زبان در دهان عارف مدهوش / حمد و ثنا می کند که موی بر اعضا

(۱) از روی شما صبر نه صبر است که زهر است / وز دست شما زهر نه زهر است که حلواست

(۲) کمان سخت که داد آن لطیف بازو را / که تیر غمزه تمام است صید آهو را

(۳) شب فراق نخواهم دواج دیبا را / که شب دراز بود خوابگاه تنها را

(۴) هیچ مصلح به کوی عشق نرفت / که نه دنیا و آخرت درباخت

۵۱. نوع اضافه مشخص شده در کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) سعدی نگفتمت که مرو در کمند عشق / تیر نظر بیفکند افراسیاب را

(۲) برخی جانت شوم که شمع افق را / پیش بمیرد چراغدان ثریا

(۳) فراش خزان ورق بیفشاند / نقاش صبا چمن بیاراست

(۴) که شنیدی که برانگیخت سمنند غم عشق / که نه اندر عقبش گرد ندامت برخاست

۵۲. ضمیر «ت» در کدام گزینه نقش دستوری متفاوتی دارد؟

(۱) به خدا که پرده از روی چو آتشت برافکن / که به اتفاق بینی دل عالمی سپندت

(۲) گرت آرزوی آنست که خون خلق ریزی / چه کند که شیر گردن ننهد چو گوسفندت

(۳) تو امیر ملک حسنی به حقیقت ای دریغا / اگر التفات بودی به فقیر مستمندت

(۴) تو نه مرد عشق بودی خود از این حساب سعدی / که نه قوت گریزست و نه طاقت گزندت

۵۳. بخش مشخص شده در کدام گزینه یک ترکیب واحد نیست؟

(۱) دو چشم باز نهاده نشستهم همه عمر / چو فرقدین و نگه می کنم ثریا را

(۲) با جوانی سر خوش است این پیر بی تدبیر را / جهل باشد با جوانان پنجه کردن پیر را

(۳) دلبندم آن پیمان غسل منظور چشم آرام دل / نی نی دلارامش مخوان کز دل ببرد آرام را

(۴) مگر حلال نباشد که بندگان ملوک / ز خیل خانه برانند بینوایی را

۵۴. نوع ایهام در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) وقت طرب خوش یافتم آن دلبر طنز را / ساقی بیار آن جام می مطرب بزن آن ساز را
- ۲) هر شبم با غم هجران تو سر بر بالین / روزی ار با تو نشد دست در آغوش مرا
- ۳) بهاء روی تو بازار ماه و خور بشکست / چنانکه معجز موسی طلسم جادو را
- ۴) جرم بیگانه نباشد که تو خود صورت خویش / گر در آینه بینی برود دل ز برت

۵۵. در کدام بیت فعل «بودن» قطعاً حذف شده است؟

- ۱) دگر رغبت کجا ماند کسی را سوی هشیاری / چو بیند دست در آغوش مستان سحرخیزت
- ۲) جهان از فتنه و آشوب یک چندی برآسودی / اگر نه روی شهرآشوب و چشم فتنه‌انگیزت
- ۳) چه دل‌ها بردی ای ساقی به ساق فتنه‌انگیزت / دریغا بوسه چندی بر زرخدان دلاویزت
- ۴) برآمیزی و بگریزی و بنمایی و بریایی / فغان از قهر لطفاندود و زهر شکرآمیزت

۵۶. کدام یک از خصوصیات شعر حسین منزوی نیست؟

- ۱) کل‌اندیشی و توجه به انسجام معنایی کل غزل
- ۲) توجه به صبغه بومی و اقلیمی
- ۳) مضمون‌پردازی با اصطلاحات خاص علوم ادبی و ریاضی
- ۴) استفاده از آمیزه‌ای از زبان تغزل و حماسه

۵۷. در شیوه ذکر منادا در بیت زیر از سعدی حذفی صورت گرفته است. در کدام بیت از حسین منزوی شیوه مشابه

بیت سعدی دیده می‌شود؟

ای سرو بلند بوستانی / در پیش درخت قامتت پست

- ۱) منگر چنین به چشمم، ای چشم آهوانه / ترسم قرار و صبرم برخیزد از میانه
- ۲) ای بخت ناخوش من - شبرنگ سرکش من - / رام نوازش تو بی تیغ و تازیانه
- ۳) جانم پر از سرودی است کز چنگ تو تراود / ای شور ای ترنم ای شعر ای ترانه
- ۴) ای رجعت جوانی در نیمه‌راه عمرم / بر شاخه خزانم ناگه زده جوانه

۵۸. در کدام بیت تلمیح به کار نرفته است؟

- ۱) آری آری رسد آن روز که این کهنه طلسم/ بشکند تا که دژ هوش‌ربا بگشایند
- ۲) ای میزبان خوان دغل ای ز روی مکر/ زهر هلاک در عسل میهمان زده
- ۳) کاسه خورشید روشن نیست این تشت لجن/ جابه‌جا در چاه ویل شب سرازیرش کنید
- ۴) می‌آیم و یک روز از آن شاخه جادو/ می‌چینمت ای دختر نارنگ و ترنگم

۵۹. حسین منزوی کدام یک از غزل‌های زیر را در وزنی جدید سروده است؟

- ۱) ای مرگ بی‌مضایقه بر عاشقان زده/ تیغ جنون کشیده و بر خیل جان زده
- ۲) زنی که صاعقه‌وار آنک ردای شعله به تن دارد/ فرونیامده خود پیداست که قصد خرمن من دارد
- ۳) اینک این من سر به سودای پریشانی نهاده/ داغ نامت را نشان کرده به پیشانی نهاده
- ۴) در به سماع آمده است از خبر آمدنت/ خانه غزلخوان شده از زمزمه در زدنت

۶۰. آرایه ذکرشده در مقابل کدام بیت صحیح نیست؟

- ۱) هنگام وصل ماست به باغ بزرگ شب/ وقتی که سیب نقره‌ای ماه می‌رسد (ایهام)
- ۲) آسمان نمازش را رو به خاک می‌خواند/ ماه نو که می‌بوسد نعل نقره‌کارت را (تشبیه)
- ۳) مرغ دست‌آموز خوش‌خوان کرکسی شد لاشه‌خوار/ وان غزال خانگی برگشت و گرگی هار شد (تناقض)
- ۴) گیسو ببرد گو نگار از بیخ و بفشانند/ بر خاک این صحرا که از خونش نگار آمد (جناس تام)

۶۱. استعمال کلام در ضد یا نقیض معنای ظاهری آن به قصد استهزا را «استعاره تهکمی» می‌گویند. با در نظر گرفتن

این تعریف، در کدام گزینه «استعاره تهکمی» وجود دارد؟

- ۱) حبرش اندر محبر پر لایقه چون سنگ سیه می‌بست/ زانکه فریاد امیر عادلی چون رعد برمی‌خاست
- ۲) سال‌ها زین پیش‌تر در ساحل پرحاصل جیحون/ بس پدرم از جان و دل کوشید/ تا مگر این پوستین را نو کند بنیاد
- ۳) گویدم این‌ها دروغ‌اند و فریب/ گویم آن‌ها بس به گوشم خوانده‌اند
- ۴) کاوه‌ای پیدا نخواهد شد، امید/ کاشکی اسکندری پیدا شود

۶۲. برخی از شعرا با درهم آمیختن کنایه و ایهام، نوع خاصی از ایهام را خلق کرده‌اند که برخی آن را «ایهام کنایی» و برخی «کنایه ایهامی» نامیده‌اند؛ در این صنعت با عبارتی کنایی روبه‌روییم که هم معنای لفظی و هم معنای کنایی آن قابل قبول است. برای مثال: «دوش آگهی ز یار سفر کرده داد باد/ من نیز دل به باد دهم هرچه باد، باد» (حافظ) که در آن «دل به باد دادن» هم در معنای کنایی و هم در معنای لفظی قابل قبول است. در کدام یک از نمونه‌های زیر صنعت یادشده را می‌توان مشاهده کرد؟

- (۱) روز رحلت پوستینش را به من بخشید/ ما پس از او پنج تن بودیم/ من بسان کاروانسالارشان بودم/ کاروانسالار ره‌نشناس.
- (۲) هر که آمد بار خود را بست و رفت/ ما همان بدبخت و خوار و بی‌نصیب
- (۳) ما فاتحان شهرهای رفته بر بادیم/ با صدایی ناتوان تر ز آنکه بیرون آید از سینه/ راویان قصه‌های رفته از یادیم
- (۴) می‌فشانم گاه -بی‌قصدی- / در صفای برکه مشتی ریگ خاک‌آلود/ و زلال ساده آینه‌وارش را/ با کدورت یار می‌کردم

۶۳. با توجه به بند زیر، کدام یک از موارد یادشده صحیح است؟

اینجا که ماییم سرزمین سرد سکوت است./ بالهامان سوخته‌ست، لبها خاموش/ نه اشکی، نه لبخندی، و نه حتی یادی از لبها و چشم‌ها؛/ زیرا که اینجا اقیانوسی ست که هر بدستی از سواحلش/ مصب روده‌های بی‌زمان بودن است./ وز آن پس آرامش خفتار و خلوت نیستی./ همه خبرها دروغ بود.

- (۱) پایان این بند طنینی کفرآمیز دارد که در برخی دیگر از اشعار اخوان ثالث نیز نظیر آن را می‌توان دید.
- (۲) شاعر در این شعر به زبان امروزی کاملاً پایبند است.
- (۳) این شعر اخوان از نیمایی‌های نه چندان موفق اوست.
- (۴) واژه «سکوت» در آغاز شعر به گونه‌ای نمادین بر خفقان حاکم بر جامعه دلالت دارد.

۶۴. اگر این سخن محمد حقوقی را بپذیریم که زبان اخوان ثالث از نیمه‌های مجموعه زمستان به بعد، در مرکز مثلثی قرار دارد که اضلاع سه‌گانه آن را زبان خراسانی یا کلاسیک، زبان رایج و امروزی، و زبان نیما تشکیل می‌دهد، در هریک از موارد زیر حداقل دو مصداق از این اضلاع دیده می‌شود، به جز ...

- (۱) هر سو زند صلا/ کای هرکه‌ای! بیا،/ زنبیل خویش پر کن، از آنچه آرزوست./ و همچنین شنیده‌ام آنجا.../ چی؟ لبخند می‌زنی؟
- (۲) تا که هیچستان نه‌توی فراخ این غبارآلود بی‌غم را/ با چکاچاک مهیب تیغ‌هامان، تیز/ غرّش زهره‌دران کوس‌هامان، سهم/ پرّش خارا شکاف تیرهامان، تند/ نیک بگشاییم.
- (۳) دیدبانان را بگو تا خواب نفریبد./ بر چکاد پاسگاه خویش، دل بیدار و سر هشیار،/ هیچشان جادویی اختر،/ هیچشان افسون شهر نقره مهتاب نفریبد.
- (۴) به همین نزدیک‌ها اندیشه می‌کردم/ همین شش سال و اندی پیش/ که پدرم آزاد از تشویش بر این خفتگان می‌هشت گام

خویش

۶۵. جلال آل احمد در کتاب ارزیابی شتاب زده درباره زبان آخر شاهنامه می نویسد: «این دهاتی زمزمه کننده نق نقو دارد برای شعر فارسی زبان حماسه می سازد... زبان حماسی منظومه های پدرمادر دار سال های آینده همین زبان آخر شاهنامه است». کدام یک از شعرهای زیر نمی تواند مصداقی برای این سخن آل احمد باشد؟

- (۱) میراث (پوستینی کهنه دارم من ...)
 (۲) مرداب (این نه آن آب است کاتش را کند خاموش ...)
 (۳) آخر شاهنامه (این شکسته چنگ بی قانون ...)
 (۴) دریچه ها (ما چون دو دریچه روبه روی هم ...)

۶۶. «نقیضه» یا «پارودی» یکی از فنون عمده ساخت طنز و مطایبه در ادبیات غرب است که برخی از انواع آن در ادبیات فارسی نیز نمونه هایی دارد. در یکی از انواع این صنعت، شاعر به نظیره سازی یا ردّ و تخطئه ابیاتی مشهور از شاعری دیگر می پردازد. اخوان ثالث به این صنعت توجهی ویژه داشته و کتابی با نام *نقیضه و نقیضه سازان* نیز به رشته تحریر درآورده است. کدام یک از نمونه های زیر را می توان نمونه ای از «نقیضه» با تعریف یادشده دانست؟

- (۱) من و این ناله زار من و این بادِ سحر / آه اگر ناله زارم نرساند به تو باد
 (۲) تا گشودم چشم، دیدم تشنه لب بر ساحل خشک کشفرودم / پوستین کهنه دیرینه ام با من / اندرون ناچار مالمال نور معرفت شد باز
 (۳) ای خوش آن پرواز و این دیدار / گرد بام دوست می گردند / نرم نرمک اوج می گیرند افسونگر پریزادان.
 (۴) خفتگان نقش قالی، دوش با من خلوتی کردند / رنگشان پرواز کرده با گذشت سالیان دور، / و نگاه این یکی شان از نگاه آن دگر مهجور، / با من و دردی کهن، تجدید عهد صحبتی کردند.

۶۷. با توجه به بند زیر، کدام گزینه نادرست است؟

در شب قطبی / این سحر گم کرده بی کوکب قطبی / در شب جاوید / زی شبستان غریب من / نقبی از زندان به کشتنگاه / برگ زردی هم نیارد باد ولگردی / از خزان جاودان بیشه خورشید

(۱) منظور از «سحر گم کرده بی کوکب قطبی» شب قطبی است.

(۲) «نقبی از زندان به کشتنگاه» همان «شبستان غریب شاعر» است.

(۳) منظور از «برگ زرد» نور است.

(۴) در سطر آخر، خورشید در حال مرگ تصویر شده است.

۶۸. کارکرد کدام یک از تکنیک‌های زیر در داستان «آوازی غمناک برای یک شب بی‌مهتاب» درست بیان نشده است؟

- (۱) روایت داستان در بخش‌های کوتاه متعدد اما به‌هم‌پیوسته برای نمایش موقعیت‌های مختلف به طور همزمان
- (۲) خطاب کردن خواننده به صورت مستقیم برای ایجاد ارتباط عاطفی و درگیر کردن او با فضای داستان
- (۳) استفاده از جملات ناتمام با علامت سه‌نقطه برای ایجاد حس تعلیق و بی‌اطمینانی
- (۴) استفاده از راوی دانای کل برای بازگویی درونیات شخصیت‌ها و توصیف فضا به‌طور کامل و جزئی

۶۹. در بند زیر از داستان «آوازی غمناک برای یک شب بی‌مهتاب» نویسنده سعی دارد چه حسی را به خواننده منتقل کند؟

مردی که کت و شلوار مندرس و قهوه‌ای پوشیده بود و کیف کهنه‌ای زیر بغل داشت و سیگار اشنو در دستش دود می‌کرد از کنار خیابان می‌گذشت و می‌کوشید هرچه بیشتر خود را در آفتاب بکشانند. گاه می‌ایستاد و عطسه می‌کرد. سال‌های درازی است که من او را می‌شناسم؛ باید مأمور مالیات بر درآمد یا کارمند ثبت اسناد باشد...

- (۱) تلخی و ملال‌آوری زندگی روزمره شهری
- (۲) تحقیر طبقه فرودست جامعه
- (۳) دلسوزی برای فلاکت و مشکلات شخصی و اجتماعی کارمندان
- (۴) نارضایتی از شرایط دشوار اقتصادی طبقه متوسط

۷۰. با توجه به سبک ناتورالیستی صادق چوبک در دو داستانی که خوانده‌اید، کدام یک از گزینه‌ها نادرست است؟

- (۱) چوبک از توصیفات دقیق و جزئی برای بازتاب واقعیتی تلخ و آزاردهنده استفاده می‌کند.
- (۲) شخصیت‌ها با آزادی عمل و اراده، وضعیت خود را تغییر می‌دهند.
- (۳) روابط شخصیت‌ها نشان‌دهنده تأثیر عمیق طبقات اجتماعی بر رفتار و تصمیم‌های آنان است.
- (۴) جزئیات فضا و محیط شرایط زیستی شخصیت‌ها را به‌گونه‌ای عینی و ملموس ترسیم می‌کند.

۷۱. کدام جنبه از رئالیسم انتقادی در داستان «به کی سلام کنم؟» برجسته‌تر است؟

- (۱) نقد بی‌رحمی جامعه در قبال افراد مسن و طردشدگان اجتماعی
- (۲) نمایش تعارض میان نسل گذشته و نسل جدید در ارتباطات خانوادگی
- (۳) تأکید بر ناکامی افراد در مقابله با مشکلات اقتصادی و طبقاتی
- (۴) بازنمایی انزوای عاطفی و حس فراموش‌شدگی و شکاف در روابط انسانی

۷۲. داستان «جشن فرخنده» را می توان انتقادی از مدرنیزاسیون دوران پهلوی دانست که به نظر نویسنده، تغییری واقعی در زیربنای جامعه ایجاد نکرده بود و بیشتر جنبه نمایشی و سطحی داشت. کدام گزینه مستقیماً به این گزاره مرتبط نیست؟

- (۱) یک زن چادرنمازی سرش را از خانه روبه رویی درآورد و نگاهی توی کوچه انداخت و خوب که هر طرف را پایید، دوید بیرون و به دو رفت سه تا خانه آن طرف تر.
- (۲) عمو عبایش را از دوش برداشت و تا کرد و گذاشت زیر بغلش و شبکلاشش را توی جیبش تپاند و از در حجره آمدیم بیرون.
- (۳) بابام حرف زدن با این همسایه کفترباز را قدغن کرده بود، اما مگر می شد همه امر و نهی های بابا را گوش کرد؟ دو سه دفعه سنگ از دست اصغر آقا تو حیاط ما افتاده بود و صدای بابام را درآورده بود.
- (۴) آخر ناظم از مدرسه بیرونم کرد که «یا شلوارت را کوتاه کن یا برو مکتب خونه»... مادرم همان وقت این فکر به کله اش زد: به پاچه های شلوارم از تو دکمه قابلمه ای دوخت و مادگی آن را هم دوخت به بالای شلوارم.

۷۳. کدام یک از گزینه های زیر درباره داستان «مهرة مار» درست نیست؟

- (۱) گلنار نمادی از زنان سنتی و منفعل در جامعه مردسالار است.
- (۲) گلنار بعد از دیدن مار از زندگی روزمره خود دور می شود و به دنیایی خیالی و وسوسه انگیز قدم می گذارد.
- (۳) مار تمایلات عاطفی و جنسی سرکوب شده گلنار را نمایندگی می کند.
- (۴) خرافات به گلنار کمک می کند که نوعی آرامش روانی و پذیرش سرنوشت را تجربه کند.

۷۴. توضیح زیر مربوط به کدام داستان است؟

عبارات آغازین علاوه بر توصیف شرایط مشخصی که داستان در آن شروع می شود و ادامه می یابد، کارکردی نمادین نیز دارد. نویسنده کوشیده است با استعاره هایی نظیر «چنگ انداختن» و «به جان هم افتادن» و «افسار گسیختن» روح حاکم بر اثر و فراتر از آن، روح حاکم بر جامعه را نشان دهد.

- (۱) چشم شیشه ای (۲) جشن فرخنده (۳) قفس (۴) گیله مرد

۷۵. بند بر ساخته زیر می تواند آغاز داستانی به قلم کدام نویسنده باشد؟

آقای منصور قابچی، که به قول خودش فقط می خواست چند دقیقه ای قدم بزند تا هوای تازه به مغزش برسد، حالا سه ساعت تمام بود که روبه روی یک ویتترین خالی ایستاده بود. شیشه تصویر او را به نحوی پس می داد که انگار چیزی کم دارد. بیایید اسمش را بگذاریم «تصویر ناقص»، اما حقیقت این است که در آن لحظه، آقای قابچی حس می کرد این صورت تکیده دیگر به او تعلق ندارد یا شبیه کس دیگری است که خیلی خیلی آشناست. شاید بهتر باشد همین جای داستان به شما بگویم که او اصلاً یادش نمی آمد چرا آن قدر در خیابان مانده بود...

- (۱) صادق هدایت (۲) محمود اعتمادزاده (۳) بهرام صادقی (۴) ابراهیم گلستان

۷۶. کدام گزینه در مورد داستان «ماهی و جفتش» نادرست است؟

- (۱) گرچه داستان از دید سوم شخص روایت می شود، به نظر می رسد بعضی عبارات از زبان شخصیت اول داستان بیان شده است.
- (۲) ابراهیم گلستان تحت تأثیر نثر متون کهن، در سطح واژگان و ساختارهای نحوی از زبان معیار فاصله گرفته است.
- (۳) جملات کوتاه داستان، فعل های پشت سرهم و چینش کلمات و عبارات داستان، نوعی موسیقی درونی خلق کرده است.
- (۴) داستان با بینشی تصویری نوشته شده است؛ گویی دوربین نمای دوری از صحنه می دهد که به تدریج نزدیک می شود.

۷۷. راوی ناموثق راوی ای است که گفته ها و توصیفات او قابل اعتماد نیست و ممکن است دیدگاه جانبدارانه، محدود

یا اشتباه داشته باشد. با توجه به این تعریف، راوی کدام یک از داستان های زیر ناموثق است؟

- (۱) چشم شیشه ای (۲) ماهی و جفتش (۳) جشن فرخنده (۴) داش آکل

۷۸. اگر صادق هدایت داستان «گیله مرد» را می نوشت، احتمالاً چه تغییری در آن ایجاد می شد؟

- (۱) مضمون داستان از مبارزه طبقاتی و عدالت خواهی فاصله می گرفت و بیشتر به درگیری های روانی شخصیت ها و احساسات درونی آن ها توجه می کرد.
- (۲) به جای توصیفات کوتاه و موجز از طبیعت که بیشتر در خدمت ایجاد فضای داستان و پیشبرد روایت است، احتمالاً توصیفات دقیق تر و طولانی تری ارائه می شد.
- (۳) داستان از روایت های شخصی فراتر می رفت، بر فساد ساختاری نظام حکومتی تأکید می کرد و شخصیت ها به نمادهای آرمان گرایی تبدیل می شدند.
- (۴) نثر داستان به جای نثر ساده و روایی، به نثری آهنگین و شاعرانه با لایه های معنایی بیشتر تغییر می کرد که خواننده را به تفکر درباره شرایط انسانی و اجتماعی وا می داشت.

۷۹. طبق کتاب ساخت زبان فارسی، گزاره ذکر شده در کدام گزینه صحیح نیست؟

- (۱) در گروه حرف اضافه ای «به مدرسه»، حرف اضافه «به» هسته گروه محسوب می شود.
- (۲) در گروه «بسیار سریع» واژه «بسیار»، «تشدیدگر» (intensifier) محسوب می شود.
- (۳) افعالی مانند «توانستن» که وجه فعل پس از خود را تغییر می دهند، افعال شبه معین نامیده می شوند.
- (۴) «گروه فعلی» در زبان فارسی نمی تواند تنها از «گروه فعل» تشکیل شده باشد.

۸۰. کدام یک از موارد زیر صحیح است؟

(۱) هر نشانهٔ زبانی از دال و مدلول تشکیل شده است. دال همان صورت مادی و صوتی یا نوشتاری نشانهٔ زبانی و مدلول معنی نشانهٔ زبانی است.

(۲) نظام زبان متشکل از چند زیر نظام مختلف یعنی نظام واجی، نظام صرفی، نظام نحو، نظام معنایی و کاربردی است که منفک و مستقل از هم عمل می کنند.

(۳) دستورهای سنتی میان نگرش همزمانی و نگرش تاریخی یا درزمانی به زبان تمایز می گذارند.

(۴) جنس و زمان دستوری در یک زبان قراردادهایی زبانی اند که لزوماً با واقعیات در جهان خارج منطبق نیستند.

۸۱. کدام یک از واژه‌های زیر از منظر بخش فعال زبان با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

(۱) a (۲) o (۳) e (۴) i

۸۲. همخوان‌های ذکرشده در کدام گزینه، همگی از منظر شیوهٔ تولید یکسان‌اند؟

(۱) /p/، /b/، /q/، /m/ (۲) /f/، /s/، /č/، /ž/

(۳) /l/، /x/، /r/، /y/ (۴) /k/، /g/، /ʔ/، /d/

۸۳. کدام یک از گزینه‌های زیر را می توان نمونهٔ فرایند «ناهمگونی همخوانی» (dissimilation) دانست؟

(۱) moškel → mošgel (۲) be + dow → bodow

(۳) mašq → mašx (۴) rustâ + i → rustâyi

۸۴. فرایند واژه‌سازی دخیل در ساخت کدام یک از واژه‌های زیر به درستی ذکر نشده است؟

(۱) مگسک: اشتقاق (۲) فلفل: قرض‌گیری

(۳) نستعلیق: ادغام (۴) ناجا: کوتاه‌سازی

۸۵. کدام یک از «ترکیب‌های نحوی واژگانی» زیر از حیث رابطهٔ نحوی درونی میان اجزایش، با دیگر موارد متفاوت

است؟

(۱) دستفروش (۲) خودخواه (۳) شادی‌آور (۴) رهنورد

۸۶. کدام یک از موارد زیر صحیح است؟

- (۱) چامسکی را می توان زبان شناسی «تعالی گرا» (transcendental) دانست.
- (۲) در دستور زایشی ملاک دستوری یا نادرستی بودن داده های زبانی، قواعد ذکر شده در کتب دستور است، نه «شم زبانی» اهل زبان.
- (۳) دستور زایشی به رویکرد «حوزه های» (modular) به زبان و ذهن قائل است.
- (۴) دستور زایشی «معنی شناسی» را مهم ترین حوزه دستور زبان تلقی می کند و برای آن نقشی محوری در نظر می گیرد.

۸۷. کدام یک از گزینه های زیر در فارسی امروز «تکواژ مقید» محسوب نمی شود؟

- (۱) را (râ) (۲) ستان (setân) (۳) می (mi) (۴) کوش (kuš)

۸۸. کدام یک از واژه های زیر در فارسی امروز از منظر تعداد تکواژ با دیگر واژه ها متفاوت است؟

- (۱) شنید (۲) رفتن (۳) دیدم (۴) ماندم

۸۹. عبارت «الشاة نظيفة و الفيل جيفة» مناسب کدام گزینه است؟

- (۱) محال است که هنرمندان بمیرند و بی هنران جای ایشان بگیرند.
- (۲) نه هر چه به قامت مهتر، به قیمت بهتر.
- (۳) ده درویش در گلیمی بخسبند و دو پادشاه در اقلیمی نگنجند.
- (۴) دروغی مصلحت آمیز به از راستی فتنه انگیز.

۹۰. این بیت عربی کدام گزینه را تأیید می کند؟

إذا شبع الكمي يصول بطشا/ و خاوی البطن یبطش بالفرار

- (۱) زر بده مرد سپاهی را تا سر بنهد/ و گرش زر ندهی سر بنهد در عالم
- (۲) قرار بر کف آزادگان نگیرد مال/ نه صبر در دل عاشق نه آب در غربال
- (۳) اسب لاغرمیان به کار آید/ روز میدان نه گاو پرواری
- (۴) وقت ضرورت چو نماند گریز/ دست بگیرد سر شمشیر تیز

۹۱. با توجه به بیت «ألا لا یجأرنَ أخو البلیة/ فللرحمن الطاف خفیة» کدام گزینه به درستی اعراب گذاری شده است؟

- (۱) لا یجأرنَ (۲) البلیة (۳) الطاف (۴) خفیة

۹۲. در کدام گزینه، کلمه مشخص شده به درستی معنی شده است؟

- (۱) أَشَاهِدُ مَنْ أَهْوَى بِغَيْرِ وَسِيلَةٍ / فَيُلْحَقُنِي شَأْنٌ أَضَلُّ طَرِيقاً (اضل: گمراهتر)
- (۲) إِنْ لَمْ أَكُنْ رَاكِبَ الْمَوَاشِي / أَسْعَى لَكُمْ حَامِلَ الْعَوَاشِي (العواشي: اسبان یدک)
- (۳) لَقَدْ سَعِدَ الدُّنْيَا بِهَ دَامَ سَعْدُهُ / وَ آيَدَهُ الْمَوْلَى بِالْوَيْهِ النَّصِرِ (الويه: تفوق و برتری)
- (۴) كَذَلِكَ يَنْشَأُ لِينُهُ هُوَ عِرْقُهَا / وَ حُسْنُ نَبَاتِ الْأَرْضِ مِنْ كَرَمِ الْبَدْرِ (كرم: خوبی)

۹۳. در کدام گزینه یکی از وزن های متداول و آشنای شعر فارسی دیده می شود؟

- (۱) یا لیت قبل منیّتی یوما افوز بمنیّتی / نهرا تلاطم رکبّتی و اظلم املأ قربتی
- (۲) روضه ماء نهرها سلسال / دوحه سجع طیرها موزون
- (۳) اذا یئس الانسان طال لسانه / کسنور مغلوب یصول علی الکلّب
- (۴) ماذا اخاضک یا مغرور فی الخطر / حتی هلکت فلیت النمل لم یطر

۹۴. در کدام گزینه نکوهش و ریشخند دیده می شود؟

- (۱) اذا نهق الخطیب ابوالفوارس / له شغب یهدّ اصطرخ فارس
- (۲) ماذا الصبی و الشیب غیر لمتی / و کفی بتغییر الزمان نذیرا
- (۳) و راکبات نیاق فی هوادجها / لم یلتفتن الی من غاص فی الکثب
- (۴) و قطر علی قطر اذا اتفقت نهرا / و نهرا علی نهرا اذا اجتمعت بحر

۹۵. کدام یک از نویسندگان زیر را می توان نویسنده ای پست مدرن دانست؟

- (۱) مارسل پروست (۲) ریچارد براتیگان (۳) جان اشتاین بک (۴) ارنست همینگوی

۹۶. شعر زیر به یاد چه کسی سروده شده است؟

ای مرغ سحر، چو این شب تار / بگذاشت ز سر سیاهکاری

وز نفعه روح بخش اسحار / رفت از سر خفتگان خماری

بگشود گره ز زلف زرتار / محبوبه نیلگون عماري

یزدان به کمال شد پدیدار / و اهریمن زشت خو حصاری

یاد آر، ز شمع مرده یاد آر...

(۱) علی اکبر دهخدا (۲) ملک الشعراء بهار (۳) میرزا جهانگیرخان (۴) فرخی یزدی

۹۷. کدام یک از فیلم‌های سینمایی زیر اقتباس از اثری داستانی نیست؟

(۱) گاو (۲) مهمان مامان (۳) درخت گلابی (۴) هامون

۹۸. کدام شاعر به تقلید نظامی مثنوی‌ای سروده است؟

(۱) امیر خسرو دهلوی (۲) وحشی بافقی (۳) خواجهی کرمانی (۴) فخرالدین اسعد گرگانی

۹۹. کدام یک از استادان زیر دست به تصحیح اثری نزده است؟

(۱) محمد قزوینی (۲) پرویز ناتل خانلری (۳) سعید نفیسی (۴) عبدالحسین زرین کوب

۱۰۰. متن زیر از کدام اثر انتخاب شده است؟

پس اندیشه کن به کار دوستان به تازه داشتن رسم هدیه فرستادن و مردمی کردن، ازیرا که هر که از دوستان نه اندیشد دوستان نیز از او نه اندیشند، پس مرد همواره بی دوست بود و ایدون گویند که: دوست دست بازدارنده خویش بود. و عادت کن که هر وقت دوستی گرفتن ازیرا که با دوستان بسیار عیب‌های مردم پوشیده شود و هنرها گستریده گردد. ولکن چون دوست نو گیری پشت با دوست کهن مکن، دوست نو همی طلب و دوست کهن را بر جای همی دار تا همیشه بسیار دوست باشی...

(۱) کلیله و دمنه (۲) قابوس نامه (۳) مرزبان نامه (۴) کشف الاسرار

تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۱/۱۲

المپیاد ادبی



استان:
جنسیت داوطلب:
کد حوزه:

کد ملی:
نام و نام خانوادگی:
منطقه حوزه:

کد داوطلبی: □□□□□□□□□□□□

مهر حفاظت آزمون

لطفاً داخل کادر چیزی ننویسید و گزینه‌ها را با مداد مشکی نرم و به طور کامل پر کنید.

۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۱۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۱۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۱۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۴	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۵	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۱۷	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۸	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۲۱	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۲۳	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۲۶	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۷	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۲۹	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۳۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۳	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۵	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۳۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۳۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۴۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۴۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۲	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۳	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۴	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۵	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۶	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۸	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۰	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۱	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۲	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۳	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۴	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۵	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۶	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۷	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۸	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۹	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۱	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۲	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۳	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۶۶	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۶۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۶۹	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۰	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۷۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۷۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۷۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۶	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۸	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۸۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۸۱	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۸۳	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۸۵	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۷	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۸۹	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۰	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۱	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۹۳	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۴	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۵	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۹۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۹۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۱۰۰	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۲۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

پاسخ نامه مرحله نهم المپیاد ادبی ۶-۱۴۰۳

اینجانب به کد ملی دفترچه‌ی سوالات المپیاد ادبی شامل ۱۰۰ سوال را به طور کامل دریافت نمودم.

امضا و اثر انگشت:

باسمه تعالی
جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش

مبارزه علمی برای جوانان، زنده کردن روح جست و جو و کشف واقعیت هاست. «ام خمینی (ره)»

دفترچه سؤالات مرحله اول سال ۱۴۰۲

سی و هفتمین دوره المپیاد زبان و ادبیات فارسی (ادبی)

کد دفترچه: ۱

مدت آزمون	تعداد سؤالات
۱۲۰ دقیقه	۱۰۰ سؤال

نام خانوادگی:	شماره سندلی:
---------------	--------------

آرام بخش دل ها یاد اوست.

توضیحات مهم

- ۱- کد دفترچه سؤالات شما یک است. این کد را در محل مربوط روی پاسخ نامه با مداد پر کنید، در غیر این صورت پاسخ نامه شما تصحیح نخواهد شد.
- ۲- بلافاصله پس از آغاز آزمون، تعداد سؤالات داخل دفترچه و همه برگه های دفترچه سؤالات را بررسی نمایید، در صورت هر گونه نقصی در دفترچه، در اسرع وقت مسؤل جلسه را مطلع کنید.
- ۳- یک برگ پاسخ نامه در اختیار شما قرار گرفته که مشخصات شما بر روی آن نوشته شده است، در صورت نادرست بودن آن، در اسرع وقت مسؤل جلسه را مطلع کنید. ضمناً مشخصات خواسته شده در پایین پاسخ نامه را با مداد مشکی بنویسید.
- ۴- برگه پاسخ نامه را دستگاه تصحیح می کند، پس آن را تا نکنید و تمیز نگه دارید و به علاوه، پاسخ هر پرسش را با مداد مشکی نرم در محل مربوط علامت بزنید. لطفاً خانه مورد نظر را کاملاً سیاه کنید.
- ۵- دفترچه باید همراه پاسخ نامه تحویل داده شود.
- ۶- پاسخ درست به هر سوال ۳ نمره مثبت و پاسخ نادرست ۱ نمره منفی دارد.
- ۷- آزمون مرحله دوم برای دانش آموزان پایه دهم، صرفاً جنبه آزمایشی و آمادگی دارد و شرکت کنندگان در دوره تابستانی از بین دانش آموزان یازدهم انتخاب می شوند.

کلیه حقوق این سؤالات برای باشگاه دانش پژوهان جوان محفوظ است.

آدرس سایت اینترنتی: ysc.medu.ir

۱- در کدام گزینه غلط املایی دیده نمی شود؟

- (۱) مسلخ گرمابه- برخواستن مطبخیان- الطاف الوهیت
- (۲) امضای رقعہ- طمانینه و وقار - وقب و قارب اسب
- (۳) مطاوعت متواتر- حقارت و ذلالت- بیغولہ ای مهجور
- (۴) بی شائبه و خالص- شندرغاز حقوق- مؤونت و مظاهرت

۲- آرایه های ذکر شده در کدام گزینه درست نیست؟

- (۱) کلید گنج سعادت زبان خاموش است/ صدف به مزد خموشی گهر ز نیسان یافت (حسن تعلیل- اسلوب معادله)
- (۲) دلم گرد لب لعلت سکندروار می گردد/ نگویی کآخر ای مسکین فراز آب حیوان آی (تشبیه- تلمیح)
- (۳) سلسله موی دوست حلقه دام بلاست/ هر که در این حلقه نیست، فارغ از این ماجراست (جناس تام- تشبیه)
- (۴) ای پیر! آفتاب جوانی غروب کرد/ نزدیک گشت شام و باید به خانه رفت (تشخیص- استعاره)

۳- در عبارت زیر جمله های وابسته چند جزئی هستند؟

«شاهکار که در زبان فارسی نوظهورش می دانند، بر اثری اطلاق می شود که چیزهای تازه ای به بشریت بیاموزد.»

- (۱) سه جزئی با مسند - سه جزئی با مفعول
- (۲) چهار جزئی با مفعول و مسند - سه جزئی با متمم
- (۳) چهار جزئی با مفعول و مسند - چهار جزئی با مفعول و متمم
- (۴) چهار جزئی با مفعول و متمم - چهار جزئی با مفعول و مسند

۴- در همه ابیات هم فعل گذرا و هم فعل ناگذر وجود دارد؛ به جز بیت.....

- (۱) دوباره پلک دلم می پرد نشانه چیست؟/ شنیده ام که می آید کسی به مهمانی
- (۲) مزن ای عدو به تیرم که بدین قدر نمیرم/ خبرش بگو که جانت بدهم به مزدگانی
- (۳) تن به پیشت شمع سان می سوخت در تب تا بمرد/ دل به کویت چون صبا می داد جان تا درگذشت
- (۴) چشم دل باز کن که جان بینی/ آنچه نادیدنی است آن بینی

۵- کدام بیت با سایر ابیات قرابت معنایی ندارد؟

- (۱) دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی/ یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی
- (۲) تو کز سرای طبیعت نمی روی بیرون/ کجا به کوی حقیقت گذر توانی کرد
- (۳) غلام همت آنم که زیر چرخ کی بود/ ز هر چه رنگ تعلق پذیرد آزاد است
- (۴) هین خمش کن، خار هستی را به پای دل بکن/ تا ببینی در درون خویشتن گلزارها

۶- مفهوم کدام گزینه در تأیید مفهوم عبارت زیر است؟

«ناتائیل، در انتظار خدا بودن یعنی در نیافتن این که او را هم اکنون در وجود خود داری.»

- (۱) پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست / آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست
- (۲) دور مرو، سفر مجو، پیش تو است یار تو / نعره مزن! که زیر لب می‌شنود دعای تو
- (۳) آفتاب آمد دلیل آفتاب / گر دلیلت باید از وی رو متاب
- (۴) چشم بگشا به گلستان و ببین / جلوۀ آب صاف در گل و خار

۷- مفهوم کدام عبارت در کمانک مقابل آن نادرست نوشته شده است؟

- (۱) کیوتری که دگر آشیان نخواهد دید / قضا همی‌بردش تا به سوی دانه و دام (تأثیر سرنوشت)
- (۲) خرم آن کس که عقل را دارد / خوار و در پیش خویش نگذارد (ستایش عقل)
- (۳) در مکتب حقایق پیش ادیب عشق / هان، ای پسر، بکوش که روزی پدر شوی (نیاز به راهنما و عارف کامل)
- (۴) دیده‌ اهل طمع ز نعمت دنیا / پر نشود همچنان که چاه ز شبنم (ستایش قناعت)

۸- در کدام بیت همه آرایه‌های «کنایه، جناس، تشخیص و اضافه استعاری» آمده است؟

- (۱) موج‌ها خوابیده‌اند آرام و رام / طبل طوفان از نوا افتاده است
- (۲) دو هفته می‌گذرد کان مه دوهفته ندیدم / به جان رسیدم از آن تا به خدمتش نرسیدم
- (۳) بوی بهار آمد بنال ای بلبل شیرین‌نفس / ور پایبندی همچو من فریاد می‌خوان از قفس
- (۴) ای پیک پی‌خجسته که داری نشان دوست / با ما مگو به جز سخن دل‌نشان دوست

۹- اگر ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های (استعاره، کنایه، مجاز، موازنه و تشخیص) مرتب

کنیم، کدام گزینه درست است؟

- (الف) نبینی باغبان چون گل بکارد / چه مایه غم خورد تا گل برآرد؟
- (ب) مطیع امر توام گر دلم بخواهی سوخت / اسیر حکم توام گر تنم بخواهی خست
- (ج) یکی نغز بازی کند روزگار / که بنشاندت پیش آموزگار
- (د) ماهم این هفته برون رفت و به چشمم سالی است / حال هجران تو چه دانی که چه مشکل حالی است
- (ه) رام تو نمی‌شود زمانه / رام از چه شدی؟ رمیدن آموز

(۱) د - ج - الف - ب - ه

(۲) ه - ج - الف - د - ب

(۳) د - الف - ج - ب - ه

(۴) ه - الف - ج - ب - د

۱۰- نام نویسندگان چند اثر از میان آثار زیر به درستی آورده شده است؟

اخلاق الاشراف (عبید زاکانی)، جامع التواریخ (امیرعلی شیر نوایی)، تاریخ گزیده (خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی)، مرصادالعباد (نجم الدین رازی)، عالم آرای عباسی (اسکندر بیگ منشی)، رشحات عین الحیات (واعظ کاشفی)، محبوب القلوب (وحید قزوینی)

(۱) ۲ مورد (۲) ۳ مورد (۳) ۴ مورد (۴) ۵ مورد

۱۱- در کدام گزینه ویژگی سبک عراقی مشهود است؟

- (۱) به می رفع کجی مشکل بود از طبع کج طینت / به زور سیل نتوان راست کردن قامت پل را
 (۲) وهم تا کی شمرد سال و مه و فرصت کار / شیشه ساعت موهوم حباب است این جا
 (۳) تا دل دیوانه در زنجیر زلفت بسته ایم / ای بسا عاقل که شد دیوانه زنجیر ما
 (۴) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی / هنوز می پرد از شوق چشم کوبها

۱۲- کدام دو بیت زیر ذوقافیتین هستند؟

- (الف) دوش آگهی ز یار سفر کرده داد باد / من نیز دل به باد دهم، هرچه باد باد
 (ب) خانه تن را به جان آباد کردن مشکل است / بر سر ریگ روان بنیاد کردن مشکل است
 (ج) خرامان بشد سوی آب روان / چنان چون شده باز جوید روان
 (د) هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست / دل افسرده غیر از آب و گل نیست
- (۱) الف، ج (۲) الف، ب (۳) ب، د (۴) ب، ج

۱۳- بیت «گداخت جان که شود کار دل تمام و نشد / بسوختیم در این آرزوی خام و نشد» با کدام

گزینه، وزنی یکسان دارد؟

- (۱) دلبر برفت و دلشدگان را خبر نکرد / یاد حریف شهر و رفیق سفر نکرد
 (۲) بَسَم از هوا گرفتن که پری نماند و بالی / به کجا روم ز دستت که نمی دهی مجالی
 (۳) گرت چو چنگ به بر درکشد زمانه دون / بس اعتماد مکن آنگهت زند که نواخت
 (۴) با این که سخن به لطف آب است / کم گفتن هر سخن صواب است

۱۴- علایم هجایی مصراع اول بیت زیر در کدام گزینه به درستی آمده است؟

«لقمه افتد ز دهان چون نبود قسمت کس / روزی ارّه نگر کز بن دندان ریزد»

- (۱) - UU /- - UU /- - UU /- - UU /- (۲) - UU /- - UU /- - UU /- - UU /- (۳) - UU /- - UU /- - UU /- - UU /- (۴) - UU /- - UU /- - UU /- - UU /-

۱۵- عین الجملة التي فيها الفعل المتعدي:

- (۱) يرجع الطلاب من السفرة العلمية.
 (۲) يزرع الجاهل الغدوان فيحصده الحسran.
 (۳) كيف نمت شجرة من حبة.
 (۴) تعيش الأسماك في البحر.

۱۶- عین الصحیح:

- (۱) اليوم الخامس من الأيام الأسبوع يوم الخميس.
 (۲) ستة في أحد عشر يساوي ستين.
 (۳) الفصل الرابع في السنة الايرانية فصل الخريف.
 (۴) العاشر من الأعداد الترتيبية.

۱۷- عین ما ليس فيه الجمع المكسر:

- (۱) آيات- اصوات- معلمات
 (۲) مسلمين- مومنون- شياطين
 (۳) معلمون- حافظات- ظالمين
 (۴) قوانين- بساتين- ابيات

۱۸- عین ما ليس فيه اسم التفضيل:

- (۱) أحسن المؤمن إلى الفقراء.
 (۲) حى على خير العمل.
 (۳) أعبد الناس من أقام الفرائض.
 (۴) شر الناس ذوالوجهين.

۱۹- عین الخطأ:

- (۱) اسم الفاعل من «يعبدون» ← عابد
 (۲) اسم المكان من «خضور» ← محضر
 (۳) اسم التفضيل من «شديد» ← أشد
 (۴) اسم المفعول من «شاهد» ← مشهود

۲۰- عین الصحیح عن جواب الشرط: «إن تنصروا الله ينصركم و يُثبِتْ أقدامكم»

- (۱) إن (۲) يُثبِتْ (۳) ينصُر (۴) تنصروا

۲۱- عبارت «راحت عاجل به تشویش محنت آجل منغص کردن خلاف رای خردمندان است» به رویکرد چه کسانی است؟

- (۱) افراد آینده‌نگر (۲) انسان‌های دوراندیش (۳) دم غنیمت‌شماران (۴) افراد گذشته‌نگر

۲۲- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) مشغول کفاف از دولت عفاف محروم است.
 (۲) ملک فراغت زیر نگیں رزق مقسوم است.
 (۳) فراغت با فاقه نپیوندد.
 (۴) جمعیت در تنگدستی صورت نبندد.

۲۳- از مفهوم عبارت «چندانکه تعلق آدمیزاده به روزی است، اگر به روزی ده بودی، به مقام از ملائکه درگذشتی» کدام گزینه دریافت می شود؟

- (۱) ترک تلاش و کسب و کار
(۲) توجه به روزی ده نه روزی خوار
(۳) توکل و توجه به خداوند
(۴) تأکید بر فضیلت آدمیان بر فرشتگان

۲۴- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه ها متفاوت است؟

- (۱) چشمه آفتابند و بر کس نمی تابند.
(۲) ابر آزارند و بر کس نمی بارند.
(۳) بر مرکب استطاعت سوارند و نمی رانند.
(۴) متعلقان بر در گمارند و بار عزیزان ندهند.

۲۵- معنی عبارت «لذت عیش دنیا را لدغه اجل در پس است و نعیم بهشت را دیوار مکاره در پیش» در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- (۱) خوشی زندگی دنیا گزش مرگ در پی دارد و برای رسیدن به نعمت بهشت ناپسندها را باید تحمل کرد.
(۲) مرگ به لذت های دنیا پایان می دهد و ناملایمات نعمت های بهشت را ناگوار می سازد.
(۳) مرگ خوشی دنیا را تلخ می کند و ناملایمات نعمت بهشت را.
(۴) نیش مرگ همه را به نابودی می برد و سختی های زندگی نعمت های بهشت را دست نیافتنی می سازد.

۲۶- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه ها تناسب کمتری دارد؟

- (۱) به کارهای گران مرد کار دیده فرست / که شیر شرز در آرد به زیر خم کمند
(۲) بوریاباف اگر چه بافنده است / نبرندش به کارگاه حریر
(۳) نخواهی که ضایع شود روزگار / به ناکار دیده مفرمای کار
(۴) نه هر که موی شکافد به تیر جوشن خای / به روز حمله جنگاوران بدارد پای

۲۷- معنی عبارت «زر از معدن به کان کندن به در آید و از دست بخیل به جان کندن» در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- (۱) طلا از طریق حفر معدن حاصل می شود؛ اما بخیل به سختی آن را به دست می آورد.
(۲) طلا از معدن با حفر کردن استخراج می شود؛ ولی از دست مرد خسیس به قیمت جان کندن بیرون می آید.
(۳) طلا از معدن به سختی استخراج می شود؛ اما بخیل جانش را در راه آن می دهد.
(۴) طلا به وسیله حفر معدن به دست می آید و بخیل بیشترین رنج را در راه آن می برد.

۲۸- با توجه به عبارت «عاصی که دست بردارد، به از عابدی که در سر دارد» چه عملی بر عمل دیگر ترجیح داده شده است؟

- (۱) طلب آمرزش بر عبادت (۲) انابت بر نخوت (۳) توبه بر اندیشه فعل حرام (۴) عبادت بر معصیت

۲۹- کدام گزینه به مفهوم بیت: «آنکه حظ آفرید و روزی داد / یا فضیلت همی دهد یا بخت» تناسب بیشتری دارد؟

- (۱) دانش و خواسته است نرگس و گل / که به یک جای نشکفند به هم
- (۲) کس نبیند بخیل فاضل را / که نه در عیب گفتنش کوشد
- (۳) کس نیاید به زیر سایه بوم / و همای از جهان شود معدوم
- (۴) یا مکن با پیل بانان دوستی / یا بنا کن خانه‌ای درخورد پیل

۳۰- مفهوم عبارت «همه کس را عقل خود بکمال نماید و فرزند خود بجمال» به کدام گزینه نزدیک تر است؟

- (۱) چراغ جمله عالم عقل و دین است / تو عاشق شو که به زآن جمله این است
- (۲) گر از بسیط زمین عقل منعدم گردد / بخود گمان نبرد هیچ کس که نادانم
- (۳) عقل را گر آره‌ای سازد دو نیم / همچو زر باشد در آتش او بسیم
- (۴) عقل ضد شهوت است ای پهلوان / آن که شهوت می تند عقلش مخوان

۳۱- در عبارت «برحقیقت خداوند عالم - خلدالله ملکه - بداند که اندر روز بزرگ جواب این خلاق که در زیر فرمان او اند، از او خواهند پرسید و اگر به کسی حواله کند، نخواهند پذیرفت، پس باید که ملک چنانکه تواند در سر و علانیه از احوال ایشان می پرسد و دست‌های دراز کوتاه می - کند.» کدام گزینه نادرست معنی شده است؟

- (۱) روز بزرگ: روز قیامت
- (۲) حواله کردن: واگذار کردن
- (۳) علانیه: آشکار
- (۴) دست دراز: کنایه از بزرگی و غرور

۳۲- در عبارت «چاره نیست پادشاه را از آنکه در هفته دو روز به مظالم نشیند و داد از بیدادگر بستاند و سخن رعیت بشنود به گوش خویش بی واسطه و چند قصه که مهم تر بود، باید عرض کنند و در هر یکی مثالی دهد.» کدام واژه نادرست معنی شده است؟

- (۱) مظالم: مجلس دادخواهی (۲) مثال: نمونه (۳) عرض کردن: به آگاهی رساندن (۴) قصه: عرض حال

۳۳- در کدام گزینه واژه معنی شده نادرست است؟

- (۱) بیشتر ملوک عجم دکانی بلند بساختند. (دکان: سکو)
- (۲) شنیدم که یکی از ملوک به گوش گران بوده است. (گران: سنگین)
- (۳) هر که را با جامه سرخ دیدی، فرمودی تا گرد کردندی پس به جایی خالی نشست. (خالی: تنها)
- (۴) یعقوب لیث از سیستان خروج کرد و جمله سیستان بگرفت و داعیان او را بفریفتند. (داعیان: دعوت کنندگان به اسلام)

۳۴- در عبارت «بر اثر این پیغام آدمم و رسول خلیفه را گسیل کرد و هر چند که خلیفه نامه و قاصد بناوخت و تشریف فرستاد، البته بازنگشت» کدام واژه نادرست معنی شده است؟

(۱) بر اثر: در پی (۲) رسول خلیفه: پیامبر خدا (۳) گسیل کردن: روانه کردن (۴) تشریف: خلعت

۳۵- با توجه به عبارت «از اتفاق آسمانی ملک به تغلب فرو گرفتید و به تهور کار شما بر آمد» موفقیت منوط به کدام عامل دانسته نشده است؟

(۱) اتحاد و همبستگی (۲) چیرگی (۳) جسارت و بی باکی (۴) قضا و قدر

۳۶- معنی مقابل کدام گزینه نادرست است؟

(۱) لشکر از خواسته او توانگر شد: سپاه از مال او ثروتمند شد.

(۲) تا ایشان را دست به ارتفاع نرسد، هیچ از ایشان نخواهند: تا محصول خود را برداشت نکرده‌اند، نباید از آنها مالیات طلب کنند.

(۳) و ببايد دانست که قضا پادشاه را می‌باید کردن به تن خویش: و باید بدانیم که پادشاه باید شخصاً دینش را ادا کند.

(۴) چون محمود از دعوات خواندن فارغ شد، لباس درپوشید: محمود پس از خواندن دعاها لباس پوشید.

۳۷- معنی عبارت «خری پیر و گرگن پشت و گردن بدان سلسله می‌مالید؛ بانگ جرس می‌آمد» در کدام گزینه آمده است؟

(۱) خری پیر و گر شده پشت و گردنش را پیوسته می‌مالید و صدای زنگوله‌اش به گوش می‌رسید.

(۲) خر پیر و گری پشت و گردنش را به آن زنجیر می‌مالید؛ صدای زنگ می‌آمد.

(۳) خر پیر و گر شده‌ای پشت و گردنش را به زنجیر می‌مالید؛ صدای زنگوله‌اش می‌آمد.

(۴) خر پیر و گر شده‌ای پشت و گردنش را پیوسته می‌خاراند؛ صدای زنگ شنیده می‌شد.

۳۸- معنی جمله «هر یکی از ایشان را به اندازه کفاف، مشاهرت اطلاق کنند» در کدام گزینه آمده است؟

(۱) به هر یک از آنها به اندازه کفایتش مقرری و حقوق دهند.

(۲) هر یک از آنها به اندازه کاردانی‌اش حقوق دریافت کند.

(۳) به هر یک از آنها به اندازه‌ای که هزینه‌های او را کفاف کند، مقرری پرداخت کنند.

(۴) هر یک از آنها را به اندازه لیاقتش از شهرت برخوردار کنند.

۳۹- در عبارت «اگر کسی، کسی را باز دارد از حاجت برداشتن در این روز، ملک از خون او بیزار است» «حاجت برداشتن» به چه معنی است؟

- (۱) دادخواهی کردن (۲) رفع نیاز کردن (۳) تقاضای چیزی کردن (۴) اعلام آمادگی کردن

۴۰- در کدام گزینه واژه ذکر شده نادرست معنی شده است؟

- (۱) چون حاله فراز آمد، مرد به سلام امیر شد. (حاله: موعده)
 (۲) مرا این چون مخرقه می‌نماید. (مخرقه: لباس مندرس)
 (۳) پیر مرد درزی سخن او بشنید. (درزی: خیاط)
 (۴) این ترک مرا به مکابره می‌برد. (مکابره: ستیزه)

۴۱- توضیح کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) نبیند کس که از خنده دهان گل فراز آید: کسی نمی‌بیند که دهان گل از خنده بسته شود.
 (۲) کنون در زیر هر گلبن قنینه در نماز آید: در زیر هر گلبنی جام می‌ای پر می‌شود.
 (۳) به صحرا لاله پنداری ز بیجاده دهانستی: گویی دهان لاله صحرائی از بیجاده ساخته شده.
 (۴) جهان گویی همه پر وشی و پر پرنیانستی: گویی جهان پر از جامه‌های نگارین و پرنقش است.

۴۲- در کدام بیت آرایه حسن تعلیل دیده می‌شود؟

- (۱) کنون هر عاشقی کو را می روشن به چنگ آمد / به طرف باغ همدم با نگاری شوخ و شنگ آمد.
 (۲) گهی اشعار من خواند گهی ابیات من خواند / وگر شیرین سخن گویم مرا شیرین سخن خواند
 (۳) همی پاید ز تو رادی همی پوید ز تو مردی / خزانه در خروش آمد چو آگه شد که می خوردی
 (۴) ز خوشرنگی چو گل گشتم ز خوشبویی چو بان گشتم / ز بیم باد و برف دی به خم اندر نهان گشتم

۴۳- توضیح کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) ز مدح اندر نماند هر که از رادی سپه دارد: کسی فرد ناجوانمرد را مدح نمی‌کند.
 (۲) نه چاهی را به گه دارد نه گاهی را به چه دارد: هر کس را در جای شایسته خود می‌گمارد.
 (۳) طراز جامه شاهان همی بینم به نام تو: شاهان به تو افتخار می‌کنند.
 (۴) کم از رویی که بنمایی من مهجور مسکین را: ای کاش دست کم رویی به من مهجور درمانده نشان دهی.

۴۴- در کدام گزینه بخش مشخص شده به درستی معنی نشده است؟

- (۱) گر از ده فضل تو شاها یکی در آفتابستی: آشکار می‌شد.
 (۲) کریمی را بر تو تیز بازاری همی بینم: خودنمایی
 (۳) کجا چوگان به کف گیری ز کیوان گوی بگذاری: عبور می‌دهی.
 (۴) به صحرا شیر افکندی ز بیشه کرگ آوردی: کرگدن

۴۵- در کدام بیت تشبیه تفضیل دیده نمی شود؟

- (۱) از بدیعی به بوستان بهشت / جفت بالای او صنوبر نیست
- (۲) چیست آن جعد سلسله که همی / بوی عنبرده است و عنبر نیست
- (۳) هیچ مویی شکافته از بالا / زارتر زآن میان لاغر نیست
- (۴) بینی آن چشم پر کرشمه و ناز / که بدان چشم هیچ عبهر نیست

۴۶- کدام بیت با بیت زیر هم وزن است؟

گفتمش جز شبت نشاید دید / گفت پیدا به شب بود مهتاب

- (۱) از ایشان هر یکی چون روز روشن / ز تیره شب نهاده بر سر افسر
- (۲) سده جشن ملوک نامدار است / ز افریدون و از جم یادگار است
- (۳) کمتر از نثر باشد آن نظمی / که بر او مدح میر زیور نیست
- (۴) چو مرد بر هنر خویش ایمنی دارد / شود پذیره دشمن به جستن پیکار

۴۷- بیت زیر چه چیزی را وصف می کند؟

مرگ پرئنده خوانمش به نبرد / نی نخوانم که که مرگ را پر نیست

- (۱) تیر (۲) شاهین (۳) اسب (۴) اراده

۴۸- کدام بیت به اشتباه معنی شده است؟

- (۱) بجز آن کش امیر بخشیده است / گویی اندر همه جهان زر نیست: هیچ کس در جهان زری ندارد، مگر امیر به او بخشیده باشد.
- (۲) ای بسا نیک مخبرا که همی / منظرش را سزای مخبر نیست: چه بسا افراد پاک نهادی که ظاهرشان به خوبی درونشان نیست.
- (۳) بت که بتگر کندش دلبر نیست / دلبری دستبرد بتگر نیست: بتی که بتگر آن را بسازد، خاصیت دلبری ندارد و هیچ بتگری میل به ربودن آن ندارد.
- (۴) روزه پذیرفته باد و فرخ عید / که بجز فرخیش اختر نیست: روزه اش مقبول و عید بر او مبارک باد؛ چراکه ستاره بخت او همواره مبارک است.

۴۹- در کدام بیت حسن طلب (طلب صله از ممدوح) دیده می شود؟

- (۱) گرچه دریا ز ابر پرگهر است / چون ثناگوی او توانگر نیست
- (۲) به چه کار آید و چه نرخ آرد / صدفی کاندرونش گوهر نیست
- (۳) شاه را مخبری بداد خدای / کش از آن بیش هیچ منظر نیست
- (۴) هست اندر جهان ظفر لیکن / جز بر میر ابوالمظفر نیست

۵۰- در کدام بیت استعاره مصرحه دیده نمی شود؟

- (۱) گرد مه زان دو زلف دایره ای است / نقطه ای زان دهانش کمتر نیست
 (۲) نیست رازی به زیر پرده عقل / که دل شاه را مقرر نیست
 (۳) چه چیز است آن درخت روشنایی / که بر یک اصل و شاخش صد هزار است
 (۴) اگر نه کان بیجاده است گردون / چرا باد هوا بیجاده بار است

۵۱- در کدام بیت شاعر "دود آتش" را وصف کرده است؟

- (۱) گهی سرو بلند است و گهی باز / عقیقین گنبد زرین نگار است
 (۲) گر از فصل زمستان است بهمن / چرا امشب جهان چون لاله زار است
 (۳) به لاله ماند این لیکن نه لاله است / شرار آتش نمرود و نار است
 (۴) ار ایدون کو به صورت روشن آمد / چرا تیره دمش هم رنگ قار است

۵۲- بیت زیر، از سروده های نیما یوشیج، در توصیف چیست؟

لیک این سرد و خروشان گرم در کار خود است
 پای می کوبد به شوق و دست می مالد به دست

- (۱) باران (۲) ابر (۳) دریا (۴) طوفان

۵۳- بر اساس بیت زیر، منظور نیما از وطن چه است؟

تا فرود آیم بدان سوهای تو یک روز من
 کاش بودم در وطن ای کاش بودم در وطن

- (۱) ایران (۲) مرگ و نیستی (۳) یوش (۴) بی خبری و مستی

۵۴- توضیح کدام قطعه نادرست است؟

- (۱) اندر آن خلوت جا پنداری / می رسد هر دمی از راه کسی / لیک کس نیست امیدی است کز آن / می رود باز می آید نفسی: هر کسی که از راه می رسد، بر ناامیدی آنها افزوده می شود.
 (۲) پای تا سر شده مادر افسوس / به پسر تا بنماید پدرک: مادر سراپا اندوه و حسرت است؛ زیرا از نشان دادن پدر به پسر عاجز است.
 (۳) او نمی داند از خواهش نان / اشکشان نیست به چشم / بچه های دگران: او نمی داند که بچه های دیگران به خلاف او گرسنه نیستند و اشک به چشم ندارند.
 (۴) همه شکلی شده تا بنماید / پدری نان در دست: همه چیز به شکلی درآمده که پدری نان در دست را مجسم کند.

۵۵- بر اساس شعر زیر کدام گزینه نادرست است؟

- «... کی ولیکن گوید / از در دیگر این روز سپید / در نمی آید؟ / شب کسی یاوه به ره می پوید / شب عبث کینه به دل می جوید / روز می آید / آنچه می باید روید روید / از نم ابر اگرچه سیراب / خنده می بندد در چهره شب.»
- (۱) گاه شاعر به آمدن روز امیدوار است.
 (۲) با آمدن روز دوباره رستنی ها می رویند.
 (۳) خنده شب تمسخر همه امیدهاست.
 (۴) «از نم ابر اگرچه سیراب» توصیف سطر بعد است.

۵۶- کدام عبارت در مورد شعر قیصر امین پور نادرست است؟

- (۱) عشق عمدتاً امری انتزاعی، به دور از اشارات جسمانی و آمیخته به نجابت و اخلاق است.
 (۲) عدم التزام به حفظ وزن عروضی در بعضی سطرهای اشعار آزاد یا نیمایی دیده می شود.
 (۳) در استعاره پردازی، گرایش شاعر به اسناد مجازی و استعاره مکنیه است.
 (۴) ابهام آفرینی شاعرانه کمتر دیده می شود.

۵۷- در کدام دو گزینه به نام دو اثر هنرمندی واحد اشاره شده است؟

- (الف) وسعتی به قدر جای ما دو تن / گر زمین دهد زمان نمی دهد
 (ب) فرصتی برای دوست داشتن / نوبتی به عاشقان نمی دهد
 (ج) جز دلت که قطره ای است بی کران / کس نشان ز بیکران نمی دهد
 (د) جز تو هیچ میزبان مهربان / نان و گل به میهمان نمی دهد
- (۱) الف و ج (۲) الف و د (۳) ب و ج (۴) ب و د

۵۸- شعر زیر با کدام گزینه تناسب معنایی بیشتری دارد؟

- «دست سرنوشت / خون درد را / با گلم سرشته است.»
- (۱) دفتر مرا / دست درد می زند ورق
 (۲) درد / رنگ و بوی غنچه دل است
 (۳) دردهای من نگفتنی / دردهای من نهفتنی است
 (۴) شعر تازه مرا / درد گفته است

۵۹- کدام گزینه با موارد دیگر متفاوت است؟

- (۱) از مشایخ یکی می گوید انا الحق
 (۲) و دیگری می گوید سبحانی
 (۳) لیس فی الجبهه سوی الله
 (۴) لایکمل ایمان العبد حتی یظن الناس أنه مجنون

۶۰- با توجه به عبارت زیر کدام گزینه درست نیست؟

«لقمان سرخسی را دیدیم بر تلی نشسته، پاره‌ای بر پوستین می‌دوخت و لقمان از عقلاء مجانین بوده است و در ابتدا لقمان مردی مجتهد و با ورع بود. بعد از آن جنونی در وی پدید آمد و از آن رتبت افتاد.»

- (۱) «عقلاء مجانین»؛ پارادوکسی است حاوی تمجید از لقمان.
- (۲) بر اثر جنون انجام تکلیف از لقمان ساقط شد.
- (۳) لقمان در ابتدا فقیه بوده است.
- (۴) پاره‌ای بر پوستین می‌دوخت؛ برای بیان حالت لقمان است.

۶۱- با توجه به عبارت زیر کدام گزینه درست نیست؟

«هر چه از کتب خوانده بود و نبشته و جمع کرده جمله در زیر زمین کرد و بر زور آن کتابها دکانی کرد و شاخی مورد به دست مبارک خویش باز کرد.»

- (۱) بازکردن به معنی جداکردن.
- (۲) مورد؛ درختچه‌ای همیشه سبز است.
- (۳) بوسعید کتابها و نوشته‌ها را دفن کرده است.
- (۴) بر روی کتابها یک مغازه ساخته است.

۶۲- کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) درباقی شدن طلب؛ موکول کردن طلب به مجال دیگر.
- (۲) رگ‌بند؛ کسی که رگ را می‌بندد.
- (۳) زله کردن؛ با خودن بردن چیزی از مهمانی.
- (۴) خشن؛ نوعی خرقة بوده است.

۶۳- کدام گزینه نسبت به رباعیات کتاب اسرار التوحید درست است؟

- (۱) ابوسعید این اشعار را به مناسبت سخن قرائت می‌کرده است نه اینکه این اشعار از وی باشد.
- (۲) این رباعیات از ابوسعید است.
- (۳) نویسنده کتاب برای اثبات یا توضیح و تفسیر سخن ابوسعید این اشعار را سروده است و به ابوسعید نسبت داده است.
- (۴) اشعار فارسی از ابوسعید است اما اشعار عربی کتاب را نویسنده کتاب برای اثبات یا توضیح و تفسیر سخن ابوسعید نقل کرده نه اینکه این اشعار از ابوسعید باشد.

۶۴- کدام گزینه درست نیست؟

- (۱) خرقة اصل؛ خرقة‌ای است که کسی از پیری بگیرد و بپوشد.
- (۲) خرقة تبرک؛ نام خرقة‌ای است که مرید از کسی غیر از پیر بگیرد.
- (۳) پیر خرقة؛ پیری است که خرقة در مرید درپوشد.
- (۴) پیر صحبت؛ پیری است که با مرید سخن می‌گوید.

۶۵- با توجه به عبارت زیر کدام گزینه درست نیست؟

«و از مشایخ و اولاد و اکابر احفاد او نور الله مضاجعهم، استخبار آن می کرده و در تصحیح اسانید آن، باقصی الامکان می کوشیده.»

- ۱) عبارت نور الله مضاجعهم بیانگر درگذشت بزرگان خانواده بوسعید است.
- ۲) تصحیح اسانید یعنی نویسنده سندهای روایت خود را تصحیح می کرده است.
- ۳) نویسنده برای پیدا کردن و تصحیح سندهای روایت خود به دورترین جایها می رفته است.
- ۴) اکابر احفاد؛ مطابق قواعد نحوی عربی مبتنی بر تطابق صفت و موصوف است.

۶۶- کدام گزینه درست نیست؟

- ۱) از خود پیخستم؛ یعنی از خود دور کردم.
- ۲) روزه دوام؛ یعنی انسان بر روزه داری دوام بیاورد.
- ۳) به خویشان به جایی نتوان رسید؛ یعنی مرید اگر بدون پیر عمل کند، به جایی نمی رسد.
- ۴) جزوها داشتیم نهمار؛ نهمار یعنی بسیار و زیاد.

۶۷- کدام گزینه درست نیست؟

- ۱) خاک و وحشتها بدان زنبیل بیرون می بردیم؛ یعنی خاک و نجاستها را با آن زنبیل بیرون می بردیم.
- ۲) سجاده بر آن تل فرو می کردیم؛ یعنی سجاده را در آن کوه گسترده کردیم.
- ۳) نعوذ بالله من الحور بعد الكور؛ پناه می بریم به خداوند از نقصان بعد از کمال.
- ۴) ناگاه به او بازافتادی؛ یعنی ناگهان بر او فرو می افتاد.

۶۸- کدام گزینه با توجه به متن زیر درست نیست؟

«چون از نماز خفتن فارغ شدیمی و با سرای آمدیمی، من در سرای زنجیر کردمی و گوش می داشتمی تا بوسعید بخشبد. چون او سر باز نهادی، گمان بردمی که او در خواب شد.»

- ۱) فارغ شدن؛ انجام دادن و تمام کردن است.
- ۲) نماز خفتن؛ نماز عشا است.
- ۳) گوش می داشتم؛ مراقب بودم.
- ۴) سر باز نهادن؛ به خواب رفتن است.

۶۹- کدام گزینه درباره رمان «بعد از پایان» نادرست است؟

- ۱) رؤیا راوی داستان است.
- ۲) رابطه عاشقانه منظر و اسد به سبب دوستی رؤیا و منظر به هم خورده است.
- ۳) منظر از سوئد آمده تا به تبریز برود.
- ۴) نسرین عاشق فامیل دور رؤیا شده بود.

۷۰- با توجه به رمان «بعد از پایان» کدام گزینه مناسب است؟

(۱) منظر و رؤیا یک کار مشترک را در اروپا انجام می‌دهند.

(۲) پیرنگ داستان بر پایه خاطره‌گویی آيسان شکل گرفته است.

(۳) راوی اصلی داستان منظر است.

(۴) پیرنگ داستان بر پایه سفر و گفتگو شکل می‌گیرد.

۷۱- با توجه به رمان «بعد از پایان» کدام گزینه نادرست است؟

(۱) اسد برای پیدا کردن عشق قدیمی‌اش از تاکسی استفاده می‌کند.

(۲) رؤیا و نسرین که نمی‌خواستند مثل سایر زنان، افرادی معمولی باشند، به کتاب‌خوانی روی آوردند.

(۳) منظر سخنان بزرگان و ضرب‌المثل و نشانی و بعضی اسامی را یادداشت می‌کند.

(۴) همه عشق‌های مطرح‌شده در رمان به شکست منتهی می‌شوند.

۷۲- عشق‌های زنان در رمان «بعد از پایان».....

(۱) بر اثر رقابت با یکدیگر شکل گرفته است.

(۲) در محیط کار و بر اثر تعامل فرهنگی به وجود می‌آید.

(۳) در معاشرت‌های خانوادگی به وجود آمده است.

(۴) عامل مؤثر در عاشقی، قدرت انتخاب و پیشنهاد مردان است.

۷۳- کدام گزینه بیانگر اهمیت پسران و مردان نیست؟

(۱) رئیس من سوری بود و سوری چون صدایش می‌کردیم. زن مقتدر و مدیری که با تمام زن‌هایی که تا آن روز دیده بودم، فرق داشت.

(۲) سوری می‌گفت تو انرژی‌ات زیاد است؛ ولی پنهان. رویش غبار گرفته. غبار خجالت و کم‌رویی و ناباوری.

(۳) نسرین چشم‌های درشتی داشت که با ریمل و سایه چشمگیرترشان می‌کرد و بلد بود جوری رفتار کند

که انگار دردانه خانواده است.

(۴) با رفتن بابا ننه‌ام، من شده بودم همه‌کاره و ریش سفید نه، گیس سفید خانواده.

۷۴- در داستان «دوباره از همان خیابان‌ها» کدام گزینه درست نیست؟

(۱) پیرزن از خستگی شوهرش را خفه می‌کند؛ اما به نویسنده اعتراض می‌کند که چرا زندگی او را چنین رقم زده است.

(۲) با ورود نویسنده به خانه پیرزن، شوهرش زنده می‌شود.

(۳) همه داستان از زاویه‌دید اول شخص نویسنده روایت می‌شود.

(۴) نویسنده در داستان حضور دارد.

۷۵- در مورد داستان «یک سرخ پوست در آستارا» کدام گزینه درست نیست؟

- (۱) مخاطب یا روایت‌شنو داستان پروانه است.
- (۲) راوی چون انگشتانش ناتوان است از پروانه می‌خواهد مطالبش را بنویسد.
- (۳) وقتی راوی به روایت داستان می‌پردازد سال‌ها از مرگ مرتضی گذشته است.
- (۴) داستان از زاویه دید بچه صیاد روایت شده است.

۷۶- کدام گزینه در مورد آثار داستانی بیژن نجدی صحیح است؟

- (۱) داستان‌های نجدی مبتنی بر داستان‌نویسی مدرن است.
- (۲) کثرت استفاده نویسنده از عناصر شاعرانه ناموفق است.
- (۳) شاعری نجدی از شهرت وی در داستان‌نویسی کاسته است.
- (۴) کاربرد مضامین و مسائل جنگ در داستان‌های نجدی با روحیه لطیف او تناسبی ندارد؛ بدین سبب ناموفق است.

۷۷- در داستان «شب سهراب‌کشان» کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) نبرد پدر و پسر مثل داستان رستم و سهراب، پیرنگ داستان را شکل داده است.
- (۲) آتش گرفتن پرده نقاشی موجب سوختن نقال و مرتضی می‌شود.
- (۳) مرتضی مثل سهراب بر اثر جستجو و طلب آگاهی جان می‌بازد.
- (۴) پرهیز از گفتن حقیقت از سوی سید نقال موجب مرگ مرتضی می‌شود.

۷۸- در داستان «تاریکی در پوتین» کدام گزینه درست است؟

- (۱) طاهر، پدرش را با آوردن سفال از آب دست می‌اندازد.
- (۲) بچه که باز شد، پدر طاهر ااث و وسائل طاهر را در بچه دید.
- (۳) پدر طاهر هنگام دفن جسد طاهر داشت «گلوله قرمز و کوچک نیترو گلیسیرین» را زیر زبانش می‌گذاشت.
- (۴) عبارت پایانی داستان یعنی «کمی بعد یا قبل از نیمه شب، رودخانه از لنگه‌های باز در به اتاق آمد و از روی پدر و پوتین رد شد»، با ابهام خود با پایان بندی داستان مدرن تناسب دارد.

۷۹- در داستان «یک سرخ پوست در آستارا» کدام گزینه درست است؟

- (۱) راوی داستان را برای پروانه به صورت نقل خاطره روایت می‌کند.
- (۲) راوی هنگام روایت داستان روی اسب بود که به مرتضی گفت: «سرم پر شد از جیغ و ویغ روی اسب»
- (۳) راوی وقتی قدم‌زنان به مسافرخانه خزر رفته، داستان را روایت می‌کند.
- (۴) راوی برای مرور خاطرات مرتضی و بررسی روایت مرتضی از داستان به نقل روایت سرخ‌پوست می‌پردازد.

۸۰- کدام گزینه درباره اعمال و تصورات پیرزن در داستان «دوباره از همان خیابانها» صحیح نیست؟

- (۱) پیرزن وقتی صدای لا اله الا الله را می شنود با خود می گوید به همین زودی جنازه را پیدا کردند.
- (۲) وقتی تابوت از جلوی پیرزن رد می شود همراه زنان سیاهپوش به دنبال جنازه راه می رود.
- (۳) راوی با دیدن پیرزن او را به یاد آورد که با نوشته های خودش تطابق داشت.
- (۴) پیرزن روایت در کاغذهای نویسنده به دنیا می آید.

۸۱- در داستان «چشم های دکمه ای من» کدام گزینه نامناسب است؟

- (۱) داستان از زاویه دید فاطمی نوشته شده است.
- (۲) راوی عروسک است.
- (۳) عروسک بدون هیچ درکی از ماجرا و بدون قضاوت دیده های خود را روایت می کند.
- (۴) موجودی که دماغ لوله شده و پاهای آهنی داشت، یک تانک است.

۸۲- مضمون کدام گزینه با دیگر گزینه ها متفاوت است؟

- (۱) زبان درکش ای مرد بسیار دان / که فردا قلم نیست بر بی زبان
- (۲) صد انداختی تیر و هر صد خطاست / اگر هوشمندی یک انداز و راست
- (۳) کم آواز هرگز نبینی خجل / جوی مشک بهتر که یک توده گل
- (۴) نشاید هوس باختن با گلی / که هر بامدادش بود بلبلی

۸۳- در کدام گزینه مفهوم بیت زیر آمده است؟

«به گردن بر از جور دشمن حسام / به از شنعت شهر و جوش عوام»

- (۱) به دست دشمن مردن بهتر که دشنام نادان شنیدن.
- (۲) به دست دشمن مردن بهتر که از غوغای مردم رستن.
- (۳) زیر بار منت دنوان رفتن بهتر که جور دشمنان کشیدن.
- (۴) جور دشمن تحمل کردن بهتر است از ناز نادان کشیدن.

۸۴- بیت «سیه چال و مرد اندر او بسته پای / به از فتنه از جای بردن به جای» به کدام گزینه توصیه می کند؟

- (۱) ترک زیاده گویی (۲) ترک سخن چینی (۳) مصلحت بینی (۴) خویشتن داری

۸۵- در بیت «غلام آبکش باید و خشت زن / بود بنده نازنین مشت زن»، «آبکش» چه نقش دستوری دارد؟

- (۱) قید (۲) صفت (۳) مضاف الیه (۴) مسند

۸۶- در کدام گزینه تلمیح به آیه شریفه به کار نرفته است؟

- (۱) چو باطل سرايند مگمار گوش / چو بی ستر بینی بصیرت بپوش
- (۲) نه مسواک در روزه گفתי خطاست / بنی آدم مرده خوردن رواست؟
- (۳) تو با دشمن نفس همخانه ای / چه در بند پیکار بیگانه ای؟
- (۴) محقق همان بیند اندر ابل / که در خوبرویان چین و چگل

۸۷- بیت «از آن سجده بر آدمی سخت نیست / که در صلب او مهره ای تخت نیست» دلیل سخت نبودن سجده را برای انسان چه می داند؟

- (۱) فطرت خداجویی انسان
- (۲) یک تکه نبودن مهره های تیره پشت انسان
- (۳) فروتنی ذاتی انسان
- (۴) میل پرستش در نهاد انسان

۸۸- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه ها متفاوت است؟

- (۱) چو اندر نیستانی آتش زدی / ز شیران بپرهیز اگر بخردی
- (۲) مکش بچه مار مردم گزای / چو کشتی در آن خانه دیگر مپای
- (۳) چو زنبورخانه بیاشوفتی / گریز از محلت که گرم اوفتی
- (۴) به دریا مرو گفتمت زینهار / و گر می روی تن به طوفان سپار

۸۹- در بیت «به چابک تر از خود مینداز تیر / چو افتاد، دامن به دندان بگیر»، «دامن به دندان گرفتن» کنایه از چیست؟

- (۱) آماده دفاع و مقابله شدن
- (۲) گریختن
- (۳) طمع به نابودی دشمن کردن
- (۴) چالاکي و چابکی نمودن

۹۰- مفهوم بیت «پیاپی بیفشان از آینه گرد / که مصقل نگیرد چو زنگار خورد» به کدام گزینه سفارش می کند؟

- (۱) طلب توفیق بندگی دائم از خدا داشتن
- (۲) همواره در تزکیه نفس و توبه کوشیدن
- (۳) به زرق و برق زندگی توجه نداشتن
- (۴) توفیق را بر تزکیه ارجح دانستن

۹۱- در کدام گزینه واژه مشخص شده نادرست معنی شده است؟

- (۱) یکی سرخ یاقوت بد نابسود: بی ارزش
- (۲) ز هر سو بیارای و بپساو دست: لمس کن
- (۳) ز جادو جهان را پر آمد قفیز: پیمانہ
- (۴) خنیده به گیتی به مهر و وفا: مشهور

۹۲- با توجه به ابیات زیر چرا افراسیاب گرسیوز را از فرستادن تخت زرین برای رستم بازمی دارد؟

به نزدیک او هم چنین خواسته / ببر، تا شود کار پیراسته

جز از تخت زرین که او شاه نیست / تن پهلوان از در گاه نیست

- ۱) چون بر این عقیده بود که تاج و تخت شاهی فقط شایسته تورانیان است.
- ۲) زیرا رستم هنوز شایستگی بر تخت نشستن را پیدا نکرده است.
- ۳) چون پهلوانی مثل رستم فرّ ایزدی ندارد و نمی تواند شاه باشد.
- ۴) با وجود شاهزاده فرهمندی چون سیاوش، تخت زرین را باید برای او می فرستاد.

۹۳- آرایه شاخص کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱) ز گفت سیاوش بخندید شاه / نه آگاه بد ز آب در زیر گاه
- ۲) چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی / ببايد زدن سنگ را بر سبوی
- ۳) بدو گفت: نیرنگ داری هنوز / نگرده همی پشت شوخیت کوز
- ۴) به دیدن کنون از شنیدن به است / گر انمایه و شاهزاده مه است

۹۴- کدام گزینه از دلایل سیاوش برای ترک ایران نیست؟

- ۱) پرهیز از ننگ پیمان شکنی بعد از صلح با افراسیاب
- ۲) دورماندن از بارگاه کی کاووس و اتهامات و کینه توزی های سودابه
- ۳) امنیت خاطر و آرامشی که با حمایت پیران از او در انتظارش بود.
- ۴) نارضایتی از تصمیمی که کی کاووس درباره گروگان ها و صلح دو کشور گرفته است.

۹۵- استفهام در کدام بیت دارای معنای ثانوی متفاوتی است؟

- ۱) کز این دو یکی گر شود نابه کار / از آن پس که خواند مرا شهریار؟
- ۲) چو فرزند تو کیست اندر جهان؟ / چرا گفت باید سخن در نهان؟
- ۳) بترسید و از شاه زنهار خواست / که این خواب را کی توان گفت راست؟
- ۴) چه بندی دل اندر سرای سپنج؟ / چه یازی به رنج و چه نازی به گنج؟

۹۶- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات اندکی متفاوت است؟

- ۱) چنین است کار سپهر بلند / گهی شاد دارد گهی مستمند
- ۲) نخوانم زمانه جز آن کو نبشت / چنان رست شاید که گردون بکشت
- ۳) نیابی گذر تو ز گردان سپهر / کز او یست پر خاش و آرام و مهر
- ۴) اگر آسمانی چنین است رای / مرا با سپهر از بنه نیست پای

۹۷- با توجه به بیت‌های زیر، کدام گزینه در فهرست خلعت افراسیاب و موارد اهدایی او به سیاوش

دیده نمی‌شود؟

- به خوان بر یکی خلعت آراست شاه / از اسپ و ستام و ز تیغ و کلاه
 هم از جامه دست و هم نابرید / که اندر جهان پیش از آن کس ندید
 ز دیبا و از بدره‌های درم / ز یاقوت و پیروزه و بیش و کم
 پرستار چندی و چندی غلام / یکی پر ز یاقوت رخشنده جام
 بفرمود تا خواسته بشمرند / همه سوی کاخ سیاوش برند
- (۱) پارچه‌های زربفت نبریده، کیسه‌های زر
 (۲) غلامان و کنیزکان، پارچه ابریشمی
 (۳) مال و ثروت، شمشیر و تاج
 (۴) جامی پر از یاقوت درخشان، اسبان با دهانه

۹۸- نقش دستوری همه کلمات مشخص شده در تمام گزینه‌ها به جز گزینه ... یکسان است.

- (۱) بیاراست شهری بسان بهشت / به هامون گل و سنبل و لاله کشت
 (۲) سراسر همه کاخ و میدان و باغ / همی تافت هر سو چو روشن چراغ
 (۳) سیاوش سپه بر گرفت و برفت / بدان سو که فرمود سالار تفت
 (۴) خنیده سپاه اندر آورد گرد / بشد شادمان تا سیاوخش گرد

۹۹- مفهوم کدام بیت به درستی بیان شده است؟

- (۱) نباید، که از ما غمی شد ز بیم / همی طبل سازد به زیر گلیم: اگر از ترس ما غم به دل راه دهد، پنهانی دشمنی خواهد کرد.
 (۲) مرا گر به خواب این نمودی روان / همانا سر پیر گشتی جوان: اگر این حادثه را در خواب می‌دیدم، دنیایم به آخر می‌رسید.
 (۳) روشن زمانه بر آن سان بود / که فرمان دادار گیهان بود: زمانه بر فرمان خداوند گیهان می‌گردد.
 (۴) مگر آسمانی جز این است راز / چه باید سخن‌ها کشیدن دراز؟: قطعاً تقدیر روزگار این است که این موضوع باید آینده موکول شود.

۱۰۰- مفهوم کدام مصراع درست است؟

- (۱) بزودی بساز و سخن را مه‌ایست: زود آماده شو و به اندازه یک سخن گفتن کوتاه هم تعلل نکن
 (۲) بیچند به ناگاه از او جان شاه: جان شاه ناگهانی از او گریزان خواهد شد.
 (۳) نمک را مپرکن تو بر سوخته: نمک را روی غذای سوخته نریز
 (۴) تو باشی رمه گر نیاری دمه: اگر سخن نگویی و اعتراض نکنی، بر تو غلبه خواهند کرد.



پاسخ نامه آزمون مرحله اول المپیاد زیبا و ادبیات فارسی

دوره ۳۷ سال تحصیلی ۱۴۰۳ - ۱۴۰۲

تقریباً

لطفاً در این کادر و خانه پاسخنامه چیزی ننویسید

مطابق توضیحات دفترچه تکمیل شود

کد دفترچه

غلطاً

صحیحاً

لطفاً گزینه را به صورت کامل و فقط با مداد مشکی بزنید

۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۳۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۶۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۹۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۴۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۷۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۰۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۲۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۵۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۸۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۱۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۲۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

محل امضاء

اینجانب فرزند با کد ملی

صحت اطلاعات مندرج در پاسخ برگ را با مشخصات خود تأیید می‌نمایم.



باسمه تعالی
جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش



مبارزه علمی برای جوانان، زنده کردن روح جست و جو و کشف واقعیت هاست. «الهم نبین»

دفترچه سؤالات مرحله اول سال ۱۴۰۱

سی و ششمین دوره المپیاد ادبی

کد دفترچه: ۱

مدت آزمون	تعداد سؤالات
۱۲۰ دقیقه	۱۰۰ سؤال

نام خانوادگی:	شماره صندلی:
---------------	--------------

آرام بخش دلها یاد اوست.

توضیحات مهم

- ۱- کد دفترچه سؤالات شما یک است. این کد را در محل مربوط روی پاسخنامه با مداد پر کنید، در غیر این صورت پاسخنامه شما تصحیح نخواهد شد.
- ۲- بلافاصله پس از آغاز آزمون، تعداد سؤالات داخل دفترچه و همه برگه های دفترچه سؤالات را بررسی نمایید، در صورت هرگونه نقصی در دفترچه، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
- ۳- یک برگ پاسخنامه در اختیار شما قرار گرفته که مشخصات شما بر روی آن نوشته شده است، در صورت نادرست بودن آن، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید. ضمناً مشخصات خواسته شده در پایین پاسخنامه را با مداد مشکی بنویسید.
- ۴- برگه پاسخنامه را دستگاه تصحیح می کند، پس آن را تا نکنید و تمیز نگه دارید و به علاوه، پاسخ هر پرسش را با مداد مشکی نرم در محل مربوط علامت بزنید. لطفاً خانه مورد نظر را کاملاً سیاه کنید.
- ۵- دفترچه باید همراه پاسخنامه تحویل داده شود.
- ۶- پاسخ درست به هر سوال ۳ نمره مثبت و پاسخ نادرست ۱ نمره منفی دارد.
- ۷- آزمون مرحله دوم برای دانش آموزان پایه دهم، صرفاً جنبه آزمایشی و آمادگی دارد و شرکت کنندگان در دوره تابستانی از بین دانش آموزان یازدهم انتخاب می شوند.

کلیه حقوق این سؤالات برای سازمان ملی پرورش استعداد های درخشان محفوظ است.
آدرس سایت اینترنتی: sampad.medu.ir

۱- پایه‌های آوایی کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) الهی سینه‌ای ده آتش‌افروز / در آن سینه دلی وان دل همه سوز
- ۲) مرا در منزل جانان چه امن عیش چون هر دم / جرس فریاد می‌دارد که بریندید محمل‌ها
- ۳) به حسن خلق و وفا کس به یار ما نرسد / تو را در این سخن انکار کار ما نرسد
- ۴) جهانان عهد با من جز چنین بستی / نیاری یاد از آن پیمان که کردستی

۲- کدام بیت دولختی نیست؟

- ۱) ز فراق چون ننالم من دل شکسته چون نی / که بسوخت بندبندم ز حرارت جدایی
- ۲) دیشب گله زلفش با باد همی کردم / گفتا غلطی بگذر زین فکرت سودایی
- ۳) با من بگو تا کیستی، مهری؟ بگو، ماهی؟ بگو / خوابی؟ خیالی؟ چیستی؟ اشکی؟ بگو، آهی؟ بگو
- ۴) بسم از هوا گرفتن که پری نماند و بالی / به کجا روم ز دستت که نمی‌دهی مجالی

۳- مفهوم بیت زیر با کدام گزینه متناسب است؟

«ما بارگه دادیم این رفت ستم بر ما / بر قصر ستمکاران گویی چه رسد خذلان»

- ۱) زین کاروان‌سرای بسی کاروان گذشت / ناچار کاروان شما نیز بگذرد
- ۲) وین بوم محنت از پی آن تا کند خراب / بر دولت آشیان شما نیز بگذرد
- ۳) چون داد عادلان به جهان در بقا نکرد / بیداد ظالمان شما نیز بگذرد
- ۴) بر تیر جورتان ز تحمل سپر کنیم / تا سختی کمان شما نیز بگذرد

۴- در همهٔ گزینه‌ها غلط‌املائی دیده می‌شود؛ به جز گزینه...

- ۱) آن گاه آگاه شد که غرقه خواست شد بانگ و هزاهز خواست امیر برخاست و کشتی دریدن گرفت.
- ۲) این چه سر است که خاک در کمال مذلت و خاری با حضرت عزت و کبریایی چندین ناز می‌کند.
- ۳) جلوه‌هایی از این نهضت به ما لبخند می‌زند حلول این صبح روشن را گرامی می‌داریم.
- ۴) خلف صدق نیاکانِ هنرور خود بود و نمایش نیم‌رخ زندگان راضی در برداشت و از سر نیازی بود.

۵- کدام بیت آرایهٔ ترصیع دارد؟

- ۱) هم عقل دویده در رکابت / هم شرع خزیده در پناهت
- ۲) جفا پل بود بر عاشق شکستی / وفا گل بود بر دشمن نشاندی
- ۳) در بدایت بند و چاه بود / در نهایت تخت و گاه بود
- ۴) هم حرکاتش متناسب به هم / هم خطواتش متقارب به هم

۶- نوع تشبیه در کدام گزینه بلیغ اسنادی است؟

- ۱) لیک آخر سرپناهی یافتم جایی / گرچه بیرون تیره بود و سرد همچون ترس
- ۲) مرا اوج عزت در افلاک توست / به چشمان من کیمیا خاک توست
- ۳) توگفتی آسمان دریاست از سبزی و بر رویش / به پرواز اندر آورده است ناگه بچگان عنقا
- ۴) صدف وار گوهرشناسان راز / دهان جز به لؤلؤ نکردند باز

۷- در کدام گزینه آرایه متناقض نما دیده می شود؟

- ۱) به ترتیب این نهاده وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نی کم
- ۲) خرد را گر نبخشد روشنایی / بماند تا ابد در تیره راهی
- ۳) کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستم از هیچ آگاه
- ۴) اگر لطفش قرین حال گردد / همه ادبارها اقبال گردد

۸- در کدام گزینه معنی «چو» با بقیه متفاوت است؟

- ۱) فرزند عزیز را به صد جهد / بنشانند چو ماه در یکی مهد
- ۲) چو کاوه برون شد ز درگاه شاه / بر او انجمن گشت بازارگاه
- ۳) فریدون چو گیتی بر آن گونه دید / جهان پیش ضحاک وارونه دید
- ۴) مجنون چو حدیث عشق بشنید / اول بگریست پس بخندید

۹- در کدام گزینه استعاره وجود ندارد؟

- ۱) از شبم عشق خاک آدم گل شد / بس فتنه و شور در جهان حاصل شد
- ۲) سر نشتر عشق بر رگ زدند / یک قطره فروچکید و نامش دل شد
- ۳) از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق / روز اول رنگ این ویرانه ویران ریختند
- ۴) بیا که صاف شود این هوای بارانی / تویی بهانه آن ابرها که می گریند

۱۰- در معرفی شخصیت‌ها، کدام گزینه درست است؟

- ۱) عطاملک جوینی از نثرنویسان مشهور دوره مغول است که تاریخ جهانگشا را نوشته است.
- ۲) شاهنامه ابومنصوری اثری حماسی است که عده‌ای از دانشوران خراسان به تشویق محمد بن جریر طبری آن را نگاشته‌اند.
- ۳) امیرعلی شیرنوائی از نویسندگان قرن نهم است که کتاب مهم او محاکمة اللغتين به زبان مغولی است.
- ۴) صائب تبریزی از بزرگ‌ترین شاعران سبک هندی است که به خلاق‌المعانی ثانی ملقب شد.

۱۱- در تمام گزینه‌ها به اثری تقلیدی اشاره شده است؛ به جز گزینه

- (۱) نفعات الانس جامی
 (۲) منشآت قائم مقام فراهانی
 (۳) مثنوی جمشید و خورشید سلمان ساوجی
 (۴) محبوب القلوب میرزا برخوردار فراهی

۱۲- با توجه به ابیات زیر نقش «ش» در کدام گزینه درست نوشته شده است؟

- (۱) چو صبرش نماند از ضعیگی و هوش / ز دیوار محرابش آمد به گوش (مفعول)
 (۲) درافشان لاله در وی چون چراغی / ولیک از دود او بر جانش داغی (مضاف الیه)
 (۳) ستم دیده را پیش او خواندند / بر نامدارانش بنشانند (مضاف الیه)
 (۴) من نمازم را وقتی می خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سر گلدسته سرو (مفعول)

۱۳- در کدام بیت، واژه‌های قافیه جناس ندارند؟

- (۱) تنگ است ما را خانه تنگ است ای برادر / بر جای ما بیگانه ننگ است ای برادر
 (۲) وقت است تا برگ سفر بر باره بندیم / دل بر عبور از سد خار و خاره بندیم
 (۳) گاه سفر آمد برادر ره دراز است / پروا مکن بشتاب همت چاره ساز است
 (۴) جانان من اندوه لبنان کشت ما را / بشکست داغ دیر یاسین پشت ما را

۱۴- عَيْنِ الصَّحِيحِ لِلتَّعْرِيبِ: «او راست گفت و من باور کردم.»

- (۱) هو صادقٌ و أنا صدقتُ
 (۲) هو صدقٌ و أنا صدقتُ
 (۳) هو صدقٌ و أنا تصدقتُ
 (۴) هو صدقٌ و أنا صدقتُ

۱۵- عَيْنِ جَمْعاً لَا يَتْرَجَمُ مَفْرَداً.

- (۱) هولاء المترجمون (۲) خمسة طلاب
 (۳) القوم الكافرين (۴) صفات الفلاحين

۱۶- عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي تَعْيِينِ الْمَحَلِّ الْإِعْرَابِيِّ لِمُضْمِرِ «نَا»

- (۱) يُعَلِّمُنَا الدَّرْسَ الْجَدِيدَ (مفعول)
 (۲) تَقَدَّمْنَا أَفْضَلَ سِلَاحٍ (مفعول)
 (۳) إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (فاعل)
 (۴) أَخْبَرُونَا عَنِ سِرِّ النَّجَاحِ (فاعل)

۱۷- عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي التَّرْجَمَةِ. «تُسْتَخْدَمُ آلَاتٌ لِتَقْلِيلِ الضَّغْطِ حَتَّى تَبْقَى الْأَنْبَابُ سَالِمَةً.»

- (۱) از ابزارآلاتی برای کاهش فشار استفاده می کنند تا لوله‌ها سالم بماند.
 (۲) ابزارآلاتی برای کاهش فشار استفاده می شود تا لوله‌ها سالم بماند.
 (۳) ابزارآلاتی برای کاهش فشار استفاده می شود تا تانکرها سالم بماند.
 (۴) برای کاهش فشار از ابزارآلات استفاده می شود تا لوله سالم بماند.

۱۸- عَيْنُ الْفَاعِلِ يَقُومُ بِالْعَمَلِ كَثِيرًا:

- (۱) جاء الرجلُ العَلَّامةُ نحو النَّاسِ
(۲) اجْتَهَدَ الْعَمَّالُ فِي الْمَصْنَعِ
(۳) يُشَجِّعُ الْخَلْقُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ
(۴) شاهد السَّيَّاحُ مَنَاطِرًا جَمِيلًا

۱۹- عَيْنُ مُضَارِعًا يُمَكِّنُ أَنْ يُعَادِلَ «الماضي الإستمراري» في الفارسية:

- (۱) يُعَجِّبُنِي عَيْدٌ يَفْرَحُ فِيهِ الْفُقَرَاءُ
(۲) بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا إِلَيْنَا يَا مُرْنَا بِالصِّدْقِ
(۳) نَغْرَسُ اشْجَارًا لِكِي يَأْكُلَ النَّاسُ مِنْ ثَمَرَاتِهَا
(۴) عِنْدَمَا سَأَلْنَا سُؤَالَ تَعْجَبَ الْأَسْتَاذِ

۲۰- کدام گزینه دلیل کم اهمیت تری برای جنگ رستم و اسفندیار و ادامه آن است؟

- (۱) به شاهی ز گشتاسب نارد سخن / که او تاج نو دارد و ما کهن
(۲) نبیند مرا زنده با بند کس / که روشن روانم بر این است و بس
(۳) وگر سر بیچم ز فرمان شاه / بدان گیتی آتش بود جایگاه
(۴) دو پور تو نوش آذر و مهرنوش / به خواری به سگری سپردند هوش

۲۱- کدام گزینه از بیت های زیر دریافت نمی شود؟

- چو بشنید گردنکش اسفندیار / بدو گفت ک «ای رستم نامدار
تو خواهی که هر کس که این بشنود / بدین خوب گفتار تو بگردد
مرا پاک خوانند ناپاک رای / تو را مرد هشیار نیکی فزای
بگویند کو با خرام و نُوید / بیامد ورا کرد چندی امید
سپهد ز گفتار او سر بتافت / از آن پس که جز جنگ کاری نیافت
همی خواهش او همه خوار داشت / زبانی پر از تلخ گفتار داشت»
(۱) اتمام حجت و دوری از عذاب وجدان رستم پس از مرگ اسفندیار
(۲) تأکید اسفندیار به اینکه رستم با این سخنان قصد دارد خود را نزد مردم بی گناه جلوه دهد.
(۳) پاسخ مثبت ندادن رستم به دعوت اسفندیار برای مهمان شدن در بارگاه او
(۴) اشاره به جنگ طلبی اسفندیار و بی توجهی اش به خواهش رستم

۲۲- در کدام گزینه «که» تعلیل به کار رفته است؟

- (۱) چنین داد پاسخ یل اسفندیار / که لشکر نیاید مرا خود به کار
(۲) مرا از بزرگان بر این شرم خاست / که گویند گنج و سپاهت کجاست
(۳) فرستندش از مرزها باژ و ساو / که با جنگ او نیستشان زور و تاو
(۴) به فرزند پاسخ چنین داد شاه / که از راستی بگذری نیست راه

۲۳- با توجه به ابیات زیر کدام گزینه درست است؟

- «همی رفت تا پیشش آمد دو راه / فرو ماند بر جای پیل و سپاه
دژ گنبدان بود راهش یکی / دگر سوی زابل کشید اندکی
شتر آنکه در پیش بودش بخت / تو گفתי که گشته است با خاک جفت
جهان جوی را آن بد آمد به فال / بفرمود کش سر ببرند و یال»
- (۱) سپاه و شتران آنها از خستگی و دشواری راه، به استراحت پرداختند.
(۲) ضمیر «ش» در تمام بیت‌ها نقش «مضاف‌الیه» دارد.
(۳) «پیل» در نقش مفعولی و «گفתי» به عنوان قید به کار رفته‌اند.
(۴) خوابیدن شتر در جلوی سپاه، از فرجام نامیمون جنگ برای رستم خبر می‌دهد.

۲۴- معنی واژگان مشخص شده در کدام گزینه به درستی بیان شده است؟

- ببر پنج بالای زرین‌ستام
بیارای دل را به بگماز چند
به بازو بیندم یکی پالهنک
سپهد ز خوالیگران خواست خوان
- (۱) دهانه، اندوه، کمند، کشاورز
(۲) افسار، شراب، ریسمان، آشپز
(۳) رکاب، می، نوعی میوه، طبّاخ
(۴) زین و یراق، غم، قلّاده، پیشکار

۲۵- در کشته شدن اسفندیار کدام فرد نقش و تأثیر کمتری داشت؟

- (۱) فرامرز (۲) گشتاسب (۳) رستم (۴) زال

۲۶- ویژگی‌های سبکی شاهنامه در کدام گزینه کمتر دیده می‌شود؟

- (۱) بسی خواهش کرد که «ایدر بایست / چنین تیز رفتن تو را روی نیست»
(۲) همی رفت رستم، زواره پشش / کجا بود در پادشاهی کسش
(۳) ورا هم ندیدی به خاک اندرون / بر آن سان فگنده پیش پر ز خون
(۴) بدو گفت رستم که «تا نام خویش / نگویی، نیابی ز من کام خویش»

۲۷- با توجه به محتوای داستان، در بیت‌های زیر از بازگ کردن چه چیز نهی شده است؟

«مگوی آنچه هرگز نگفته‌است کس / به مردی مکن باد را در قفس

تو آن کن که از پادشاهان سزاست / مگرد از پی آنکه آن نارواست»

(۱) افتخار به نژاد و دودمان (۲) به بند کشیدن و دستگیر کردن رستم

(۳) سست کردن پیمان و فرمان اسفندیار (۴) بدگویی از خاندان و نژاد رستم

۲۸- استفهام آمده در بیت: «بپرهیز و پیچان شو از خشم اوی / ندیدی که خشم آورد چشم

اوی؟» کدام مفهوم و معنای ثانوی را در خود دارد؟

(۱) تحقیر (۲) تحذیر (۳) انکار (۴) تأکید

۲۹- مفهوم کدام بیت به درستی بیان نشده است؟

(۱) هر آن کس که از راه یزدان بگشت / همان عهد او گشت چون باد دشت

هر کس که از راه خداوند برگردد، به یقین عهد و فرمانی که گرفته، ناپایدار و متزلزل است.

(۲) بخندید رستم بدو گفت: «شاه / ز بهر خورش دارد این پیشگاه»

رستم خندید و گفت: «شاه این بارگاه را برای خوردن تدارک دیده است»

(۳) ز نیرنگ زالی بدین سان درست / وگر نه که پایت همی گور جست

نیرنگ و جادوی زال تو را رهایی بخشید؛ وگر نه به سوی مرگ می‌رفتی

(۴) به دوزخ مبر کودکان را به پای / که دانا نخواند تو را پاک رای

مراقب باش با رفتار موجب دوزخی شدن فرزندان نباشی که در این صورت از خردمندان نیستی.

۳۰- معنا در کدام گزینه درست نیست؟

(۱) آن مخدره خدر خاص: آن پرده‌نشین پرده خاص

(۲) آن ثانیة مریم صفیة: آن همدم لحظات مریم برگزیده

(۳) در بازار دنیا آخرین عرضه می‌باید داد: در این جهان باید سرمایه را به نمایش گذاشت.

(۴) شکننده کالا خریدار بود: کسی که در خرید کالا چانه می‌زند، خواهان واقعی آن کالا است.

۳۱- کدام گزینه با عبارت «من خود را رباطانم» منطبق نیست؟

(۱) من دل نگاه می‌دارم، نه گل.

(۲) هر چه در اندرون من است، بیرون نیارم.

(۳) هر چه بیرون [من] است، در اندرون نگذارم.

(۴) اگر کسی درآید و برود، آن با من کار ندارد.

۳۲- معنای عبارت زیر در کدام گزینه به درستی آمده است؟

«بیماری خاسته را چنین دیگ سازند.»

- (۱) چنین غذایی می‌پزند برای کسی که دوران نقاهت بعد از بیماری را می‌گذراند.
- (۲) چنین غذاهایی را مخصوص بیماری‌های مسری می‌سازند.
- (۳) چنین ظروفی برای بیماری بر خاسته ساخته می‌شود.
- (۴) این گونه غذاها را برای کسانی که بیمار شده اند، طبخ می‌کنند.

۳۳- کدام گزینه ناظر بر مفهوم «فناى فى الله» است؟

- (۱) الهی! آرزوی من از جمله دنیا یاد توست و در آخرت، لقای تو.
- (۲) چون نیست گشته‌ام و هست شده بدو، همه از آن اویم.
- (۳) محبت حق مرا چنان فروگرفته است که دوستی و دشمنی را جای نمانده است.
- (۴) آن باید خواست که او خواهد تا بنده به حقیقت باشی.

۳۴- کدام گزینه معنی مصراع دوم بیت زیر است؟

«من اینک دم دوستی می‌زنم / گر او دوست دارد و گر دشمنم»

- (۱) ... حتی اگر او، بر خلاف دشمنم، مرا دوست داشته باشد.
- (۲) ... چه او این کار مرا دوست داشته باشد، چه مرا دشمن بپندارد.
- (۳) ... چه او مرا دوست بشمارد، چه دشمن فرض کند.
- (۴) ... و دوست و دشمن درباره دوستی من با او موافقند.

۳۵- همه گزینه‌ها تفسیر و شرحی بر واژه مشخص شده در بیت زیر هستند؛ به جز...

«بخندید و گفتا عنان برمیچ / که سلطان عنان برنپیچد ز هیچ»

- (۱) مرا با وجود تو هستی نماند / به یاد توام خودپرستی نماند
- (۲) بدان زهره دستت زدم در رکاب / که خود را نیاوردم اندر حساب
- (۳) مرا خود کشد تیر آن چشم مست / چه حاجت که آری به شمشیر دست
- (۴) کشیدم قلم در سر نام خویش / نهادم قدم بر سر کام خویش

۳۶- توضیح کدام بیت درست است؟

- (۱) به تیغ از غرض برنگیرند چنگ / که پرهیز و عشق آبگینه است و سنگ (زاهدی و عاشقی ناسازگارند)
- (۲) چو غازی به خود برنبنند پای / که محکم رود پای چوبین ز جای (جنگ بدون سلاح مناسب به شکست می‌انجامد.)
- (۳) اگر ژاله هر قطره‌ای در شدی / چو خرمهره بازار از او پر شدی (قطرات باران با وجود کثرت ارزشمندند.)

۴) مده تا توانی در این جنگ پشت / که زنده است سعدی که عشقش بکشت (عشق واقعی در رهاکردن تعلقات است).

۳۷- در کدام گزینه، عبارت مشخص شده درست معنی شده است؟

- ۱) یکم روز بر بندهای دل بسوخت / که می گفت و فرمانده اش می فروخت... (روز اول)
- ۲) یکی در نشابور دانی چه گفت / چو فرزندش از فرض خفتن بخت... (خود را به خواب زدن)
- ۳) به مجنون یکی گفت کای نیک پی / چه بودت که دیگر نیایی به حی... (شادمان نیستی)
- ۴) به یغما ملک آستین پرفشانند / وز آنجا به تعجیل مرکب براند... (اجازه داد)

۳۸- سعدی حکایت زیر را به عنوان «مثال» برای کدام بیت آورده است؟

- «مگر دیده باشی که در باغ و راغ / بتابد به شب کرمکی چون چراغ
یکی گفتش ای کرمک شب فروز / چه بودت که بیرون نیایی به روز؟
بین کآتشی کرمک خاک زاد / جواب از سر روشنایی چه داد
که من روز و شب جز به صحرا نیم / ولی پیش خورشید پیدا نیم»
- ۱) بزرگان از آن دهشت آلوده اند / که در بارگاه ملک بوده اند
 - ۲) مترس از محبت که خاکت کند / که باقی شوی گر هلاکت کند
 - ۳) کسی را که دانی که خصم تو اوست / نه از عقل باشد گرفتن به دوست
 - ۴) فدائی ندارد ز مقصود چنگ / وگر بر سرش تیر بارند و سنگ

۳۹- در کدام گزینه واژه مشخص شده درست معنی شده است؟

- ۱) شب آنجا بیفکند و بالش نهاد / روان دست در بانگ و نالش نهاد (فوراً)
- ۲) عبائی بلیلانه در تن کنند / به دخل حبش جامه زن کنند (فاخر)
- ۳) بدی در قفا عیب من کرد و گفت / بتر زو قرینی که آورد و گفت (نشانه)
- ۴) سوی مسجد آورده دگان شید / که در خانه کمتر توان یافت صید (عشق)

۴۰- در کدام بیت ارسال مثل یا تمثیل دیده می شود؟

- ۱) تو خود را گمان برده ای پر خرد / انائی که پر شد دگر چون برد
- ۲) ز دعوی پری زان تهی می روی / تهی آی تا پرمعانی شوی
- ۳) ارادت نداری سعادت مجوی / به چوگان خدمت توان برد گوی
- ۴) بر از شاخ طوبی کسی برنداشت / که امروز تخم ارادت نکاشت

۴۱- کدام بیت به درستی معنی شده است؟

- (۱) بلندیت باید تواضع گزین / که آن بام را نیست سلّم جز این. (برای رسیدن به بلندمرتبگی باید تواضع کرد و راهی جز تسلیم برای رسیدن به این بام نیست)
- (۲) که این مدبر اندر پی ما چراست / نگون بخت جاهل چه درخورد ماست؟ (که این بی خرد چرا ما را دنبال می کند؛ نادان بدبخت شایسته ما نیست)
- (۳) به زهد و ورع کوش و صدق و صفا / ولیکن میفزای بر مصطفی (پارسایی و زهد پیشه کن و راستی و اخلاص ورز ولیکن از حضرت پیامبر (ص) پیشی مگیر)
- (۴) کرا جامه پاک است و سیرت پلید / در دوزخش را نباید کلید (کیست که لباس پاکیزه داشته باشد و باطن ناپاک؟ چنین کسی مستقیماً وارد دوزخ خواهد شد و نیازی به کلید ندارد)

۴۲- کدام بیت با بیت زیر تناسب معنایی بیشتری دارد؟

نی بوریا را بلندی نکوست / که خاصیت نیشکر خود در اوست

- (۱) به گردن فتد سرکش تند خوی / بلندیت باید بلندی مجوی
- (۲) نه منعم به مال از کسی بهتر است / خرا ر جلّ اطلس بیوشد، خر است
- (۳) میفراز گردن به دستار و ریش / که دستار پنبه است و سبلت حشیش
- (۴) به قدر هنر جست باید محل / بلندی و نحسی مکن چون زحل

۴۳- کدام گزینه درباره آرایه های بیت های زیر (به ترتیب) درست است؟

- نبود از ندیمان گردن فراز / بجز نرگس آنجا کسی دیده باز
می لاله گون از بط سرنگون / روان هم چنان کز بط کشته خون
زنی گفت بازی کنان شوی را / عسل تلخ باشد ترش روی را
- (۱) استعاره، تشبیه تفضیل، پارادوکس
 - (۲) استعاره، تشبیه مرکب، متناقض نما
 - (۳) استعاره، حسن تعلیل، ایهام تناسب
 - (۴) مراعات النظیر، تضمین المزدوج، ایهام

۴۴- با توجه به مضمون و محتوای بیت ها، کدام گزینه از باب چهارم بوستان نیست؟

- (۱) تو را کی بود چون چراغ التهاب / که از خود پری همچو قندیل از آب؟
- (۲) چو سیل اندر آمد به هول و نهیب / فتاد از بلندی به سر در نشیب
- (۳) از این دوستان خدا بر سرند / که از خلق بسیار بر سر خورند
- (۴) بکن خرقة نام و ناموس و زرق / که عاجز بود مرد با جامه غرق

۴۵- منظور از «ندیم ژنده پیر» در شعر زیر چیست؟

«من یقین دارم که در رگ های من خون رسولی یا امامی نیست / نیز خون هیچ خان و پادشاهی نیست / وین ندیم ژنده پیرم دوش با من گفت / کاندر این بی فخر بودن ها گناهی نیست»

- (۱) پدر (۲) پوستین (۳) عقل (۴) باده

۴۶- منظور از بخش مشخص شده در شعر زیر چیست؟

«داشت کم کم شب کلاه و جبّه من نو ترک می شد، / کشتگاهم برگ و بر می داد / ناگهان توفان خشمی باشکوه و سرخگون برخاست / من سپردم زورق خود را به آن توفان و گفتم هر چه بادا باد. / تا گشودم چشم، دیدم تشنه لب بر ساحل خشک کشف رودم.»

- (۱) کودتای مرداد ۳۲ (۲) انقلاب اکتبر شوروی (۳) انقلاب مشروطه (۴) حمله اعراب

۴۷- بر اساس شعر «آخر شاهنامه» کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) راوی دستاوردهای سرزمین خویش را فرسوده و از بین رفته می داند.
 (۲) شکوه را در ایران باستان می جوید.
 (۳) به مظاهر پیشرفت و فناوری غرب امیدی ندارد.
 (۴) در نهایت، امید به برخاستن از خواب اعصار و ادامه یافتن بزرگی ها دارد.

۴۸- با توجه به شعر زیر کدام گزینه درست است؟

- «آتشین بال و پر و دوزخی و نامه سیاه / جهد از دام دلم صد گله عفریتۀ آه بسته بین من و آن آرزوی گمشده ام / پل لرزنده ای از حسرت و اندوه نگاه گرچه دل بس گله زو دارد و پیغام به او / ندهد بار دهم باری دشنام به او من کشم آه که دشنام بر آن بزم که وی / ندهد نقل به من من ندهم جام به او»
- (۱) نهاد بیت دوم «پل لرزنده» است.
 (۲) «اندوه نگاه» ترکیبی اضافی است.
 (۳) نهاد «ندهد بار» دل است.
 (۴) «صد گله» نقش مفعولی دارد.

۴۹- کدام ویژگی شعری اشتراک کم تری در سروده های برجسته اخوان ثالث و نیما یوشیج دارد؟

- (۱) خلق واژگان نو
 (۲) ناهمواری های نحوی
 (۳) روایت گری
 (۴) نمادپردازی اجتماعی

۵۰- بر اساس شعر زیر کدام گزینه درست است؟

«پنجره باز است / و آسمان پیدا / فارغ از سوت و صفیر دوستدار خاکزاد خویش / کفتران در اوج دوری مست پروازند / بال هاشان سرخ، زیرا بر چکاد دورتر کوهی که بتوان دید / رسته لختی پیش / شعله ور خون بوتۀ مرجانی خورشید.»

- (۱) بال های کبوتران سرخ از پرتو خورشید در حال غروب هستند.
- (۲) شعر در توصیف بیم شاعر از ریختن خون مبارزان آزادی طلب است.
- (۳) «دوستدار خاکزاد» توصیفی از مرد کبوتر باز است.
- (۴) شعر بیانگر خون هایی است که برای رسیدن به رهایی ریخته شده است.

۵۱- بر اساس قطعه زیر و با توجه به کلیت شعر «خروس» همه گزینه ها نادرست است؛ به جز...

«قوقولی قو! خروس می خواند / از درون نهفت خلوت ده / از نشیب رهی که چون رگ خشک / در تن مردگان دواند خون / می تند بر جدار سرد سحر / می تراود به هر سوی هامون.»

- (۱) شعر در قالب سپید سروده شده است.
- (۲) «رگ خشک» وصف خروس است.
- (۳) «در تن مردگان دواند خون» وصف آوای خروس است.
- (۴) بانگ خروس را رهایی از بند تیرگی نیست.

۵۲- کدام گزینه درباره شعر آزاد نادرست است؟

- (۱) تجربی و شخصی بودن، جنبه عاطفی این نوع شعر را تقویت می کند.
- (۲) سطرها برابر نیستند؛ ولی پایه های عروضی به صورت سالم و کامل به کار می رود.
- (۳) نظم قافیه ها از پیش تعریف شده نیست.
- (۴) در این نوع شعر، مانند اغلب انواع هنر مدرن ابهام هنری جزو ویژگی های اساسی است.

۵۳- توضیح کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) تو آن راز رشیدی / که روزی فرات / بر لب ت آورد / و ساعتی بعد / در باران متواتر پولاد بریده بریده / افشا شدی / و باد / تو را با مشام خیمه گاه / در میان نهاد / و انتظار / در بهت کودکانه حرم / طولانی شد: وصف حضرت ابالفصل (ع).
- (۲) فلسفه نمی بافم / سخن از گلوی تردی است / که صادقانه / بر فراز منبر بر آمد / و بلاغت را به عرش رسانید / به روایتی صادق و صمیمی / استثنایی بزرگ در تاریخ / سیلانی بی سقوط / فریادی متصاعد / که با سه شعله زبانه کشید: وصف حضرت علی اصغر (ع).
- (۳) پلک صبوری می گشایی / و چشم حماسه ها / روشن می شود / کدام سرانگشت پنهانی / زخمه به تار صوتی تو می زند / که آهنگ خشم صبورت / عیش مغروران را منغص می کند / می دانیم / تو نایب آن حنجره مشبکی / که به تاراج زوبین رفت / و دلت / مهمانسرای داغ های رشید است: وصف حضرت زینب (س)
- (۴) ستاره ها / یک یک / - سرخ - / سوسو می زدند / و با سه شعله / جلوه گاه راه شیری شکافت / و آرام آرام / از کارگاه پلکی روشن تراش / سرنوشت مجهول آسمان / آفتابی شد: وصف حضرت علی اکبر (ع).

۵۴- کدام گزینه با تعریف سبک، ارتباطی ندارد؟

- (۱) حاصل نگاه خاص هنرمند است.
- (۲) طرز برخورد با مسائل است.
- (۳) خود شخص است.
- (۴) توصیف زیبایی هاست.

۵۵- با توجه به دو بیت زیر از شاهنامه کدام گزینه درست نیست؟

- ببینیم تا اسب اسفندیار / سوی آخر آید همی بی سوار
و گر باره رستم جنگجوی / به ایوان نهد بی خداوند روی
- (۱) گوینده دو بیت لحن ستایش آمیزی نسبت به خود دارد.
- (۲) واژه «اسب» در قیاس با «باره» ارزش ادبی کمتری دارد.
- (۳) کلمه «خداوند» در مقایسه با «سوار» هاله معنوی فراتری دارد.
- (۴) این شیوه بیان علاقه و احترام فردوسی به رستم را می رساند.

۵۶- در کدام گزینه اضطراب سبک وجود دارد؟

- (۱) روز رفته است و یکی پرتو نارنجی گرم / راه گم کرده و تابیده بر آن ابر کبود (فریدون توللی)
- (۲) دمت گرم و سرت خوش باد / سلامم را تو پاسخ گوی (اخوان ثالث)
- (۳) بوی جوی مولیان آید همی / یاد یار مهربان آید همی (رودکی)
- (۴) مرا کاج هرگز نپروردی / چه پرورده بودی، نیازدیدی (فردوسی)

۵۷- کدام گزینه درباره مکاتب سبک‌شناسی نادرست است؟

- (۱) مهم‌ترین بخش زبان در مکاتب سبک‌شناسی کلمه است.
- (۲) سبک‌شناسی توصیفی به بررسی محتوای عاطفی کلام می‌پردازد.
- (۳) سبک‌شناسی تکوینی مکتب سبک‌شناسی فردی است.
- (۴) سبک‌شناسی نقشگرا به دلالت روانی متون ادبی توجه دارد.

۵۸- درباره سبک‌شناسی ساختگرا همه گزینه‌ها درست است؛ به جز گزینه

- (۱) این مکتب تحت تأثیر فرمالیسم پدید آمد.
- (۲) افرادی مثل اشتروس و هالیدی آن را به اوج رساندند.
- (۳) میان فرم و مفهوم، قرارداد حکم می‌راند.
- (۴) از ساختار زبان و دیگر نظام‌های آیینی و ... بحث می‌کند.

۵۹- کدام گزینه درباره کارگزاران نظریه دریافت، صحیح نیست؟

- (۱) خواننده و متن اهمیت یکسان دارند.
- (۲) استانی فیش و ریفاتر از نامداران این نظریه هستند.
- (۳) قصد صاحب اثر ادبی اهمیتی ندارد.
- (۴) هیچ معنای درست و جامعی از هیچ متنی نداریم.

۶۰- کدام گزینه درباره آرای رولان بارت درست نیست؟

- (۱) متن معنای نهایی ندارد و از نیت مؤلف جداست.
- (۲) خواننده متن نوشتنی را موقع خواندنش می‌آفریند.
- (۳) نویسا کسی است که خلاقانه می‌نویسد.
- (۴) درجه صفر نوشتار شیوه خنثای نثرهای عادی را می‌نمایاند.

۶۱- کدام ویژگی نحوی سبک خراسانی امروزه در شعر نو هم مرسوم شده است؟

- (۱) جمع بستن کلمات جمع عربی
- (۲) املای کلمات کهن
- (۳) آوردن واو عطف در آغاز کلام
- (۴) آوردن «ازین» برای بیان جنس

۶۲- کدام گزینه درباره ضمیر در سبک خراسانی نادرست است؟

- (۱) کاربرد ضمیر «ش» فاعلی در سوم شخص مفرد فعل ماضی (ضمیر زاید)
- (۲) استفاده از ضمیر اول شخص مفرد به جای سوم شخص مفرد
- (۳) آوردن ضمیر منفصل به جای ضمیر مشترک
- (۴) جمع آوردن فعل معطوف به مفرد غایب

۶۳- کدام گزینه درست معنی شده است؟

- (۱) به زبان دیگر مگوی و به دل دیگر مباش تا گندمنمای جوفروش نباشی: سخنان نامربوط مگو و اندیشه خود را پراکنده مکن تا ارزش کردار تو معلوم باشد.
- (۲) اندر همه کاری داد از خویشتن بده که هر که داد از خویشتن بدهد از داور مستغنی باشد: در همه کارها منصف باش؛ زیرا که هر کس که منصف باشد در برابر خداوند بی باک و نترس خواهد بود.
- (۳) بدان کوش که بهر محالی از حال و نهاد خویش بنگردی که بزرگان بهر حق و باطلی از جای نروند: تلاش کن تا هر امر بیهوده‌ای تو را دیگرگون نکند؛ زیرا که بزرگان به سبب هر حق و باطلی تغییر نمی‌کنند.
- (۴) به پیران قبیلۀ خویش مولع مباش تا هم‌چنانکه هنر ایشان می‌بینی عیب نیز بتوانی دید: به پیران قبیلۀ خود بیش از حد اعتماد مکن تا هنر و عیب آنها را بتوانی هم‌زمان ملاحظه کنی.

۶۴- کدام گزینه مناسب حکایت زیر است؟

«شنیدم که محمد بن زکریا رازی می‌آمد با قومی از شاگردان خویش، دیوانه‌ای پیش ایشان افتاد، در هیچ کس ننگریست مگر در محمد زکریا و نیک نگه کرد و در روی او بخندید؛ محمد بازگشت و بخانه آمد و مطبوخ افتیمون بفرمود و بخورد. شاگردان پرسیدند که ای حکیم چرا این مطبوخ خوردی؟ گفت از بهر آن خنده دیوانه که تا وی از جمله سودای خویش جزوی با من ندید با من نخندید.»

- (۱) جواب ابلهان خاموشی است.
- (۲) گندم از گندم بروید جو ز جو
- (۳) کند هم‌جنس با هم‌جنس پرواز
- (۴) هر که بامش بیش برفش بیش‌تر

۶۵- با توجه به عبارت زیر «بارنامه کردن با رسول» یعنی چه؟

- «خسرو را با رسول بارنامه همی‌بایست کند به بزرجمهر یعنی که مرا چنین وزیری است.»
- (۱) پذیرفتن رسول
 - (۲) آشنا کردن رسول
 - (۳) فخر فروشی کردن به رسول
 - (۴) معرفی کردن به رسول

۶۶- عبارت زیر در مذمت کیست؟

«هر که را تو را بی گناهی زشت گوید وی را تو معذورتر دار از آن کس که آن سخن به تو رساند.»

- (۱) بدزبان
(۲) تهمت زننده
(۳) گناهکار
(۴) سخن چین

۶۷- مفهوم کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) تا روز و شب آینده و رونده است از گردش حالها شگفت مدار: توصیه به بی اعتمادی به هر کس
(۲) چرا ایمن خسبد کسی که با پادشاه آشنایی دارد: آرامش و سلامتی نزد سلطان
(۳) چرا مردمان از کاری پشیمانی خورند که از آن کار دیگری پشیمانی خورده باشد: سفارش به عبرت گرفتن از دیگران
(۴) در آب مردن به که از فزغ زنهار خواستن: تأکید بر بی سروصدا بودن و خویشان داری هنگام خطر

۶۸- کدام گزینه معنی عبارت زیر است؟

- «آموختن را وقتی پیدا مکن چه در هر وقت و در هر حال که باشی، چنان باش که یک ساعت از تو درنگذرد تا دانشی نیاموزی»
- (۱) آموزش را منحصر به زمان خاصی مکن و در هر لحظه و شرایطی علم بیاموز.
(۲) آموزش شرایط خاصی دارد و باید تلاش کنی تا شرایط علم آموزی را به دست بیاوری.
(۳) اگر شرایط لازم را برای آموختن نیافتی، به کارهای دیگر روی آور.
(۴) در هر جایی نمی توان چیزی برای آموختن یافت، پس باید همه احوال را در نظر داشته باشی.

۶۹- کدام گزینه درباره رمان سووشون درست نیست؟

- (۱) داستان از شیراز در سالهای جنگ جهانی دوم و ورود متفکین به ایران می گوید.
(۲) شخصیت یوسف در داستان دچار تحول می شود.
(۳) پیرنگ داستان، زندگی یوسف و همسرش زری است.
(۴) یوسف فردی است وطن دوست و متکی بر ارزشهای بومی.

۷۰- درباره رمان سووشون، همه گزینه ها به جز گزینه درست است.

- (۱) نویسنده به کمک اسطوره، تاریخ را رمزی و داستانی می کند.
(۲) دانشور، داستان سووشون را نومیدانه به پایان می رساند.
(۳) نگاه انتقادی دانشور به زندگی و تاریخ در سووشون آشکار است.
(۴) سووشون زری را به صورت زنی آرمانی به تصویر می کشد.

۷۱- با توجه به داستان سووشون، سرنوشت یوسف تداعی کننده سرنوشت کدام یک از شخصیت‌ها است؟

- ۱) سیاوش و حضرت عیسی (ع)
- ۲) سهراب و حضرت عیسی (ع)
- ۳) سیاوش و امام حسین (ع)
- ۴) سهراب و امام حسین (ع)

۷۲- یوسف در مواجهه با اشغالگران به کدام موضوع اهمیت بیشتری می‌دهد؟

- ۱) دفاع از نقش اجتماعی خود
- ۲) منافع ملی
- ۳) سازش بر اساس مصلحت
- ۴) تجددگرایی

۷۳- چرا یوسف -که خود از مخالفان دولت است- با عشایری که می‌خواهند به ستون نظامی ارتش حمله کنند، همکاری نمی‌کند؟

- ۱) زیرا آن عشایر را زمین‌داران منفعت‌طلب نظیر برادرش، ابوالقاسم خان، تحریک کرده‌اند.
- ۲) زیرا عشایر قشقایی و بویر احمدی با این کارشان، اهداف انگلیسی‌ها را محقق می‌کردند.
- ۳) به این دلیل که پادگان سمیرم به دست مردم افتاده بود و باید تقویت می‌شد نه تضعیف.
- ۴) چون می‌ترسید که اشغالگران و هم‌دستانشان علیه او توطئه کنند.

۷۴- کدام گزینه بیش از بقیه به روشنی نشان می‌دهد که در رمان سووشون «فتوحی» مارکسیسم را نمایندگی می‌کند؟

- ۱) خانواده‌ای سرشناس و تحصیل کرده دارد.
- ۲) از هم‌مسلمان خود با واژه «رفقا» یاد می‌کند.
- ۳) در بزنگاه‌ها که باید شجاعانه اقدام کند، تأخیر و عافیت‌طلبی و محافظه‌کاری می‌کند.
- ۴) پرهیز از پوشیدن لباس تمیز و اتوشده برای این که خود را غمخوار تهیدستان وانمود کند.

۷۵- در سرلوحه رمان شطرنج با ماشین قیامت، سه متن از سه کتاب مقدس تورات، انجیل و

قرآن کریم نقل شده است؛ این سه متن چه وجه اشتراکی دارند و رابطه آنها با رمان چیست؟

- ۱) هر سه متن، انسان را مسئول، انتخاب‌گر و مختار می‌دانند و رابطه‌ای بینامتنی با متن رمان دارند.
- ۲) هر سه متن، نشان می‌دهند که رمان چه موضوعی دارد و رابطه آنها با متن رمان، براعت استهلالی است.
- ۳) هر کدام از متن‌ها یک معنا را درباره شخصیت انسان بیان می‌کنند و رابطه آنها با رمان، بینامتنی است.
- ۴) این متن‌ها وجه اشتراکی ندارند و نمی‌شود رابطه‌ای را میان آنها و متن رمان نشان داد.

۷۶- «عرصه شطرنج» در رمان شطرنج با ماشین قیامت، تمثیلی از کدام گزینه است؟

- ۱) زندگی
- ۲) زندگی و جنگ
- ۳) نقشه‌های نظامی
- ۴) دو سوی نبرد

۷۷- در رمان شطرنج با ماشین قیامت، جنگ مهره‌ها بر سر چیست؟

- (۱) هوش و امکانات
(۲) اراده و قدرت
(۳) تصرف منطقه مرزی
(۴) انسان و ماشین

۷۸- در رمان شطرنج با ماشین قیامت، مقصود نویسنده از ماشین قیامت در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) تانک‌های جدیدی که دشمن از آن استفاده می‌کند.
(۲) رادار جدیدی با نام سامبلین.
(۳) ارتش دشمن
(۴) ناوهای نظامی دشمن

۷۹- کدام یک از موضوعات زیر جزئی از «تعلیق رمان» نیست؟

- (۱) مجبوربودن یا مختاربودن انسان.
(۲) وجود داشتن یا نداشتن ماشین رادار.
(۳) جاسوس بودن یا نبودن مهندس و کشیش‌ها.
(۴) کارآمد بودن یا نبودن رادار.

۸۰- حرف «که» در کدام گزینه در معنای متفاوتی به کار رفته است؟

- (۱) هم رقعۀ دوختن به و الزام کنج صبر / کز بهر جامه رقعۀ بر خواجگان نبشت
(۲) سخن به لطف و کرم با درشتخوی مگوی / که زنگ‌خورده نگردد به نرم سوهان پاک
(۳) ترک احسان خواجه اولی‌تر / کاحتمال جفای بوآبان
(۴) به تمنای گوشت مردن به / که تقاضای زشت قصابان

۸۱- با توجه به متن زیر، کدام گزینه اسمی است که در معنای صفتی به کار رفته است؟

«جوانمردی را در جنگ تاتار جراحی هول رسید. کسی گفت: فلان بازرگان نوش‌دارو دارد. اگر بخواهی باشد که دریغ ندارد. گویند آن بازرگان به بخل معروف بود. جوانمرد گفت: اگر خواهم دارو دهد یا ندهد و گر دهد منفعت کند یا نکند، باری خواستن از او زهر کشنده است.»

- (۱) هول
(۲) بخل
(۳) دریغ
(۴) منفعت

۸۲- بیت زیر در ستایش چیست؟

«غواص گر اندیشه کند کام نهنگ / هرگز نکند درّ گرانمایه به چنگ»

(۱) دوراندیشی و احتیاط در انجام دادن کاری

(۲) تلاش و شجاعت در اقدام به کاری

(۳) پرهیز از ثروت‌اندوزی

(۴) دوری از خطر

۸۳- معنی کدام بیت درست است؟

(۱) مورچگان را چو بود اتفاق / شیر ژبان را بدرانند پوست

مورچه‌ها گاهی به سبب اتفاقات خاص، پوست شیر خشمگین را می‌درانند.

(۲) بدوزد شره دیده هوشمند / درآرد طمع مرغ و ماهی به بند

کار ناپسند چشم انسان هوشیار را می‌بندد و مرغ و ماهی به سبب طمع در دام می‌افتند.

(۳) چون در پسر موافقی و دلبری بود / اندیشه نیست گر پدر از وی بری بود

پسری که سازگار و دلپذیر باشد، حتی اگر پدرش هم از او بیزارى جوید، باکی نیست.

(۴) بزرگزاده نادان به شهرها ماند / که در دیار غریبش به هیچ نستانند

انسان اصیل اما بی‌خرد در دیار خود مجبور به اقامت است؛ زیرا از او در شهرهای دیگر که غریب است، استقبال نمی‌کنند.

۸۴- در کدام گزینه تمام کلمات مفرد هستند و معنی جمع ندارند؟

(۱) هر آنکه گردش گیتی به کین او برخاست / به غیر مصلحتش رهبری کند ایام

(۲) ورچه کس بی اجل نخواهد مرد / تو مرو در دهان ازدرها

(۳) پر طاووس در اوراق مصاحف دیدم / گفتم این منزلت از قدر تو می‌بینم بیش

(۴) معده چو کج گشت و شکم درد خاست / سود ندارد همه اسباب راست

۸۵- کدام گزینه درباره مفهوم عبارت زیر درست است؟

«حکیمان گفته‌اند: آب حیات اگر فروشند فی‌المثل به آبروی دانا نخرد که مردن به علت به از زندگانی به مذلت»

(۱) حیثیت مهم‌تر از زندگی جاوید است.

(۲) اعتبار و شهرت نمی‌تواند موجب بقای آدمی باشد.

(۳) حیثیت را نمی‌توان در هر جایی به دست آورد.

(۴) خواری و ذلت موجب مرگ روان آدمی است.

۸۶- مفهوم عبارات مشخص شده در حکایت زیر چیست؟

یکی از علما خورنده بسیار داشت و کفاف اندک. یکی را از بزرگان که در او معتقد بود بگفت. روی از توقع او در هم کشید و تعرض سؤال از اهل ادب در نظرش قبیح آمد... آورده اند که اندکی در وظیفه او زیادت کرد و بسیاری از ارادت کم.

- (۱) درخواست عالم را گستاخی تلقی کرد و زشت دانست. - کمی رتبه اش را بالاتر برد.
- (۲) بی ادبی کردن عالم را که خواسته ای داشت، زشت دانست - کارهای بیشتری به او محول کرد.
- (۳) بی ادبی ادیب را که درخواستی کرده بود، نپسندید - اندکی حقوقش را بیشتر کرد.
- (۴) نخواست که از ادیب پرس و جوی بیشتری کند - کمی به رتبه اش افزود.

۸۷- کدام بیت مفهوم و نتیجه کلی از حکایت زیر است؟

«موسی - علیه السلام - درویشی را دید از برهنگی به ریگ اندر شده. گفت: ای موسی! دعا کن تا خدا عزوجل مرا کفافی دهد که از بی طاقتی به جان آمدم. موسی دعا کرد و برفت. پس از چند روز که باز آمد از مناجات، مرد را دید گرفتار و خلقی انبوه بر او گرد آمده. گفت: این چه حالت است؟ گفتند: خمر خورده و عربده کرده و کسی را کشته، اکنون به قصاص فرموده اند.»

- (۱) آن کس که توانگرت نمی گرداند / او مصلحت تو از تو بهتر داند
- (۲) به نان خشک قناعت کنیم و جامه دلچ / که بار محنت خود به که بار منت خلق
- (۳) ز بخت روی ترش کرده پیش یار عزیز / مرو که عیش بر او نیز تلخ گردانی
- (۴) نانم افزود و آبرویم کاست / بی نوایی به از مذلت خواست

۸۸- کدام بیت مناسب این حکایت است؟

«بازرگانی را هزار دینار خسارت افتاد. پسر را گفت: نباید که این سخن با کسی در میان نهی. گفت: ای پدر! فرمان تو راست، نگویم، ولكن خواهیم مرا بر فایده این مطلع گردانی که مصلحت در نهان داشتن چیست؟ گفت: تا مصیبت دو نشود: یکی نقصان مایه و دیگر شماتت همسایه.»

- (۱) سخن به لطف و کرم با درشتخوی مگوی / که زنگ خورده نگردد به نرم سوهان پاک
- (۲) خامشی به که ضمیر دل خویش / با کسی گفتن و گفتن که مگوی
- (۳) تا ندانی که سخن عین صواب است مگوی / و آنچه دانی که نه نیکوش جواب است مگوی
- (۴) مگوی انده خویش با دشمنان / که لاجول گویند شادی کنان

۸۹- کدام گزینه جای خالی را به درستی تکمیل می کند؟

«خطیبی کربه الصوت خود را خوش آواز پنداشتی و فریاد بیهده ... گفتی نعیب غراب البین در پرده الحان اوست، یا آیت انکر الاصوات در شأن او.»

- (۱) می کرد (۲) زدی (۳) برداشتی (۴) می نمود

۹۰- ادامه مصراع زیر در کدام گزینه آمده است؟

«با هر کس منشین و مبر از همگان نیز»

- (۱) در بند مکن خیره طلب ملکت دارا
- (۲) بر راه خرد رو نه مگس باش نه عنقا
- (۳) نه نیز به یکباره زبون باش چو خرما
- (۴) غواص طلب کن چه دوی بر لب دریا

۹۱- توضیح کدام مصراع نادرست است؟

- (۱) ناجسته به آن چیز که او با تو نماند: بهتر است چیزی را که برای تو [پایدار] نمی ماند، جست و جو نکنی.
- (۲) ننگ است ننگ با خرد از کار خر مرا: با وجود خرد، از انجام امور پست بیزارم.
- (۳) از خاندان حق مکن زاستر مرا: مرا فقط در ظاهر، پیرو خاندان حق مکن.
- (۴) از نال خشک خیره چه بندی کمر مرا: چرا بیهوده، از نی خشک برای من کمر بند می سازی [کار عبث می کنی]؟

۹۲- توضیح بخش مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) بشنو سخن خوب و مکن کار به صفرا: کار را از روی خشم انجام مده.
- (۲) بیهوده مگو چوب مپرتاب ز پهنا: تعصب نداشته باش.
- (۳) کسی کنار نگیرد سوار تازان را: در آغوش نمی کشد.
- (۴) خطر نیست با باز کبک دری را: ارزش و مقداری ندارد.

۹۳- توضیح کدام بیت نادرست است؟

- (۱) در خاک چه زر ماند و چه سنگ و ترا گور / چه زیر کریچی و چه در خانه خضرا: سخن بر سر بی ارزشی مادیات است.
- (۲) فخرت به سخن باید ازیرا که بدو کرد / فخر آنکه نماند از پس او ناقه عضا: اشاره به ارزش سخن نزد پادشاهان دارد.
- (۳) بیدار چو شیدا است به دیدار ولیکن / پیدا به سخن گردد بیدار ز شیدا: سخن انسان آگاه را از دیوانه متمایز می کند.
- (۴) غواص ترا جز گل و شورابه نداده است / زیرا که ندیده است ز تو جز که معادا: ستیزه خویی و تعصب موجب بی نصیبی از معنویات است.

۹۴- در همه بیت ها یک متمم با دو حرف اضافه دیده می شود؛ به جز بیت ...

- (۱) با آنکه برآورد به صنعا در غمدان / بنگر که نمانده است نه غمدان و نه صنعا
- (۲) آبی است جهان تیره و بس ژرف بدو در / زنهار که تیره نکنی جان مصفا
- (۳) جانت به سخن پاک شود زانکه خردمند / از راه سخن بر شود از چاه به جوزا
- (۴) دیبای سخن پوش به جان بر که تو را جان / هرگز نشود ای پسر از دیبا زیبا

۹۵- کدام بیت دلالت بر باطن گرایی و اسماعیلی مذهب بودن ناصر خسرو دارد؟

- (۱) اندر بن دریاست همه گوهر و لؤلؤ / غواص طلب کن چه دوی بر لب دریا
- (۲) بادام به از بید و سپیدار به بار است / هر چند فزون کرد سپیدار درازا
- (۳) گر مار نه ای دایم از بهر چرایند / مؤمن ز تو نایمن و ترسان ز تو ترسا
- (۴) آبی است جهان تیره و بس ژرف بدو در / زنهار که تیره نکنی جان مصفا

۹۶- واژه «را» در ردیف کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) در حال خویشتن چو همی ژرف بنگرم / صفرا همی برآید از انده به سر مرا
- (۲) گر بر قیاس فضل بگشتی مدار چرخ / جز بر مقرر ماه نبودی مقرر مرا
- (۳) شکر آن خدای را که سوی علم و دین خود / ره داد و سوی رحمت بگشاد در مرا
- (۴) منگر بدین ضعیف تنم زانکه در سخن / زین چرخ پرستاره فزون است اثر مرا

۹۷- توضیح کدام بیت درست است؟

- (۱) چو مست خفت به بالینش بر تو ای هشیار / مزین گزافه به انگشت خویش پنگان را: ای انسان هشیار، وقتی فرد مست در بسترش خوابید، تو بیهوده با انگشت به فنجان مزین و برای بیدار کردن او تلاش مکن.
- (۲) بگویشان که شما به اعتقاد دیوانید / که دیوخواند خوش آید همیشه دیوان را: به ایشان بگو که شما از نظر اعتقادات، همچون دیوها هستید؛ چراکه دیو همواره دوست دارد دیوان خود را بخواند.
- (۳) به آشکاره تن اندر که کرد جان پنهان / به پیش او دار این آشکار و پنهان را: این آشکار و پنهان را برای تن نمایان کن؛ زیرا تن جان را آشکارا پنهان کرد.
- (۴) بقا به علم خدا اندر است و فرقان است / سرای علم و کلید و در است فرقان را: بقا در علم خداوند است و سرای علم قرآن است و کلید و در آن سرا علم است.

۹۸- در کدام بیت تشبیه مرکب دیده می شود؟

- (۱) من به یمگان در نهانم علم من پیدا چنانک / فعل نفس رستنی پیداست او در بیخ و حب
- (۲) جهان زمین و سخن تخم و جانت دهقان است / به کشت باید مشغول بود دهقان را
- (۳) دل تو نامه عقل و سخنت عنوان است / بکوش سخت و نکو کن ز نامه عنوان را
- (۴) درخت ترنج از بر و برگ رنگین / حکایت کند کله قیصری را

۹۹- توضیح کدام بیت نادرست است؟

- (۱) تو برپایی آنجا که مطرب نشیند / سزد گر بیری زبان جری را: تو (شاعر) مقامی بالاتر از مطرب داری؛ پس بایسته است که دشمنانت را وادار به سکوت کنی.
- (۲) نگر نشمری ای برادر گزافه / به دانش دبیری و نه شاعری را: ای برادر، آگاه باش که بیهوده دبیری و شاعری را جزو دانش به شمار نیاوری.
- (۳) بری دان از افعال چرخ برین را / نشاید ز دانا نکوهش بری را: افلاک از خود هیچ تأثیری ندارند و شایسته نیست که انسان دانا چیزی را که قدرت اراده و فعلی ندارد، نکوهش کند.
- (۴) که این پیشه‌ها است نیکو نهاده / مر الفغدن نعمت ایدری را: این پیشه‌ها برای اندوختن مادیات مناسب هستند.

۱۰۰- با توجه به بیت‌های زیر، کدام گزینه نادرست است؟

- «ترا خط قید علوم است و خاطر / چو زنجیر مر مرکب لشکری را
تو با قید بی اسب پیش سواران / نباشی سزاوار جز چاکری را»
- (۱) نوشتن، مانع کسب دانش است.
- (۲) ذهن مانند زنجیری برای مهار مرکب است.
- (۳) دانش را می‌توان چون مرکبی شمرد.
- (۴) انسان بدون دانش مانند چاکری است برای سواران.

لطفا در این کادر چیزی ننویسید.

پاسخ نامه آزمون مرحله اول المپیاد ادبی

دوره ۳۶

گروه ۱

مطابق توضیحات دفترچه تکمیل شود.

کد دفترچه ① ②

غلط صحیح

لطفا گزینه را به صورت کامل و فقط با مداد مشکی نرم پر کنید

۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۳۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۳۲	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۳	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۶	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۳۸	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۹	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۰	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۶۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۶۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۶۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۸	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۹	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۰	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۹۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۲	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۳	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۵	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۷	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۸	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۹	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۰	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۱۲	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۴	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۱۶	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۷	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۱۹	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

۴۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۴۳	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۴۵	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۶	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۴۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۹	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

۷۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۲	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۳	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۴	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۵	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۶	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۷	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۸	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۸۰	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۰۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۱۰۲	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۲۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۳	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۴	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۵	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۲۷	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۸	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۳۰	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۵۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۲	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۵۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۵۵	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۶	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۵۸	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۹	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

۸۱	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۲	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۴	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۵	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۷	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۸۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۰	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۱۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۱۱۲	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۲۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

محل امضاء

اینجانب _____ فرزند _____ با کد ملی _____

صحت اطلاعات مندرج در پاسخ برگ را با مشخصات خود تایید می نمایم.



باسمه تعالی
جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
مبارزه علمی برای جوانان، زنده کردن روح جست‌وجو و کشف واقعیت‌هاست.
«امام خمینی (ره)»



دفترچه سؤالات مرحله اول سال ۱۴۰۰

سی و پنجمین دوره المپیاد ادبی

صبح - ساعت: ۰۹:۰۰

کد دفترچه: ۱

تعداد سؤالات	مدت آزمون (دقیقه)
۱۰۰	۱۲۰

نام خانوادگی:	شماره صندلی:
---------------	--------------

توضیحات مهم

- ۱- کد دفترچه سؤالات شما ۱ است. این کد را در محل مربوط روی پاسخ‌نامه با مداد پر کنید، در غیر این صورت پاسخ‌نامه شما تصحیح نخواهد شد.
- ۲- بلافاصله پس از آغاز آزمون، تعداد سؤالات داخل دفترچه و وجود همه برگه‌های دفترچه سؤالات را بررسی نمایید. در صورت وجود هرگونه نقصی در دفترچه، در اسرع وقت مسؤول جلسه را مطلع کنید.
- ۳- یک برگ پاسخ‌نامه در اختیار شما قرار گرفته که مشخصات شما بر روی آن نوشته شده است. در صورت نادرست بودن آن، در اسرع وقت مسؤول جلسه را مطلع کنید. ضمناً مشخصات خواسته شده در پایین پاسخ‌نامه را با مداد مشکی بنویسید.
- ۴- برگه پاسخ‌نامه را دستگاه تصحیح می‌کند، پس آن را تا نکنید و تمیز نگه دارید و به علاوه، پاسخ هر پرسش را با مداد مشکی نرم در محل مربوط علامت بزنید. لطفاً خانه مورد نظر را کاملاً سیاه کنید.
- ۵- پاسخ درست به هر سوال ۳ نمره مثبت و پاسخ نادرست ۱ نمره منفی دارد.
- ۶- آزمون مرحله دوم برای دانش‌آموزان پایه دهم، صرفاً جنبه آزمایشی و آمادگی دارد و شرکت‌کنندگان در دوره تابستانی از بین دانش‌آموزان پایه یازدهم انتخاب می‌شوند.
- ۷- دفترچه باید همراه پاسخ‌نامه تحویل داده شود.

۱- کدام گروه از واژه‌ها، همگی مترادف هستند؟

- (۱) (خیل و فوج)، (لجوج و خودرو)، (سالار و عامل)، (درحال و ارتجالاً)
- (۲) (وقاحت و جسارت)، (عاجز و زبون)، (تقریظ و تقریر)، (معیار و ملاک)
- (۳) (درع و زره)، (لگام و فتراک)، (بدسگال و خصم)، (شیراوژن و کمندافکن)
- (۴) (باره و بادپا)، (توسن و سرکش)، (خدلان و حقارت)، (جافی و جفا)

۲- در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«طایفه دزدان عرب بر سر کوهی نشسته بودند و رعیت از مکاید ایشان مرعوب و لشکر سلطان مقلوب، مدبران ممالک آن طرف در دفع مضرت ایشان مشاورت همی کردند که اگر این طایفه هم بر این نصق، روزگاری مداومت نمایند، مقاومت ممتنع گردد.»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۳- مفهوم بیت زیر به همه ابیات به جز بیت نزدیک است؟

«گل از شوق تو خندان در بهار است
(۱) آب و رنگی دگر از فیض تو در دهر افتاد
(۲) آتش از شوق تو چون آتش شده
(۳) ز ذوقش بحر در جوش و فغان است
(۴) بحر در شورت سر انداز آمده
از آنش رنگ‌های بی‌شمار است»
خرم از خلق تو شد مزرع این سبز حصار
پای بر آتش چنین سرکش شده
از آن پیوسته او گوهر فشان است
دامنی تر، خشک لب باز آمده

۴- مفهوم حدیث «حاسبوا قبل أن تحاسبوا» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

(۱) جواب را نتوان فکر کرد روز سؤال
(۲) قهرمان عدل چون پرسش کند روز حساب
(۳) به بازار قیامت نیست رایج هر زر قلبی
(۴) خط پاکی از جنون اینجا به دست آورده‌ام
چو هست فرصتی، آماده کن جواب اینجا
از بهشت عافیت خاری نگیرد پای ما
مکن جز درد و داغ عشق، نقدی انتخاب اینجا
یک قلم روز قیامت با حسابم کار نیست

۵- بیت «صبا بر آن سر زلف ار دل مرا بینی / ز روی لطف بگوش که جا نگه دارد» با همه گزیننه‌ها به جز... ارتباط مفهومی دارد.

- ۱) باز مرغ دل من در گره زلف کژت
 - ۲) کام دل شوریده ز لعل تو برآرم
 - ۳) به تماشاگاه زلفش دل حافظ روزی
 - ۴) از زلف تو کوتاه نکنم دست چو خواجه
- همچو کبکی است که در چنگ عقاب افتاده است
گر چین سر زلف تو در دست من افتد
شد که باز آید و جاوید گرفتار بماند
زیرا که مقام دل حیران من آنجاست

۶- عبارت مشهور «شَرَفُ الْمَكَانِ بِالْمَكِينِ» با کدام بیت تقابل مفهومی دارد؟

- ۱) معانی هرگز اندر حرف ناید
 - ۲) چون هلال از پیکر خم، سر به گردون سوده‌ام
 - ۳) خود سراپرده قدرش ز مکان بیرون بود
 - ۴) قدر هر ظرفی به قدر آن بود کاندرو است
- که بحر قلمز اندر ظرف ناید
خاتم است اینجا دلیل عزت و شأن نگین
آن که ما در طلبش جمله مکان گردیدیم
دل خراب عشق را معمور می‌دانیم ما

۷- کدام ابیات با بیت زیر قرابت دارند؟

- «بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد
الف) از ما گله بی ثمری کس نشنیده است
ب) خشک گردید و نشد طفلی از او شیرین کام
ج) هم طالع ییدیم در این باغ که باشد
د) عمر دراز، قسمت بی حاصلی شود
- حاصل بی حاصلی نبود به جز شرمندگی
هر چند که چون بید سراپای زیانیم
خجالت از نخل دل بی ثمر خود داریم
سر پیش فکندن ثمر پیشرس ما
صد سال سرو در چمن از بی بری بجاست

(۴) الف و د

(۳) ج و د

(۲) ب و ج

(۱) الف و ب

۸- معنی چند واژه درست است؟

- (زهاب: چشمه)، (ژیان: بزرگ)، (قلا: کمین)، (کلاف: دوک)، (نزه: خالص)، (رفعت: بلند)، (ضرب: کوفتن)، (عارضه: بیماری)، (هنر: شایستگی)، (قرب: هم‌جواری)، (ادبار: سیه‌روزی)
- (۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت

۹- در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) یکدیگر را دست گیر باشیم و معاونت و مضاهرت واجب دانیم.
- (۲) خاک را از بعد خواری در چمن اعزاز بینی.
- (۳) اهمال و تقصیر را در مذهب حمیت، رخصت نبینیم.
- (۴) اگر سهوی ببینند، زبان طاعنان گشاده گردد و دشمنان مجال وقعت یابند.

۱۰- آرایه های «استعاره، تشبیه، ایهام تناسب، تضاد» در کدام بیت وجود دارد؟

- (۱) دیگر ای باد، حدیث گل و سنبل نکنی
که بر آن سنبل زلف و گل رخسار آیی
- (۲) پیش نماز بگذرد سرو روان و گویدم
قبله اهل دل منم، سهو نماز می کنی
- (۳) آب آتش می رود زان لعل آتش فام او
می برد آرام از دل، زلف بی آرام او
- (۴) جان به تلخی می دهد «خواجه» چو فرهاد
جان شیرینش فدای جان شیرین

۱۱- در جملات کدام ابیات «هم شیوه بلاغی و هم شیوه عادی» مشاهده می شود؟

- | | |
|--|--|
| الف) در ره عشق وطن از سر جان خاسته ایم | تا در این ره چه کند همّت مردانه ما |
| ب) ما به فلک بوده ایم، یار ملک بوده ایم | باز همان جا رویم، جمله که آن، شهر ماست |
| ج) ناز تو و نیاز تو شد، همه دلپذیر من | تا ز تو دلپذیر شد، هستی ناگزیر من |
| د) زره لخت لخت و قبا چاک چاک | سر و روی مردان پراز گرد و خاک |
| ه) چه از تیر و چه از تیغ، شما روی نتابید | که در جوشن عشقید، که از کرب و بلاید |

- (۱) الف، ب، ه (۲) ب، ج، ه (۳) ب، د، ه (۴) ج، د، الف

۱۲- در کدام مصراع، فعل اسنادی و غیر اسنادی «هر دو» یافت می شود؟

- (۱) کرم ورزد آن سر که مغزی در اوست
- (۲) دریاب که مبتلای عشقم
- (۳) دل بر دلدار رفت جان بر جانانه شد
- (۴) منم پور ایران و نام آورم

۱۳- در کدام مصراع، در جمله هسته (پایه) نقش مسند دیده می شود؟

- (۱) دُرد تلخی در قدح دارم که کوثر داغ اوست
- (۲) تا شدم بی عشق می لرزم به جان خویشتن
- (۳) هر که این آئینه دارد در بغل اسکندرست
- (۴) پی به عیب خود نبردم تا بصیرت داشتم

۱۴- مفهوم عبارت «از آسمان تاج بارد، اما بر سر آن کس که سر فرو آرد» با همه گزینه‌ها به جز..... ارتباط معنایی دارد.

- | | |
|--|---|
| می‌توان در پیشگاه خاطر گل، باریافت | ۱) گر سبک سازی چو شبنم از علایق خویش را |
| تا چو ماه نو، تو را گردون کند از زر رکاب | ۲) در بلندی با فرودستان تواضع پیشه کن |
| از تواضع قد هر کس که دو تا می‌باشد | ۳) در نظرها شود انگشت‌نما چون مه نو |
| گر چو نقش پا توانی ساخت با افتادگی | ۴) راحت روی زمین زیر ننگین ناز توست |

۱۵- عبارت «گوهر محبت بود که در صدف امانت معرفت تعبیه کرده بودند، و بر ملک و ملکوت عرضه داشته، هیچ کس استحقاق خزانگی و خزانه داری آن گوهر نیافته، خزانگی آن را دل آدم لایق بود» با کدام گزینه ارتباط معنایی بیشتری دارد؟

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ۱) امانتی که به نه چرخ در نمی‌گنجد | به مستحق بسپارم چه خوش بود به خدا |
| ۲) قدر دُرّ اشک را مژگان چه می‌داند که چیست | رشته جان را امانت‌دار این گوهر کنیم |
| ۳) با زبردستی سپهر آهنین پی بر نداشت | از امانت بار سنگینی که من برداشتم |
| ۴) دلم خزانۀ اسرار بود و دست قضا | درش بیست و کلیدش به دلستانی داد |

۱۶- مفهوم آیه «تُعزُّ مَنْ تَشَاءُ وَ تُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ۱) عزّت شاه و گدا زیر زمین یکسان است | می‌کند خاک برای همه کس جا خالی |
| ۲) در شکم ماهی‌ای، حُجره یونس کنی | یوسف صدیق را از بُن چه برکشی |
| ۳) بکاهی شب به شب چون ماه و در چاه مُحاق افتی | اگر با تاج خورشیدی و گر بر تخت افلاکی |
| ۴) چو خانه دل اهل قلوب، مقبول است | ره قبول در او هر که یافت شد مُقبل |

۱۷- کدام بیت با بیت زیر تقابل مفهومی دارد؟

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| « رزق هر چند بی گمان برسد | شرط عقل است جُستن از درها» |
| ۱) گفت روبه جستن رزق حلال | فرض باشد از برای امتثال |
| ۲) چو فرموده است رزقت ز آسمان است | زمین شوریدن ای فلاح، تا کی؟ |
| ۳) باز میکائیل رزق تن دهد | سعی تو رزق دل روشن دهد |
| ۴) خدای ار به حکمت بیند دری | گشاید به فضل و کرم دیگری |

۱۸- کدام بیت در بردارنده مفهوم بیت زیر است؟

- «چه در کار و چه در کار آزمودن» نباید جز به خود محتاج بودن»
 (۱) سر خود گیر ز درگاه بهشت ای رضوان که در اهل کرم نیست به دربان محتاج
 (۲) محتاج را ز سایه دولت گزیر نیست خود را چو استخوان به هما بسته ایم ما
 (۳) نیست با مهد زمین مردم کامل را کار طفل تا شیر خورد، هست به مادر محتاج
 (۴) به نور عاریه محتاج نیستم چون ماه که هست از نفس خویش روشنایی ما

۱۹- مفهوم کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است؟

- (۱) در خواب، دوش پیری در کوی عشق دیدم با دست اشارتم کرد که عزم سوی ما کن
 (۲) مرا به ساغری ای خضر نیک پی دریاب که بی دلیل ز خود رفتنم میسر نیست
 (۳) جذبۀ دریا بود صائب، دلیل سیل من کی ره خوابیده دلگیر از سفر سازد مرا
 (۴) شاید به گرد قافله بی خودان رسم ای پیر دیر، همتی امداد کن مرا

۲۰- کدام بیت با حذف همزه و بدون حذف همزه درست است؟

- (۱) به نام خداوند جان آفرین / حکیم سخن در زبان آفرین
 (۲) در آن نفس که بمیرم در آرزوی تو باشم / بدان امید دهم جان که خاک کوی تو باشم
 (۳) دل چه خورده است عجب دوش که من مخمورم / یا نمکدان که دیده است که من در شورم
 (۴) برو به کار خود ای واعظ این چه فریادست / مرا فتاد دل از ره تو را چه افتادست

۲۱- کدام گزینه ها را می توان به دو شکل رکن بندی کرد؟

- (الف) من چون ز می شکفته نباشم در این چمن / کز گریه عذرخواهی من تا ک می کند
 (ب) کی شود این روان من ساکن / این چنین ساکن روان که منم
 (پ) شرر در سنگ می رقصد می اندر تا ک می جوشد / تحیر رشته ساز است و خموشی هم صدا دارد
 (ت) بر دل خاقانی اگر داغ جفا نهی چه شد؟ / او ز سگان کیست خود تا بردت به داوری؟
 (ث) صد کان پر از گوهر و صد گنج پر از زر / سد مخزن پیروزه و صد معدن پاکند

(۱) ب و ت (۲) پ و ب (۳) الف و ث (۴) پ و ت

۲۲- چند مورد از نویسندگان آثار زیر نادرست معرفی شده است؟

جامع التواریخ (رشیدالدین فضل الله میبیدی) / تاریخ جهانگشا (عطاملک جوینی) / تحفه الاحرار (نظامی)
صدپند (خواجه عبدالله) / تاریخ گزیده (حمدالله مستوفی) / نفحات الانس (جامی)

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۲۳- در مورد نثر دوره تیموری چند مورد از موارد ذیل درست است؟

تاریخ نویسی در این دوره با نثر پیچیده ظفرنامه شامی رواج یافت.
ظفرنامه قدیمی ترین تاریخ نوشته شده درباره تیمور است،
تاریخ نویسی از اوایل دوره مغول به سبب علاقه شدید آنان به ثبت وقایع مربوط به پدران و اجدادشان شروع شد.
نثر ساده این دوره را می توان فصیح و بلیغ دانست.
در دوره تیموری حاشیه نویسی های متعددی به نثر ساده بر تاریخ های قدیم انجام گرفت.
این سادگی نثر در دوره تیموری همه جا یکسان و یکدست بود.

(۱) دو مورد (۲) سه مورد (۳) چهار مورد (۴) پنج مورد

۲۴- کدام گزینه به ویژگی های اصلی خلاق المعانی ثانی اشاره دارد؟

(۱) ضرب المثل ها و الفاظ محاوره که زبان غزل این دوره را به افق خیال عامه نزدیک کرده، سخن او را برجسته ساخته است.
(۲) او را خداوندگار مضامین تازه شعری دانسته اند.
(۳) از شعرای تأثیرگذار قرن دهم در ایران است که شعرش از نظر دقت، ظرافت و رقت معانی مشهور است.
(۴) سبک شعرش حد واسط سبک دوره عراقی و دوره بعد، یعنی سبک هندی است و واقع گرایی شاخصه اصلی آن است.

۲۵- کدام ابیات به ترتیب دارای ویژگی های سبک هندی، بیداری، خراسانی و عراقی هستند؟

الف) ز باغ ای باغبان ما را همی بوی بهار آید / کلید باغ ما را ده که فردامان به کار آید
ب) در آن نفس که بمیرم در آرزوی تو باشم / بدان امید دهم جان که خاک کوی تو باشم
پ) سیاه در دو جهان باد روی موی سفید / که همچو صبح، گرانسنگ ساخت خواب مرا
ت) جنگ ننگ است در شریعت من / جز بی پاس دین و حفظ وطن

(۱) ت الف ب پ (۲) الف پ ت ب (۳) پ ت الف ب (۴) ب ت الف پ

۲۶- در کدام گزینه مجاز به علاقه شباغت و مجاز به علاقه غیر شباغت آمده است؟

- ۱) بر سر آنم که گر زدست برآید / دست به کاری زخم که غصه سرآید
- ۲) وز خوردن آدمی زمین سیر نشد / زان رو که نداشت در جیلت کرمی
- ۳) صبر طلب می کنند از دل شیدا / همچو براتی که بر خراب نویسند
- ۴) همه مستی خلق از ساغر و پیمان می خیزد / مرا دیوانگی زان نرگس مستانه می خیزد

۲۷- وزن کدام گزینه همسان دوری نیست؟

- ۱) سرمنزل فراغت نتوان ز دست دادن / ای ساروان فروکش کاین ره کران ندارد
- ۲) تو خود از کدام شهری که ز دوستان نپرسی / مگر اندر آن ولایت که تویی وفا نباشد
- ۳) به اندک فرصتی از سفله روگردان شود دولت / که باشد نعل بر آتش به دست دیو خاتم را
- ۴) همه هست آرزویم که بینم از تو رویی / چه زیان تو را که من هم برسم به آرزویی

۲۸- در کدام گزینه فقط یک تشبیه آمده است؟

- ۱) هزار دوزخ و دریا برون توان آورد / آتش دل سوزان و آب چشم ترم
- ۲) عنان گسسته تر از سیل در بیابانیم / به هر طرف که قضا می کشد شتابانیم
- ۳) ایمان و کفر همه رخسار و زلف توست / در بند کفر مانده و ایمانم آرزوست
- ۴) گو شمع میارید در این جمع که امشب / در مجلس ما ماه رخ دوست تمام است

۲۹- کدام بیت در وزن مفعول مفاعیلن مفاعیلن سروده شده است؟

- ۱) ویرانه آب و گل چون مسکن بوم آمد / این عرصه کجا شاید پرواز همایی را
- ۲) در شهر که دیده است چنین شهره بتی را / در بر که کشیده است سهیل و قمری را
- ۳) صد شعله آتش است در دیده / از نکته دل که آتشین باشد
- ۴) ای گشته چنان و آن چنان تر / هر جان که بدیده او چنین را

۳۰- وزن همه ابیات همسان است به جز گزینه ...

- ۱) چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست / سخن شناس نه ای جان من خطا این جاست
- ۲) آن سیه چرده که شیرینی عالم با اوست / چشم میگون لب خندان دل خرم با اوست
- ۳) به جمشید بر گوهر افشانند / مر آن روز را روز نو خواندند
- ۴) تا سر زلف تو در دست نسیم افتادست / دل سودازده از غصه دو نیم افتادست

۳۱- قافیه کدام بیت نادرست است؟

- (۱) شب و روز او غرق ماتم شده / به دریای غم‌های خود گم شده
- (۲) چو بیند صفا را به دل‌های ما / بیخشد خداوند فردای ما
- (۳) او برده به هر سوی از این خانه سری را / نقشی زده از صورت خود هر سحری را
- (۴) عزیزی که هر کز درش سر بتافت / به هر در که شد هیچ عزت نیافت

۳۲- به جز گزینه قافیه همه ابیات نادرست است.

- (۱) زبان از وصف تو بیرون نرفته / سخن غیر از نگاه تو نگفته
- (۲) خرما نتوان خورد از این کشت / آهو نتوان دید در این دشت
- (۳) از این خانه چون باد صرصر برفت / سخن‌های تلخ از دل و جان بگفت
- (۴) شهریار اندر پی او اسب تاخت / تا که او را در بیابانی بیافت

۳۳- در کدام بیت استعاره مصرحه بیشتری می‌یابید؟

- (۱) به زیر تخته نرد آبنوسی / نهان شد کعبتین سندروسی
- (۲) سحرگه آن سهی سروان سرمست / بدان مشکین چمن خواهند پیوست
- (۳) پگه تر زان بتان عشرت‌انگیز / میان دربست شاپور سحرخیز
- (۴) دریدند از هم آن نقش‌گزین را / که رنگ از روی بردی نقش چین را

۳۴- در کدام گزینه تشبیه تفضیل می‌یابید؟

- (۱) در آن مینوی میناگون چمیدند / فلک را رشته در مینا کشیدند
- (۲) نسیمی خوشتر از باد بهشتی / زمین را در به دریا گل به کشتی
- (۳) شقایق سنگ را بتخانه کرده / صبا جعد چمن را شانه کرده
- (۴) بت شیرین نبید تلخ در دست / از آن تلخی و شیرینی جهان مست

۳۵- عین الصحیح فی الترجمه:

«كَانَتْ مَرِيْمٌ تَذْهَبُ لِإِغْلَاقِ حَنْفِيَّةِ الْمَاءِ الَّتِي كَانَتْ مَفْتُوحَةً قَلِيلاً.»

- (۱) مریم برای بستن شیر آبی که کمی باز بود، می‌رود.
- (۲) مریم برای بستن شیر آبی که کمی باز بود، می‌رفت.
- (۳) شیر آب کمی باز است و مریم برای بستن آن می‌رود.
- (۴) شیر را مریم کمی می‌بندد و می‌رود.

۳۶- عین العدد غیر ترتیبی:

- (۱) فی صَفْنَا تسعة تلامیذ.
- (۲) طَالَعْتُ الْفَصْلَ الثَّالِثَ مِنَ الْكِتَابِ الْأَوَّلِ.
- (۳) خَرَجْتُ فِي السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ صَبَاحًا.
- (۴) قَرَأْتُ هَذَا الْمَوْضُوعَ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ.

۳۷- عین الجملة الفعلیة:

- (۱) مِنْ عَلَامَاتِ الْمُؤْمَنِ الصَّبْرُ عِنْدَ الْمُصِيبَةِ.
- (۲) الْعِلْمُ فِي الصَّغَرِ كَالنَّقْشِ فِي الْحَجَرِ.
- (۳) الْعَالَمُ بِلَا عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِلَا ثَمَرٍ.
- (۴) فِي الصَّبَاحِ ذَهَبْنَا إِلَى الْمَصْنَعِ.

۳۸- عین ما لیست فیہ «نون الوقایة»:

- (۱) كَانَ أَخِي يُسَاعِدُنِي فِي الدَّرْسِ.
- (۲) أَدْخَلَنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ.
- (۳) اللَّهُمَّ ارشِدْنِي إِلَى طَرِيقِ الْحَقِّ.
- (۴) يَا أُخْتِي لَا تَحْزَنِي أَنَا أُسَاعِدُكَ.

۳۹- عین الصَّحیح عَن بَابِ الْأَفْعَالِ:

- (۱) اِنْتَصَرَ (اِفْتَعَال) (۲) يَسْتَمِعُ (اِسْتِفْعَال) (۳) يَنْتَقِلُ (اِنْفَعَال) (۴) يُعَلِّمُ (تَفَعُّل)

۴۰- عین الخَطَأَ عَن أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ:

- (۱) هَاتَانِ الْأُخْتَانِ رَجَعَتَا مِنَ الْمَدْرَسَةِ.
- (۲) لِهَذِهِ الْكُتُبِ تَمَارِينُ مَتْنَوَعَةٌ.
- (۳) هَذِهِ الْمَعْلَمَاتُ وَاقْفَاتُ جَنْبِ الْمَدْرَسَةِ.
- (۴) تِلْكَ الْمَخَازِنُ مَمْلُوءَةٌ بِالْمَاءِ.

۴۱- عین ما لیس فیہ اسم التفضیل:

- ۱) خیر الأمور أوسطها.
- ۲) شرّ الناس ذوالوجهین.
- ۳) دماوند أعلى جبل فی ایران.
- ۴) إذا ملک الأراذل هلک الأفاضل.

۴۲- عین الصّحیح عن کلمات:

«مَغْرِب - غَفَّار - مُحْتَرَم - مفاهیم»

- ۱) اسم مکان - مبالغه - اسم مفعول - اسم مفعول
- ۲) اسم مکان - اسم تفضیل - اسم مفعول - اسم مفعول
- ۳) اسم زمان - اسم تفضیل - اسم مکان - اسم مفعول
- ۴) اسم مکان - مبالغه - اسم فاعل - اسم فاعل

۴۳- عین ما کُلُّها مِن المعارف:

- ۱) ألوان - مریم - إحسان
- ۲) الحدیقة - ایران - محمّد
- ۳) ألم - البسة - تلامیذ
- ۴) معلمون - الله - بعید

۴۴- عین ما لیس فیہ مِن الأفعال الناقصة:

- ۱) إنکم مسؤولون حتی عن البقاع.
- ۲) لیسّت لدیّ فکرهٌ لحلّ المشاكل.
- ۳) کُن عالی الهمة فی الحیاة.
- ۴) أصبح المسلمون متّحدین أمام الظلم.

۴۵- معنای واژه مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) کسی را که اندیشه ناخوش بود / بدان ناخوشی رای او گش بود (خوش)
- ۲) همی خویشان را چلیپا کند / به پیش خردمند رسوا کند (صلیب)
- ۳) همی راند در پیش با طوس گیو / پس اندر پرستنده ای چند نیو (جوان و دلیر)
- ۴) به مشکوی زرین من بایدت / سر ماه رویان کنم شایدت (قصر)

۴۶- معنی نوشته شده برای کدام بیت صحیح نیست؟

- ۱) جهاندار نامش سیاوخش کرد / بر او چرخ گردنده را بخش کرد (کیکاووس نام او را سیاوش گذاشت و طالعش را گرفت).
- ۲) چنان از شگفتی بدو در بماند / بسی آفرین بزرگان بخواند (از شدت تعجب در او خیره شد و بزرگان دربار را تحسین کرد).
- ۳) چنان شد که گفתי طراز نخ است / و گر پیش آتش نهاده یخ است (آن گونه شد که انگار مثل نخ شد یا مثل یخ برابر آتش آب شد).
- ۴) چو پردخته شد، هیربد را بخواند / سخن های بایسته چندی براند (وقتی خالی شد، هیربد را احضار کرد و سخنان سنجیده ای گفت).

۴۷- با توجه به ابیات کدام گزینه غلط است؟

- الف) همی گفت صد ره ز یزدان سپاس / نیایش کنم روز و شب بر سه پاس
- ب) که کس را به سان تو فرزند نیست / همان شاه را نیز پیوند نیست
- ج) سیاوش بدانست کآن مهر چیست / چنان دوستی نزره ایزدی است
- د) به نزدیک خواهر خرامید زود / که آن جایگه کار ناساز بود
- ه) بر او خواهران آفرین خواندند / به کرسی زرینش بنشانند
- و) بر خواهران بد زمانی دراز / خرامان بیامد سوی تخت باز
- ز) شبستان همه شد پر از گفت و گوی / که اینت سر و تاج فرهنگ جوی
- ح) تو گویی به مردم نماند همی / روانش خرد برفشانند همی
- ۱) گوینده دویبت نخستین «سودابه» است.
- ۲) سیاوش از دست سودابه به خواهر پناه می برد.
- ۳) بنا بر بیت «و» سیاوش بعد از نشستن با خواهر یا خواهران به تخت نزد سودابه می خرامد.
- ۴) اهل شبستان تحت تأثیر روان خردمند سیاوش قرار گرفته بودند.

۴۸- با توجه به ابیات کدام گزینه غلط است؟

- کشیدند بدبخت زن را ز راه / به خواری بیردند نزدیک شاه
- به خوشی پیرسید و کردش امید / بسی روز را نیز دادش نوید
- وز آن پس به خواری و زخم و به بند / به پردخت از او شهریار بلند
- نبد هیچ خستو بدان داستان / نبد شاه پرمايه هم داستان
- چو خستو نیاید میانش به ار / ببرید و این دائم آیین و فر

- ببردند زن را ز درگاه شاه / ز شمشیر گفتند و از دار و چاه
چنین گفت جادو که من بی گناه / چه گویم بدین نامور پیشگاه؟
بگفتند با شاه کاین زن چه گفت / جهان آفرین داند اندر نهفت
- (۱) ابتدا زن را تطمیع و سپس تهدید کردند.
 - (۲) زن در جریان بازجویی شکنجه می شود.
 - (۳) بازجویان دربار شاه هم یقین نمی کنند که زن گناهکار است.
 - (۴) زن را بعد از چاه، به دار آویختند.

۴۹- معنی یا مفهوم مقابل کدام گزینه غلط است؟

- (۱) نبرد دو تن جنگ مردان بود / پر از خشم اگر چهره خندان بود (جنگ تن به تن کار مردان است چه با خنده باشد چه با خشم باشد).
- (۲) بکوشم که ننگی نگردم به کار / به نزدیک آن نامور شهریار (تلاش می کنم نزد شاه بزرگ در جنگ شرمنده نشوم).
- (۳) یکی مرد را شاه از ایران بخواند / که از ننگ ما را به خوی درنشانند (سیاوش بر تن همه ما عرق شرم نشانند).
- (۴) چنین تا به درگاه افراسیاب / نرفت اندر این جوی جز تیره آب (این گونه تا درگاه افراسیاب فقط افکار منفی در سر می گشت).

۵۰- مفهوم کنایی کدام گزینه صحیح نیست؟

- (۱) ندیده است کس جفت با پیل شیر / نه آتش دمان از بر و آب زیر (دو شاه در اقلیمی ننگینند).
- (۲) به گوهر شود باز، چون شد بزرگ / نترسد ز آهنگ پیل سترگ (گرگ زاده عاقبت گرگ شود).
- (۳) همی از شتابش به آمد درنگ / که پیروز باشد خداوند سنگ (کلوخ انداز را پاداش سنگ است).
- (۴) بر این کوه ما نیز نخچیر هست / به جام زبرجد می و شیر هست (ما نیز هم بد نیستیم).

۵۱- بر اساس دو بیت زیر از زبان سیاوش، کدام گزینه غلط است؟

- قباد آمد و رفت و گیتی سپرد / ورا نیز هم رفته باید شمرد
به خیره همی جنگ فرمایدم / بترسم که سوگند بگزایدم
- (۱) کیکاووس را باید مرده فرض کرد.
 - (۲) «به خیره» در اینجا یعنی «بیهوده».
 - (۳) بیت نخست چهار جمله است.
 - (۴) افراسیاب بالاخره ضربه خود را به سیاوش می زند.

۵۲- در کدام بیت جنبه قهرمانی و پهلوانی دیده نمی شود؟

- (۱) اگر طوس، جنگی تر از رستم است / چنان دان که رستم ز گیتی کم است
- (۲) سیاوش بر آن کوه آتش بتاخت / نشد تنگ دل، جنگ آتش بساخت
- (۳) همان رستم از گنج آراسته / نخواهد شدن سیر و از خواسته
- (۴) چنان خوارش [دموی] از پشت زین برگرفت / که گردان بماندند زو در شکفت

۵۳- مفهوم کدام گزینه تقدیرگرایی نیست؟

- (۱) چو سالار گفتار پیران شنید / چنان چون همه بودنی ها بدید
- (۲) مگر آسمانی جز این است راز / چه باید سخن ها کشیدن دراز
- (۳) نپذیرفت از آن دو خردمند پند / دگر گونه بد راز چرخ بلند
- (۴) چه گفت آن خردمند بسیار هوش / که با اختر بد به مردی مکوش

۵۴- کدام گزینه استعاره ندارد؟

- (۱) سر ماه رویان گسسته کمند / خراشیده روی و بمانده نژند
- (۲) به آواز بر جان افراسیاب / بنفرید با نرگس و گل پر آب
- (۳) به گرسبوز بدنهان شاه گفت / که این را به کوی آورید از نهفت
- (۴) نخواهم ز بیخ سیاوش درخت / نه شاخ و نه برگ و نه تاج و نه تخت

۵۵- عبارت زیر را بیانگر کدام ویژگی محمود غزنوی می توان دانست؟

یکی از ملوک خراسان، محمود سبکتکین را به خواب چنان دید که جمله وجود او ریخته بود و خاک شده، مگر چشمان او که در چشمخانه همچنان می گردید و نظر می کرد.

- (۱) طمع ورزی
- (۲) چشم انتظاری
- (۳) جاودانگی
- (۴) نظر باز

۵۶- کدام گزینه با عبارت زیر تناسب معنایی کمتری دارد؟

«الشاة نظیفه و الفیل جیفه»

- (۱) تا مرد سخن نگفته باشد/ عیب و هنرش نهفته باشد
- (۲) ای که شخص منت حقیر نمود/ تا درشتی هنر نپنداری
- (۳) اسب تازی اگر ضعیف بود/ همچنان از طویله ای خر به
- (۴) نه هر چه به قامت مهتر به قیمت بهتر

۵۷- مفهوم «تا» در بیت «پا بر سر سبزه تا به خواری نهی / کان سبزه ز خاک لاله رویی رسته است» به کدام مورد نزدیک تر است؟

- ۱) زیقیم در گوش کن «تا» نشوم / یا درم بگشای تا بیرون روم
- ۲) ای زبردست زبردست آزار / گرم تا کی بماند این بازار؟
- ۳) بمیر تا برهی ای حسود کاین رنجی است / که از مشقت آن جز به مرگ نتوان رست
- ۴) گر مرا زار به کشتن دهد آن یار عزیز / تا نگویی که در آن دم غم جانم باشد

۵۸- کدام گزینه درباره بیت زیر نادرست است؟

- ۱) ای که شخص منت حقیر نمود / تا درشتی هنر نپنداری
- ۱) واژه «شخص» معنایی متفاوت با کاربرد آن در فارسی معاصر دارد.
- ۲) تعداد اجزای جمله در دو مصراع برابر است.
- ۳) نقش ضمیر «ت» در مصراع نخست مضاف الیه است.
- ۴) «درشتی» در معنای «تئومند بودن» به کار رفته است.

۵۹- معنای بیت در کدام گزینه درست ذکر شده است؟

- ۱) مکن تکیه بر ملک دنیا و پشت / که بسیار کس چون تو پرورد و کشت: بر پادشاهی این دنیا تکیه و اعتماد مکن. زیرا این دنیا افراد زیادی مانند تو را پروراند سپس آنها را کشت.
- ۲) ناسزایی را چو بینی بخت یار / عاقلان تسلیم کردند اختیار: ای انسان خوشبخت، وقتی ناسزایی شنیدی، طبق نظر عاقلان رفتار کن که تسلیم شدن را انتخاب کردند.
- ۳) به دریا در منافع بیشمار است / و گر خواهی سلامت بر کنار است: دریا فواید و سود بیشمار دارد و اگر طالب سلامت باشی در اختیار تو می گذارد.
- ۴) مکن فراخ روی در عمل اگر خواهی / که وقت رفع تو باشد مجال دشمن تنگ: اگر می خواهی هنگامی که بلندی رسیدی، دست دشمن به تو نرسد، در هیچ کاری زیاده روی مکن.

۶۰- نقش دستوری ضمیر مشخص شده در کدام گزینه درست است؟

- ۱) وان پیرلاشه را که سپردند زیر خاک / خاکش چنان بخورد کزو استخوان نماند: مضاف الیه
- ۲) ز مصرش بوی پیراهن شنیدی / چرا در چاه کنعانش ندیدی: متمم
- ۳) هر سو دود آن کش ز بر خویش براند / وان را که بخواند به در کس ندواند: مفعول
- ۴) از صحبت یاران دمشقم ملالتی پدید آمده بود: مضاف الیه

۶۱- در کدام گزینه آرایه «اسلوب معادله» دیده می شود؟

- (۱) هر آنکه تخم بدی کشت و چشم نیکی داشت/ دماغ بیهده پخت و خیال باطل بست
- (۲) با فرومایه روزگار مبر/ کز نی بورییا شکر نخوری
- (۳) پرتو نیکان نگیرد هر که بنیادش بد است/ تربیت نااهل را چون گردکان بر گنبد است
- (۴) حوران بهشتی را دوزخ بود اعراف/ از دوزخیان پرس که اعراف بهشت است

۶۲- حرف اضافه «به» در مصراع دوم بیت زیر چه معنایی دارد؟

همان به که لشکر به جان پروری/ که سلطان به لشکر کند سروری

- (۱) بر (۲) به واسطه (۳) در (۴) در برابر

۶۳- توضیح کدام گزینه درست است؟

(۱) اگر صد سال گبر آتش فروزد/ چو یک دم اندر او افتد بسوزد: آتش صدساله ممکن است با یک باد خاموش شود.

(۲) یا به تشویش و غصه راضی شو/ یا جگر بند پیش زاغ بنه: سخاوتمندی موجب آسایش است.

(۳) اگر خویشان را ملامت کنی/ ملامت نباید شنیدن ز کس: نباید به سرزنش دیگران اعتنا کرد.

(۴) باطل است آنچه مدعی گوید/ خفته را خفته کی کند بیدار؟: این ادعا اشتباه است که خفته نمی تواند خفته را بیدار کند.

۶۴- در کدام گزینه مجاز دیده نمی شود؟

(۱) از سر خون او درگذشت.

(۲) هر روز نظر بیش کرد تا ولی عهد خویش کرد.

(۳) خدای راست مسلم بزرگواری و لطف/ که جرم بیند و نان بر قرار می دارد

(۴) چون فرومانی به سختی تن به عجز اندر مده/ دشمنان را پوست بر کن دوستان را پوستین

۶۵- کدام بیت یا عبارت درست معنی شده است؟

(۱) از بند گرانم خلاص کردند و ملک موروثم خاص: مرا از زندان سخت بیرون آوردند و دارایی موروثمی ام را مصادره کردند.

(۲) خواستم تا به طریقی کفاف یاران مستخلص کنم: خواستم تا به شکلی کمکی به یاران صمیمی ام برسانم.

(۳) پیش که بر آورم ز دستت فریاد/ هم پیش تو از دست تو گر خواهم داد: اگر چه ممکن است تو را از دست بدهم، تنها می توانم شکایتم را به تو بکنم.

(۴) پارسایان روی در مخلوق/ پشت بر قبله می کنند نماز: انسان های پارسا و درستکار به مردم کمک می رسانند و پشتگرمی ایشان به عبادت خداوند است.

۶۶- با توجه به ابیات زیر کدام گزینه صحیح است؟

- گفت آتش من همانم آتشم / اندر آ تا تو بینی تابشم
 طبع من دیگر نگشت و عنصرم / تیغ حقم هم به دستوری برم
- (۱) بیت اول شش جمله دارد. (۲) در بیت دوم حذف به قرینه معنوی دیده می شود.
 (۳) بیت دوم چهار جمله دارد. (۴) دیگر نقش قیدی دارد.

۶۷- در بیت زیر از داستان باز ترجیح نهادن شیر، جهد را، «دامها» کنایه از چیست؟

- دام هاشان، مرغ گردونی گرفت / نقص هاشان، جمله افزونی گرفت
- (۱) همت و تلاش انبیا (۲) همت و تلاش مؤمنان
 (۳) مکر و حیلۀ منافقان (۴) مکر و حیلۀ دشمنان خدا

۶۸- کدام بیت از نظر معنا و مفهوم با بقیه ابیات متفاوت است؟

- (۱) گردش چرخه رسن را علت است / چرخه گردان را ندیدن زلت است
 (۲) با قضا پنجه زدن نبود جهاد / زانکه این را هم قضا بر ما نهاد
 (۳) باد آتش می شود از امر حق / هر دو سرمست آمدند از خمر حق
 (۴) باد ما و بود ما از داد توست / هستی ما جمله از ایجاد توست

۶۹- در کدام بیت کنایه دیده نمی شود؟

- (۱) این قدم حق را بود کو را کشد / غیر حق خود کی کمان او کشد؟
 (۲) پیر دامن را ز گفت و گو فشاند / نیم گفته در دهان ما بماند
 (۳) مشورت ادراک و هشیاری دهد / عقل ها مر عقل را یاری دهد
 (۴) رفته ام در بیشه شیر و پلنگ / روی من ز ایشان نگردانید رنگ

۷۰- معنای واژه مشخص شده در کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) لابه و زاری همی کردند و او / از ریاضت گشته در خلوت دو تو: گوشه گیر شدن
 (۲) حق همی داند که هر میر و اسیر / با رجا و خوف باشند و حذیر: بازدارنده
 (۳) عدل توزیم و عبادت آوریم / باز هر شب سوی گردون برپریم: توزیدن: گزاردن
 (۴) این نشان خسف و قذف و صاعقه / شد بیان عز نفس ناطقه: تگرگ

۷۱- در کدام گزینه جناس تام به کار رفته است؟

- ۱) چون که آید او، حکیم حاذق است / صادقش دان، کوامین و صادق است
- ۲) پنبه آن گوش سر، گوش سر است / تا نگردد این کر، آن باطن کر است
- ۳) قصه رنجور و رنجوری بخواند / بعد از آن در پیش رنجورش نشاند
- ۴) خود غریبی در جهان چون شمس نیست / شمس جان باقی است؛ او را امس نیست

۷۲- در کدام گزینه آرایه متناقض نما دیده می شود؟

- ۱) جهد کن تا صد گمان گردد نود / شب برو و تو بخسبی، شب رود
- ۲) من چگونه هوش دارم پیش و پس / چون نباشد نور یارم پیش و پس؟
- ۳) آیینه ات دانی چرا غماز نیست؟ / ز آنکه زنگار از رخس ممتاز نیست
- ۴) مرگ بی مرگی بود ما را حلال / برگ بی برگی بود ما را نوال

۷۳- در کدام یک از ابیات زیر بر کنار نهادن حواس ظاهر تاکید نشده است؟

- ۱) تا به گفت و گوی بیداری دری / تو ز گفت خواب بویی کی بری؟
- ۲) جمله در خشکی چو ماهی می طپند / آب را بگشاز جو بردار بند
- ۳) بی حس و بی گوش و بی فکر شوید / تا خطاب ارجعی را بشنوید
- ۴) پنبه اندر گوش حس دون کنید / بند حس از چشم خود بیرون کنید

۷۴- کدام بیت با بقیه ابیات قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) قوتم بخشید و دل را نور داد / نور دل، مرد دست و پا را زور داد
- ۲) تا به گوش ابر آن گویا چه خواند؟ / کو چو مشک از دیده خود اشک راند
- ۳) پیش چشمت داشتی شیشه کبود / ز آن سبب عالم کبودت می نمود
- ۴) از بر حق می رسد تفصیل ها / باز هم از حق رسد تبدیل ها

۷۵- توضیح مقابل کدام بیت صحیح تر است؟

- ۱) یارم از زفتی سه چندان بد که من / هم به لطف و هم به خوبی هم به تن: رفیق من از سرسختی، لطافت، خوبی و مرغوبیت سه برابر من بود.
- ۲) گفت احمد مر ورا که راستی / راست گفتمی گرچه کارافراستی: پیامبر(ص) به او گفت: واقعاً تو راست گفتمی و همیشه مایه گشایش کارها هستی.
- ۳) عاشق تصویر و وهم خویشتن / کی بود از عاشقان ذوالمنن؟ آن کس که عاشق تصویر و وهم خویشتن است، کی می تواند عاشق حق تعالی باشد؟
- ۴) غنج و نازت می نگنجد در جهان / باش تا که من شوم از تو جهان: تویی که ناز و کرشمهات در جهان نمی گنجد، صبر کن تا به تو برسم؛ خواهی دید زیبایی تو از من است.

۷۶- نقش دستوری ضمیر مشخص شده در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) گه از دیدن عیشِ شیرینِ خلق / فرو می شدی آب تلخش به حلق
- (۲) نه تنها مَنّتِ گفتم ای شهریار / که برگشته بختی و بد روزگار
- (۳) ورایدون که دشخوارت آمد سخن / دگر هر چه دشخوارت آید مکن
- (۴) وبال است دادن به رنجور قند / که داروی تلخش بود سودمند

۷۷- مضمون کدام بیت با دیگر بیت ها متفاوت است؟

- (۱) ملک را بود بر عدو دست چیر / چو لشکر دل آسوده باشند و سیر
- (۲) عدو را به جای خشک دُر بریز / که احسان کند کند دندان تیز
- (۳) چو دستی نشاید گزیدن، بیوس / که با غالبان چاره زرق است و لوس
- (۴) گر اندیشه باشد ز خصمت گزند / به تعویذ احسان زبانش ببند

۷۸- در کدام بیت «تلمیح» به آیه قرآن وجود دارد؟

- (۱) زمین از تب لرزه آمد ستوه / فرو کوفت بر دامنش میخ کوه
- (۲) نهد لعل و فیروزه در صلب سنگ / گل لعل در شاخ پیروزه رنگ
- (۳) در این ورطه کشتی فروشد هزار / که پیدا نشد تخته ای بر کنار
- (۴) و گر سالکی محرم راز گشت / ببندند بر وی در باز گشت

۷۹- کدام گزینه با توجه به مضمون و محتوای آن، از باب دوم بوستان نیست؟

- (۱) مسلم کسی را بود روزه داشت / که درنده ای را دهد نان چاشت
- (۲) بر آن مرد کند است دندان یوز / که مالذ زبان بر پنیرش دو روز
- (۳) درخت زقوم ار به جان پروری / میندار هرگز کز او بر خوری
- (۴) به قنطار زر بخش کردن ز گنج / نباشد چو قیراطی از دسترنج

۸۰- نقش دستوری کلمات مشخص شده به ترتیب در کدام گزینه بیان شده است؟

نبینی که چون کارد بر سر بود / قلم را زبانش روان تر بود

- (۱) نهاد - متمم - مضاف الیه
- (۲) نهاد - متمم - مفعول
- (۳) متمم - مسند - مضاف الیه
- (۴) متمم - متمم - مفعول

۸۱- معنی لغات مشخص شده به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- که سیّاح جَلّاب نام نکوست
 که شنع بر او تا قیامت بماند
 سیه دل بر آهخت شمشیر تیز
 - یَزْک سدّ رویین لشکرگه است

- (۱) کِشنده - زشتی - گرم کردن - دیده بان
 (۲) نوشیدنی - پستی - برکشیدن شمشیر - پیش قراول
 (۳) کِشنده - زشتی - برکشیدن - دیده بان
 (۴) شربت - نشان - کشیدن - اسب یدک

۸۲- کدام گزینه در مورد آرایه این ابیات (به ترتیب) درست است؟

یکی را حکایت کنند از ملوک / که بیماری رشته کردش چو دوک

دهان بی زبان پند می گفت و راز / که ای خواجه با بینوایی بساز

غم خویش در زندگی خور که خویش / به مرده پردازد از حرص خویش

(۱) تناسب - تضاد - تکرار
 (۲) ایهام - پارادوکس - حسن تعلیل

(۳) ایهام تناسب - پارادوکس - جناس تام
 (۴) مراعات النظیر - جناس ناقص - جناس تام

۸۳- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟

به سرهنگ دیوان نگه کرد تیز / که نطعش بینداز و ریگش بریز

(۱) به سرعت نگاهی به بزرگ بدکرداران کرد و دستور داد که سفره و ریگ پهن کردند تا خون زمین را نیالاید.

(۲) با خشم به سرکرده نظامیان گفت که سفره و ریگ پهن کند تا حین اعدام خویش بر زمین نریزد.

(۳) با عجله به فرمانده نگاه کرد و از او خواست تا سفره چرمی پهن کند و در آن مقداری غذا آماده کند.

(۴) نگاه تندی به دیوان سالار کرد و دستور داد تا سفره ای پهن کند و بر آن سنگ پراکند تا زمین خونین نشود.

۸۴- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه وجود ندارد؟

بداندیش را جاه و فرصت مده / عدو در چه و دیو در شیشه به

(۱) بدرّد چو گل جامه از دست خار / که خون در دل افتاده خندد چو نار

(۲) چو گرگ خبیث آمدت در کمند / بگش ورنه دل برکن از گوسفند

(۳) مگو شاید این مار کشتن به چوب / چو سر زیر سنگ تو دارد، بکوب

(۴) چو اندر سری بینی آزار خلق / به شمشیر تیزش بیازار حلق

۸۵- با توجه به لحن، سبک و محتوا، کدام گزینه از بوستان سعدی نیست؟

(۱) چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر / چه باشی چو روبه به وامانده سیر؟

(۲) بدان را نوازش کن ای نیک مرد / که سگ پاس دارد، چو نان تو خورد

(۳) خرد رهنمای و خرد دلگشای / خرد دست گیرد به هر دو سرای

(۴) مکن بد که بد بینی از یار نیک / نیاید ز تخم بدی بار نیک

۸۶- با توجه به این بخش از شعر مسافر، کدام گزینه درست است؟

«خوشا به حال گیاهان که عاشق نورند / و دست منبسط نور روی شانه آن هاست / نه! وصل ممکن نیست / همیشه

فاصله ای هست...»

(۱) تصویرسازی ابتدایی فقط حاصل کاربردهای کنایی است.

(۲) «همیشه فاصله ای هست» به معنی رد امکان وصل نیست.

۳) «فاصله» و «وصل» به «نور» و «عشق» برمی گردند.

۴) عشق گیاهان به نور مصداق نبود فاصله است.

۸۷- در «مثل همیشه آخر حرفم / و حرف آخرم را / با بغض می خورم»، آخر حرف و حرف آخر.... است.

۱) تضاد (۲) قلب (۳) تناسب (۴) پارادوکس

۸۸- با توجه به «ای شما! / ای تمام عاشقان هر کجا! / از شما سؤال می کنم: / نام یک نفر غریبه را / در شمار نام‌هایتان اضافه می کنید؟» کدام گزینه درست تر است؟

۱) عاشقان غریبه هستند. (۲) شاعر عاشق شده است.

۳) عاشقان گم‌نامند. (۴) عشق محدود به سرزمین نیست.

۸۹- با توجه به این بخش از شعر دفتر آینه‌های ناگهان، ساختار معنایی تردید و احتمال بر اساس کدام عناصر زیبایی سخن شکل نگرفته است؟

«از هر طرف که باد بیاید / در عصر قاطعیت تردید / عصر جدید / عصری که هیچ اصلی / جز اصل احتمال، یقینی نیست.»

۱) ارسال المثل (۲) ایهام (۳) مبالغه (۴) پارادوکس

۹۰- کدام گزینه درباره منظومه «مسافر» درست تر است؟

۱) مسافر به مقصدی می‌رسد و پایان سفر او نیز مقصدی عینی است.

۲) مسافر تنها شاعر و در سفری عینی نیست؛ بلکه در گستره تاریخ بشر در سفر است.

۳) در قسمت‌های پایانی منظومه، مسافر، سفرش را همراه با میزبان‌ش ادامه می‌دهد.

۴) مسافر در پی حذف فاصله است. در پایان هم فاصله را از بین می‌برد.

با توجه به حکایت زیر به سؤالات پاسخ دهید:

«وقتی رئیس بخارا قصد حج کرد و مردی سخت منعم بود و در آن قافله کسی از او منعم‌تر نبود و فزون از صد شتر در زیر بار او بود و او در عماری نشسته بود و خرامان و نازان همی‌شد، در بادیه با ساز و آلت تمام و قومی از درویش و توانگر با وی همراه بودند، چون نزدیک عرفات رسیدند، درویشی همی آمد پای‌برهنه و تشنه و گرسنه و پای‌ها آبله کرده، رئیس بخارا را دید بدانسان ساز و تن آسانی روی به وی کرد و گفت: وقت مکافات جزای من و تو هر دو یکی خواهد بود؟ تو در آن ناز و نعمت همی‌روی و من در این شدت. رئیس بخارا گفت: حاشا که جزای من و تو هر دو یکی باشد و اگر من بدانستمی کی جزای من و تو هر دو یکی خواهد بود، هرگز قدم در بادیه نهادمی. درویش گفت: چرا؟ گفت: از بهر آنکه من به فرمان خدای تعالی آمدم و تو برخلاف فرمان حق تعالی می‌کنی و مرا بخوانده‌اند و من میهمانم و تو طفیلی و حشمت میهمان خوانده با طفیلی کی راست باشد و حق تعالی توانگران را خواند و درویشان را گفت: «و لاتلقوا بایدیکم الی»

التَّهْلِكَةُ»، تو بی فرمان خدای به بیچارگی و گرسنگی در بادیه آمدی و خود را در تهلکه افکندی و فرمان حق تعالی را کار نبستی و با فرمان برداران چرا برابری کنی؟ هر که استطاعت دارد و حج کند، فرمان حق تعالی به جای آورده باشد و داد نعمت او داده.»

۹۱- حکایت بر کدام گزینه تأکید کمتری دارد؟

- ۱) در حج، انسان غیرمستطیع طفیلی و آدم مستطیع، مهمان است.
- ۲) درویشان نباید برای حج واجب خود را به خطر بیندازند.
- ۳) مهم فرمانبرداری است؛ نه شوق کعبه.
- ۴) حج اغنیا قبول است و حج فقرا باطل.

۹۲- مفهوم آیه «و لا تلقوا بایدیکم الی التَّهْلِكَةُ» در کدام مثل دیده نمی شود؟

- ۱) خودم کردم که لعنت بر خودم باد.
- ۲) بدی راه به خانه صاحبش می برد.
- ۳) از کوزه همان برون تراود که در اوست.
- ۴) خود کرده را تدبیر نیست.

۹۳- دلیل رئیس بخارا بر اینکه درویش فرمان حق را در حج فروگزارده، چه بود؟

- ۱) مجادله درویش با وی که رئیس بخارا و نماینده خداست.
- ۲) حج گزاری بدون استطاعت مالی و با پای پیاده
- ۳) طفیلی بودن درویش و تکلی از رئیس بخارا
- ۴) به جای نیابردن عبادات دیگر از قبیل نماز و روزه

۹۴- با توجه به عبارت: «بینوایان را سفر فرمودن نه از دانش باشد و بی ساز سفر کردن، از تهلکه و نادانی باشد و چون ساز بود، سفر نکنی، خوشی و لذت دنیا تمام نباشد.» کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) بدون ساز و آواز، خوشی سفر ناقص است.
- ۲) نباید به بینوایان توصیه کرد سفر کنند.
- ۳) تا سفر نکنی، لذت دنیا را نمی بری.
- ۴) همیشه باید اسباب و وسایل سفر را همراه داشته باشی.

۹۵- با توجه به عبارت زیر، کدام گزینه نادرست است؟

«اگر به مال، درویش گردی، جهد کن تا به خرد توانگر باشی، که توانگری خرد بهتر از توانگری مال و به خرد مال توان حاصل کرد و به مال خرد نتوان حاصل کرد و جاهل از مال زود درویش گردد و خرد را دزد نتواند بردن و آب و آتش هلاک نتواند کردن؛ پس اگر خرد داری، با خرد هنر آموز که خرد بی هنر، چون تنی بود بی جامه و شخصی بی صورت.»

- (۱) خرد خریدنی و دزدیدنی و نابود شدنی نیست.
 (۲) مال با خرد به دست می آید.
 (۳) بی بهره گیری از خرد، هنرمند مثل فرد عریان است.
 (۴) نادان زود ثروتش را از دست می دهد.

۹۶- با توجه به عبارت «مردم بی هنر مادام بی سود باشند؛ چون مگیلان که تن دارد و سایه ندارد» بی هنر به چه ماند؟

- (۱) درختان بی ثمر (۲) غولان بیابان (۳) خارهای صحرا (۴) مغان آتش پرست

۹۷- به اعتقاد نویسنده قابوس نامه چرا «حکیمان سخن را به نبیذ مانده کرده اند که هم از او خمار خیزد و هم بدو درمان خمار بود»؟

- (۱) زیرا سخن درد آفرین و درمان بخش است.
 (۲) چون سخن خوب مانند جوی آب روان، مستی آور و فرح بخش است.
 (۳) برای آنکه افراد خمار آلود با سخن از خواب و خماری بیدار نمی شوند.
 (۴) چون سخنان ملال آور باعث خواب آلودگی می شوند.

۹۸- مفهوم کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) زهر به گمان خوردن از دانایی نباشد. (گمان باطل)
 (۲) گندم نمای جو فروش. (دورویی)
 (۳) اگر کسی با تو بستهد، به خاموشی آن ستهنده را بنشان. (سکوت در برابر پرخاشگر)
 (۴) غم و شادی با آن کسی گوی که او را تیمار غم و شادی تو بود. (مشورت با مردمان اهل)

۹۹- کدام گزینه درباره داستان های سه باب ۴، ۵ و ۶ قابوس نامه نادرست است؟

- (۱) محمد زکریای رازی، مطبوخ افتمون را به دلیل خندیدن مرد دیوانه به وی، خورده بود.
 (۲) در داستان فتح که فرزند خوانده مأمون بود، نان ها را به دلیل ایمان فتح در دجله فرستاده بودند.
 (۳) علت گریه افلاطون این بود که جاهلان وی را ستوده بودند.
 (۴) در داستان رسول روم و کسرا، بوذرجمهر خود را داناترین افراد نمی دانست.

۱۰۰- با توجه به عبارت زیر، بر کدام صفات تأکید نشده است؟

«به دانش خویش غره مشو که اگرچه دانا باشی که مر تو را شغلی پیش آید، هرچند تو را کفایت گزاردن آن باشد، مستبد رأی خویش مباش؛ هر که مستبد به رای خویش بود، همیشه پشیمان بود و از مشاورت کردن عار مدار؛ با پیران عاقل و با دوستان مشفق مشاورت کن.»

- (۱) مغرور شدن به دانش خود (۲) داشتن شغل مناسب
 (۳) استبداد رأی (۴) مشورت با پیران و دوستان

و خدایی که در این نزدیکی ست ...

پاسخ نامه ی تشریحی آزمون المپیاد ادبی (مرحله ی اول دوره ی سی و پنجم)

نگاشته ی مهسا صدریان زاده

سوالات و کلید آزمون را می توانید در کانال المپیادهای علمی در کارافزار شاد بیابید. پاسخ نامه ای که در دست شماست بر اساس کلید اولیه ی باشگاه دانش پژوهان جوان نگاشته شده است.

۱ - گزینه ی یک

۲ - گزینه ی دو

املا ی صحیح واژگان : مغلوب / نسق

۳ - گزینه ی یک

بیت سوال و سایر ابیات به شوق موجودات و آفریده ها نسبت به حق اشاره دارند.

۴ - گزینه ی یک

معنی حدیث : به حساب خود برسید پیش از آن که به حساب شما برسند. یعنی انسان باید قبل از روز قیامت، از خود و اعمال خود حسابرسی کند. بیت گزینه ی یک همین معنا را دارد: روز قیامت فرصت رسیدگی به اعمال خود را نداریم، پس باید در همین دنیا به فکر حسابرسی آخرت باشیم.

۵ - گزینه ی دو

گرفتار شدن دل عاشق در زلف معشوق از تصاویر پرتکرار ادبیات فارسی ست. گزینه ی دو چنین مفهومی را بیان نمی کند فقط واژگان " دل " و " زلف " ممکن است باعث اشتباه شود.

۶ - گزینه ی دو

عبارت سوال می گوید ارزش و شرف هر مکانی به کسی یا چیزی ست که در آن است، یعنی درست همان مفهومی که بیت چهار بیان کرده. اما سوال مفهوم مقابل را خواسته است، بنابراین گزینه ی دو درست است. بیت گزینه ی دو می گوید انگشتر دلیل ارزشمندی نگین آن است، نه برعکس.

۷ - گزینه ی دو

مفهوم بیت سوال آن است که بی حاصلی و بی ثمری، نتیجه ای جز شرمساری ندارد. ابیات ب و ج همین مساله را بیان می کنند.

پاسخ نامه ی تشریحی آزمون مرحله ی اول المپیاد ادبی (دوره ی سی و پنجم) / مهسا صدریان زاده

۸ _ گزینه ی سه

معنای صحیح واژگان : زهاب : جای تراویدن آب در چشمه / ژیان : خشمگین، خشمناک / کلاف : ریسمان پیچیده گرد دوک / نزه : باصفا ، خوش آب و هوا ، خرم / رفعت : اوج ، بلندی ، والایی

۹ - گزینه ی یک

" مظاهرهت " به معنای پشتیبانی با این املا درست است.

۱۰ _ گزینه ی سه

استعاره : لعل استعاره از لب / تشبیه : آتش فام (سرخی رنگ لب به سرخی آتش تشبیه شده است.) / ایهام تناسب : آب به معنای آبرو به کار رفته است اما در معنای یکی از عناصر چهارگانه با آتش تناسب دارد. / تضاد : آب و آتش

۱۱ _ گزینه ی یک

در بیت الف، مصراع اول به شیوه ی عادی و مصراع دوم به شیوه ی بلاغی سروده شده است. در این مصراع فعل، پیش تر از نهاد آمده است. در بیت ب همین اتفاق افتاده است. در بیت هـ مصراع اول به شیوه ی بلاغی سروده شده اما مصراع دوم از شیوه ی عادی سود جسته است.

۱۲ _ گزینه ی دو

بررسی گزینه ها

یک : کرم ورزد : غیراسنادی / است (به معنای " وجود دارد ") : غیر اسنادی

دو: دریاب : غیراسنادی / م (هستم) : اسنادی

سه : رفت : غیراسنادی / شد (به معنای " رفت ") : غیراسنادی

چهار : م (هستم) در هر دو فعل : اسنادی

۱۳ _ گزینه ی سه

می دانیم که جمله ی پیرو بعد از حرف ربط می آید و جمله ی پایه به تنهایی معنای کامل دارد. در جملات زیر، جمله ی پایه مشخص شده است.

| درد تلخی در قده دارم | که کوثر داغ اوست

تا شدم بی عشق | می لرزم به جان خویشتن |

هر که این آئینه دارد در بغل | (او) اسکندر است |

پاسخ نامه ی تشریحی آزمون مرحله ی اول المپیاد ادبی (دوره ی سی و پنجم) / مهسا صدریان زاده

| پی به عیب خود نبردم | تا بصیرت داشتم

۱۴ _ گزینه ی یک

مفهوم عبارت آن است که رسیدن به مقام بالا با تواضع و فروتنی ممکن است. به جز گزینه ی یک که به گسستن از علائق و ترک وابستگی ها اشاره دارد، بقیه ی گزینه ها همین مفهوم را بیان می کنند.

۱۵ _ گزینه ی سه

عبارت سوال محبت را امانت الهی می داند که در دل آدم جا گرفت. بیت گزینه ی سوم هم می گوید آن بار امانتی را که آسمان از برداشتنش خودداری کرد، من انسان برداشتم. اشاره دارد به آیه ی ۷۲ سوره ی احزاب

۱۶ - گزینه ی دو

معنای آیه : هر که را بخواهد عزیز می کند و هر که را بخواهد، ذلیل می کند. پس عزت و ذلت دست خداست و همیشگی نیست. گاهی پیامبری چون یونس (علی نبینا و علیه السلام) را در شکم ماهی جا می دهد و گاهی یوسف (ع) را از قعر چاه، به عزیزی مصر می رساند.

۱۷ _ گزینه ی دو

مفهوم بیت سوال این است که اگر چه روزی هرکس مقدر و معین است، دلیل نمی شود که انسان دست از تلاش و کوشش برای کسب آن بردارد. گزینه ی دو دقیقا مفهوم مقابل این را بیان می کند : وقتی خداوند روزی تو را معین کرده، لازم نیست برای به دست آوردنش تلاش کنی.

۱۸ _ گزینه ی چهار

مفهوم بیت سوال " بی نیازی از دیگران و اتکا به خویشتن " است که در بیت چهارم هم بیان شده. ابیات دوم و سوم معنایی مخالف دارند و بیت اول کاملا به این مفهوم پی ربط است. واژه ی " محتاج " ممکن است ذهن شما را از معنای اصلی منحرف کند. (مفهوم بیت اول : ای دربان بهشت! دنبال کار خود برو چرا که افراد بخشنده نیازی به داشتن دربان ندارند تا به دیگران اجازه ی نزدیک شدن به آن ها را ندهد.)

۱۹ _ گزینه ی سه

یکی از مضامین پرتکرار (موتیف ها) اشعار فارسی، نیاز داشتن یا نداشتن به یک راهنما و مراد است که با تعبیراتی چون پیر و شیخ و ... در ادبیات ما جلوه گر شده و شاعر از او طلب راهنمایی و کمک می کند. به جز گزینه ی سه، دیگر گزینه ها به این موضوع اشاره دارند. واژه ی " دلیل " در بیت دوم به معنای " راهنما " استفاده شده اما در بیت سوم همان معنای امروزی " علت " را دارد و نباید شما را به اشتباه بیندازد.

۲۰ _ گزینه ی یک

در این گزینه دو واژه ی " جان آفرین " و " زبان آفرین " را می توان بدون همزه یا با آن خواند.

پاسخ نامه ی تشریحی آزمون مرحله ی اول المپیاد ادبی (دوره ی سی و پنجم) / مهسا صدریان زاده

جان / آ / ف / رین _ U _ _ جا / نا / ف / رین _ U _ _

۲۱_ گزینه ی سه

من	چ	رین	د	شم	با	ن	ت	کف	ش	می	ز	چن	من
فاعلن		مفاعیل				فاعلات				مفعول			
_	U	_	U	_	_	U	U	_	U	_	U	_	_
فعل		مستفعلن				مفاعل				مستفعلن			

زر	رز	پ	ج	گن	صد	ر	ه	گو	رز	پ	ن	کا	صد
فعولن		مفاعیل				مفاعیل				مفعول			
_	_	U	U	_	_	U	U	_	_	U	U	_	_
فعل لن		مستفعل				مستفعل				مستفعل			

دقت کنید که " گو " در " گوهر " تلفظی شبیه " گو " دارد و هجای بلند است.

۲۲_ گزینه ی ؟

نویسندگان آثار : جامع التواریخ : رشید الدین فضل الله همدانی / تحفة الاحرار : جامی / صد پند : عبید زاکانی. گزینه ی درج شده در پاسخ نامه ی باشگاه دو و گزینه ی پیشنهادی نگارنده سه می باشد.

۲۳_ گزینه ی دو

جملات دوم، سوم و پنجم صحیح هستند. تاریخ نویسی در دوره ی تیموری با اسلوب ساده رواج داشت و نمونه هایی مثل ظفرنامه ی شامی، فراوان نیستند. هم چنین نثر این دوره سادگی یکدستی ندارد و نمی توان آن را فصیح و بلیغ دانست. نگاه کنید به صفحه ی ۳۸ کتاب علوم و فنون ادبی ۲ .

۲۴_ گزینه ی یک

" خلاق المعانی ثانی " لقب کلیم کاشانی ست و گزینه ی یک درباره ی او صادق است. دیگر گزینه ها به ترتیب به صائب تبریزی، بابافغانی شیرازی و وحشی بافقی اشاره دارند.

۲۵_ گزینه ی سه

بیت اول " روح شادی و نشاط و خوشباشی " و " توصیفات ساده و طبیعی " دارد، پس به سبک خراسانی سروده شده است. " همی " بیشتر در این سبک به کار می رود. در بیت دوم مضامین عاشقانه و فراق از محبوب که از ویژگی های سبک عراقی هستند، به چشم می خورد. دقت و ظرافت در بیان یک فکر جزئی و

پاسخ نامه ی تشریحی آزمون مرحله ی اول المپیاد ادبی (دوره ی سی و پنجم) / مهسا صدریان زاده

یافتن مثل و معادلی برای آن در بیت سوم از ویژگی های سبک هندی ست. ارزش وطن و جان دادن در راه حفظ آن هم از مضامین دوره ی بیداری ست که در بیت چهارم نمایان است.

۲۶ _ گزینه ی چهار

می دانیم که مجاز به علاقه ی شباهت همان استعاره ی مصرحه است. بررسی ابیات :

یک : سر مجاز از اندیشه / دست اول : مجاز از توانایی

چهار : ساغر و پیمانانه مجاز از باده / نرگس استعاره از چشم معشوق

۲۷ _ گزینه ی سه

وزن ابیات : گزینه ی یک : مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن / گزینه ی دو: فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن / گزینه ی چهار: فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن / وزن گزینه ی سه : مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن این وزن دوری نیست و مکث وسط مصراع را ندارد.

۲۸ _ گزینه ی دو

گزینه ی یک دو تشبیه دارد، تشبیه اشک (آب چشم) به دریا و آتش دل به دوزخ. گزینه ی سه هم دو تشبیه دارد، رخسار به ایمان و کفر به زلف. اما در گزینه ی دو شاعر ابتدا خود را به سیلی عنان گسسته تشبیه کرده و بعد خود را حتی عنان گسسته تر از سیل دانسته که تشبیه تفضیل است. درباره ی گزینه ی چهار به نظر نگارنده فقط یک تشبیه وجود دارد، ماه رخ . اما به نظر می رسد از دید طراح سوال علاوه بر این، چهره ی دوست از شمع هم روشن تر دانسته شده و این را هم یک تشبیه تفضیل و مجموعاً دو تشبیه حساب کرده اند.

۲۹ _ گزینه ی چهار

وی	را	نِ	ی-	آ	بُ	گل	چن	مس	کَ	نِ	بو	ما	مد
-	-	U	U	-	U	-	-	-	U	U	-	-	-
مفعول				مفاعیلن				مفعول				مفاعیلن	

در	شهر	کِ	دی	دست	چُ	نین	شه	رِ	بُ	تی	را
-	-	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-
مفعول			مفاعیلن			مفاعیلن			فعولن		

پاسخ نامه ی تشریحی آزمون مرحله ی اول المپیاد ادبی (دوره ی سی و پنجم) / مهسا صدریان زاده

دِ	دی	در	شست		تَ	آ	ی	لِ	شع	صد
U	_	_	U	_	U	_	U	U	_	_
مفاعیلین			مفاعیلن				مفعول			

تر	نان	چُ	آن	و	نان	چُ	تِ	گش	ای
_	_	U	_	U	_	U	U	_	_
فعولن			مفاعیلن				مفعول		

۳۰_ گزینه ی ؟

اوست	با	لم	عا	ی	نی	ری	شی	ک	د	چر	یه	سی	آن
دست	تا	مف	سی	ن	تِ	دس	در	تُ	فِ	زل	ر	س	تا
_	_	_	_	U	U	_	_	U	U	_	_	U	_
فع لن		فعالتن			فعالتن				فاعلاتن				

طاست	خ	ک	گو	م	دل	ل	اه	ن	خ	س	وی	ن	بش	چ
_	U	U	_	U	_	U	_	_	U	U	_	U	_	U
فعلن		مفاعیلن				فعالتن				مفاعیلن				

دند	شان		رف	ه	گو	بر	شید		جم	ب
_	U	_	_	U	_	_	U	_	_	U
فعل		فعولن			فعولن			فعولن		

• " شان " در این مصراع بر خلاف قاعده و به ضرورت وزن به صورت هجای کشیده خوانده می شود نه بلند.

همان طور که می بینید چهار گزینه سه وزن متفاوت دارند با این حال در کلید سوالات گزینه ی یک درست دانسته شده است.

۳۱_ گزینه ی یک

پاسخ نامه ی تشریحی آزمون مرحله ی اول المپیاد ادبی (دوره ی سی و پنجم) / مهسا صدریان زاده

واژگان قافیه در این بیت " ماتم " و " گم " هستند که دارای روی یکسان (حرف میم) هستند اما در مصوت ها اشتراک ندارند. یکی فتحه دارد و یکی ضمه. بنابراین قافیه کردن آن ها اشتباه است.

۳۲ _ گزینه ی یک

بررسی گزینه ها:

یک : واژگان قافیه " گفته " و " رفته " . در واژگانی که به های غیر ملفوظ (صدای _) ختم می شوند این حرف را به عنوان روی در نظر نمی گیریم، بلکه حرف مشترک قبل از آن، روی می شود . پس روی در این واژه ها " ت " و هجای قافیه " رفت " و " گفت " است. اگر چه این دو مصوت مشترکی ندارند (یکی فتحه دارد و دیگری ضمه) اما چون صدای _ به پایان هر دو اضافه شده است، می توانند قافیه شوند. پس " رفت " و " گفت " به تنهایی نمی توانند قافیه بسازند، اما " رفته " و " گفته " می توانند.

دو : کِشت و دَشت، اشتراک در مصوت ها ندارند.

سه : بالاتر توضیح داده شد.

چهار : اشتراک در صامت ها ندارند (یکی " ف " دارد و دیگری " خ ").

۳۳ _ گزینه ی یک

تخته نرد آبنوسی : آسمان / کعبتین سندروسی : خورشید / سهی سروان و بتان : خوبرویان خوش قامت / بیت چهار استعاره ای ندارد.

۳۴ _ گزینه ی دو

نسیم آن دیار ابتدا در ذهن شاعر به باد بهشتی تشبیه شده است، بعد شاعر با بیان این که نسیم حتی خوش تر از باد بهشتی بوده، به آن تفضیل و برتری داده است.

۳۵ _ گزینه ی دو

گزینه ی سه و چهار به شکل دو جمله ی مجزا ترجمه شده اند و نادرستند. ترکیب کان + فعل مضارع به صورت ماضی استمراری ترجمه می شود یعنی " می رفت ". بنابراین گزینه ی یک هم اشتباه است.

۳۶ - گزینه ی یک

عدد ترتیبی برای بیان رتبه و ترتیب به کار می رود و همیشه بعد از معدود خود استفاده می شود. عدد غیر ترتیبی، برای شمارش و بیان تعداد و پیش از معدود خود، استفاده می شود (به جز اعداد یک و دو که پس از معدود می آیند). با این توضیحات، گزینه ی یک درست است.

۳۷ - گزینه ی چهار

پاسخ نامه ی تشریحی آزمون مرحله ی اول المپیاد ادبی (دوره ی سی و پنجم) / مهسا صدریان زاده

در گزینه ی یک، "الصبر" اسم شروع کننده ی جمله و مبتداست، بنابراین با جمله ی اسمیه رو به رو هستیم. "من علامات المومن" خبر است که بر مبتدای خود مقدم شده است. در گزینه ی دو هم جمله با اسم "العلم" شروع شده و اسمیه ست، "کالنجش" هم خبر آن و به شکل جار و مجرور است. در گزینه ی سه "العالم" مبتدا و "کالشجر" خبر آن است. در گزینه ی چهار "ذهبنا" فعل شروع کننده ی جمله ست و آمدن جار و مجرور در ابتدای جمله، از آنجا که جزء ارکان اصلی جمله نیست، تاثیری در اسمیه یا فعلیه بودن ندارد.

۳۸ - گزینه ی چهار

نون وقایه بین فعل و ضمیر متکلم وحده قرار می گیرد و در افعال "یساعدنی"، "ادخلنی" و "ارشدنی" به کار رفته است. اما فعل "لا تحزنی" در اصل "تحزین" بوده و با آمدن "لای نهی" مجزوم شده است. بنابراین نون در این فعل یکی از حروف اصلی (حَ رَ نَ) می باشد.

۳۹ - گزینه ی یک

انتصر بر وزن افتعل از مصدر انتصار و باب افتعال است (حروف اصلی: ن ص ر).

یستمع بر وزن یفتعل، از مصدر استماع و باب افتعال است (حروف اصلی: س م ع).

انتقل بر وزن یفتعل، از مصدر انتقال و باب افتعال است (حروف اصلی: ن ق ل).

یعلّم بر وزن یفعل، از مصدر تعلیم و باب تفعیل است (حروف اصلی: ع ل م).

راهگشای شما در پاسخ به سوالات مربوط به باب های افعال، یافتن سه حرف اصلی فعل است.

۴۰ - گزینه ی سه

اسامی اشاره باید با اسم بعد از خود (مشارّ الیه) از نظر تعداد و جنسیت تطابق داشته باشند. برای اسامی جمع غیر عاقل، از اسم اشاره ی مفرد مونث استفاده می شود. در گزینه ی یک اسم و اسم اشاره ی آن هر دو مثنی مونثند. در گزینه ی دو و چهار هم اسم اشاره ی مفرد مونث برای اسامی جمع غیرعاقل آمده است. اما در گزینه ی چهار برای جمع سالم مونث "معلمات" باید از اسم اشاره ی هولاء برای نزدیک استفاده می شد.

۴۱ - گزینه ی دو

اسامی تفضیل در گزینه ها: اوسط / اعلی / الاراذل / الافاضل

۴۲ - گزینه ی یک

مغرب بر وزن مفعیل: اسم مکان / غفار بر وزن فعّال: مبالغه / محترم: اسم مفعول ساخته شده از مضارع باب افتعال، مصدر احترام / مفاهیم: جمع - مفهوم بر وزن مفعول

پاسخ نامه ی تشریحی آزمون مرحله ی اول المپیاد ادبی (دوره ی سی و پنجم) / مهسا صدریان زاده

۴۳ _ گزینه ی دو

بررسی گزینه ها :

یک : فقط مریم چون علم است، معرفه است. دقت کنید که " الوان " جمع مکسر " لون " است و " ال " آن متعلق به خود کلمه است.

دو: الحديقة ال دارد. (ذواللام) / ایران و محمد : اسم علم

سه : هیچ واژه ی معرفه ای ندارد. " ال " در " الم " و " البسته " جز حروف اصلی کلمه است. البسة جمع مکسر است یعنی لباس ها.

چهار: فقط الله اسم معرفه است.

۴۴ _ گزینه ی یک

افعال ناقصه در دیگر گزینه ها به ترتیب " لیست " ، " کن " و " اصبح " می باشند.

۴۵ _ گزینه ی دو

" چلیپا " به تنعای معنای صلیب می دهد اما " چلیپا کردن " منظور خم شدن برای تعظیم است و اینجا معنای صلیب نمی دهد.

۴۶ _ گزینه ی دو

۴۷ _ گزینه ی سه

با توجه به این که چند بیت بعد فردوسی می گوید " سیاوش به پیش پدر شد "، به نظر نمی رسد منظور از "تخت" همان تخت سودابه باشد، احتمالاً تخت پادشاهی کیکاووس بوده است.

۴۸ _ گزینه ی چهار

سخن از افکندن زن در چاه یا دار زدن او نیست بلکه این ها مواردی هستند که ماموران شاه زن را به انجام آن ها تهدید می کنند.

۴۹ _ گزینه ی یک

معنای بیت یک : مردان در جنگ حتی اگر لبخند به لب داشته باشند هم در دل خشم دارند.

۵۰ _ گزینه ی سه

معنای گزینه ی سه : درنگ و صبر برای او از شتاب بهتر بود چرا که انسان دارای صبر و آهستگی پیروز می شود. سنگ در این بیت به معنای وقار و سنگینی و درنگ است.

پاسخ نامه ی تشریحی آزمون مرحله ی اول المپیاد ادبی (دوره ی سی و پنجم) / مهسا صدریان زاده

۵۱_ گزینه ی چهار

سیاوش از ضریه ی افراسیاب نمی هراسد بلکه می ترسد شکستن پیمان و سوگندی که برای محافظ از جان گروگان های افراسیاب خورده، برای او عواقب بدی داشته باشد.

۵۲_ گزینه ی سه

معنای بیت سه : رستم از داشتن گنج و ثروت و امکانات سیر نخواهد شد. بیت جنبه ی قهرمانی ندارد.

۵۳_ گزینه ی یک

در بیت نشانه ای از تقدیرگرایی دیده نمی شود و نباید واژه ی " بودنی ها " شما را به اشتباه بیندازد. اما در دیگر ابیات عباراتی مثل " دیگرگونه بودن راز آسمانی " و " نجنگیدن با تقدیر و ستاره ی بخت " به تقدیرگرایی اشاره دارد.

۵۴_ گزینه ی سه

بررسی استعاره ها

گزینه ی یک : کمند استعاره از گیسوی تاب دار / نرگس : استعاره از چشم، گل : استعاره از گونه / درخت و شاخ و برگ : استعاره از نسل و فرزندان

۵۵_ گزینه ی یک

این که چشمان محمود هم چنان به این دنیا نظر داشته است، نشانگر طمع ورزی ست.

۵۶_ گزینه ی یک

ترجمه ی عبارت : موش تمیز است و فیل، مردار. مفهوم عبارت آن است که ظاهر مهم نیست بلکه قابلیت اهمیت دارد. همان طور که موش با جثه ی کوچک خود تمیزتر از فیل عظیم الجثه است. دیگر گزینه ها همین مفهوم را بیان می کنند، به جز گزینه ی یک که می گوید از ظاهر افراد نمی شود در باره ی توانایی آن ها قضاوت کرد. این گزینه کاملا بی ربط نیست اما تناسب کم تری دارد.

۵۷_ گزینه ی چهار

" تا " در بیت سوال به معنای " زنهار، هشدار " آمده است . در گزینه ی یک و سه " تا " در معنای حرف ربط به کار رفته و می شود به جای آن " که " آورد. در گزینه ی دوم " تا " برای توالی زمان به کار رفته است شبیه به این که بگوییم از " صبح تا شب " . اما " تا " در گزینه ی چهارم همان معنای هشدار و زنهار را دارد : حتی اگر یار عزیز مرا به کشتن دهد زنهار نگویی که ... / مبادا که بگویی ...

۵۸_ گزینه ی سه

پاسخ نامه ی تشریحی آزمون مرحله ی اول المپیاد ادبی (دوره ی سی و پنجم) / مهسا صدریان زاده

طبیعتا درست نیست که بگوییم " ای که شخص من - تو ... " بنابراین ضمیر " ت " نمی تواند مضاف الیه باشد، بلکه معنا چنین بوده : ای کسی که شخص من برای تو حقیر جلوه کرد. بنابراین ضمیر " ت " در اینجا متمم است نه مضاف الیه. در رابطه با گزینه ی یک هم جا دارد بگوییم شخص اینجا به معنی " هیكل و بدن " است و با معنای امروزی (یک فرد، یک نفر) تفاوت دارد.

۵۹_ گزینه ی یک

معنای صحیح سایر گزینه ها

دو : هنگامی که فرد نالایقی را بختیار و خوشبخت دیدی (در برابر قضا و قدر تسلیم باش) عاقلان نیز در این مواقع تسلیم را بر می گزینند. ناسزا در این گزینه به معنای دشنام نیست، بلکه منظور فرد نالایق و ناسزاوار است.

سه : در دریا منافع بی شماری هست (و خطر بسیاری هم دارد مثل غرق شدن و مرگ) اما اگر خواهان امنیت و سلامتی باشی، باید در ساحل باقی بمانی. کنار به معنای ساحل استفاده شده است.

چهار : اگر می خواهی که هنگام حسابرسی، دشمن مجال دشمنی با تو را نداشته باشد، در کار دیوانی ئی که به تو سپرده شده زیاده روی و تجاوز نکن (و از حدودت خارج نشو). " رفع " یعنی نوعی حسابرسی و " عمل " یعنی کار اداری و دیوانی که به کسی سپرده شود.

۶۰_ گزینه ی سه

در مواقعی که جا به جایی ضمیر یا رقص ضمیر صورت گرفته باشد، یک راه خوب تشخیص نقش اصلی آن است که ضمیر را از جمله حذف کنیم تا ببینیم جای چه نقشی در جمله خالی به نظر می رسد. مثلا در گزینه ی یک : خاک چنان بخورد ... چه کسی را ؟ او را . پس ضمیر " ش " در اصل مفعول بوده است. گزینه ی دو : چرا در چاه کنعان ندیدی ؟ چه کسی را ؟ او را . این ضمیر هم مفعول بوده است. گزینه ی سه : از صحبت یاران دمش ملالتی پدید آمده بود. برای چه کسی ؟ برای من. این ضمیر هم متمم بوده است.

معنای گزینه ی سه : آن کسی که (خدا) او را از نزد خود براند، به هر سو می دود و سرگردان است. مفعول بودن این ضمیر به درستی نوشته شده است.

۶۱_ گزینه ی سه

برای تشخیص اسلوب معادله توجه داشته باشید که دو مصراع نباید با حرف ربط یا ... بهم مرتبط شده باشند یا یکی ادامه ی دیگری باشد. هر مصراع باید یک عبارت کامل باشد و بتوان جای دو مصراع را عوض کرد یا یکی به عنوان مثلی برای دیگری باشد. این ویژگی ها در گزینه ی سه پدیدار است اما در گزینه ی یک مصراع دوم ادامه ی مصراع اول است، در گزینه ی دو حرف ربط " که " در ابتدای مصراع دوم آمده و در گزینه ی چهار در هر مصراع، مطلبی جداگانه بیان شده است.

پاسخ نامه ی تشریحی آزمون مرحله ی اول المپیاد ادبی (دوره ی سی و پنجم) / مهسا صدریان زاده

۶۲_ گزینه ی دو

با توجه به مفهوم بیت، معنای " به واسطه ی " از حرف اضافه برداشته می شود: بهتر است که با جان و دل در رفاه لشکر بکوشی چرا که سلطان به واسطه ی داشتن لشکر است که سرور و سلطان باقی می ماند. (زیرا اگر لشکر برای دفاع از سلطنت نباشد، سلطنت از بین می رود) .

۶۳_ گزینه ی چهار

این بیت در پایان حکایت آن پسر آمده است که به دلیل یکی نبودن گفتار و رفتار عالمان از آنها روی گردانده بود و پدرش او را نصیحت می کرد که پند را حتی اگر گوینده به آن عمل نکند، باید آموخت و به کار بست. بیت بعدی مویده همین موضوع است : مرد باید که گیرد اندر گوش / و نوشته ست پند بر دیوار

۶۴_ گزینه ی چهار

خون : مجازا کشتن / نظر : مجازا عنایت / نان : مجازا رزق

۶۵_ گزینه ی یک

معنای صحیح دیگر عبارات :

دو : خواستم تا به شکلی هزینه ی معاش یاران را برقرار سازم.

سه : پیش چه کسی از دست تو فریاد برآورم و شکایت کنم؟ حتی برای دادخواهی از تو باید به خودت شکایت کنم.

چهار : پارسایانی که برای ریا عبادت می کنند، مثل کسانی اند که پشت به قبله نماز می خوانند؛ یعنی عبادتشان مردود است.

۶۶_ گزینه ی سه

نادرستی گزینه های دیگر : بیت اول پنج جمله دارد (گفت / همانم / آتشم / اندر آ / ببینی). حذف فعل در بیت دوم به قرینه ی لفظی ست. دیگر نقش مسندی دارد.

۶۷_ گزینه ی یک

مولانا چند بیت پیش از بیت سوال می گوید : " شیرگفت آری ولیکن هم ببین / جهدهای انبیا و مومنین " و سپس از تلاش انبیا در هدایت مردم سخن می گوید و در بیت بعدی از " انبیا و اولیا " نام می برد. به همین احتمال صحت گزینه ی دو کم می شود، خصوصاً که در تفسیر کریم زمانی آمده : دام ها کنایه از همت و جهد انبیا و اولیاست. برای اطلاع بیشتر نگاه کنید به شرح جامع مثنوی (دفتر اول) ، کریم زمانی، نشر اطلاعات.

۶۸_ گزینه ی دو

پاسخ نامه ی تشریحی آزمون مرحله ی اول المپیاد ادبی (دوره ی سی و پنجم) / مهسا صدریان زاده

سه گزینه ی دیگر بر توجه به علت حقیقی و عدم اصالت علت های ظاهری تاکید دارد اما بیت گزینه ی دو از مفهوم قضا و قدر و جبر و اختیار صحبت می کند.

۶۹_ گزینه ی سه

بررسی کنایه ها در ابیات

یک : کمان کسی را کشیدن : با کسی برابری و مکابره کردن

دو : دامن از گفت و گو افشاندن : ترک گفت و گو کردن

رنگ گردانیدن روی : ترسیدن (امروزه می گویم رنگش پرید.)

۷۰_ گزینه ی سه

معنای صحیح واژگان : دو تو : خمیده / حذیر : حذرکننده / قذف : سنگباران

۷۱_ گزینه ی چهار

به نظر من شمس اول می تواند به معنای شمس الدین تبریزی و شمس دوم می تواند به معنای خورشید باشد. وجوه دیگری نیز برای تعبیر این دو کاربرد شمس ذکر شده است. نگاه کنید به شرح مثنوی کریم زمانی.

۷۲- گزینه ی چهار

" مرگ بی مرگی " و " برگ بی برگی " دو عبارت متناقض نماست.

۷۳_ گزینه ی دو

عباراتی چون " تا به گفت و گوی بیداری دری ... " ، " بی حس و بی گوش و بی فکر شوید " و " پنبه اندر گوش حس دون کنید " به کنار نهادن حواس ظاهری اشاره دارند.

۷۴_ گزینه ی سه

بیت سوم اشاره به این دارد که انسان با هر نگرشی که به جهان بنگرد، جهان را به همان شکل می بیند، عیسی مسیح (ع) سفیدی دندان های سگ مرداری را تحسین می کند و انسان عیب جواز طاووس زیبا فقط پاهای زشتش را می بیند. اما ابیات دیگر موضع متفاوتی در بردارند و هر تغییر و تحولی را از جانب خدا می دانند.

۷۵_ گزینه ی سه

بررسی دیگر گزینه ها :

یک : زفتی معنای درشت تنی و فربهی می دهد. / دو : کارافزا بودن یعنی دردرس ساز بودن. / چهار : جهان دوم، صفت فاعلی از جه + ان درست شده است، یعنی در حال جهیدن، در این بیت معنای جدا شدن دارد.

پاسخ نامه ی تشریحی آزمون مرحله ی اول المپیاد ادبی (دوره ی سی و پنجم) / مهسا صدریان زاده

۷۶_ گزینه ی یک

فرو می شدی آب تلخش به حلق : آب تلخ به حلق او فرو می شد . نقش ضمیر مشخص شده مضاف الیه است . نه تنها منت گفتم ای شهریار : تنها من به تو نگفتم . دشواری آمد سخن : سخن بر تو دشوار آمد . داروی تلخش بود سودمند : داروی تلخ برای او سودمند است . در سه مورد آخر ، ضمیر مشخص شده متمم است .

۷۷_ گزینه ی یک

مفهوم سه گزینه ی دیگر " تاثیر نیکی و احسان در دفع شر دشمن " است اما گزینه ی یک می گوید وقتی لشکریان در رفاه باشند، پادشاه بر دشمن چیره می شود .

۷۸_ گزینه ی یک

تلمیح دارد به آیات ابتدایی سوره ی نبا که می فرماید : آیا زمین را مهد آسایش قرار نداده و کوه ها را چون میخ هایی قرار ندادیم ؟

۷۹_ گزینه ی سه

باب دوم بوستان " احسان " است و ابیات تمام گزینه ها چنین محتوایی دارند به جز گزینه ی سه که به باب عدل و تدبیر و رای تعلق دارد .

۸۰_ گزینه ی یک

ساختار صحیح جمله : نمی بینی که وقتی کارد بر سر قلم باشد، زبانش روان تر است . دقت کنید " را " در مصراع دوم، " را " فک اضافه است .

۸۱_ گزینه ی سه

۸۲_ گزینه ی سه

ایهام تناسب در بیت اول : رشته نام نوعی بیماری ست اما در معنای ریسمان با دوک تناسب دارد . / پارادوکس بیت دوم : این که دهان بی زبان سخن بگوید، پارادوکس دارد . / جناس تام در بیت سوم : " خویش " اول به معنای خویشاوند و " خویش " دوم به معنای خود است .

۸۳_ گزینه ی دو

شرح نادرستی دیگر گزینه ها: " با سرعت " و " بزرگ بدکرداران " در گزینه ی یک، " با عجله " و " در آن مقداری غذا آماده کند " در گزینه ی سه و " دیوان سالار " در گزینه ی چهار نادرستند .

۸۴_ گزینه ی یک

پاسخ نامه ی تشریحی آزمون مرحله ی اول المپیاد ادبی (دوره ی سی و پنجم) / مهسا صدریان زاده

مفهوم بیت سوال " اغتنام فرصت " است. به جز گزینه ی یک، هر سه گزینه ی دیگر به بیان همین مساله پرداخته اند.

۸۵ _ گزینه ی سه

با توجه به آنچه که از بوستان خواندید، محتوای این اثر ارزشمند بیشتر پیرامون مسائل اجتماعی چون احسان به دیگران، تدبیر در زندگی و ... است. تاکید بیت سوم بر " خردمندی " ست و این " ستایش خرد " از ویژگی های سبک خراسانی ست، حال آن که سعدی شاعر سبک عراقی ست. بیت سوم از فردوسی ست.

۸۶ _ گزینه ی چهار

۸۷ _ گزینه ی دو

۸۸ _ گزینه ی یک

با توجه به این که شاعر از عاشقان می خواهد که نام غریبه ای را در نامهایشان اضافه کنند، یعنی خود این عاشقان غریبه است. تمامی گزینه ها از متن قابل بداشت است اما گزینه ی یک، " درست تر " دانسته شده است. در ادامه ی شعر هم این " غریب بودن " نمود بیش تری دارد.

۸۹ _ گزینه ی دو

" از هر طرف که باد بیاید " بخشی ست از ضرب المثل " از هر طرف که باد بیاید، بادش می دهد " و درباره ی کثی گفته می شود که بنا به منفعت تغییر عقیده می دهد. (ارسال مثل) " قاطعیت تردید " اوج شک و مردد بودن را می رساند. (مبالغه) یقینی بودن اصل احتمال هم پارادوکس دارد.

۹۰ _ گزینه ی دو

مسیری که شاعر برای سفر خود ذکر می کند مثل " در باغ چند سالگی " و " زمین های استوایی " و ... نشان دهنده ی این است که این سفر، سفری عینی نیست.

۹۱ _ گزینه ی چهار

حکایت موردنظر لزوما به قبول حج اغنیا و برعکس اشاره ندارد، بلکه تاکید اصلی بر رعایت فرمان حق است که گفته خود را به تهلکه نیندازید و موجبات هلاک خود را فراهم نکنید.

۹۲ _ گزینه ی سه

مفهوم آیه : خود را با دستان خود به هلاکت نکشانید. به جز گزینه ی سه که بر تاثیر باطن بر ظاهر اشاره دارد، بقیه ی گزینه ها همان مفهوم را دارند.

۹۳ _ گزینه ی دو

پاسخ نامه ی تشریحی آزمون مرحله ی اول المپیاد ادبی (دوره ی سی و پنجم) / مهسا صدریان زاده

در پایان متن می خوانیم : هر که استطاعت دارد و حج کند، فرمان حق تعالی به جای آورده باشد . پس درویش که بدون استطاعت مالی به حج آمده، از فرمان خدا سرپیچی کرده است.

۹۴_ گزینه ی یک

" ساز " در متن به معنای " ساز و برگ " یا " ساز و سامان " به کار رفته است، نه آلت موسیقی.

۹۵_ گزینه ی سه

" به مال خرد نتوان حاصل کرد " پس خرد خریدنی نیست. " خرد را دزد نتواند بردن و آب و آتش هلاک نتواند کردن " پس خرد دزدیدنی و نابود شدنی نیست. " به خرد مال توان حاصل کرد " پس مال با خرد به دست می آید. " جاهل از مال زود درویش گردد " پس نادان زود ثروتش را از دست می دهد. " خرد بی هنر چون تن بی جامه ست " پس بدون بهره گیری از هنر خردمند مثل فرد عریان است، نه برعکس.

۹۶_ گزینه ی سه

مغیلان نام نوعی خار است.

۹۷_ گزینه ی یک

نوشیدن شراب هم باعث خماری و سردرد می شود و هم خماری را از بین می برد. در واقع دو خاصیت متضاد دارد. سخن نیز ممکن است مثبت و درمانگر یا منفی و درد آفرین باشد. به قول مولانا : عالمی را یک سخن ویران کند / روبهان مرده را شیران کند .

۹۸_ گزینه ی یک

مفهوم گزینه ی اول، پذیرش ریسک غیرمنطقی ست.

۹۹_ گزینه ی دو

در داستان فتح، مرد نیکوکاران ها را به امید نیکی کردن و نیکی دیدن در رود می انداخت.

۱۰۰_ گزینه ی دو

" شغل " در قرون گذشته به معنای " کار یا امر " استفاده شده است، نه شغلی که به معنای حرفه باشد.



باسمه تعالی
جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
سازمان ملی پرورش استعداد های درخشان
معاونت دانش پژوهان جوان



مبارزه علمی برای جوانان، زنده کردن روح جست و جو و کشف واقعیت هاست. «امام خمینی (ره)»

دفترچه سؤالات مرحله اول سال ۱۳۹۹

سی و چهارمین دوره المپیاد ادبی

صبح - ساعت: ۰۹:۰۰

کد دفترچه: ۱

تعداد سؤالات	مدت آزمون (دقیقه)
۷۰	۹۰

نام: _____ نام خانوادگی: _____ شماره صندلی: _____

آرام بخش دل ها، یاد اوست.

توضیحات مهم

- ۱- کد دفترچه سؤالات شما ۱ است. این کد را در محل مربوط روی پاسخنامه با مداد پر کنید، در غیر این صورت پاسخنامه شما تصحیح نخواهد شد. توجه داشته باشید کد دفترچه سؤالات شما که در زیر هر یک از صفحه های این دفترچه نوشته شده است، با کد اصلی که در همین صفحه است، یکی باشد.
- ۲- بلافاصله پس از آغاز آزمون، تعداد سؤالات داخل دفترچه و وجود همه برگه های دفترچه سؤالات را بررسی نمایید. در صورت وجود هر گونه نقصی در دفترچه، در اسرع وقت مسؤول جلسه را مطلع کنید.
- ۳- یک برگ پاسخنامه در اختیار شما قرار گرفته که مشخصات شما بر روی آن نوشته شده است. در صورت نادرست بودن آن، در اسرع وقت مسؤول جلسه را مطلع کنید. ضمناً مشخصات خواسته شده در پایین پاسخنامه را با مداد مشکی بنویسید.
- ۴- برگه پاسخنامه را دستگاه تصحیح می کند، پس آن را تا نکیه و تمیز نگه دارید و به علاوه، پاسخ هر پرسش را با مداد مشکی نرم در محل مربوط علامت بزنید. لطفاً خانه مورد نظر را کاملاً سیاه کنید.
- ۵- پاسخ درست به هر سوال ۳ نمره مثبت و پاسخ نادرست ۱ نمره منفی دارد.
- ۶- همراه داشتن هر گونه کتاب، جزوه، یادداشت و لوازم الکترونیکی نظیر تلفن همراه و لپ تاپ ممنوع است. همراه داشتن این قبیل وسایل حتی اگر از آن استفاده نکنید یا خاموش باشد، تقلب محسوب خواهد شد.
- ۷- آزمون مرحله دوم برای دانش آموزان پایه دهم، صرفاً جنبه آزمایشی و آمادگی دارد و شرکت کنندگان در دوره تابستانی از بین دانش آموزان پایه یازدهم انتخاب می شوند.
- ۸- داوطلبان نمی توانند دفترچه سؤالات را با خود ببرند. (دفترچه باید همراه پاسخنامه تحویل داده شود).
- ۹- در صورتی که به هر دلیل مثل قطعی برق و خرابی دستگاه تکثیر و... آزمون با تأخیر شروع شد به همان اندازه، شما وقت اضافه خواهید داشت.

۱. مفهوم عبارت زیر در کدام گزینه دیده می شود؟

«مردان، بار را به نیروی همت و بازوی حمیت کشند، نه به قوت تن.»

(۱) تشویق به زورمندی

(۲) افضلیت قوت تن بر نیروی همت

(۳) ترجیح غیرتمندی و کوشش مداری بر توانایی جسمانی

(۴) برتر دانستن همت و حمیت بر هنرمندی و تومندی

۲. در کدام گزینه، رابطه معنایی یکسانی میان جفت واژه‌ها برقرار است؟

(۱) سیر و پیاز، پیک و نامه، لنگر و طوفان، فتنه و شور

(۲) اقبال و ادبار، فخر و عار، حاضر و غایب، دیو و آدم

(۳) نشتر و قطره، شبنم و خاک، قرآن و ظاهر، سند و جیحون

(۴) موج و نیش، گلستان و باغ، سیماب و زعفران، کریم و حاجت

۳. کدام بیت با بیت زیر مفهوم مشترکی ندارد؟

«حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست / که آشنا سخن آشنا نگه دارد»

(۱) حدیث دوستی و قصه وفاداری / به من چه سود؟ به دلدار من بیاید گفت

(۲) حدیث دوست با دشمن نگویم / که هرگز مدعی محرم نباشد

(۳) در حدیث دوست، قائلی، زبان نامحرم است / دوست را خواهی چو مغز از پوست بی حجت برای

(۴) تا نگردی آشنا زین پرده رازی نشنوی / گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش

۴. محتوای کدام رباعی با پیام متن روان خوانی «سه پرسش» تولستوی در کتاب فارسی دهم بیشتر متناسب است؟

(۱) شاهان ز دعای مرد آگاه بترس / وز سوز دل و آه سحرگاه بترس

بر لشکر و بر سپاه خود غره مشو / از آمدن سیل به ناگاه بترس

(۲) دی بود چنان دولت و جان افروزی / و امروز چنین آتش عالم سوزی

افسوس که در دفتر ما دست خدا / آن را روزی نبشت این را روزی

(۳) از کار گذشته هیچ تیمار مدار / وز نامده جان خویش بیمار مدار

آسان گذرد کار تو دشوار مدار / یک ساعت عمر خویش را خوار مدار

(۴) ای دوست مکن که روزها را فرداست / نیکی و بدی چو روز روشن پیدا است

در مذهب عاشقی خیانت نه رواست / من راست روم تو کز روی ناید راست

۵. باتوجه به عبارت زیر گزینه درست را مشخص کنید:

«گفت: زندگانی خواجه عمید دراز باد؛ علی‌ای حال، من نیز فرزند این پدرم که این سخن گفت و علم از وی

آموخته‌ام و اگر وی را یک روز دیده بودمی و احوال و عادات وی بدانسته، واجب کردی که در مدت عمر پیروی او

کردمی؛ پس چه جای آن که سال‌ها دیده‌ام و من هم از آن حساب و توقف و پرسش قیامت بترسم که وی

می‌ترسد و آنچه دارم از اندک‌مایه حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.»

(۱) خواجه عمید به مقدار دارایی کنونی خویش قناعت می‌کند.

(۲) «چه جای آن که سال‌ها دیده‌ام»، نوعی پرسش از روی انکار است.

(۳) فرزند، خود را در همه مدت عمر مدیون و بدهکار والدین می‌داند.

(۴) علت نپذیرفتن این درخواست، ترس از حسابرسی و تبعیت از احکام حکومتی است.

۶. مفهوم عبارت زیر با کدام بیت هم خوانی کمتری دارد؟

«معدورید که شما را سر و کار با عشق نبوده است. روزگی چند صبر کنید تا من بر این یک مشت خاک،

دست کاری قدرت بنمایم، تا شما در این آینه نقش های بوقلمون ببینید.»

- ۱) فرشته عشق نداند که چیست ای ساقی / بخواه جام و گلابی به خاک آدم ریز
- ۲) جلوه ای کرد رخت دید ملک عشق نداشت / عین آتش شد از این غیرت و بر آدم زد
- ۳) طفیل هستی عشق اند آدمی و پری / ارادتی بنما تا سعادتی ببری
- ۴) بر در میخانه عشق ای ملک تسیح گوی / کاندرا آن جا طینت آدم مخمر می کنند

۷. تصویر غروب در بیت زیر به کدام گزینه نزدیک تر است؟

«فرومی ریخت گردی زعفران رنگ / به روی نیزه ها و نیزه داران»

- ۱) چو خورشید را چشم در خواب رفت / پیاله فتاد و می ناب رفت
- ۲) چو شب زلف سیاه افکند بر دوش / نهاد از ماه زرین، حلقه در گوش
- ۳) چو خورشید برقع به رخساره کرد / فلک سرمه در چشم سیاره کرد
- ۴) شب چو دریای چرخ برزد زنگ / چشمه مهر شد به کام نهنگ

۸. واژه «غمی» در کدام گزینه نشان دهنده حالت مشابه با بیت زیر نیست؟

«بر آهیخت رهام گرز گران / غمی شد ز پیکار، دست سران»

- ۱) بدانت سرخه که پایاب اوی / ندارد، غمی گشت و برگاشت روی
- ۲) غمی گشت و بر لب برآورد کف / همی تاخت از قلب تا پیش صف
- ۳) بیچید و برگشت بر دست راست / غمی شد، ز سهراب زنهار خواست
- ۴) سه روز و سه شب بود هم زین نشان / غمی شد سر و اسپ گردنکشان

۹. کاربرد الف در کدام فعل زیر مشابه کاربرد الف در فعل «برگاشت» در بیت زیر است؟

«به آورد با او بسنده نبود / بیچید از روی و برگاشت زود»

- ۱) آفرین کردم بر شاه که اندر دو جهانش / آفریننده ز هر حادثه داراد نگاه
- ۲) سپه یکسره نعره برداشتند / سنانها به ابر اندر افراشتند
- ۳) زیادی خرم و خرم زیادی / میان مجلس و شمشاد و سوسن
- ۴) در دل ما شاخ مهربانی بنشاست / دل نه به بازی ز مهر خواسته بر کند

۱۰. در کدام گزینه، صفتهای پیشین کمتری به کار رفته اند؟

- ۱) برای هر سربازی یک وظیفه تازه و تجربه نشده در نظر گرفتیم.
- ۲) روزی که قله را فتح کنیم، چه کسی داوطلب خواهد شد که این افتخار را به گوش اهالی شهر برساند؟
- ۳) در این غزل، شاعر طبع هرجایی را خطاب قرار می دهد و به آرامش و قرار دعوتش می کند.
- ۴) به هر حال، بهترین روز برای من روزی است که هیچ نیازمندی از در این خانه ناامید برنگردد.

۱۱. در کدام گزینه هر چهار نوع ساخت واژه به چشم می خورد؟

- ۱) معنی، کتاب فروش، بی مقدار، از آب گذشته، ناپایدار، کاغذپاره.
- ۲) بی سیم، نوجوان، هوشمندان، بی رحمی، جاندار، سبک مغزی.
- ۳) مرکب، وندی، ساختمان، وندی مرکب، واژه، شیرین زبانی.
- ۴) بیکار، جان فرسا، ناتمام، ناچیز، توانمندسازی، جمله سازی.

۱۲. نقش دستوری ضمیر پیوسته اول شخص مفرد در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) وقتی دل سودایی می‌رفت به بستان‌ها / بی‌خوبشتمم کردی بوی گل و ریحان‌ها
- ۲) گو یا رب از این گزاف‌کاری / توفیق دهم به رستگاری
- ۳) دی شیخ با چراغ همی‌گشت گرد شهر / کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست
- ۴) گرچه ز شراب عشق مستم / عاشق‌تر از این کنم که هستم

۱۳. در همهٔ گزینه‌ها، هر چهار نوع و نقش دستوری ذکر شده یافت می‌شود، به جز:

- ۱) خواستم از رنجش دوری بگویم یادم آمد / عشق با آزار، خوبشاوندی دیرینه دارد
بی‌تو می‌گویند تعطیل است کار عشق‌بازی / عشق اما کی خبر از شنبه و آدینه دارد
ناگهان قفل بزرگی تیرگی را می‌گشاید / آنکه در دستش کلید شهر پرآینه دارد
«صفت نسبی - صفت مطلق - قید زمان - مسند»
- ۲) برافراخت پس دست خبیرگشا / پی سر بریدن بیفشرد پا
به نام خدای جهان‌آفرین / بینداخت شمشیر را شاه دین
نخست آن سپه‌روز و برگشته‌بخت / برافراخت بازو چو شاخ درخت
«صفت فاعلی - صفت مرکب - صفت مفعولی - مسند»
- ۳) به عصیان سراپای آلوده‌ام / سراپا ز آلودگی پاک کن
نشاطی بده در عبادت مرا / دل لشکر دیو، غمناک کن
به حشرم بده نامه در دست راست / ز هولم در آن روز بی‌باک کن
«مسند - صفت مفعولی - مضاف‌الیه - صفت مطلق»
- ۴) به ترانه‌های شیرین، به بهانه‌های زَرین / بکشید سوی خانه، مه خوب خوش‌لقا را
برای من مگرئی و مگو دریغ دریغ / به دام دیو درافتی، دریغ آن باشد
بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست
«صفت نسبی - معطوف - تکرار - مضاف‌الیه»

۱۴. کدام بیت تلمیح ندارد؟

- ۱) به نام کردگار هفت افلاک / که پیدا کرد آدم از کفی خاک
- ۲) برو ای گدای مسکین در خانهٔ علی زن / که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را
- ۳) سر و زر و دل و جانم فدای آن یاری / که حق صحبت مهر و وفا نگه دارد
- ۴) تا خار غم عشقت آویخته در دامن / کوتاه‌نظری باشد رفتن به گلستان‌ها

۱۵. کدام گزینه ایهام ندارد؟

- ۱) پسر را نشانند پیران ده / که مه‌رت برو نیست، مهرش بده
- ۲) دیدم و آن چشم دل‌سیه که تو داری / جانب هیچ آشنا نگاه ندارد
- ۳) خسرو از بس خواب شیرین دیده است / پلک‌های او به هم چسبیده است
- ۴) سوی نخلی که از مهرش حزینم / روم صد بار و یک بارش نبینم

۱۶. کدام دو آرایه، در شعر زیر وجود ندارند؟

«و صداقت / شیرین‌ترین لبخند / بر لبان اراده‌توست / چنان تناوری و بلند / که به هنگام تماشا / کلاه از سر کودک عقل می‌افتد»

(۱) کنایه و تشبیه

(۲) تشخیص و حس آمیزی

(۳) استعاره مصرحه و تشبیه

(۴) حس آمیزی و کنایه

۱۷. در کدام گزینه قاعده متفاوت است؟

(۱) غلام نرگس مست تو تاج‌دارانند / خراب باده لعل تو هوشیارانند

(۲) چو مردمان شب دیرنده عزم خواب کنند / همه خزانه اسرار من خراب کنند

(۳) دلم خیال تو را رهنمای می‌داند / جز این خیال ندانم خدای می‌داند

(۴) چه کند بنده که گردن نهد فرمان را؟ / چه کند گوی که عاجز نشود چوگان را؟

۱۸. باتوجه به وزن و معنا، کدام واژه‌ها به ترتیب می‌توانند جاهای خالی را پر کنند؟

«تا بود از سر آدم فراز / نبود از راز دانش بی‌نیاز

مردمان بخرد اندر هر زمان / راز دانش را به هر زبان

گرد کردند و داشتند / تا به سنگ اندر همی‌بنگاشتند»

(۱) خطر - آدم - هر جا - عزیز

(۲) ملک - حق - تازی - غنیمت

(۳) جهان - کس - گونه - گرامی

(۴) تمام - همی - شکل و - چه جالب

۱۹. وزن عروضی ابیات کدام گزینه یکسان است؟

(۱) «گفتم که به رویت چه کنم؟ گفت نظر / گفتم که ز کویت چه کنم؟ گفت گذر»

«رفتی به چمن لیک قفس گشت نصیبت / غیر از قفس ای مرغ گرفتار چه دیدی؟»

«با همّت باز باش و با کبر پلنگ / زیبا به گه شکار و پیروز به جنگ»

(۲) «پرده برانداخت ز رخ یار نهان گشته ما / نوبت اقبال بزد بخت جوان گشته ما»

«دلق من و خرقة من از تو دریغی نبود / وان که ز سلطان رسد مرا نیم تو را»

«عمر پلی ست رخنه‌سر حادثه سیل پل شکن / کوش که نارسیده سیل از پل رخنه بگذری»

(۳) «گرت چو نوح نبی صبر هست در غم طوفان / بلا بگردد و کام هزارساله برآید»

«سفر مربی مرد است و آستانه جاه / سفر خزانه مال است و اوستاد هنر»

«دو هفته رفت که نواختی به نیم‌نگاهم / هنوز وقت نیامد که بگذری ز گناهم»

(۴) «منگر رنج و بلا را بنگر عشق و ولا را / منگر جور و جفا را بنگر صد نگران را»

«چه کسم من؟ چه کسم من؟ که بسی وسوسه‌مندم / گه از این سوی کشندم، گه از آن سوی کشندم»

«ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی / نروم جز به همان ره که توام راه نمایی»

۲۰. در کدام گزینه واژه‌های بیشتری با حذف همزه تلفظ شده‌اند؟

- (۱) تاب‌آوری (-U-U-)، بی‌آشیا (-U-U-)، بی‌آزار (-U---)، سرافکنده (U--U)
- (۲) روزی‌آور (-U-U-)، شیرافکن (-U---)، سرآغاز (U--U)، بدآهنگ (U---)
- (۳) زیورآلات (U----)، کلوخ‌انداز (U---U)، شمع‌آجین (-U--)، زورآوران (-U--)
- (۴) مرگ‌آگاه (U---)، ناخودآگاه (U----)، بدآدا (-U-)، رنگ‌آمیزی (----)

۲۱. کدام گزینه با اوزان آشنا در فارسی مطابقت ندارد؟

- (۱) إِنْ هَجَرْتَ النَّاسَ وَ اخْتَرْتَ النَّوَى / لَا تَلْمُؤُنِي فَإِنَّ الْعُذْرَ بَانَ
- (۲) لَمَعَ الْبَرْقِ مِنَ الطُّورِ وَ انْتَسَتْ بِهِ / فَلَعَلِّي لَكَ آتٍ بِشَهَابٍ قَبَسٍ
- (۳) عَلَى ظَاهِرِي صَبْرٌ كَنَسَجِ الْعَنَاكِبِ / وَ فِي بَاطِنِي هَمٌّ كَلَدِغِ الْعَقَارِبِ
- (۴) بِضَرْبِ سَيْفِكَ قَتَلْتَنِي حَيَاتُنَا أَبَدًا / لِأَنَّ رُوحِي قَدْ تَابَ أَنْ يَكُونَ فِدَاكِ

۲۲. در کدام گزینه برای برقرار شدن نظم عروضی، بیش از یک جابه‌جایی لازم است؟

- (۱) گفت چنین آن سخن‌گوی کهن‌زاد / که بودش داستان‌های کهن‌یاد
- (۲) گرمی دژی از دریای شاهی / روشن چراغی از نور الهی
- (۳) چو در شیر میل شگرش دیدند / به شگرش و شیر می‌پروریدند
- (۴) فصیحی کو سخن چون آب‌گفتی / با او سخن به اصطربلاب‌گفتی

۲۳. تعداد پایه‌های عروضی در کدام مصراع بیشتر است؟

- (۱) زین شمع‌های سرنگون زین پرده‌های نیلگون
- (۲) دلم در جهان گوشه‌ای یا پناهی ندارد
- (۳) روزگار است این که گه عزت دهد گه خوار دارد
- (۴) تمام خاک را گشتم به دنبال صدای تو

۲۴. کدام بیت وزن دوری ندارد؟

- (۱) هر که دل آرام دید از دلش آرام رفت / باز نیابد خلاص هرکه در این دام رفت
- (۲) ای مردمان بگویند آرام جان من کو / راحت‌فزای هرکس محنت‌رسان من کو
- (۳) وفا نکردی و کردم به سر نبردی و بردم / ثبات عهد مرا دیدی ای فروغ امیدم
- (۴) هر تیر که در کیش است گر بر دل ریش آید / ما نیز یکی باشیم از جمله قربان‌ها

۲۵. کدام گزینه درباره زبان‌های ایرانی درست است؟

- (۱) زبان فارسی دری پس از ورود اسلام به ایران و در مواجهه با زبان عربی شکل گرفت.
- (۲) زبان پارتی در مرکز ایران رواج داشت و در برخورد با زبان پهلوی تحول پیدا کرد.
- (۳) اوستا کتاب دینی زرتشتی‌ها بود که در دوره هخامنشیان مکتوب شد.
- (۴) درخت آسوریک و یادگار زریران منظومه‌هایی هستند که اصل پارتی دارند.

۲۶. در کدام گزینه نام شاعران یک دوره واحد به‌درستی آمده است؟

- (۱) رودکی، شهید بلخی، کسایی، نظامی، ناصر خسرو
- (۲) فخرالدین عراقی، سنایی، جلال‌الدین مولوی، سعدی
- (۳) عبید زاکانی، سلمان ساوجی، خواجوی کرمانی، ابن‌یمین
- (۴) محتشم کاشانی، وحشی بافقی، بابا فغانی شیرازی، حافظ

۲۷. کدام گزینه با متن کتاب درسی مخالف نیست؟

- ۱) ناصر خسرو تا آخر عمر معتقد به حقانیت خلفای فاطمی بود. آنان را در اشعارش مدح می کرد و به دربارشان ارادت داشت.
- ۲) بسیاری از هندیان با اسلام از راه زبان فارسی و البته از طریق غزنویان آشنا شدند. این آشنایی، به اهمیت و ارزش زبان فارسی برای آنان افزود.
- ۳) سنایی در سراسر عمر خود حاکمان را مدح می گفت و نوعی دوگانه میان دنیادوستی و زهد در شعرهایش قابل مشاهده است.
- ۴) عامی یا عالم بودن خود شاعر (و نه مخاطب) است که باعث عامیانه یا عالمانه بودن سبک اثر می شود.

۲۸. کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) تقسیم بندی شش گانه دوره های نثر از محمدتقی بهار است.
- ۲) سیطره درازمدت مغولان و تیموریان بر ایران توانست فرهنگ و ادبیات را تحت الشعاع خود قرار دهد.
- ۳) مضمون پردازی در غزل از ویژگی های مشترک شعر صائب تبریزی و بیدل دهلوی است.
- ۴) سبک هندی در ادبیات فارسی کمتر از دو قرن رایج بود و می توان زبان آن را واقع گرا قلمداد کرد.

۲۹. در کدام گزینه، همه ویژگی ها مربوط به یک دوره نیستند؟

- ۱) افزایش لغات عربی، نادر بودن «همی، اندر، مر»، توجه به علوم ادبی، برتری عشق بر عقل
- ۲) سادگی زبان، کهنگی بعضی واژگان، اعتدال در آرایه ها، عمدتاً زمینی بودن معشوق
- ۳) جمع بستن انواع کلمات با «ات»، فراوانی لغات ترکی، ورود اصطلاحات عرفانی، نهادینه کردن فرهنگ تشیع
- ۴) از بین رفتن لغات مهجور فارسی، رواج بیشتر غزل و مثنوی، فراوانی ردیف های فعلی و اسمی، مفاخره و انتقاد اجتماعی

۳۰. با توجه به شیوه توصیف، کدام گزینه ویژگی های سبک خراسانی را داراست؟

- ۱) نهفته شد گل و بلبل پرید از چمنم / به درد خسته خارم تو نیز می دانی
- ۲) صبحدم مرغ چمن با گل نخواستگه گفت / ناز کم کن که درین باغ بسی چون تو شکفت
- ۳) جهان چو خلد برین شد به دور سوسن و گل / ولی چه سود که در وی نه ممکن است خلود
- ۴) کجا گلی ست نشسته ست بلبلی بر او / همی سراید شعر و همی زند داستان

۳۱. کدام بیت از ویژگی های غالب سبک خراسانی دورتر است؟

- ۱) روزی بس خرم است، می گیر از بامداد / داد زمانه بده کایزد داد تو داد
- ۲) گر تو خواهی نفس خود را مستمند خود کنی / در کمند عشق، بسم الله، کمین باید نهاد
- ۳) هر کار که کرده ست ستوده است چو نامش / هر کار کزین پس بکند نیز چنان باد
- ۴) یارب دوام دولت و ملک و بقاش ده / چونان که ایمنی را دورش دوام داد

۳۲. نوع و تعداد تشبیه ها در کدام گزینه نادرست بیان شده است؟

- ۱) تو سرو جویباری، تو لاله بهاری / تو یار غمگساری، تو حور دلربایی: سه تشبیه فشرده
- ۲) بر آتش عشقت آب تدبیر / چندان که زدیم بازنشست: دو تشبیه فشرده اضافی
- ۳) دوش گفתי ز تیرگی شب من / زلف حور است و رای اهریمن: دو تشبیه فشرده اسنادی
- ۴) شنیدم که می گفت و باران دمع / فرومی دودش به عارض چو شمع: یک تشبیه فشرده اضافی و یک تشبیه گسترده

۳۳. در کدام گزینه همه واژه‌های مشخص شده استعاره نیستند؟

- ۱) همی‌گفت وز نرگسان سیاه / ستاره همی‌ریخت بر گرد ماه
- ۲) دو نرگس شدش ابر لولوفکن / به باران همی‌شست برگ سمن
- ۳) ز بادام تر آب گل برانگیخت / گلابی بر گل از بادام می‌ریخت
- ۴) عقیق از تارک لولو برانگیخت / گهر می‌بست و مروارید می‌ریخت

۳۴. اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «تشخیص، تشبیه، استعاره و کنایه» مرتب کنیم، کدام ترتیب درست است؟

- الف) ماه کنعانی من، مسند مصر آن تو شد / وقت آن است که بدرود کنی زندان را
- ب) ای که شمشیر جفا بر سر ما آخته‌ای / دشمن از دوست ندانسته و شناخته‌ای
- ج) هر که دلارام دید، از دلش آرام رفت / چشم ندارد خلاص، هر که در این دام رفت
- د) ای باد که بر خاک در دوست گذشتی / پندارمت از روضه بستان بهشتی

- ۱) الف - ج - د - ب
- ۲) د - ج - الف - ب
- ۳) الف - ب - ج - د
- ۴) د - ب - الف - ج

۳۵. در کدام گزینه تعداد کنایه کمتری دیده می‌شود؟

- ۱) عمرها در زیر دامن برد سعدی پای صبر / سر ندیدم کز گریبان وفا برداشتی
- ۲) اوضاع زمانه لایق دیدن نیست / وضعی خوش تر ز چشم پوشیدن نیست
- ۳) به یادگار کسی دامن نسیم صبا / گرفته‌ایم و دریغا که باد در چنگ است
- ۴) گفت خامش که هر آن کس که جمالی دارد / هر کجا پای نهد، دست نداشتش پیش

۳۶. کدام گزینه استعاره‌های بیشتری دارد؟

- ۱) ای گل خوش نسیم من بلبل خویش را مسوز / کز سر صدق می‌کند شب همه شب دعای تو
- ۲) بتی دارم که گرد گل ز سنبل سایبان دارد / بهار عارضش خطی به خون ارغوان دارد
- ۳) مرا در خانه سروی هست کاندر سایه قدش / فراغ از سرو بستانی و شمشاد چمن دارم
- ۴) باغ مرا چه حاجت سرو و صنوبر است / شمشاد خانه‌پرور من از که کمتر است

۳۷. تعداد و نوع آرایه‌های نوشته‌شده در مقابل کدام گزینه درست است؟

- ۱) پس از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد: دو تشبیه و یک کنایه.
- ۲) فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را گفته تا بنات نبات در مهد زمین بیورود: دو استعاره مصرحه و دو تشبیه.
- ۳) به نصیحتش گفتم: ای فرزند، دخل آب روان است و عیش آسیاب گردان. دیدم که نصیحت نمی‌پذیرد و دم گرم من در آهن سرد او اثر نمی‌کند: دو تشبیه و یک استعاره مصرحه.
- ۴) فریشتگان سنگ ملامت در وی می‌زدند که خاکی و آبی را چه رسد که حدیث کند: یک مجاز و دو کنایه

• باتوجه به متن زیر به سه پرسش بعدی پاسخ دهید:

بارِ عدم التفات و قَلتِ مبالاتِ یارانِ منافق و دوستانِ ناموافق چند بر دل سنجی؟ غصهٔ اِخوانِ نامصادق و اصدقاء مُمادِق اگر با گور بری درنگنجی. در تعجبم تا این دلِ ضعیف چندین سال این همه غصه چگونه خورد. عجب دلی است با این همه درد که در او بود نشکافت. صبح سعادت عمّاقریب چشم مدار، که محنتِ یلداست. کارِ امروز به فردا میفکن، هرچند امروز را فرداست. با این همه که خاطر از تصاریفِ احوالِ روزگار چون زلفِ دلبران پریشان است و تن در تکالیفِ دهرِ غدارِ مانند چشمِ خوبانِ ناتوان، در دل سرِ مویی نه که تیرِ جزمی از آسیبِ زمانه بدو نرسیده است و در تن سرِ انگشتی نه که چرخِ از گشادِ محنتِ نخورده

فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِهَامٌ
تَكَسَّرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ

۳۸. در مورد سبک متن، کدام گزینه درست است؟

- ۱) نبود لغات ترکی، ضعف دستوری و غم‌گرایی فکری نشان می‌دهند که متن متعلق به قرن هشتم یا نهم است.
- ۲) فراوانی لغات عربی، استفادهٔ بسیار از آرایه‌های ادبی و آمیختن نثر و شعر، نشان‌دهندهٔ فنی بودن متن هستند.
- ۳) استفاده از سجع، ارجاع به نشانه‌های فرهنگ ایرانی (یلدا) و جملات کوتاه، نشان می‌دهند که نثر موزونی از دورهٔ بینابین (قرن ۶ و ۵) است.
- ۴) آمیختگی نثر و شعر، کاربرد وجه وصفی و جملات طولانی نشان‌دهندهٔ تعلق متن به دورهٔ سبک هندی است.

۳۹. در مورد عبارتی که زیر آن خط کشیده شده است، کدام گزینه درست است؟

- ۱) تشبیه، کنایه و حس آمیزی در آن به کار رفته است.
- ۲) معنای عبارت این است که در دل و تن هم رنج و زخمی باقی نمانده است.
- ۳) هر دو «که» در اینجا به معنای «بلکه» هستند.
- ۴) «دل و تن» و «مو و انگشت» با هم تناسب دارند.

۴۰. کدام واژه در متن، در جایگاه سجع به کار نرفته است؟

- ۱) یلدا
- ۲) مدار
- ۳) درنگنجی
- ۴) غدار

۴۱. کدام بیت مفهومی مشابه بیت زیر ندارد؟

«گرچه دانم که نیک بد کردم / چه توان کرد چون که خود کردم»

- ۱) عجیب نیست اگر دشمن خودم باشم / درخت‌ها همه در آستین تیر دارند
- ۲) آسیب جهان بیش رسد گوشه‌نشین را / دامی نبود در ره آن صید که رام است
- ۳) چه ماجرای غم‌انگیزی که کرم کوچک ابریشم / تمام عمر قفس می‌یافت ولی به فکر پریدن بود
- ۴) دریده شد گلوی نی‌زنان عشق‌نواز / به نیزه‌ها که بریدندشان ز نيزاران

۴۲. در همهٔ گزینه‌ها به «نان» به صورت منفی نگریسته شده است، به جز گزینهٔ ...

- ۱) تا چند نان و نان؟ که زبانم بریده باد / کآب امید برد امید عطای نان
- ۲) آدم برای گندمی از روضه دور ماند / من دور ماندم از در همت برای نان
- ۳) با این پلنگ‌همتی از سگ بتر بوم / گر زین سپس چو سگ دوم اندر قفای نان
- ۴) نانم نداد چرخ؛ ندانم چه موجب است؟ / ای چرخ ناسزا، ندیم من سزای نان؟

۴۳. کدام گزینه با بیت زیر، ارتباط معنایی ندارد؟

«ناظر فرعی، ز اصلی بی خبر / فرع ماییم، اصل، احکامِ قَدَر»

- ۱) چون بدیدی گردش سنگ آسیا / آب جو را هم بین آخر بیا
- ۲) دیگ‌های فکر می‌بینی به جوش / اندر آتش هم نظر می‌کن به هوش
- ۳) وقت خشم و وقت شهوت مرد کو؟ / طالب مردی دوانم کو به کو
- ۴) هین به صبر خود مکن چندین نظر / صبر دیدی، صبر دادن را نگر

۴۴. معنای حرف واو («و») مشخص شده در کدام بیت از حافظ با بقیه متفاوت است؟

- ۱) زاهد و عجب و نماز و من و مستی و نیاز / تا تو را خود ز میان با که عنایت باشد؟
- ۲) من و هم‌صحبتی اهل ریا؟ دورم باد! / از گرانان جهان، رطل گران، ما را بس
- ۳) نقد بازار جهان بنگر و آزار جهان / گر شما را نه بس این سود و زیان ما را بس
- ۴) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست / که هرچه بر سر ما می‌رود ارادت اوست

۴۵. کدام گزینه به پیش از آغاز آفرینش اشاره ندارد؟

- ۱) زندگی گفت که در خاک تپیدم همه عمر / تا از این گنبد دیرینه دری پیدا شد
- ۲) عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت / فتنه‌انگیز جهان غمزه جادوی تو بود
- ۳) ظلمتی را کآفتابش برداشت / از دم ما گردد آن ظلمت چو چاشت
- ۴) غنچه فطرت متبسم نگشت / بلبل خلقت مترنم نگشت

• باتوجه به متن زیر به دو سؤال پس از آن، پاسخ دهید:

«هرکه را ذل، صفت نباشد، محب نباشد و هر که را عز، صفت نباشد محبوبی را نشاید. پس محب همیشه از ذل خویش در نیاز باشد و محبوب همیشه از عز خویش در ناز باشد. پس چون محبوب خواهد که محب را جویان و پویان گرداند، سلطان عز خویش پیدا کند، باز حجاب در میان افکند. محب جویان و پویان گردد، از بهر آنکه صحبت از شوق خالی نباشد و مشتاق سوزان و جوشان باشد و صفت یابندگان آرام است و صفت فاقدان بی‌آرامی. چون این صفت در محب پدید آید، جوینده غایب گردد از حاضران و مثال این در شریعت قصه موسی است صلوات الله علیه که چون سماع بیافت و از دیدار محجوب بود، غلبات سماع او را بشورانید. انبساط کرد و گفت: ارنی، انظر الیک.»

۴۶. کدام گزینه از این متن برداشت نمی‌شود؟

- ۱) ناز معشوقی از روی عزت و نیاز عاشقی از سر ذلت است.
- ۲) حجابی که معشوق در راه عاشق می‌افکند برای آرامش اوست.
- ۳) موسی به سبب صفت جوشندگی تقاضا کرد تا خداوند را ببیند.
- ۴) مصاحبت میان عاشق و معشوق شوق‌انگیز است.

۴۷. مفهوم کدام بیت با متن تناسب ندارد؟

- ۱) خرده بر سعدی مگیر ای جان که کاری خرد نیست / سوختن در عشق وانگه ساختن بی روی تو
- ۲) چو رسی به طور سینا ارنی مگوی و بگذر / که نیرزد این تمنا به جواب لن ترانی
- ۳) قیمت وصل نداند مگر آزرده هجر / مانده آسوده بخشید چو به منزل برود
- ۴) از بی پرتو انوار تجلی جمال / همچو موسی ارنی گوی رخ آریم به طور

۴۸. در کدام بیت حافظ، طنز و طعنه به هیچ وجه مشاهده نمی شود؟

- (۱) صوفی بیا که خرقة سالوس برکشیم / وین نقش زرق را خط بطلان به سر کشیم
- (۲) آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند / آیا بود که گوشه چشمی به ما کنند؟
- (۳) فقیه مدرسه دی مست بود و فتوا داد / که می حرام ولی به ز مال اوقاف است
- (۴) تو همچو صبحی و من شمع خلوت سحرم / تبسمی کن و جان بین که چون همی سپرم

• باتوجه به شعر زیر (بخشی از شعر «خروس می خواند» از نیما یوشیج) به دو سؤال بعدی پاسخ دهید:

قوقولی قو! خروس می خواند

از درون نهفت خلوت ده،

از نشیب رهی که چون رگ خشک

در تن مردگان دواند خون

می تند بر جدار سرد سحر

می تراود بر هر سوی هامون.

با نوایش ازوره آمد پر،

مژده می آورد به گوش آزاد

می نماید رهش به آبادان

کاروان را درین خراب آباد.

۴۹. کدام گزینه درست است؟

- (۱) نمادگرایی این شعر را از اغلب شعرهای کلاسیک متمایز کرده است.
- (۲) در شعرهای نیما، از جمله این شعر، هر واحد شعر یک بند است و در پایان هر بند، قافیه، که نیما آن را زنگ مطلب می دانست، می آید.
- (۳) نابرابری تعداد پایه های عروضی مصراع ها، مهم ترین تفاوت این سطرها با شعر کلاسیک است.
- (۴) نیما در این شعر هم از اصطلاحات بومی مازندران استفاده کرده است.

۵۰. کدام یک از گزینه ها به روحیه کلی حاکم بر شعر نیما نزدیک تر است؟

- (۱) خانه ام ابری ست اما / ابر بارانش گرفته ست / در خیال روزهای روشنم کز دست رفتندم / من به روی آفتابم / می برم در ساحت دریا نظاره.
- (۲) «ماخ اولاً» پیکره رود بلند / می رود نامعلوم / می خروشد هر دم / می جهانند تن از سنگ به سنگ / چون فراری شده ای / (که نمی جوید راه هموار) / می تند سوی نشیب / می شتابد به فراز / می رود بی سامان.
- (۳) ای تکیه گاه و پناه / زیباترین لحظه های / پر عصمت و پرشکوه / تنهایی و خلوت من! / ای شط شیرین پر شوکت من! / ای با تو من گشته بسیار / در کوچه های بزرگ نجابت / ظاهر نه بن بست عابرفرینده استجابت.
- (۴) بسته در راه گلویی او / داستان مردمش را / رشته در رشته کشیده (فارغ از هر عیب کور را بر زبان گیرند) / بر سر منقار دارد رشته سردرگمش را / او نشان از روز بیدار ظفرمندی ست / با نهان تنگنای زندگانی دست دارد.

۵۱. نقش واژه «زن» در کدام گزینه درست نوشته شده است؟

- (۵) هرگز ندیده کس به دو عالم زن این چنین / خون خوردن آن چنان و سخن گفتن این چنین: نهاد
- (۶) به جمله دل من، مسندالبیه «آن زن» / و «است» رابطه و «باشکوه» مسند بود: مسند
- (۷) جز تو زنی را شوکت در باغ هستی / سرو چمان عالم بالا شدن نیست: مفعول
- (۸) مرد را فکر می کنی یک زن؛ مرد یک روز یک عدد بوده ست / بعد یک اسم ناتمام شده، آخرین بار یک جسد بوده ست: مسند

۵۲. کدام گزینه بر اساس شعر زیر (شعر «هدیه» از فروغ فرخزاد) درست نیست؟

«من از نهایت شب حرف می‌زنم / من از نهایت تاریکی / و از نهایت شب حرف می‌زنم / اگر به خانه من آمدی
برای من ای مهربان چراغ بیاور / و یک دریچه که از آن / به ازدحام کوچۀ خوشبخت بنگرم.»

(۱) شاعر در این شعر گاه وزن عروضی را تغییر داده است.

(۲) این شعر را می‌توان جلوه‌ای از تنهایی و حزن بارز در شعر معاصر دانست.

(۳) «ازدحام» در این شعر به شکلی تناقض‌آمیز منفور دانسته شده است.

(۴) «چراغ» و «دریچه» در این شعر نمادین هستند.

۵۳. واژه «خورشید» در کدام شعر، حتماً در معنای عینی و حقیقی اش به کار رفته است؟

(۱) ای مسیح مادر، ای خورشید! / از مهربانی بی‌دریغ جانت / با چنگ تمامی ناپذیر تو سرودها می‌توانم کرد.

(۲) جنگ یک روزنه با خواهش نور / جنگ یک پله با پای بلند خورشید / جنگ تنهایی با یک آواز / جنگ زیبایی گلابی‌ها با خالی یک زنبیل.

(۳) بپوشد هر درختی میوه‌اش را در پناه من / ز خورشیدی که دائم می‌مکد خون و طراوت را / نبینم... وای... این شاخک چه بی‌جان است و پژمرده.

(۴) خورشیدهای پشت‌سرمانده / گرمی ندارند / من روزهای یادها را به بادی سرد بسپردم.

۵۴. کدام گزینه درباره زبان‌شناسی نادرست است؟

(۱) پیش از دوره مدرن زبان‌شناسان بیشتر رویکرد در زمانی و تجویزی داشتند.

(۲) نوآم چامسکی را می‌توان بنیان‌گذار زبان‌شناسی علمی دانست.

(۳) مکتب ساختارگرایی در نقد ادبی تحت تأثیر نظریات زبان‌شناسی نوین پدید آمد.

(۴) فردیناند دو سوسور با رویکرد همزمانی به اجزای تشکیل‌دهنده زبان توجه کرد.

۵۵. کدام گزینه درباره ادبیات عامیانه درست است؟

(۱) ادبیات عامیانه اغلب مکتوبات مردم کم‌سوادی است که با ادبیات سنتی در ساختار و محتوا تفاوت دارد.

(۲) فلهلویات، ترانه‌ها و لالایی‌ها بخشی از ادبیات عامه هستند.

(۳) سمک عیار، رموز حمزه، حسین کرد شبستری و مرزبان‌نامه از جمله آثار ادبیات عامیانه هستند.

(۴) ادبیات عامیانه با روی کار آمدن حکومت صفویه رونق گذشته‌اش را از دست داد.

۵۶. کدام گزینه درباره این نویسندگان غیرایرانی نادرست است؟

(۱) کارلوس فوئنتس در آثورتوانمندی رئالیسم جادویی در گره زدن گذشته و حال و آینده را آشکار می‌سازد.

(۲) داستایوسکی در جنایت و مکافت و برادران کارامازوف شخصیت‌هایی آرمانی و دور از ضعف‌های نفسانی به تصویر می‌کشد.

(۳) در انتظار گودو اثر ساموئل بکت را می‌توان یکی از شاخص‌ترین آثار تئاتر پوچی یا معنا باختگی دانست.

(۴) کافکا در محاکمه و قصر وضعیت انسان منزوی و تنها را در دوره مدرن روایت می‌کند.

۵۷. کدام گزینه درست نیست؟

(۱) ابراهیم گلستان در سبک نثر بعضی داستان‌هایش به گلستان سعدی نظر داشته است.

(۲) هوشنگ گلشیری در موضوع و نثر داستان‌هایش بیشتر به آثار نثر فنی توجه داشته است.

(۳) بیژن نجدی به خیال‌پردازی شاعرانه در آثارش مشهور است.

(۴) می‌توان گفت آثار هوشنگ مرادی کرمانی از نظر مضمون و شخصیت‌های اصلی با آثار چارلز دیکنز مشابهت دارند.

۵۸. انتساب کدام نویسنده ایرانی به سبکی که مقابلش نوشته شده، قابل پذیرش است؟

۱) محمدعلی جمالزاده: سوررئالیسم

۲) صادق هدایت: رئالیسم جادویی

۳) بزرگ علوی: پست مدرنیسم

۴) صدق چوبک: ناتورالیسم

۵۹. کدام گزینه درباره آثار فانتزی نادرست است؟

۱) ژانر (نوع ادبی) فانتزی همواره به عنوان یکی از ژانرهای اصلی در تاریخ ادبیات شناخته می شده است.

۲) بسیاری از این آثار ریشه در داستان های پریان و افسانه های بومی و اساطیر دارند.

۳) آثاری چون (باب حلقه ها را می توان نوعی حماسه در عصر جدید دانست.

۴) ستیز ازلی و ادبی میان خیر و شر در اغلب این آثار پررنگ است.

۶۰. اشعار ذوبحرین یا دوزنی اشعاری هستند که می توان آن ها را با دو وزن مختلف خواند. این ویژگی شاید در یک

مصرع اتفاقی باشد. اما گاهی شاعران، عمدا و به قصد هنرنمایی، تمام بیت یا تمام شعر را این گونه می سرایند.

کدام یک از گزینه های زیر فقط به یک وزن خوانده می شود و ذوبحرین نیست؟

۱) یارب از احسان نظر از ما متاب / دوزخ عصیان دگر از ما متاب

۲) گر کنی آمرزش مفسد رواست / بر در تورایج و کاسد رواست

۳) سگه تو زن تا امرا کم ززند / خطبه تو کن تا خطبا دم ززند

۴) رهرو حق آمد و همراه حق / هم حق از او ظاهر و هم راه حق

۶۱. مفهوم کدام گزینه به بیت «نسیم صبا بغداد بعد خرابها/ تمیئت لو کانت تمر علی قبری» نزدیک تر است؟

۱) دلم از صحبت شیراز به کلی بگرفت / وقت آن است که پرسى خبر از بغدادم

۲) دل شکسته که مرهم نهد دگر بارش؟ / یتیم خسته که از پای برگند خارش؟

۳) چون می گذری به خاک شیراز / گو من به فلان زمین اسپرم

۴) آن باد که در پی اش سفر می کردیم / یک روز به خاک ما گذر خواهد کرد

۶۲. در کدام گزینه ارتباط کمتری بین عبارت عربی و بیت ذکر شده، وجود دارد؟

۱) اللهم اجعلنى فى عینی صغیرا: تا فضل و عقل بینی، بی معرفت نشینی / یک نکته ات بگویم، خود را مبین که رستی

۲) یحصد القمح فى الفصل الصیف: نیندارم ای در خزان کشته جو / که گندم ستانی به وقت درو

۳) جمال العلم نشره و ثمرته العمل به: نه فقط من ز بی عملی در جهان ملولم و بس / ملالت علما هم ز علم بی عمل است

۴) حسن الأدب یستر قبح النسب: سگ اصحاب کهف روزی چند / پی نیکان گرفت و مردم شد

۶۳. باتوجه به عبارت زیر کدام گزینه درست است؟

«فی مُتَنَصِّفِ النَّهَارِ وَ عِنْدَمَا تَحْرُقُ الرَّمَالَ أَقْدَامَ مَنْ یَسِیرُ عَلَیْهَا مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ، تَضَعُ هَذِهِ الْحَیَّةُ ذَنَبَهَا فِی الرَّمْلِ

ثُمَّ تَقِفُ كَالْعَصَا. فَاذَا وَقَفَ طَیْرٌ عَلَیْهَا تَصِیدُهُ»

۱) ماری که خود را به شکل عصا درمی آورد، در نیمه روز از لانه بیرون می آید.

۲) هنگامی که مار به صورت عصا می ایستد، پرنده ای شکارش می کند.

۳) ماسه های صحرا از شدت حرارت، گام های رهگذران این منطقه را می سوزاند.

۴) این مار سر خود را در شن ها فرومی برد و مانند عصا می ایستد.

۶۴. ترجمه کدام مصراع درست نیست؟

- (۱) لَيْسَتْ دُمُوعٌ عَيْنِي هَذَا لَنَا الْعَلَامَةُ؟: این اشک‌های چشم من نشانه‌ای برای ما نیست؟
- (۲) مَنْ جَرَّبَ الْمُجْرَبَ حَلَّتْ بِهِ النَّدَامَةُ: هرکه آزموده‌ای را بیازماید ندامت بر او رواست.
- (۳) وَاللَّهِ مَا زَأَيْنَا حُبًّا بِإِلَّا مَلَامَةً: سوگند به خدا که ما عشقی بی ملامت ندیدیم.
- (۴) حَتَّى يَذُوقَ مِنْهُ كَأْسًا مِنَ الْكِرَامَةِ: حتی اگر جامی از کرامتش بنوشد.

۶۵. مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) وَإِنْ هَجَرْتِ سِوَاءَ عَشِيَّتِي وَغَدَاتِي
- (۲) أَحَبَّتِي هَجَرُونِي كَمَا تَشَاءُ غَدَاتِي
- (۳) فِي بَعْدِهَا عَذَابٌ فِي قَرِبِهَا السَّلَامَةُ
- (۴) أَنِّي رَأَيْتُ دَهْرًا مِنْ هَجْرِكِ الْقِيَامَةِ

۶۶. کدام گزینه در فارسی ضرب‌المثل مشهوری با مفهوم مشابه ندارد؟

- (۱) العالم بلا عمل كالشجر بلا ثمر.
- (۲) العلم نور يُقَدِّفُهُ اللَّهُ فِي قَلْبِ مَنْ يَشَاءُ.
- (۳) عداوة العاقل خيرٌ من صداقة الجاهل.
- (۴) لَيْسَ الْخَبِيرُ كَالْمُعَايِنَةِ.

۶۷. در کدام گزینه تعداد کلمات مجرور بیشتر است؟

- (۱) بِالْإِضَافَةِ إِلَى شَخْصِيَّاتِ الْمُلُوكِ وَالْوُزَرَاءِ نَجَدَ الْمُؤَلِّفُ يَخَالِطُ النَّاسَ فِي الْأَسْوَاقِ فَيَصَوِّرُ حَالَةَ التَّجَارِ الْأَغْنِيَاءِ أَوِ الْمَفْلِسِينَ.
- (۲) ثُمَّ خَرَجَا مِنَ الْحَمَّامِ وَكَانَ شَيْخٌ فِي السُّوقِ لَمَّا سَمِعَ بِدُخُولِهِمَا الْحَمَّامِ قَعَدَ فِي انْتِظَارِهِمَا.
- (۳) فَلَمَّا سَمِعُوا ذَلِكَ، تَعَجَّبُوا مِنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ. ثُمَّ أَكَلُوا وَشَرَبُوا وَبَاتُوا تِلْكَ اللَّيْلَةَ فِي مَنْزِلِهِمْ عَلَى أَنْتُمْ مَا يَكُونُ مِنَ السَّرُورِ.
- (۴) فَلَمَّا سَمِعْتَ شَعْرَهَا شَكَرْتَهَا وَقَدْ تَمَكَّنْتَ مَحَبَّتَهَا فِي قَلْبِي وَذَهَبَ عَنِّي هَمِّي وَغَمِّي.

۶۸. در کدام گزینه مفعول به نیامده است؟

- (۱) زُرُّ مِنْ تَحَبٍّ وَدَعِ كَلَامَ الْحَاسِدِ / لَيْسَ الْحَسُودُ عَلَى الْهَوَى بِمُسَاعِدٍ
- (۲) رَضِينَا مِنْ وَصَالِكَ بِالْوُعُودِ / عَلَى مَا أَنْتَ نَاسِيَةُ الْعُهُودِ
- (۳) إِنْ لَمْ أُمَّتْ يَوْمَ الْوِدَاعِ تَأْسُفًا / لَا تَحْسَبُونِي فِي الْمَوَدَّةِ مُنْصِيفًا
- (۴) عَفَّتِ الدَّارُ بَعْدَ عَافِيَةٍ / فَاسْأَلُوا حَالَهَا عَنِ الْأَطْلَالِ

۶۹. در کدام گزینه دو غلط اعراب‌گذاری دیده می‌شود؟

- (۱) قَامَ رَجُلٌ إِلَى هَارُونَ وَهُوَ يَخْطُبُ بِمَكَّةَ. فَقَالَ: هَلْ تَعْلَمُ أَحَدًا يَعْمَلُ بِعَمَلِ الْحَسَنِ؟
- (۲) دَخَلَ الْحَارِثُ عَلَى الْمَأْمُونِ فَسَأَلَهُ عَنْ مَسْأَلَةٍ فَقَالَ: أَقُولُ فِيمَا كَمَا قَالَ مَالِكٌ لِأَيِّكَ.
- (۳) إِنْ صَدَقْنَاكَ أَسْخَطْنَاكَ، وَ إِنْ كَذَبْنَاكَ أَسْخَطْنَا اللَّهَ، فَسَخَطُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَهْوَنُ عَلَيْنَا مِنْ سَخَطِ اللَّهِ.
- (۴) الْعِدْوُ الشَّدِيدُ الَّذِي لَا تَقْوَى لَهُ لَا تَرُدُّ بِأَسْهُ عِنْدَكَ بِالْخُشُوعِ وَالْخُضُوعِ لَهُ.

۷۰. در کدام گزینه اسلوب شرط وجود دارد؟

- (۱) أَخُوكَ مَنْ صَدَّقَكَ لَا مَنْ صَدَّقَكَ
- (۲) لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ
- (۳) مَنْ غَابَ عَنِ الْعَيْنِ غَابَ عَنِ الْقَلْبِ
- (۴) مَنْ يَمْدَحُ الْعُرُوسَ إِلَّا أَهْلَهَا



لطفاً در این کادر چیزی ننویسید.

کتابخانه

پایه نهم (کتاب) سوالات المپیاد ادبی
آزمون مرحله اول - سال تحصیلی ۱۳۹۹-۱۴۰۰

مطابق توضیحات دفترچه تکمیل شود.

کد دفترچه ۲

غلط:

صحیح:

لطفاً گزینه را به صورت کامل و فقط با مداد مشکی نرم پر کنید.

۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۲۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۴۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۶۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۳۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۵۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۷۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

محل امضاء

به نام خدا

پاسخ نامه ی تشریحی مرحله ی اول سی و چهارمین دوره ی المپیاد ادبی

مهسا صدریان زاده

فایل جداگانه ی سوالات و کلید نهایی را می توانید در کانال باشگاه دانش پژوهان جوان در کارافزار شاد بیابید.

۱. مفهوم عبارت زیر در کدام گزینه دیده می شود؟

«مردان، بار را به نیروی همت و بازوی حمیت کشند، نه به قوت تن.»

(۱) تشویق به زورمندی

(۲) افضلیت قوت تن بر نیروی همت

(۳) ترجیح غیرتمندی و کوشش مداری بر توانایی جسمانی

(۴) برتر دانستن همت و حمیت بر هنرمندی و تنومندی

گزینه ی سه درست است. متن عبارت نیروی همت و حمیت (غیرت و مردانگی) را برتر از توانایی جسم دانسته پس گزینه های یک و دو غلط است. هم چنین سخنی از هنرمندی به میان نیامده پس گزینه ی چهار هم نادرست است.

۲. در کدام گزینه، رابطه معنایی یکسانی میان جفت واژه ها برقرار است؟

(۱) سیر و پیاز، بیک و نامه، لنگر و طوفان، فتنه و شور

(۲) اقبال و ادبار، فخر و عار، حاضر و غایب، دیو و آدم

(۳) نشتر و قطره، شبنم و خاک، قرآن و ظاهر، سند و جیحون

(۴) موج و نیش، گلستان و باغ، سیماب و زعفران، کریم و حاجت

گزینه ی دو درست است. رابطه ی معنایی تمام جفت واژه های این گزینه تضاد است.

۳. کدام بیت با بیت زیر مفهوم مشترکی ندارد؟

«حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست / که آشنا سخن آشنا نگه دارد»

(۱) حدیث دوستی و قصه وفاداری / به من چه سود؟ به دلدار من بیاید گفت

(۲) حدیث دوست با دشمن نگویم / که هرگز مدعی محرم نباشد

(۳) در حدیث دوست، قآنی، زبان نامحرم است / دوست را خواهی چو مغز از پوست بی حجت برآی

(۴) تا نگردي آشنا زین پرده رازی نشنوی / گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش

این سوال در کلید نهایی باشگاه دانش پژوهان جوان حذف شده است.

۴. محتوای کدام رباعی با پیام متن روان خوانی «سه پرسش» تولستوی در کتاب فارسی دهم بیشتر متناسب است؟

- (۱) شاهان دعا می کردند / وز سوز دل و آه سحرگاه بترس
بر لشکر و بر سپاه خود غره مشو / از آمدن سیل به ناگاه بترس
- (۲) دی بود چنان دولت و جان افروزی / و امروز چنین آتش عالم سوزی
افسوس که در دفتر ما دست خدا / آن را روزی نبشت این را روزی
- (۳) از کار گذشته هیچ تیمار مدار / وز نامده جان خویش بیمار مدار
آسان گذرد کار تو دشوار مدار / یک ساعت عمر خویش را خوار مدار
- (۴) ای دوست مکن که روزها را فرداست / نیکی و بدی چو روز روشن پیداست
در مذهب عاشقی خیانت نه رواست / من راست روم تو کز روی ناید راست

گزینه ی سه درست است. پیام متن "سه پرسش" این است که انسان باید همواره حال را در نظر داشته باشد و از لحظه نهایت استفاده را ببرد. گزینه ی سه با بیان این که بر گذشته و آینده که نیامده است، نباید غمناک بود و هیچ لحظه ای از عمر را نباید بی ارزش دانست، همین مضمون را دارد. استفاده از واژگانی چون شاه و لشکر و سپاه در گزینه ی اول نباید داوطلب را گمراه کند.

۵. باتوجه به عبارت زیر گزینه درست را مشخص کنید:

«گفت: زندگانی خواجه عمید دراز باد؛ علی ای حال، من نیز فرزند این پدرم که این سخن گفت و علم از وی آموخته ام و اگر وی را یک روز دیده بودم و احوال و عادات وی بدانسته، واجب کردی که در مدت عمر پیروی او کردم؛ پس چه جای آن که سالها دیده ام و من هم از آن حساب و توقّف و پرسش قیامت بترسم که وی می ترسد و آنچه دارم از اندک مایه حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.»

- (۱) خواجه عمید به مقدار دارایی کنونی خویش قناعت می کند.
- (۲) «چه جای آن که سالها دیده ام»، نوعی پرسش از روی انکار است.
- (۳) فرزند، خود را در همه مدت عمر مدیون و بدهکار والدین می داند.
- (۴) علت نپذیرفتن این درخواست، ترس از حسابرسی و تبعیت از احکام حکومتی است.

گزینه ی دو درست است. با توجه به متن، گوینده دارد خواجه ی عمید را مخاطب قرار می دهد. پس کسی که از پذیرفتن درخواست خودداری می کند گوینده است نه خواجه. لذا گزینه یک نادرست است. "چه جای آن که سالها دیده ام" یعنی اکنون که سالها عادت و رفتار پدرم را دیده ام دیگر جایی (برای پیروی نکردن از او) باقی نمی ماند، پس نوعی استفهام انکاری و صحیح است. در متن از دین فرزند به والدین سخنی نرفته است و علت نپذیرفتن درخواست هم "حساب و پرسش قیامت" است نه حسابرسی دولتی.

۶. مفهوم عبارت زیر با کدام بیت همخوانی کمتری دارد؟

«معدورید که شما را سر و کار با عشق نبوده است. روزگی چند صبر کنید تا من بر این یک مشت خاک،

دست کاری قدرت بنمایم، تا شما در این آینه نقش های بوقلمون ببینید.»

(۱) فرشته عشق نداند که چیست ای ساقی / بخواه جام و گلابی به خاک آدم ریز

(۲) جلوه ای کرد رخت دید ملک عشق نداشت / عین آتش شد از این غیرت و بر آدم زد

(۳) طفیل هستی عشق اند آدمی و پری / ارادتی بنما تا سعادت بیبری

(۴) بر در میخانه عشق ای ملک تسیح گوی / کاندر آن جا طینت آدم مخمر می کنند

گزینه ی سه صحیح است. متن درباره ی آفرینش آدم و حیرت فرشتگان است. پیام اصلی متن در جمله ی اول است و به این موضوع اشاره دارد که فرشتگان از عشق بی بهره اند و آدمی بهره مند. گزینه های یک و دو با جملات " فرشته عشق نداند که چیست " و " مَلک عشق نداشت " همین معنا را دارند. در گزینه ی چهار هم شاعر با بیان این که گل آدم را در میخانه ی عشق سرشته اند همین مفهوم را می رساند. اما گزینه ی سه تمامی موجودات عالم را وابسته به عشق می داند.

۷. تصویر غروب در بیت زیر به کدام گزینه نزدیکتر است؟

«فرومی ریخت گردی زعفران رنگ / به روی نیزه ها و نیزه داران»

(۱) چو خورشید را چشم در خواب رفت / پیاله فتاد و می ناب رفت

(۲) چو شب زلف سیاه افکند بر دوش / نهاد از ماه زرین، حلقه در گوش

(۳) چو خورشید برقع به رخساره کرد / فلک سرمه در چشم سیاره کرد

(۴) شب چو دریای چرخ برزد زنگ / چشمه مهر شد به کام نهنگ

گزینه ی یک صحیح است. تصویری که بیت سوال ساخته است، یادآور رنگ سرخ و طلایی خورشید هنگام غروب است و همین تصویر را در گزینه یک می توان دید: خورشید به خواب رفته و جامش از دستش افتاده و می ناب (شراب سرخ یا طلایی) آن جاری شده. اما ابیات گزینه های دیگر با اشاره به شب، زلف سیاه و سرمه، تصویر تاریکی و تیرگی شب را به ذهن متبادر می کنند نه سرخی غروب.

۸. واژه «غمی» در کدام گزینه نشان دهنده حالت مشابه با بیت زیر نیست؟

«برآهیخت رهام گرز گران / غمی شد ز پیکار، دست سران»

- ۱) بدانت سرخه که پایاب اوی / ندارد، غمی گشت و برگاشت روی
- ۲) غمی گشت و بر لب برآورد کف / همی تاخت از قلب تا پیش صف
- ۳) بیچید و برگشت بر دست راست / غمی شد، ز سهراب زنهار خواست
- ۴) سه روز و سه شب بود هم زین نشان / غمی شد سر و اسپ گردنکشان

گزینه ی دو درست است. واژه ی " غمی " در صورت سوال و سه گزینه ی دیگر به معنای خسته شدن به کار رفته است و در گزینه ی دو معنای اندوهگین شدن می دهد.

۹. کاربرد الف در کدام فعل زیر مشابه کاربرد الف در فعل «برگاشت» در بیت زیر است؟

«به آورد با او بسنده نبود / بیچید ازو روی و برگاشت زود»

- ۱) آفرین کردم بر شاه که اندر دو جهانش / آفریننده ز هر حادثه دارد نگاه
- ۲) سپه یکسره نعره برداشتند / سنان ها به ابر اندرافراشتند
- ۳) زیادی خرم و خرم زیادی / میان مجلس و شمشاد و سوسن
- ۴) در دل ما شاخ مهربانی بنشاست / دل نه به بازی ز مهر خواسته برکند

گزینه ی چهار درست است. " برگاشتن " صورت دیگری از " برگشتن " و گذرا شده ی این فعل است. در گزینه ی چهار هم " بنشاست " به صورت گذرا شده ی " بنشست " به کار رفته است به معنای " نشاندن ". الف در گزینه ی یک و سه برای دعایی ساختن فعل و در گزینه ی دو جزء خود فعل است.

۱۰. در کدام گزینه، صفتهای پیشین کمتری به کار رفته اند؟

- ۱) برای هر سربازی یک وظیفه تازه و تجربه نشده در نظر گرفتیم.
- ۲) روزی که قله را فتح کنیم، چه کسی داوطلب خواهد شد که این افتخار را به گوش اهالی شهر برساند؟
- ۳) در این غزل، شاعر طبع هرجایی را خطاب قرار می دهد و به آرامش و قرار دعوتش می کند.
- ۴) به هر حال، بهترین روز برای من روزی است که هیچ نیازمندی از در این خانه ناامید برنگردد.

گزینه ی سه صحیح است.

در گزینه ی یک دو صفت پیشین وجود دارد: هر (مبهم) / یک (شمارشی اصلی)

در گزینه ی دو، دو صفت پیشین وجود دارد: چه (پرسشی) / این (اشاره)

در گزینه ی سه، یک صفت پیشین وجود دارد: این (اشاره)

در گزینه ی چهار، چهار صفت پیشین وجود دارد: هر (مبهم) / بهترین (عالی) / هیچ (مبهم) / این (اشاره)

۱۱. در کدام گزینه هر چهار نوع ساخت واژه به چشم می خورد؟

- ۱) معنی، کتاب فروش، بی مقدار، از آب گذشته، ناپایدار، کاغذپاره.
- ۲) بی سیم، نوجوان، هوشمندان، بی رحمی، جاندار، سبک مغزی.
- ۳) مرکب، وندی، ساختمان، وندی مرکب، واژه، شیرین زبانی.
- ۴) بیکار، جان فرسا، ناتمام، ناچیز، توانمندسازی، جمله سازی.

گزینه ی یک صحیح است. چهار نوع ساخت واژه شامل ساده، وندی، مرکب و وندی مرکب می شود.

در گزینه ی یک به ترتیب: ساده / مرکب / وندی / وندی مرکب / وندی مرکب / مرکب

در گزینه ی دو: وندی / مرکب / وندی / وندی / مرکب / وندی مرکب

در گزینه ی سه: ساده / وندی / وندی / وندی مرکب / ساده / وندی مرکب

در گزینه ی چهار: وندی / مرکب / وندی / وندی / وندی مرکب / وندی مرکب

۱۲. نقش دستوری ضمیر پیوسته اول شخص مفرد در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) وقتی دل سودایی می رفت به بستان ها / بی خویشتم کردی بوی گل و ریحان ها
- ۲) گو یا رب از این گزاف کاری / توفیق دهم به رستگاری
- ۳) دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر / کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست
- ۴) گرچه ز شراب عشق مستم / عاشق تر از این کنم که هستم

گزینه ی سه صحیح است. (مَ) در گزینه ی یک مفعول است: مرا بی خویشتن کردی. در گزینه ی دو هم مفعول است: مرا توفیق ده. در گزینه ی چهار هم مفعول است: مرا عاشق تر از این کن. اما در گزینه ی سه، انسانم آرزوست یعنی من آرزوی انسان دارم یا انسان آرزوی من است و (مَ) مفعول نیست.

۱۳. در همه گزینیه‌ها، هر چهار نوع و نقش دستوری ذکر شده یافت می‌شود، به جز:

- (۱) خواستم از رنجش دوری بگویم یادم آمد / عشق با آزار، خویشاوندی دیرینه دارد
 بی تو می‌گویند تعطیل است کار عشق‌بازی / عشق اما کی خبر از شنبه و آدینه دارد
 ناگهان قفل بزرگی تیرگی را می‌گشاید / آنکه در دستش کلید شهر پرآینه دارد
 «صفت نسبی - صفت مطلق - قید زمان - مسند»
- (۲) برافراخت پس دست خیبرگشا / پی سر بریدن بیفشرد پا
 به نام خدای جهان‌آفرین / بینداخت شمشیر را شاه دین
 نخست آن سیه‌روز و برگشته‌بخت / برافراخت بازو چو شاخ درخت
 «صفت فاعلی - صفت مرکب - صفت مفعولی - مسند»
- (۳) به عصیان سراپای آلوده‌ام / سراپا ز آلودگی پاک کن
 نشاطی بده در عبادت مرا / دل لشکر دیو، غمناک کن
 به حشرم بده نامه در دست راست / ز هولم در آن روز بی‌باک کن
 «مسند - صفت مفعولی - مضاف‌الیه - صفت مطلق»
- (۴) به ترانه‌های شیرین، به بهانه‌های زرین / بکشید سوی خانه، مه خوب خوش لقا را
 برای من مگری و مگو دریغ دریغ / به دام دیو درافتی، دریغ آن باشد
 بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست
 «صفت نسبی - معطوف - تکرار - مضاف‌الیه»

گزینه ی دو درست است.

- در گزینه ی یک : صفت نسبی : دیرینه / صفت مطلق : بزرگ / قید زمان : ناگهان / مسند : تعطیل
 در گزینه ی دو : صفت فاعلی : خیبرگشا ، جهان آفرین / صفت مرکب : سیه روز ، برگشته بخت / صفت مفعولی و مسند ندارد .
 درگزینه ی سه : مسند : آلوده / صفت مفعولی : آلوده / مضاف الیه : لشکر ، دیو ، ضمیر - م در " به حشرم"
 هم نقش مضاف الیه دارد / صفت مطلق : راست ، غمناک
 در گزینه ی چهار : صفت نسبی : شیرین ، زرین / معطوف : گلستان / تکرار : دریغ / مضاف الیه : دیو

۱۴. کدام بیت تلمیح ندارد؟

- (۱) به نام کردگار هفت افلاک / که پیدا کرد آدم از کفی خاک
- (۲) برو ای گدای مسکین در خانه علی زن / که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را
- (۳) سر و زر و دل و جانم فدای آن یاری / که حق صحبت مهر و وفا نگه دارد
- (۴) تا خار غم عشقت آویخته در دامن / کوتاه‌نظری باشد رفتن به گلستان‌ها

گزینه ی چهار درست است. گزینه ی اول به آفرینش انسان، گزینه ی دوم به داستان حضرت علی (ع) و بخشیدن انگشتر خود در نماز به گدایی و گزینه ی سوم به داستان مهر و وفا از عشاق ادبیات فارسی اشاره دارد.

۱۵. کدام گزینه ایهام ندارد؟

- ۱) پسر را نشانند پیران ده / که مهتر برو نیست، مهرش بده
- ۲) دیدم و آن چشم دل سیه که تو داری / جانب هیچ آشنا نگاه ندارد
- ۳) خسرو از بس خواب شیرین دیده است / پلک های او به هم چسبیده است
- ۴) سوی نخلی که از مهرش حزینم / روم صد بار و یک بارش نبینم

گزینه ی یک درست است. در گزینه ی دو، دو ایهام می بینیم: دل سیه در معنای سنگدل و در معنای سیاه بودن مردمک که در دل چشم (وسط چشم) قرار دارد. جانب هیچ آشنا نگاه ندارد نیز در دو معنای فهمیده می شود: اول آن که به سوی هیچ کس نگاه نمی کند. دوم آن که جانب هیچ کس را نگاه نمی دارد و رعایت نمی کند. در گزینه ی سه، شیرین هم در معنای معشوقه ی خسرو و هم در معنای دلچسب و خوش فهمیده می شود. در گزینه ی چهار " بار " در " یک بارش نبینم " ایهام دارد. هم به معنای دفعه و نوبت یعنی یک دفعه هم او را نمی بینم و هم به معنای برگ و بر یعنی هیچ برگ و بری بر او نمی بینم.

۱۶. کدام دو آرایه، در شعر زیر وجود ندارند؟

«و صداقت / شیرین ترین لبخند / بر لبان اراده توست / چنان تناوری و بلند / که به هنگام تماشا / کلاه از سر

کودک عقل می افتد»

- ۱) کنایه و تشبیه
- ۲) تشخیص و حس آمیزی
- ۳) استعاره مصرحه و تشبیه
- ۴) حس آمیزی و کنایه

گزینه ی سه درست است.

کنایه : کلاه از سر کودک عقل می افتد کنایه از حیرت عقل و ناتوانی از شناخت امام (ع)

تشبیه : صداقت شیرین ترین لبخند است / کودک عقل (تشبیه فشرده)

تشخیص : لبان اراده

حس آمیزی : شیرین ترین لبخند / استعاره ی مصرحه ندارد.

با توجه به صورت سوال که گفته " کدام دو آرایه " بهتر بود به جای تشبیه از آرایه ی دیگری در گزینه ی سه نام برده می شد.

۱۷. در کدام گزینه قاعده متفاوت است؟

- (۱) غلام نرگس مست تو تاجدارانند / خراب باده لعل تو هوشیارانند
- (۲) چو مردمان شب دیرنده عزم خواب کنند / همه خزانه اسرار من خراب کنند
- (۳) دلم خیال تو را رهنمای می داند / جز این خیال ندانم خدای می داند
- (۴) چه کند بنده که گردن ننهید فرمان را؟ / چه کند گوی که عاجز نشود چوگان را؟

گزینه ی سه صحیح است. قافیه ی بیت اول به این صورت ساخته شده است:

تاجدار + ان جمع + ند / هوشیار + ان جمع + ند

بنابراین حروف اصلی قافیه طبق قاعده ی دو " ار " و " ان " و " ند " الحاقی هستند.

قافیه ی بیت دوم به این صورت است: خواب / خراب

حروف اصلی قافیه طبق قاعده ی دو " اب " است و حروف الحاقی ندارد.

قافیه ی بیت سوم به این شکل است: رهنمای / خدای

حرف اصلی قافیه طبق قاعده ی یک " ا " است و " ی " الحاقی است.

قافیه ی بیت چهارم نیز طبق قاعده ی دو ساخته شده و " ان " در " فرمان " و " چوگان " حروف اصلی قافیه است و حرف الحاقی ندارد.

۱۸. باتوجه به وزن و معنا، کدام واژه ها به ترتیب می توانند جاهای خالی را پر کنند؟

«تا..... بود از سر آدم فراز/ نبود از راز دانش بی نیاز

مردمان بخرد اندر هر زمان / راز دانش را به هر زبان

گرد کردند و داشتند / تا به سنگ اندر همی بنگاشتند»

(۱) خطر - آدم - هر جا - عزیز

(۲) ملک - حق - تازی - غنیمت

(۳) جهان - کس - گونه - گرمی

(۴) تمام - همی - شکل و - چه جالب

گزینه ی سه صحیح است. با توجه به مصراع ششم وزن کامل شعر را که " فاعلاتن فاعلاتن فاعلن " است در می یابیم. حالا با تقطیع هر مصراع با توجه به وزن و معنا یکی از گزینه ها را انتخاب می کنیم. در

مصراع اول جای واژه ای با وزن عروضی فَعَلَ (U _) خالی ست، بنابراین واژه ی " تمام " با وزن عروضی (U _ U) نمی تواند صحیح باشد، پس گزینه ی چهار حذف می شود. در مصراع دوم به واژه ای با وزن عروضی فَع (_) نیاز داریم، پس واژه ی " آدم " با وزن (_ _) در گزینه ی یک نادرست است در مصراع چهارم واژه ی انتخابی ما باید وزن فع لن (_ _) داشته باشد، بنابراین ممکن است داوطلب به سرعت از بین " تازی " (_ _) و " گونه " (U _) واژه ی " تازی " را انتخاب کند اما این واژه در بیت معنای درستی ندارد، لذا با توجه به معنا " گونه " را بر می گزینیم. (از نظر وزن هم انتخاب " گونه " را با توجه به اختیارات شاعری که در کتاب علوم و فنون پایه ی دوازدهم آموزش داده شده است، می توان توجیه کرد اما چون این کتاب جزء منابع المپیاد نبوده، تنها به معنا اکتفا می کنیم.)

۱۹. وزن عروضی ابیات کدام گزینه یکسان است؟

- ۱) «گفتم که به رویت چه کنم؟ گفت نظر / گفتم که ز کویت چه کنم؟ گفت گذر»
«رفتی به چمن لیک قفس گشت نصیبت / غیر از قفس ای مرغ گرفتار چه دیدی؟»
«با همت باز باش و با کبر پلنگ / زیبا به گه شکار و پیروز به جنگ»
- ۲) «پرده برانداخت ز رخ یار نهان گشته ما / نوبت اقبال بزد بخت جوان گشته ما»
«دلق من و خرقة من از تو دریغی نبود / وان که ز سلطان رسدم نیم مرا نیم تو را»
«عمر پلی ست رخنه سر حادثه سیل پل شکن / کوش که نارسیده سیل از پل رخنه بگذری»
- ۳) «گرت چو نوح نبی صبر هست در غم طوفان / بلا بگردد و کام هزارساله برآید»
«سفر مربی مرد است و آستانه جاه / سفر خزانه مال است و اوستاد هنر»
«دو هفته رفت که ننواختی به نیم نگاهم / هنوز وقت نیامد که بگذری ز گناهم»
- ۴) «منگر رنج و بلا را بنگر عشق و ولا را / منگر جور و جفا را بنگر صد نگران را»
«چه کسم من؟ چه کسم من؟ که بسی وسوسه مندم / گه از این سوی کشندم، گه از آن سوی کشندم»
«ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی / نروم جز به همان ره که توام راه نمایی»

گزینه ی چهار صحیح است. وزن عروضی یک مصراع از هر بیت برای نمونه نقل می شود :

گزینه یک :

گفتم که به رویت چه کنم؟ گفت نظر / مستفعل مستفعل مستفعل فع

رفتی به چمن لیک قفس گشت نصیبت / مستفعل مستفعل مستفعل فع لن

با همت باز باش و با کبر پلنگ / مستفعل فاعلات مستفعل فع

گزینه ی دو:

پرده برانداخت ز رخ یار نهران گشته ی ما / مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن
دلق من و خرقة ی من از تو دریغی نبؤد / مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن
عمر، پلی ست رخنه سر؛ حادثه، سیل پل شکن / مفتعلن مفاعِلن مفتعلن مفاعِلن
گزینه ی سه :

گرت چو نوح نبی صبر هست در غم طوفان / مفاعِلن فعلاَتن مفاعِلن فعلاَتن
سفر مربی مرد است و آستانه ی جاه / مفاعِلن فعلاَتن مفاعِلن فعَلِن
دو هفته رفت که ننواختی به نیم نگاهم / مفاعِلن فعلاَتن مفاعِلن فعلاَتن
گزینه ی چهار : تمامی ابیات بر وزن فعلاَتن فعلاَتن فعلاَتن هستند.

۲۰. در کدام گزینه واژه های بیشتری با حذف همزه تلفظ شده اند؟

- ۱) تاب آوری (-U-U-)، بی آشیان (-U-U-)، بی آزار (U---)، سرافکنده (U--U)
- ۲) روزی آور (-U-U-)، شیرافکن (---)، سرآغاز (U--U)، بدآهنگ (U---)
- ۳) زیورآلات (U----)، کلوخ انداز (U---U)، شمع آجین (-U--)، زورآوران (-U--)
- ۴) مرگ آگاه (U---)، ناخودآگاه (U----)، بدآدا (-U-)، رنگ آمیزی (----)

گزینه ی دو درست است. در گزینه ی یک واژه های " بی آشیان" و " سرافکنده" با حذف همزه تلفظ شده اند (دو واژه). درگزینه ی دو واژه های " روزی آور" ، " شیرافکن" و " سرآغاز" همزه ی خود را از دست داده اند (سه واژه). در گزینه ی سه واژه های " کلوخ انداز" و " زور آوران" بدون همزه تلفظ شده اند (دو واژه) و در گزینه ی چهار هم واژه های " مرگ آگاه" و " رنگ آمیزی" همزه را از دست داده اند (دو واژه).

۲۱. کدام گزینه با اوزان آشنا در فارسی مطابقت ندارد؟

- ۱) اِنْ هَجَرَتِ النَّاسِ وَ اِخْتَرَتِ النَّوَى / لَا تَلْمُؤُنِي فَإِنَّ الْعُذْرَ بَانَ
- ۲) لَمَعَ الْبَرْقُ مِنَ الطُّورِ وَ اَنْسَتْ بِهِ / فَلَعَلِّي لَكَ اَتْ بِشَهَابٍ قَبَسِ
- ۳) عَلِيٌّ ظَاهِرِي صَبْرٌ كَتَسَجِ الْعِنَاكِبِ / وَ فِي بَاطِنِي هَمٌّ كَلَدَغِ الْعَقَارِبِ
- ۴) بِضَرْبِ سَيْفِكَ قَتَلِي حَيَاتُنَا اَبْدًا / لِأَنَّ رُوحِي قَدْ تَابَ أَنْ يَكُونَ فِدَاكَ

گزینه ی سه درست است.

ان	هـ	جر	تن	نا	س	وخ	تر	تن	ن	وا
----	----	----	----	----	---	----	----	----	---	----

لا	تَ	لو	مو	نی	فَ	ان	نل	عذ	رَ	بان
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
فاعلاتن			فاعلاتن				فاعلتن			

لَ	مَ	عل	بر	قُ	مَ	نط	طو	رَ	وَ	آ	نس	تُ	بِ	هی
فَ	لَ	عل	لی	لَ	کَ	آ	تن	بِ	شَ	ها	بن	قَ	بَ	سی
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-
فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلتن		

- کسره ی پایان مصراع در اشعار عربی صدای " ای " می دهد مثل قبسی به جای قبس .

بِ	ضر	بِ	سی	فَ	کَ	قت	لی	حَ	یا	تُ	نا	أ	بِ	دا
لَ	أَن	نَ	رو	حی		قد	تا	بَ	أَن	یَ	کو	نَ	فِ	داک
U	-	U	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-
مفاعلتن				فاعلاتن				مفاعلتن				فاعلتن		

۲۲. در کدام گزینه برای برقرار شدن نظم عروضی، بیش از یک جابه جایی لازم است؟

- (۱) گفت چنین آن سخن گوی کهن زاد / که بودش داستان های کهن یاد
- (۲) گرمی دژی از دریای شاهی / روشن چراغی از نور الهی
- (۳) چو در شیر میل شگرش دیدند / به شگرش و شیر می پروریدند
- (۴) فصیحی کو سخن چون آب گفتی / با او سخن به اصطراب گفتی

گزینه ی سه درست است. هر کدام از سه گزینه ی دیگر، یک مصراع صحیح دارند که با توجه به آن می توان وزن کل بیت را دریافت و جابه جایی را حدس زد اما در گزینه ی سه هر دو مصراع تغییر یافته اند. صورت صحیح ابیات با توجه به وزن و معنا و بدون نیاز به آشنایی قبلی با شعر به این صورت است:

چنین گفت آن سخن گوی کهن زاد /

.... / چراغی روشن از نور الهی

چو میل شگرش در شیر دیدند / به شیر و شگرش می پروریدند

.... / سخن با او به اسطرلاب گفتی

۲۳. تعداد پایه های عروضی در کدام مصراع بیشتر است؟

- (۱) زین شمع های سرنگون زین پرده های نیلگون
- (۲) دلم در جهان گوشه ای یا پناهی ندارد
- (۳) روزگار است این که گه عزت دهد گه خوار دارد
- (۴) تمام خاک را گشتم به دنبال صدای تو

گزینه ی دو درست است. تعداد پایه های عروضی این مصراع پنج و مصراع های دیگر چهار است.

۲۴. کدام بیت وزن دوری ندارد؟

- (۱) هر که دل آرام دید از دلش آرام رفت / باز نیابد خلاص هرکه در این دام رفت
- (۲) ای مردمان بگوئید آرام جان من کو / راحت فزای هرکس محنت رسان من کو
- (۳) وفا نکردی و کردم به سر نبردی و بردم / ثبات عهد مرا دیدی ای فروغ امیدم
- (۴) هر تیر که در کیش است گر بر دل ریش آید / ما نیز یکی باشیم از جمله قربانها

گزینه ی سه درست است. بیت اول بر وزن مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن ، بیت دوم بر وزن مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن و بیت چهارم بر وزن مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن سروده شده است و دوری است. بیت سوم هم اگرچه بر وزن مفاعلن فعلاطن مفاعلن فعلاطن است اما چون در مصراع دوم بین دو لخت شعر احساس مکث نمی کنیم، گسست آوایی ندارد و دوری نیست.

۲۵. کدام گزینه درباره زبان های ایرانی درست است؟

- (۱) زبان فارسی دری پس از ورود اسلام به ایران و در مواجهه با زبان عربی شکل گرفت.
- (۲) زبان پارسی در مرکز ایران رواج داشت و در برخورد با زبان پهلوی تحول پیدا کرد.
- (۳) اوستا کتاب دینی زرتشتی ها بود که در دوره هخامنشیان مکتوب شد.
- (۴) درخت آسوریک و یادگار زریران منظومه هایی هستند که اصل پارسی دارند.

گزینه ی چهار درست است. زبان پارسی در شمال و شمال شرقی ایران رایج بود. اوستا در دوره ی ساسانی مکتوب شد. ر. ک : صفحه ی چهل کتاب علوم و فنون دهم..

۲۶. در کدام گزینه نام شاعران یک دوره واحد به درستی آمده است؟

(۱) رودکی، شهید بلخی، کسایی، نظامی، ناصر خسرو

(۲) فخرالدین عراقی، سنایی، جلال الدین مولوی، سعدی

(۳) عبید زاکانی، سلمان ساوجی، خواجه کرمانی، ابن یمن

(۴) محتشم کاشانی، وحشی بافقی، بابا فغانی شیرازی، حافظ

گزینه ی سه درست است. تمامی شاعران این گزینه به قرن هشتم تعلق دارند. در گزینه ی یک به جز نظامی (شاعر دوره ی دوم) بقیه ی شاعران از دوره ی اول یعنی قرن سه تا نیمه ی اول قرن پنج انتخاب شده اند. در گزینه ی دوم تمامی شاعران به جز سنایی (شاعر دوره ی دوم) از قرن هفتم برگزیده شده اند. شاعران گزینه ی چهار هم به جز حافظ (قرن هشتم) در قرن دهم می زیسته اند.

۲۷. کدام گزینه با متن کتاب درسی مخالف نیست؟

(۱) ناصر خسرو تا آخر عمر معتقد به حقانیت خلفای فاطمی بود. آنان را در اشعارش مدح می کرد و به دربارشان ارادت داشت.

(۲) بسیاری از هندیان با اسلام از راه زبان فارسی و البته از طریق غزنویان آشنا شدند. این آشنایی، به اهمیت و ارزش زبان فارسی برای آنان افزود.

(۳) سنایی در سراسر عمر خود حاکمان را مدح می گفت و نوعی دوگانه میان دنیادوستی و زهد در شعرهایش قابل مشاهده است.

(۴) عامی یا عالم بودن خود شاعر (و نه مخاطب) است که باعث عامیانه یا عالمانه بودن سبک اثر می شود.

گزینه ی دو درست است. طبق متن کتاب درسی ناصر خسرو به سبب اعتقادات دینی از دربارها کناره می گرفت، سنایی پس از مدتی مدیحه گویی را کنار گذاشت و دچار تحولی معنوی شد و عالمانه یا عامیانه بودن مخاطب بر نوع سبک تاثیر دارد نه شاعر.

۲۸. کدام گزینه نادرست است؟

(۱) تقسیم بندی شش گانه دوره های نثر از محمدتقی بهار است.

(۲) سیطره درازمدت مغولان و تیموریان بر ایران توانست فرهنگ و ادبیات را تحت الشعاع خود قرار دهد.

(۳) مضمون پردازی در غزل از ویژگی های مشترک شعر صائب تبریزی و بیدل دهلوی است.

(۴) سبک هندی در ادبیات فارسی کمتر از دو قرن رایج بود و می توان زبان آن را واقع گرا قلمداد کرد.

گزینه ی یک درست است. تقسیم بندی دوره های نثر بر اساس تقسیم بندی بهار برای شعر است و خود ایشان این تقسیم بندی را ارائه نداده اند.

۲۹. در کدام گزینه، همه ویژگی‌ها مربوط به یک دوره نیستند؟

- (۱) افزایش لغات عربی، نادر بودن «همی، اندر، مر»، توجه به علوم ادبی، برتری عشق بر عقل
- (۲) سادگی زبان، کهنگی بعضی واژگان، اعتدال در آرایه‌ها، عمدتاً زمینی بودن معشوق
- (۳) جمع بستن انواع کلمات با «ات»، فراوانی لغات ترکی، ورود اصطلاحات عرفانی، نهادینه کردن فرهنگ تشیع
- (۴) از بین رفتن لغات مهجور فارسی، رواج بیشتر غزل و مثنوی، فراوانی ردیف‌های فعلی و اسمی، مفاخره و انتقاد اجتماعی

گزینه ی سه درست است. ورود اصطلاحات عرفانی از ویژگی های دوره ی دوم سبک خراسانی یعنی قرن پنج و شش است اما باقی موارد این گزینه از ویژگی های سبک هندی اند. موارد گزینه ی یک، دو و چهار هم به ترتیب به دوره ی عراقی، خراسانی و دوره ی دوم خراسانی اشاره دارد.

۳۰. با توجه به شیوه توصیف، کدام گزینه ویژگی‌های سبک خراسانی را داراست؟

- (۱) نهفته شد گل و بلبل پرید از چمنم / به درد خسته خرم تو نیز می‌دانی
- (۲) صبحدم مرغ چمن با گل نوحاسته گفت / ناز کم کن که درین باغ بسی چون تو شکفت
- (۳) جهان چو خلد برین شد به دور سوسن و گل / ولی چه سود که در وی نه ممکن است خلود
- (۴) کجا گلی ست نشسته ست بلبلی بر او / همی سراید شعر و همی زند دستان

گزینه ی چهار درست است. این گزینه با داشتن زبانی ساده در توصیف طبیعت و بهره گیری از عناصر عینی و محسوس جهان پیرامون (گل ، بلبل)، دارای ویژگی های سبک خراسانی ست. واژه های " همی " نیز در سبک خراسانی پرکاربرد بوده است.

۳۱. نوع و تعداد تشبیه‌ها در کدام گزینه نادرست بیان شده است؟

- (۱) تو سرو جویباری، تو لاله بهاری / تو یار غمگساری، تو حور دلربایی: سه تشبیه فشرده
- (۲) بر آتش عشقت آب تدبیر / چندان که زدیم بازنشست: دو تشبیه فشرده اضافی
- (۳) دوش گفتی ز تیرگی شب من / زلف حور است و رای اهریمن: دو تشبیه فشرده اسنادی
- (۴) شنیدم که می‌گفت و باران دمع / فرومی‌دویدش به عارض چو شمع: یک تشبیه فشرده اضافی و یک تشبیه گسترده

گزینه ی سه درست است. تشبیه های بیت اول : تو سرو جویباری / تو لاله ی بهاری / تو حور دلربایی (هر سه فشرده)

تشبیه های بیت دوم : آتش عشق / آب تدبیر (هر دو فشرده ی اضافی)

تشبیه های بیت سوم : شب در تیرگی به زلف حور و رای اهریمن تشبیه شده است. از آن جا که شاعر وجه شبه (تیرگی) را ذکر کرده، تشبیه گسترده ست.

تشبیه های بیت چهارم : باران دمع (فشرده ی اضافی) / اشک ریختن به جاری شدن قطرات شمع تشبیه شده است و با ذکر ادات تشبیه (چو) تشبیه گسترده است.

۳۳. در کدام گزینه همه واژه های مشخص شده استعاره نیستند؟

(۱) همی گفت وز نرگسان سیاه / ستاره همی ریخت بر گرد ماه

(۲) دو نرگس شدش ابر لولوفکن / به باران همی شست برگ سمن

(۳) ز بادام تر آب گل برانگیخت / گلابی بر گل از بادام می ریخت

(۴) عقیق از تارک لولو برانگیخت / گهر می بست و مروارید می ریخت

گزینه ی دو درست است. " نرگسان " ، " ستاره " و " ماه " در گزینه ی یک به ترتیب استعاره از چشمان، اشک و صورت است. در گزینه ی سه " گلاب " ، " گل " و " بادام " به ترتیب استعاره از اشک، گونه و چشم است. " عقیق " در گزینه ی چهار استعاره از لب سرخ رنگ و " گهر " و " مروارید " استعاره از سخنان گرانبهاست. در گزینه ی دوم هم " نرگس " و " سمن " استعاره هستند از " چشم " و " صورت " اما " ابر " استعاره نیست و مشبه به است. در واقع در مصراع اول با تشبیهی مواجهم که مشبه آن (نرگس) استعاره است و این هنرمندی شاعر در تصویرپردازی ست.

۳۴. اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه های «تشخیص، تشبیه، استعاره و کنایه» مرتب کنیم، کدام ترتیب درست است؟

- (الف) ماه کنعانی من، مسند مصر آن تو شد / وقت آن است که بدرود کنی زندان را
 (ب) ای که شمشیر جفا بر سر ما آخته ای / دشمن از دوست ندانسته و شناخته ای
 (ج) هر که دل آرام دید، از دلش آرام رفت / چشم ندارد خلاص، هر که در این دام رفت
 (د) ای باد که بر خاک در دوست گذشتی / پندارمت از روضه بستان بهشتی

(۱) الف - ج - د - ب

(۲) د - ج - الف - ب

(۳) الف - ب - ج - د

(۴) د - ب - الف - ج

گزینه ی چهار درست است.

تشخیص در بیت د : خطاب قرار دادن باد

تشبیه در بیت ب : تشبیه جفا به شمشیر

استعاره در بیت الف : ماه استعاره از معشوق

کنایه در بیت ج : چشم داشتن کنایه از انتظار داشتن

۳۵. در کدام گزینه تعداد کنایه کمتری دیده می شود؟

- ۱) عمرها در زیر دامن برد سعدی پای صبر / سر ندیدم کز گریبان وفا برداشتی
- ۲) اوضاع زمانه لایق دیدن نیست / وضعی خوش تر ز چشم پوشیدن نیست
- ۳) به یادگار کسی دامن نسیم صبا / گرفته ایم و دریغا که باد در چنگ است
- ۴) گفت خامش که هر آن کس که جمالی دارد / هر کجا پای نهد، دست نداردش پیش

گزینه ی دو درست است. در گزینه ی یک، پای در زیر دامن بردن کنایه است از گوشه نشینی کردن و سر برداشتن کنایه است از اعتنا کردن (دو کنایه). در گزینه ی دو چشم پوشیدن کنایه است از نگاه نکردن و در نظر نیاوردن (یک کنایه). در گزینه ی سه دامن گرفتن کنایه از متوسل شدن و باد در چنگ داشتن کنایه از انجام عمل بی فایده است (دو کنایه). در گزینه ی چهار پای نهادن کنایه از رفتن و دست پیش داشتن کنایه از مانع شدن است (دو کنایه).

۳۶. کدام گزینه استعاره های بیشتری دارد؟

- ۱) ای گل خوش نسیم من بلبل خویش را مسوز / کز سر صدق می کند شب همه شب دعای تو
- ۲) بتی دارم که گرد گل ز سنبل سایبان دارد / بهار عارضش خطی به خون ارغوان دارد
- ۳) مرا در خانه سروی هست کاندر سایه قدش / فراغ از سرو بستانی و شمشاد چمن دارم
- ۴) باغ مرا چه حاجت سرو و صنوبر است / شمشاد خانه پرور من از که کمتر است

گزینه ی دو درست است.

استعاره های بیت اول : گل (معشوق) / بلبل (خود شاعر)

استعاره های بیت دوم : بت (معشوق) / گل (چهره ی معشوق) / سنبل (موی معشوق)

استعاره های بیت سوم : سرو (معشوق راست قامت) / سرو بستانی و شمشاد چمن در معنای حقیقی به کار رفته اند.

استعاره های بیت چهارم : شمشاد (معشوق) / باغ و سرو و صنوبر در معنای حقیقی به کار رفته اند.

۳۷. تعداد و نوع آرایه های نوشته شده در مقابل کدام گزینه درست است؟

- ۱) پس از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد: دو تشبیه و یک کنایه.
- ۲) فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را گفته تا بنات نبات در مهد زمین بیورود: دو استعاره مصرحه و دو تشبیه.
- ۳) به نصیحتش گفتم: ای فرزند، دخل آب روان است و عیش آسیاب گردان. دیدم که نصیحت نمی پذیرد و دم گرم من در آهن سرد او اثر نمی کند: دو تشبیه و یک استعاره مصرحه.
- ۴) فریشتگان سنگ ملامت در وی می زدند که خاکی و آبی را چه رسد که حدیث کند: یک مجاز و دو کنایه

گزینه ی سه درست است.

در گزینه ی یک : ابر کرم (تشبیه) / باران محبت (تشبیه) / کنایه ندارد.

در گزینه ی دو : فراش باد (تشبیه) / فرش زمردین (استعاره از چمن و سبزه) / دایه ی ابر (تشبیه) / بنات نبات (تشبیه) / مهد زمین (تشبیه)

در گزینه ی سه : دخل، آب روان است (تشبیه) / عیش، آسیاب گردان است (تشبیه) / آهن سرد (استعاره – ی مصرحه از دل سخت و انعطاف ناپذیر . برای شکل دادن آهن باید با حرارت آن را نرم یا ذوب کرد، بنابراین آهنی که سرد باشد انعطاف پذیری ندارد)

در گزینه ی چهار : سنگ ملامت (تشبیه) / خاکی و آبی (مجاز از انسان به اعتبار آن که انسان از آب و خاک خلق شده است)

• **باتوجه به متن زیر به سه پرسش بعدی پاسخ دهید:**

بارِ عدم التفات و قَلتِ مبالاتِ یارانِ منافق و دوستانِ ناموافق چند بر دل سنجی؟ غصهٔ اخوانِ نامصادق و اصدقاء مُمادِّق اگر با گور بری درنگنجی. در تعجبم تا این دلِ ضعیف چندین سال این همه غصه چگونه خورد. عجب دلی است با این همه درد که در او بود نشکافت. صبح سعادت عمّا قریب چشم مدار، که محنتِ یلداست. کارِ امروز به فردا میفکن، هرچند امروز را فرداست. با این همه که خاطر از تصاریفِ احوالِ روزگار چون زلفِ دلبران پریشان است و تن در تکالیفِ دهرِ غدار مانند چشمِ خوبانِ ناتوان، در دل سرِ مویی نه که تیرِ جزمی از آسیبِ زمانه بدو نرسیده است و در تن سرِ انگشتی نه که چرخِ از گشادِ محنت نخورده

تکسرتِ النَّصَالِ عَلَی النَّصَالِ

فَصِرْتُ إِذَا اصَابْتَنِي سِهَامٌ

۳۸. در مورد سبک متن، کدام گزینه درست است؟

- ۱) نبود لغات ترکی، ضعف دستوری و غم‌گرایی فکری نشان می‌دهند که متن متعلق به قرن هشتم یا نهم است.
- ۲) فراوانی لغات عربی، استفاده بسیار از آرایه‌های ادبی و آمیختن نثر و شعر، نشان‌دهندهٔ فنی بودن متن هستند.
- ۳) استفاده از سجع، ارجاع به نشانه‌های فرهنگ ایرانی (یلدا) و جملات کوتاه، نشان می‌دهند که نثر موزونی از دورهٔ بینابین (قرن ۶ و ۷) است.
- ۴) آمیختگی نثر و شعر، کاربرد وجه وصفی و جملات طولانی نشان‌دهندهٔ تعلق متن به دورهٔ سبک هندی است.

گزینه ی دو درست است. متن ضعف دستوری ندارد، جملات کوتاه نیستند و وجه وصفی در آن به کار نرفته است.

۳۹. در مورد عبارتی که زیر آن خط کشیده شده است، کدام گزینه درست است؟

- ۱) تشبیه، کنایه و حس‌آمیزی در آن به کار رفته است.
- ۲) معنای عبارت این است که در دل و تن هم رنج و زخمی باقی نمانده است.
- ۳) هر دو «که» در اینجا به معنای «بلکه» هستند.
- ۴) «دل و تن» و «مو و انگشت» با هم تناسب دارند.

گزینه ی چهار درست است. عبارت مدنظر حس‌آمیزی و تشبیه ندارد، اگرچه سرِ مو و سرانگشت کنایه از بخش کوچک و ناچیزی از دل و تن است. با توجه به معنا، " که " در معنی " بلکه " به کار نرفته است و حرف پیوند است : هرچه در دل بوده آسیب زمانه به آن رسیده است و هرچه در تن بوده تیر غم خورده است. بنابراین معنای عبارت کاملاً بر خلاف گزینه ی دو است.

۴۰. کدام واژه در متن، در جایگاه سجع به کار نرفته است؟

(۱) یلدا

(۲) مدار

(۳) درنگنجی

(۴) غدار

گزینه ی دو درست است. یلدا با فردا سجع متوازی می سازد. در ننگنجی و سنجی سجع مطرف می سازند. غدار و احوال سجع متوازن می سازند.

۴۱. کدام بیت مفهومی مشابه بیت زیر ندارد؟

«گرچه دانم که نیک بد کردم / چه توان کرد چون که خود کردم»

(۱) عجیب نیست اگر دشمن خودم باشم / درخت ها همه در آستین تبر دارند

(۲) آسیب جهان بیش رسد گوشه نشین را / دامی نبود در ره آن صید که رام است

(۳) چه ماجرای غم انگیزی که کرم کوچک ابریشم / تمام عمر قفس می بافت ولی به فکر پریدن بود

(۴) دریده شد گلوی نی زنان عشق نواز / به نیزه ها که بریدندشان ز نیزاران

گزینه ی دو درست است. مفهوم بیت سوال را از گزینه ی دو می توان دریافت که هر کس به خود آسیب می زند (از ماست که بر ماست). گزینه ی یک هم به همین معنا اشاره دارد ، شاعر دشمن خود است و تبری که درخت ها را می برد، خود از چوب درخت ساخته می شود. در گزینه ی سه هم کرم ابریشم دور خود پیله می تند تا پروانه شود و پرواز کند اما همان پیله برای او مثل قفس می ماند (می تواند اشاره به این داشته باشد که برای به دست آوردن ابریشم، پیله را در آفتاب می گذارند تا کرم درون آن بمیرد). در گزینه ی چهار هم با دانستن این که نیزه ها را در زمان گذشته از نی می ساخته اند، می بینیم همان نی که ابزاری برای نواختن بوده، سلاحی برای از بین بردن نی زنان شده است.

۴۲. در همه گزینه ها به «نان» به صورت منفی نگریسته شده است، به جز گزینه ...

(۱) تا چند نان و نان؟ که زبانه بریده باد / کاب امید برد امید عطای نان

(۲) آدم برای گندمی از روضه دور ماند / من دور ماندم از در همت برای نان

(۳) با این پلنگ همتی از سگ بتر بوم / گر زین سپس چو سگ دوم اندر قفای نان

(۴) نانم نداد چرخ؛ ندانم چه موجب است؟ / ای چرخ ناسزا، ندیم من سزای نان؟

گزینه ی چهار درست است. در سه گزینه ی دیگر تلاش برای کسب نان و معاش از دون همتی و فرومایگی دانسته شده است و از ظاهر آن بر می آید که منظور امرار معاش از راه مدح و ستایش افراد ناشایست و

دریافت صله و هدایا از آنان باشد، اما در گزینه ی چهار شاعر از فقر خود گلایه مند است. شعر از خاقانی است.

۴۳. کدام گزینه با بیت زیر، ارتباط معنایی ندارد؟

«ناظر فرعی، ز اصلی بی خبر / فرع ماییم، اصل، احکامِ قَدَر»

- ۱) چون بدیدی گردش سنگ آسیا / آب جو را هم بین آخر بیا
- ۲) دیگ های فکر می بینی به جوش / اندر آتش هم نظر می کن به هوش
- ۳) وقت خشم و وقت شهوت مرد کو؟ / طالب مردی دوانم کو به کو
- ۴) هین به صبر خود مکن چندین نظر / صبر دیدی، صبر دادن را نگر

گزینه ی سه درست است. مفهوم بیت سوال این است که انسان باید عوامل باطنی و حقیقی هر چیز را در نظر بگیرد نه تنها ظاهر آن را. در گزینه یک می گوید آب جو را که سبب چرخش آسیا می شود بنگر نه فقط چرخش را. در گزینه ی دو بیان شده است آتش را که موجب جوشش است در نظر بگیر و در گزینه ی چهار می گوید فقط به صبر خود نگاه نکن، بلکه به کسی که به تو صبر داده است هم نظر کن.

۴۴. معنای حرف واو («و») مشخص شده در کدام بیت از حافظ با بقیه متفاوت است؟

- ۱) زاهد و عجب و نماز و من و مستی و نیاز / تا تو را خود ز میان با که عنایت باشد؟
- ۲) من و هم صحبتی اهل ریا؟ دورم باد! / از گرانان جهان، رطل گران، ما را بس
- ۳) نقد بازار جهان بنگر و آزار جهان / گر شما را نه بس این سود و زیان ما را بس
- ۴) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست / که هرچه بر سر ما می رود ارادت اوست

گزینه ی دو درست است. این گزینه در کلید اولیه و نهایی آزمون صحیح دانسته شده اما درستی آن، تامل برانگیز است. واو گزینه ی اول، واو تقابل است: زاهد و نماز و خودپسندی او در مقابل من و مستی و نیازم قرار دارد. ببینیم تو از بین ما کدام یک را برمی گزینی. / واو گزینه ی دو واو مابینت و استبعاد است: من از هم نشینی با اهل ریا دور هستم. / واو در گزینه ی سه هم تقابل است: بین که در مقابل به دست آوردن آنچه در بازار دنیاست، چه رنجی را باید تحمل کرد. / واو گزینه ی چهارم واو ملازمت است و همراهی را می رساند: از این پس سر ما همیشه ملازم درگاه دوست خواهد بود.

۴۵. کدام گزینه به پیش از آغاز آفرینش اشاره ندارد؟

- ۱) زندگی گفت که در خاک تپیدم همه عمر / تا از این گنبد دیرینه دری پیدا شد
- ۲) عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت / فتنه انگیز جهان غمزه جادوی تو بود
- ۳) ظلمتی را کآفتابش بر نداشت / از دم ما گردد آن ظلمت چو چاشت
- ۴) غنچه فطرت متبسم نگشت / بلبل خلقت مترنم نگشت

گزینه ی سه درست است. گزینه ی یک در وصف آفرینش آدم و پیش از آن است. بیت گزینه ی دو هم با اشاره به نبود عشق در عالم، به پیش از آفرینش انسان اشاره دارد چرا که خداوند پس از آفرینش انسان عشق را در وجود او نهاد. (بسیاری از مفسران امانت الهی را که خداوند تنها به انسان عرضه داشت، عشق می دانند). گزینه ی چهار هم با بیان این که غنچه ی آفرینش نشکفته بود و بلبل خلقت آوازی نخوانده بود به همین مساله اشاره کرده است.

• باتوجه به متن زیر به دو سؤال پس از آن، پاسخ دهید:

«هرکه را ذل، صفت نباشد، محب نباشد و هر که را عز، صفت نباشد محبوبی را نشاید. پس محب همیشه از ذل خویش در نیاز باشد و محبوب همیشه از عز خویش در ناز باشد. پس چون محبوب خواهد که محب را جویان و پویان گرداند، سلطان عز خویش پیدا کند، باز حجاب در میان افگند. محب جویان و پویان گردد، از بهر آنکه صحبت از شوق خالی نباشد و مشتاق سوزان و جوشان باشد و صفت یابندگان آرام است و صفت فاقدان بی آرامی. چون این صفت در محب پدید آید، جوینده غایب گردد از حاضران و مثال این در شریعت قصه موسی است صلوات الله علیه که چون سماع بیافت و از دیدار محجوب بود، غلبات سماع او را بشورانید. انبساط کرد و گفت: ارنی، انظر الیک.»

۴۶. کدام گزینه از این متن برداشت نمی شود؟

- (۱) ناز معشوقی از روی عزت و نیاز عاشقی از سر ذلت است.
- (۲) حجابی که معشوق در راه عاشق می افکند برای آرامش اوست.
- (۳) موسی به سبب صفت جوشندگی تقاضا کرد تا خداوند را ببیند.
- (۴) مصاحبت میان عاشق و معشوق شوق انگیز است.

گزینه ی دو درست است. هر کدام از سه گزینه ی دیگر به بخشی از متن اشاره دارند :

گزینه ی یک : پس محب همیشه از ذل خویش از عز خویش در ناز باشد.

گزینه ی سه : مثال این در شریعت ... تا پایان.

گزینه ی چهار : از بهر آن که صحبت از شوق خالی نباشد.

بخشی از متن که می گوید : " باز حجاب در میان افگند. محب جویان و پویان گردد " کاملاً بر خلاف گزینه ی دو است.

۴۷. مفهوم کدام بیت با متن تناسب ندارد؟

- ۱) خرده بر سعدی مگیر ای جان که کاری خرد نیست / سوختن در عشق وانگه ساختن بی روی تو
- ۲) چو رسی به طور سینا ارنی مگوی و بگذر / که نیرزد این تمنا به جواب لن ترانی
- ۳) قیمت وصل نداند مگر آزردۀ هجر / مانده آسوده بخسبد چو به منزل برود
- ۴) از پی پرتو انوار تجلی جمال / همچو موسی ارنی گوی رخ آریم به طور

گزینه ی دو درست است. مفهوم کلی متن بالا این است که عاشق همیشه نیازمند معشوق است و این نیازمندی او باعث ناز معشوق می شود و عاشق تا به معشوق خود نرسد، همواره بی قرار و ناآرام است. مصراع دوم گزینه ی یک با ذکر " سوختن در عشق " همین را بیان می کند. گزینه ی سه هم با ذکر این مطلب که هر که به معشوق برسد مانند در راه مانده ای که به منزلی رسیده، آسوده می شود با جمله ی " صفت یابندگان آرام است " ارتباط دارد. در گزینه ی سه هم به بی تابی عاشق و تلاش برای یافتن معشوق اشاره شده. اما بیت گزینه ی دو در واقع می گوید ناز معشوق ارزش سختی کشیدن عاشق را ندارد.

۴۸. در کدام بیت حافظ، طنز و طعنه به هیچ وجه مشاهده نمی شود؟

- ۱) صوفی بیا که خرقه سالوس برکشیم / وین نقش زرق را خط بطلان به سر کشیم
- ۲) آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند / آیا بود که گوشه چشمی به ما کنند؟
- ۳) فقیه مدرسه دی مست بود و فتوا داد / که می حرام ولی به ز مال اوقاف است
- ۴) تو همچو صبحی و من شمع خلوت سحرم / تبسمی کن و جان بین که چون همی سپرم

گزینه ی چهار درست است. طنز شعر حافظ معمولاً در کنایه ها و تعریض های او به زاهدنمایان و مدعیان دروغین زمان خودش شکل می گیرد. بیت گزینه ی یک با عبارت " خرقه ی سالوس و نقش زرق " طعنه ای به این گونه افراد است (خرقه : لباس صوفیان / سالوس : فریب / زرق : ریا). بیت گزینه ی دوم هم پاسخی ست طعنه آمیز به شاه نعمت ایلی که شعری سروده بود با این مطلع : ما خاک راه را به نظر کیمیا کنیم ...). گزینه ی سه هم با بیان مست بودن فقیه که خود دانشمند علوم شرعی ست دارای طنز است.

● **باتوجه به شعر زیر (بخشی از شعر «خروس می خواند» از نیما یوشیج) به دو سؤال بعدی پاسخ دهید:**

قوقولی قو! خروس می خواند

از درون نهفت خلوت ده،

از نشیب رهی که چون رگ خشک

در تن مردگان دواند خون

می تند بر جدار سرد سحر

می تراود بر هر سوی هامون.

با نوایش ازوره آمد پر،

مژده می آورد به گوش آزاد

می نماید رهش به آبادان

کاروان را درین خراب آباد.

۴۹. کدام گزینه درست است؟

۱) نمادگرایی این شعر را از اغلب شعرهای کلاسیک متمایز کرده است.

۲) در شعرهای نیما، ازجمله این شعر، هر واحد شعر یک بند است و در پایان هر بند، قافیه، که نیما آن را زنگ مطلب می دانست، می آید.

۳) نابرابری تعداد پایه های عروضی مصراع ها، مهم ترین تفاوت این سطرها با شعر کلاسیک است.

۴) نیما در این شعر هم از اصطلاحات بومی مازندران استفاده کرده است.

گزینه ی یک درست است. علت نادرست بودن دیگر گزینه ها :

گزینه ی دو : متن گزینه ی دو به طور کلی درست است اما درباره ی این شعر نیما صدق نمی کند. در این شعر قافیه ها درون هر بند آمده اند نه پایان آن و هر بند قافیه های خودش را دارد.

گزینه ی سه : پایه های عروضی مصراع ها برابر است.

گزینه ی چهار : اصطلاحات بومی در شعر به چشم نمی خورد.

۵۰. کدام یک از گزینه‌ها به روحیه کلی حاکم بر شعر نیما نزدیک‌تر است؟

- ۱) خانه‌ام ابری‌ست اما / ابر بارانش گرفته‌ست / در خیال روزهای روشنم کز دست رفتندم / من به روی آفتابم / می‌برم در ساحت دریا نظاره.
- ۲) «ماخ اولاً» پیکره رود بلند / می‌رود نامعلوم / می‌خروشد هر دم / می‌جهاند تن از سنگ به سنگ / چون فراری شده‌ای / (که نمی‌جوید راه هموار) / می‌تند سوی نشیب / می‌شتابد به فراز / می‌رود بی‌سامان.
- ۳) ای تکیه‌گاه و پناه / زیباترین لحظه‌های / پر عصمت و پرشکوه / تنهایی و خلوت من! / ای شط شیرین پر شوکت من! / ای با تو من گشته بسیار / در کوچه‌های بزرگ نجابت / ظاهر نه بن‌بست عابر فریبنده استجابت.
- ۴) بسته در راه گلویش او / داستان مردمش را / رشته در رشته کشیده (فارغ از هر عیب کو را بر زبان گیرند) / بر سر منقار دارد رشته سردرگمش را / او نشان از روز بیدار ظفر مندی‌ست / با نهران تنگنای زندگانی دست دارد.

گزینه ی چهار درست است. به طور کلی شعر نیما را می توان شعری اجتماعی دانست که با زبان نمادین خود سعی در بیان کاستی ها و هدایت جامعه دارد. این ویژگی در معروف ترین اشعار نیما مثل (آی آدم ها، مرغ آمین، ققنوس و ...) به چشم می خورد. در گزینه ی چهار نیز مرغ آمین که می تواند تمثیلی از خود نیما باشد، از مردم جامعه ی خود می گوید (بسته در راه گلویش او / داستان مردمش را) و بی آن که به خرده گیری ها اعتنایی کند (فارغ از هر عیب کو را بر زبان گیرند) نوید آینده ای روشن می دهد (او نشان از روز بیدار ظفر مندی ست).

۵۱. نقش واژه «زن» در کدام گزینه درست نوشته شده است؟

- ۵) هرگز ندیده کس به دو عالم زن این چنین / خون خوردن آن چنان و سخن گفتن این چنین: نهاد
- ۶) به جمله دل من، مسندآلیه «آن زن» / و «است» رابطه و «باشکوه» مسند بود: مسند
- ۷) جز تو زنی را شوکت در باغ هستی / سرو چمان عالم بالا شدن نیست: مفعول
- ۸) مرد را فکر می‌کنی زن؛ مرد یک روز یک عدد بوده‌ست / بعد یک اسم ناتمام شده، آخرین باریک جسد بوده‌ست: مسند

گزینه ی دو درست است. واژه ی زن در گزینه ی یک مفعول برای فعل " ندیده " است : کسی زن این چنین ندیده است. / باز نویسی گزینه ی دو با حذف اضافات می شود : در جمله ی دل من، مسندآلیه " آن زن " بود. پس این گزینه درست است. / گزینه ی سه به زبان ساده این گونه می شود : جز تو زنی را شوکت نیست. این یک ساخت دستور تاریخی ست : کسی را چیزی بودن یعنی کسی چیزی را داشتن. پس زنی را شوکت نیست یعنی زنی شوکت ندارد. " زن " نهاد است. / گزینه ی چهارم از نظر دستوری دچار هنجارگریزی شده است اما از معنای آن، عبارت " یک زن به مرد فکر می کند " را در می یابیم و نقش زن نهاد است. ضمن آن که این جمله فعل اسنادی ندارد.

۵۲. کدام گزینه بر اساس شعر زیر (شعر «هدیه» از فروغ فرخزاد) درست نیست؟

«من از نهایت شب حرف می‌زنم / من از نهایت تاریکی / و از نهایت شب حرف می‌زنم / اگر به خانه من آمدی
 برای من ای مهربان چراغ بیاور / و یک دریچه که از آن / به ازدحام کوچه خوشبخت بنگرم.»

- ۱) شاعر در این شعر گاه وزن عروضی را تغییر داده است.
- ۲) این شعر را می‌توان جلوه‌ای از تنهایی و حزن بارز در شعر معاصر دانست.
- ۳) «ازدحام» در این شعر به شکل تناقض آمیز منفر دانسته شده است.

گزینه ی سه درست است. وزن شعر از تکرار " مفاعلن فعلاتن " به دست می آید. سطرهای " برای من ای مهربان ... " و " به ازدحام کوچه ... " از وزن خارج شده اند. شاعر با درخواست چراغ و دریاچه (که به ترتیب نماد روشنایی و ارتباط هستند) از کسی که ممکن است به دیدن او بیاید، تنهایی خود را بیان می کند. هم چنین " ازدحام " در این شعر منفور نیست، بلکه کوچه ی دارای ازدحام، خوشبخت دانسته شده است.

۵۳. واژه «خورشید» در کدام شعر، حتماً در معنای عینی و حقیقی اش به کار رفته است؟

- ۱) ای مسیحِ مادر، ای خورشید! / از مهربانی بی دریغِ جانت / با چنگِ تمامی ناپذیرِ تو سرودها می توانم کرد.
- ۲) جنگ یک روزنه با خواهش نور / جنگ یک پله با پای بلند خورشید / جنگ تنهایی با یک آواز / جنگ زیبای گلابی ها با خالی یک زنبیل.
- ۳) بیوشد هر درختی میوه اش را در پناه من / ز خورشیدی که دائم می مکد خون و طراوت را / نینم... وای... این شاخک چه بی جان است و پژمرده.
- ۴) خورشیدهای پشت سرمانده / گرمی ندارند / من روزهای یادهایم را به بادی سرد بسپر دم.

گزینه ی دو درست است. خورشیدی که در مصراع دوم از آن سخن رفته همان خورشید حقیقی درون آسمان است و شاعر دارد پدیده های طبیعی اطراف را توصیف می کند : نور به زحمت از روزنه ی باریک می گذرد، آواز تنهایی را نابود می کند و بودن گلابی ها در زنبیل، خالی بودن آن را از میان می برد. " جنگ یک پله ... " هم اگرچه بر من واضح نشد اما تصویر آفتاب را تداعی می کند که با تغیر زاویه ی تابش خورشید، هر لحظه قسمت بیشتری از پله را در بر می گیرد، گویی که از آن بالا می رود. در گزینه های دیگر خورشید در معنایی غیر حقیقی ظاهر شده است.

۵۴. کدام گزینه درباره زبان شناسی نادرست است؟

- ۱) پیش از دوره مدرن زبان شناسان بیشتر رویکرد در زمانی و تجویزی داشتند.
- ۲) نوآم چامسکی را می توان بنیان گذار زبان شناسی علمی دانست.
- ۳) مکتب ساختارگرایی در نقد ادبی تحت تأثیر نظریات زبان شناسی نوین پدید آمد.
- ۴) فردیناند دو سوسور با رویکرد همزمانی به اجزای تشکیل دهنده زبان توجه کرد.

گزینه ی دو درست است. نوآم چامسکی را پدر زبان شناسی نوین می دانند.

۵۵. کدام گزینه درباره ادبیات عامیانه درست است؟

- (۱) ادبیات عامیانه اغلب مکتوبات مردم کم‌سوادی است که با ادبیات سنتی در ساختار و محتوا تفاوت دارد.
- (۲) فہلویات، ترانه‌ها و لالایی‌ها بخشی از ادبیات عامه هستند.
- (۳) سمک عیار، رموز حمزه، حسین کرد شبستری و مرزبان‌نامه از جمله آثار ادبیات عامیانه هستند.
- (۴) ادبیات عامیانه با روی کار آمدن حکومت صفویه رونق گذشته‌اش را از دست داد.

گزینه ی دو درست است. ادبیات عامه عموماً شفاهی و سینه به سینه نقل می‌شده است و مکتوب نبوده. (رد گزینه ی یک). کتبی چون سمک عیار و ... اگر چه برای تحقیق در فرهنگ عامه بسیار مفیدند اما مرزبان‌نامه جزء آثار مصنوع است و عامیانه نیست (رد گزینه ی سه). ادبیات عامه در عصر صفوی نیز حضور داشت، برای مثال می‌توان به ترانه های عامیانه درباره ی شاه عباس اشاره کرد (رد گزینه ی چهار).

۵۶. کدام گزینه درباره این نویسندگان غیرایرانی نادرست است؟

- (۱) کارلوس فونتس در اُتورا توانمندی رئالیسم جادویی در گره زدن گذشته و حال و آینده را آشکار می‌سازد.
- (۲) داستایوسکی در جنایت و مکافت و برادران کارامازوف شخصیت‌هایی آرمانی و دور از ضعف‌های نفسانی به تصویر می‌کشد.
- (۳) در انتظار گودو اثر ساموئل بکت را می‌توان یکی از شاخص‌ترین آثار تئاتر پوچی یا معنا باختگی دانست.
- (۴) کافکا در محاکمه و قصر وضعیت انسان منزوی و تنها را در دوره مدرن روایت می‌کند.

گزینه ی دو درست است. شخصیت اصلی رمان جنایت و مکافات مرتکب قتل می‌شود و همواره تصور می‌کند دیگران به او مشکوک شده‌اند. برادران کارامازوف هم با نفرتی که از پدر خود دارند، در صدد قتل او بر می‌آیند. بنابراین شخصیت‌های این دو رمان آرمانی نیستند.

۵۷. کدام گزینه درست نیست؟

- (۱) ابراهیم گلستان در سبک نثر بعضی داستان‌هایش به گلستان سعدی نظر داشته است.
- (۲) هوشنگ گلشیری در موضوع و نثر داستان‌هایش بیشتر به آثار نثر فنی توجه داشته است.
- (۳) بیژن نجدی به خیال‌پردازی شاعرانه در آثارش مشهور است.
- (۴) می‌توان گفت آثار هوشنگ مرادی کرمانی از نظر مضمون و شخصیت‌های اصلی با آثار چارلز دیکنز مشابهت دارند.

گزینه ی دو درست است. داستان‌های گلشیری عموماً روایتگر زندگی مردم زمان او (یا نزدیک به این زمان) هستند. نثر داستان‌ها هم ساده و به دور از مختصات پیچیده ی نثر فنی ست. او خود در مقدمه ی کتاب "نیمه ی تاریک ماه" (نشر نیلوفر) که از منابع المپیاد سال‌های گذشته نیز بوده است، می‌نویسد: همه ی نثرنویسانی که آثارشان پر است از تشبیهات و استعارات و غیره، به حقیقت نثرنویسانی بدند.

۵۸. انتساب کدام نویسنده ایرانی به سبکی که مقابلش نوشته شده، قابل پذیرش است؟

(۱) محمدعلی جمالزاده: سوررئالیسم

(۲) صادق هدایت: رئالیسم جادویی

(۳) بزرگ علوی: پست مدرنیسم

(۴) صدق چوبک: ناتورالیسم

گزینه ی چهار درست است. سبک صادق چوبک را به دلیلی اشاره به تیره روزی ها و زشتی ها زندگی مردم، می توان ناتورالیسم (طبیعت گرایی) دانست که مکتبی بدبینانه است. گفته ای در باره ی این مکتب وجود دارد که: انسان واقع گرا به بیلچه می گوید بیلچه. اما طبیعت گرا می گوید کج بیل کهنه ی لعنتی.

۵۹. کدام گزینه درباره آثار فانتزی نادرست است؟

(۱) ژانر (نوع ادبی) فانتزی همواره به عنوان یکی از ژانرهای اصلی در تاریخ ادبیات شناخته می شده است.

(۲) بسیاری از این آثار ریشه در داستان های پریان و افسانه های بومی و اساطیر دارند.

(۳) آثاری چون ارباب حلقه ها را می توان نوعی حماسه در عصر جدید دانست.

(۴) ستیز ازلی و ادبی میان خیر و شر در اغلب این آثار پررنگ است.

گزینه ی یک درست است. این نوع ادبی فقط حدود دو قرن سابقه دارد.

۶۰. اشعار ذوبحرین یا دووزنی اشعاری هستند که می توان آن ها را با دو وزن مختلف خواند. این ویژگی شاید در یک

مصرع اتفاقی باشد. اما گاهی شاعران، عمدا و به قصد هنرنمایی، تمام بیت یا تمام شعر را این گونه می سرایند.

کدام یک از گزینه های زیر فقط به یک وزن خوانده می شود و ذوبحرین نیست؟

(۱) یا رب از احسان نظر از ما متاب / دوزخ عصیان دگر از ما متاب

(۲) گر کنی آمرزش مفسد رواست / بر در تو رایج و کاسد رواست

(۳) سگه تو زن تا امرا کم زنند / خطبه تو کن تا خطبا دم زنند

(۴) رهرو حق آمد و همراه حق / هم حق از او ظاهر و هم راه حق

گزینه ی سه درست است. تمامی ابیات گزینه های دیگر را می توان بر هر دو وزن "مفتعلن مفتعلن فاعلن" یا "فاعلاتن فاعلاتن فاعلن" خواند، یک بار تند و سریع و بار دیگر آرام و سنگین. اما بیت گزینه ی سه فقط بر وزن اول خوانده می شود.

۶۱. مفهوم کدام گزینه به بیت «نسیم صبا بغداد بعد خرابها/ تمئیت لو کانت تمر علی قبری» نزدیکتر است؟

- (۱) دلم از صحبت شیراز به کلی بگرفت / وقت آن است که پرسى خبر از بغدادم
- (۲) دل شکسته که مرهم نهد دگر بارش؟ / یتیم خسته که از پای برگند خارش؟
- (۳) چون می‌گذری به خاک شیراز / گو من به فلان زمین اسیرم
- (۴) آن باد که در پی اش سفر می‌کردیم / یک روز به خاک ما گذر خواهد کرد

گزینه ی چهار درست است. معنی بیت : آرزو می‌کنم که نسیم بغداد بعد از ویران شدنش، بر قبر من بگذرد. گزینه ی چهار به همین مفهوم اشاره دارد.

۶۲. در کدام گزینه ارتباط کمتری بین عبارت عربی و بیت ذکرشده، وجود دارد؟

- (۱) اللهم اجعلنی فی عینی صغیرا: تا فضل و عقل بینی، بی‌معرفت نشینی / یک نکته‌ات بگویم، خود را مبین که رستی
- (۲) یحصد القمح فی الفصل الصیف: نیندارم ای در خزان کشته جو / که گندم ستانی به وقت درو
- (۳) جمال العلم نشره و ثمرته العمل به: نه فقط من ز بی‌عملی در جهان ملولم و بس / ملالت علما هم ز علم بی‌عمل است
- (۴) حسن الأدب یستر قبح النسب: سگ اصحاب کهف روزی چند / پی نیکان گرفت و مردم شد

گزینه ی دو درست است.

گزینه یک : خداوندا مرا در چشم خودم کوچک قرار بده یعنی مرا از کبر و خودبینی دور کن. بیت این گزینه هم می‌گوید تا زمانی که هنر و دانش تو در چشمت جلوه کند، به معرفت نخواهی رسید بلکه باید خودبینی را کنار بگذاری.

گزینه ی دو : گندم در فصل تابستان درو می‌شود. بیت گزینه به تناسب عمل و نتیجه ی آن اشاره دارد. واژه های (قمح / گندم) نباید داوطلب را گمراه کند.

گزینه ی سه : زیبایی علم انتشار دادن آن است و فایده ی آن عمل کردن است. یعنی علم بی‌عمل فایده ای ندارد و بیت هم همین موضوع را بیان کرده است.

گزینه ی چهار : نیکویی ادب، زشتی اصل و نسب را می‌پوشاند یعنی این که انسان خودش فضیلتی را کسب کند بهتر از این است که اصل و نسبی عالی داشته باشد، مثل سگی که به نظر حیوان پستی می‌آید اما شایستگی هم نشینی با اصحاب کهف را می‌یابد.

۶۳. باتوجه به عبارت زیر کدام گزینه درست است؟

«فِي مُنْتَصَفِ النَّهَارِ وَعِنْدَمَا تَحْرُقُ الرَّمَالَ أَقْدَامَ مَنْ يَسِيرُ عَلَيْهَا مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ، تَصْعُقُ هَذِهِ الْحَيَّةُ ذَنْبَهَا فِي الرَّمْلِ
ثُمَّ تَقِفُ كَالْعَصَا. فَاذَا وَقَفَ طَيْرٌ عَلَيْهَا تَصِيدُهُ»

- (۱) ماری که خود را به شکل عصا درمی آورد، در نیمه روز از لانه بیرون می آید.
- (۲) هنگامی که مار به صورت عصا می ایستد، پرنده ای شکارش می کند.
- (۳) ماسه های صحرا از شدت حرارت، گام های رهگذران این منطقه را می سوزاند.
- (۴) این مار سر خود را در شن ها فرومی برد و مانند عصا می ایستد.

گزینه ی سه درست است. ترجمه ی عبارت : در نیمه ی روز و هنگامی که ماسه ها گام های کسانی را که بر آن ها راه می روند از شدت گرما می سوزانند، این مار دم خود را در ماسه فرو می کند و مانند عصایی بر آن می ایستد. پس وقتی که پرنده ای بالای سرش پرواز کند، آن را شکار می کند. سخنی از زمان خروج مار از لانه به میان نیامده و مار شکارچی است نه پرنده و دمش را در شن و ماسه فرو می کند نه سرش را.

۶۴. ترجمه کدام مصراع درست نیست؟

- (۱) لَيْسَتْ دُمُوعٌ عَيْنِي هَذَا لَنَا الْعَلَامَةُ؟: این اشک های چشم من نشانه ای برای ما نیست؟
- (۲) مَنْ جَزَبَ الْمُجْرِبَ حَلَّتْ بِهِ النَّدَامَةُ: هرکه آزموده ای را بیازماید ندامت بر او رواست.
- (۳) وَاللَّهِ مَا رَأَيْنَا حُبًّا إِلَّا مَلَامَةً: سوگند به خدا که ما عشقی بی ملامت ندیدیم.
- (۴) حَتَّى يَذُوقَ مِنْهُ كَأْسًا مِنَ الْكِرَامَةِ: حتی اگر جامی از کرامتش بنوشد.

گزینه ی چهار درست است. ترجمه ی گزینه ی چهار : تا زمانی که از آن جامی از کرامت بنوشد.

۶۵. مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) وَإِنْ هَجَرْتِ سِوَاءَ عَشِيَّتِي وَغَدَاتِي
- (۲) أَحَبَّتِي هَجْرُونِي كَمَا تَشَاءُ غَدَاتِي
- (۳) فِي بَعْدِهَا عَذَابٌ فِي قَرْبِهَا السَّلَامَةُ
- (۴) أَنِّي رَأَيْتُ دَهْرًا مِنْ هَجْرِكِ الْقِيَامَةِ

گزینه ی دو درست است. ترجمه ی گزینه ها :

یک : و اگر مرا ترک کنی، شب و روز من یکسان است.

دو: دوستانم همانگونه که دشمنانم می خواهند، مرا ترک کردند.

سه : دوری او مایه ی عذاب و نزدیکی به او مایه ی سلامتی ست.

چهار : زمانه را به سبب دوری تو چون قیامت می بینم.

در تمامی گزینه ها دوری محبوب سبب سختی و عذاب شاعر شده به جز گزینه ی دو که شاعر از تنهایی خود سخن می گوید.

۶۶. کدام گزینه در فارسی ضرب المثل مشهوری با مفهوم مشابه ندارد؟

- (۱) العالمُ بلا عملٍ كالشجرٍ بلا ثمرٍ.
- (۲) العلمُ نُورٌ يقذفُهُ اللهُ في قلبٍ من يشاءُ.
- (۳) عداوةُ العاقلِ خيرٌ من صداقةِ الجاهلِ.
- (۴) لَيْسَ الخَبْرُ كالمُعَايَنَةِ.

گزینه ی دو درست است. ترجمه ی گزینه ها :

یک : دانشمند بدون عمل مانند درخت بدون میوه است / یادآور عالم بی عمل به چه ماند به زنبور بی عسل
 دو: علم نوریست که خداوند آن را در قلب هر که بخواهد، می اندازد.

سه: دشمنی عاقل بهتر از دوستی نادان است / یادآور دشمن عاقل به از نادان دوست

چهار: شنیدن مانند به چشم دیدن نیست / یادآور شنیدن کی بود مانند دیدن

۶۷. در کدام گزینه تعداد کلمات مجرور بیشتر است؟

- (۱) بالإضافة إلى شخصيات الملوك و الوزراء نجد المؤلف يخاطب الناس في الأسواق فيصوّر حالة التجار الأغنياء او المفلسين.
- (۲) ثم خرجا من الحمام و كان شيخ في السوق لما سمع بدخولهما الحمام قعد في انتظارهما.
- (۳) فلما سمعوا ذلك، تعجبوا من هذه الأبيات. ثم أكلوا و شربوا و باتوا تلك الليلة في منزلهم على اتمّ ما يكون من السرور.
- (۴) فلما سمعت شعرها شكرتها و قد تمكّنت محبّتها في قلبي و ذهب عني همّي و غمّي.

گزینه ی یک درست است.

در گزینه یک : الاضافة : مجرور به حرف جر / شخصيات : مجرور به حرف جر / الملوك : مضاف اليه / الوزراء : معطوف به مضاف اليه / الاسواق : مجرور به حرف جر / التجار : مضاف اليه / الاغنيا : صفت برای التجار / المفلسين : معطوف به التجار (هشت مورد)

در گزینه ی دو: الحمام : مجرور به حرف جر / السوق : مجرور به حرف جر / دخول : مجرور به حرف جر / هما : مضاف اليه / انتظار: مجرور به حرف جر / هما : مضاف اليه (شش مورد)

در گزینه ی سه : هذه : مجرور به حرف جر / الابيات : عطف بيان / منزل : مجرور به حرف جر / هم : مضاف اليه / اتمّ : مجرور به حرف جر / ما : مضاف اليه / السرور : مجرور به حرف جر (هفت مورد)

در گزینه ی چهار : ها در شعرها : مضاف الیه / ها در محبتها : مضاف الیه / ی در قلبی : مضاف الیه /
 ی در عتی : مجرور به حرف جر / ی در همی و غمی : مضاف الیه (شش مورد)

۶۸. در کدام گزینه مفعول به نیامده است؟

- (۱) زُر من تحب و دع کلام الحاسد / لیس الحسود علی الهوی بمساعد
- (۲) رَضینا من وصالک بالوعود / علی ما أنت ناسیة العهود
- (۳) إن لم أمث یوم الوداع تأسفاً / لاتحسبونی فی المودّة مُنصفا
- (۴) عَفَّت الدار بعد عافیة / فاسألوا حالها عن الأطلال

گزینه ی دو درست است.

در گزینه ی یک : من مفعول به برای فعل امر زُر / کلام مفعول به برای فعل امر دع / معنی : کسی را که دوست داری دیدار کن و کلام حاسد را رها کن. حسود در عشق یاریگر نیست.

گزینه ی دو : از وصال تو به وعده هایت راضی شدیم. تو فراموش کننده ی پیمان ها هستی.

در گزینه ی سه : ضمیر متکلم وحده " ی " و منصفا هر دو مفعول به برای فعل دو مفعولی لاتحسبوا (حتی فقط با دیدن واژه ی " لاتحسبونی " و قرار گرفتن ضمیر " ی " بعد از فعل داوطلب می تواند نادرستی این گزینه را تشخیص دهد). / معنی : اگر روز وداع از شدت تاسف نمیرم، مرا در دوستی منصف نپندارید.

در گزینه ی چهار : حال مفعول به برای فعل اسألوا / معنی : این خانه پس از آبادانی ویران شد. پس حال آن را از خرابه ها بپرسید.

۶۹. در کدام گزینه دو غلط اعراب گذاری دیده می شود؟

- (۱) قام رجلٍ إلى هارونُ و هو یخطبُ بمکة. فقال: هل تعلمُ أحدًا یعملُ بعملَ الحسنُ؟
- (۲) دخلَ الحارثُ علی المأمونٍ فسألهُ عنُ مسألةٍ فقال: أقولُ فیما کما قالَ مالکُ لأبیک.
- (۳) إن صدقناکِ أسخطناکِ، و إن کذبتناکِ أسخطنا الله، فسخطُ أميرِ المؤمنینَ أهونُ علینا من سخطِ الله.
- (۴) العدوُّ الشدیدُ الذی لا تقوی له لا تردُّ بأسُهُ عنک بالخشوعِ و الخضوعِ له.

گزینه ی سه درست است. در گزینه ی یک رجلٌ / هارونُ / عملُ / الحسنُ صحیح است. در گزینه ی دو الحارثُ صحیح است. در گزینه ی سه " صدقناک " و " کذبتناک " درست است. گزینه ی چهار ایراد اعراب گذاری ندارد.

۷۰. در کدام گزینه اسلوب شرط وجود دارد؟

(۱) أَخُوكَ مَن صَدَقَكَ لَا مَن صَدَّقَكَ

(۲) لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ

(۳) مَن غَابَ عَنِ الْعَيْنِ غَابَ عَنِ الْقَلْبِ

(۴) مَن يمدحُ العروسَ إِلَّا أهلها

گزینه ی سه درست است. اسلوب شرط به شکل " ادوات شرط + فعل شرط + جواب شرط " ساخته می شود. این شکل در گزینه ی سه به چشم می خورد : من + غاب + غاب . هرکس که از چشم دور شود، از قلب دور می شود. ترجمه ی سایر گزینه ها :

یک : برادرت کسی است که با تو راست گو باشد، نه کسی که تو را تصدیق کند.

دو : هر جایگاهی، سخنی دارد.

چهار : چه کسی عروس را می ستاید جز خانواده ی او ؟



سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان

باسمه تعالی
جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان
معاونت دانش پژوهان جوان

مبارزه علمی برای جوانان، زنده کردن روح جستوجو و کشف واقعیتهاست. «امام خمینی (ره)»

دفترچه سؤالات مرحله اول

سی و سومین دوره المپیاد ادبی سال ۱۳۹۸

بعدازظهر - ساعت: ۱۴:۰۰

کد دفترچه: ۱

تعداد سؤالات	مدت آزمون (دقیقه)
۱۰۰	۱۵۰

نام :

نام خانوادگی :

شماره صندلی :

توضیحات مهم

یاد خدا آرام بخش دلهاست.

- ۱- کد دفترچه سؤالات شما ۱ است. این کد را در محل مربوط روی پاسخنامه با مداد پر کنید. در غیر این صورت پاسخنامه شما تصحیح نخواهد شد. توجه داشته باشید کد دفترچه سؤالات شما که در زیر هر یک از صفحه‌های این دفترچه نوشته شده است، با کد اصلی که در همین صفحه است، یکی باشد.
- ۲- بلافاصله پس از آغاز آزمون، تعداد سؤالات داخل دفترچه و وجود همه برگه‌های دفترچه سؤالات را بررسی نمایید. در صورت وجود هرگونه نقصی در دفترچه، در اسرع وقت مسؤول جلسه را مطلع کنید.
- ۳- یک برگ پاسخنامه در اختیار شما قرار گرفته که مشخصات شما بر روی آن نوشته شده است. در صورت نادرست بودن آن، در اسرع وقت مسؤول جلسه را مطلع کنید. ضمناً مشخصات خواسته شده در پایین پاسخنامه را با مداد مشکی بنویسید.
- ۴- برگه پاسخنامه را دستگاه تصحیح می‌کند، پس آن را تا نکتید و تمیز نگه دارید و به علاوه، پاسخ هر پرسش را با مداد مشکی نرم در محل مربوط علامت بزنید. لطفاً خانه مورد نظر را کاملاً سیاه کنید.
- ۵- پاسخ درست به هر سوال ۳ نمره مثبت و پاسخ نادرست ۱ نمره منفی دارد.
- ۶- همراه داشتن هرگونه کتاب، جزوه، یادداشت و لوازم الکترونیکی نظیر تلفن همراه و لپ‌تاپ ممنوع است. همراه داشتن این قبیل وسایل حتی اگر از آن استفاده نکنید یا خاموش باشد، تقلب محسوب خواهد شد.
- ۷- آزمون مرحله دوم برای دانش‌آموزان پایه دهم، صرفاً جنبه آزمایشی و آمادگی دارد و شرکت‌کنندگان در دوره تابستانی از بین دانش‌آموزان پایه یازدهم انتخاب می‌شوند.
- ۸- داوطلبان نمی‌توانند دفترچه سؤالات را با خود ببرند. (دفترچه باید همراه پاسخنامه تحویل داده شود.)

۱- در کدام یک از گزینه‌های زیر قافیه‌ای نادرست استفاده شده است؟

۱. گفتم ز مهرورزان رسم وفا بیاموز / گفتا ز خوبرویان این کار کمتر آید
گفتم که بر خیالت راه نظر ببندم / گفتا که شبرو است او از راه دیگر آید
گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد / گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید
۲. تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم / بعد از تو روا باشد نقض همه پیمانها
تا خار غم عشقت آویخته در دامن / کوته‌نظری باشد رفتن به گلستانها
گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید / چون عشق حرم باشد سهل است بیابانها
۳. آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام / بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد
چون داد عادلان به جهان در بقا نکرد / بیداد ظالمان شما نیز بگذرد
در مملکت چو غزش شیران گذشت و رفت / این عوعو سگان شما نیز بگذرد
زین هم‌رهان سست‌عنصر دلم گرفت / شیر خدا و رستم دستانم آرزوست
۴. دی شیخ با چراغ همی‌گشت گرد شهر / کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست
گفتند یافت می‌نشود جسته‌ایم ما / گفت آن که یافت می‌نشود آنم آرزوست

۲- در کدام گزینه به جای نام بردن از شخصی خاص، صفت وی ذکر شده است؟

۱. برگزین از کارها پاکیزگی و خوی نیک / کز همه دنیا گزین خلق دنیا این گزید
۲. گرم بازآمدی محبوب سیم‌اندام سنگین دل / گل از خارم برآوردی و خار از پای و پای از گل
۳. بر سر خشم است هنوز آن حریف / یا سخنی می‌رود اندر رضا
۴. یاری که دلم خستی، در بر رخ ما بستی / غم‌خواره یاران شد، تا باد چنین بادا

۳- در کدام گزینه تمامی ابیات از سبک عراقی است؟

۱. الف) راستی هرچه به کار آید از اسباب جمال / سرو آزاد مرا هست ولی پیمان نیست
ب) رایگان چون سر و زر در قدمش می‌بازم / سر چرا بر من شوریده گران می‌دارد
پ) فراق روی تو ما را ز عمر کرد ملول / که مرگ خوشتر از این زندگانی است ای دوست
۲. الف) شوریدگان عشق ز کویت کجا روند / چون در جهان ز کوی تو خوشتر مقام نیست
ب) ز کوه درد سرشکم رسد فغان‌آلود / به رنگ سیل که از کوهسار می‌آید
پ) چون زلف بخرم بود مرا پشت بخرم کرد / چون تنگ‌دهان بود مرا تنگ‌جهان کرد
۳. الف) شوق زلفش نیست دردی کز دلم بیرون رود / خاک اگر گردم به خود پیچم همان چون گردباد
ب) سوختم تا پاره‌ای از خود خیردارت کنم / شکوه خوی تو بر بال شرر خواهم نوشت
پ) ما را بیان دعوی عشقت چه حاجت است / رخسار زرد و دیده‌گریبان دلیل ماست
۴. الف) خیال اگر به کنارم گذر کند یک شب / مراد هر دو جهان در کنار من باشد
ب) خواب در چشم به من درنگری روز به روز / تاب در زلف به من درگذری ماه به ماه
پ) یار چون نامهربان شد دل نمی‌ماند درست / مشتری چون نیست خواهان نرخ کالا بشکند

۴- درباره دشواری درک این دو متن کدام گزاره‌ها درست است؟

متن اول: «بر این سیاحت و هیأت چون حضرت باشکوه و هیبت او را که مجذّر شفاه خسروان جبار و معفر جباه شاهان نامدار است مطالعات افتاد، جمعی از یاران وفا و اخوان صفا که وعشاء سفر به حضور همایونشان حکم سهولت حضر داشت، اشارتی راندند که برای تخلید مآثر گزیده و تأیید مفاخر پسندیده پادشاه وقت، تاریخی می‌باید پرداخت و تهیید اخبار و آثار او را مجموعه‌ای ساخت که ناسخ آیات قیصره و ماحی روایات اکاسره باشد»

متن دوم: «معشوق با عاشق گفت: بیا تو من شو که اگر من تو شوم، آنکه معشوق در باید و در عاشق افزایش و نیاز و در بایست زیادت شود. اما تو چون من گردی، کار منعکس گردد. همه معشوق بود و توانگر علی‌الاطلاق و غنی مطلق او بود. از طرف عاشق همه نیاز و درویشی باشد و لعل که والله غنی و أنتم الفقراء همین نقطه است. این جا بود که لحظه فلحظه آوارگی و بیچارگی زیادت گردد. چون عاشق معشوق گردد، همه معشوق شود. نیاز و در بایست به ناز و یافت بدل گردد»

الف) می‌توان گفت متن اول ابهام بیشتری نسبت به متن دوم دارد و دلیل آن فاصله زمانی بیشتر آن با روزگار ماست.

ب) دشواری متن اول به دلیل تعدد نویسنده در به کارگیری واژگان نادر و کم‌کاربرد است و دشواری متن دوم به دلیل پیچیدگی مفهومی است که نویسنده می‌خواهد آن را بیان کند.

پ) دشواری متن اول به دلیل مهارت نویسنده در نوشتن نثر منشیانه و درباری است اما دشواری متن دوم به دلیل استفاده نویسنده از واژه‌های رایج در زمانه و منطقه خویش است.

ت) متن اول را به کمک شرح واژگان و اصطلاحات آن می‌توان فهمید اما چنین شرحی برای فهم کامل متن دوم کافی نیست.

۱. الف و ب

۲. الف و ت

۳. ب و پ

۴. ب و ت

۵- کدام گزینه درباره نثر دو متن پرسش پیشین درست است؟

۱. در متن اول جمع مکسر لغات معرّب وجود دارد و در متن دوم نه.

۲. در هر دو متن صنعت درج (ذکر آیات و روایات) وجود دارد.

۳. در متن دوم واژه‌های دخیل بیشتری وجود دارد.

۴. در هر دو متن آرایه‌های لفظی فراوان است.

۶- درباره قصیده «با کاروان حله برفتم ز سیستان» کدام گزینه نادرست است؟

۱. این قصیده همچون بیشتر قصیده‌ها با تغزل یا مقدمه‌ای عاشقانه آغاز می‌شود.

۲. در مقدمه این قصیده یک استعاره گسترده یا ساختاری وجود دارد.

۳. در این قصیده نام و کنیه ممدوح به طور کامل ذکر شده است.

۴. در این قصیده، فرخی به تازه‌کاری خود در مقام شاعری حرفه‌ای اشاره کرده است.

۷- در کدام بیت، پدیده‌ای حسی به پدیده‌ای عقلی یا انتزاعی تشبیه شده است؟

۱. چو پای باز در آن بیشه پر جلاجل بود / ستاک‌های درخت از پشیزهای کمر

۲. شنیده‌ام که حدیثی که آن دوباره شود / چو صبر گردد تلخ از چه خوش بود چو شکر

۳. چو چشم شوخ همه چشمه‌های او بی‌آب / چو قول سقله همه کشت‌های او بی‌بر

۴. صلصل چو بیدلان جهان گشته با خروش / بلبل چو عاشقان غمین گشته با فغان

۸- در کدام بیت استعاره‌ای دیده نمی‌شود؟

۱. باد تازی را بر عرصه خاکی رانند / آب هندی را در شعله آذر گیرند
۲. تیغها صیقل خورشید سپرکش گردند / نیزه‌ها دامن گردون زرهور گیرند
۳. نای روئین سبک کوس مسین بر سرشان / نوحه و ناله چو ماتم‌زدگان برگیرند
۴. ترک این گنبد نه پوشش گردان گیرند / کم این خانه بی‌روزن بی‌در گیرند

۹- در کدام گزینه به جای رکن «فعالتن»، «مفعولن» به کار نرفته است؟

۱. هر نسیمی که به من بوی خراسان آرد / چون دم عیسی در کالبدم جان آرد
۲. در نوا آیم چون بلبل مستی که صباش / خبر از ساغر میگون به گلستان آرد
۳. یا سوی آدم سرگشته رفته ز بهشت / روح قدسی مدد روضه رضوان آرد
۴. رقص درگیرم چون ذره که صبح صادق / نزد او مژده خورشید درفشان آرد

۱۰- معنای کلمه ردیف در کدام گزینه متفاوت است؟

۱. ز بوته دل رویم همی کند چون زر / ز ابر چشم کنارم همیشه تر دارد
۲. از آنکه آتش تیغ و سهیل مرکب تو / دو چشم حاسد کور و دو گوش کر دارد
۳. ز بار انده هجران ضعیف قد مرا / دوتا و لرزان چون شاخ بارور دارد
۴. به چشمم اندر گویی خیال او ملکی است / کز آب دیده من لشکر و حشر دارد

۱۱- مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

۱. شکر نمایم و از زهر ناب تلخ‌ترم / به فعل زهرم اگرچه به قول چون شکر
۲. دمی ز روح به امنم دمی ز نفس به بیم / گهی چو افسر عیسی گهی فسار خرم
۳. مدار میل سوی من چو تشنه سوی سراب / که آدمی صورم لیک اهرمن‌سیرم
۴. عیان چو باز سفیدم نهان چو زاغ سیاه / چنین به چشم سرم گر چنان به چشم سرم

۱۲- در کدام بیت صنعت موازنه به کار رفته است؟

۱. چون برون رفت از تو حرص آن‌گه درآید در تو دین / چون درآمد در تو دین آن‌گه برون شد اهرمن
۲. باش تا طومار دعویها فروشوید خرد / باش تا دیوان معنیها بخواند ذوالمنن
۳. رنگ در ساغر این باده احمر دارند / سنگ در شیشه این قبه اخضر گیرند
۴. خاک توام مرا چه خوری خون به دوستی / جان منی مرا مکش اکنون به دوستی

۱۳- کدام گزینه بر اساس فعل «زدن» کنایه ساخته شده است؟

۱. هر طعمه که آن خوشتر مر بی‌خبران را ده / هر طعنه که آن سختتر بر تارک محرم زن
۲. در بوته قلاشان چون پاک شدی زر شو / وندر صف مهجوران چون صبح شدی دم زن
۳. از تخت نهی ما را در صف ملایک نه / ور دار زنی ما را بر گنبد اعظم زن
۴. غماز و سیه‌رویند، اینجا شب و روز تو / در سینه آن سم نه، در شربت آن سم زن

۱۴- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

۱. ز دامگاه بیرم برون چو آرزو نیاز / همی برند به مقراض اعتراض پر
۲. و گر ز مردی بر هفت چرخ پای نهم / نه سر ز چنبر گردون دون برون ببرم
۳. مرادم آنکه برون بزم از دریچه جان / ولیک خصم گرفته‌ست چارسو سفرم
۴. ندای عقل بیامد که رخت بر بندید / همه جهان بشنیدند و من نه زانکه کرم

۱۵- مفهوم کدام گزینه به بیت زیر نزدیک تر است؟

گر دسترسی بدی به بوسی / کاری بودی هزارگانی

۱. گر جان و دل به دست غم تو ندادمی / پای نشاط بر سر گردون نهادمی
۲. ناله من هر شبی کم باشدی از آسمان / در غمت گر جز کواکب غمگساری دارمی
۳. گر سر به فلک برم روا باشد / چون سر به کسی چو من فرودآری
۴. چون قرین شادبی خواهم شدن / بر سپهر غم قرانی افکنی

۱۶- انوری در کدام بیت از لحن و شیوه متفاوتی برای بیان جور و بی وفایی معشوق استفاده کرده است؟

۱. اینت دستی کاندین بازی تو راست / نیک خار از پای بیرون می کنی
۲. آخرت شرم نیاید که همه عمر مرا / وعده داد دهی و همه بیداد کنی
۳. سوگند مخور که من تو را دادم / دادم که به قول استوار آیی
۴. ناز دیگر می کنی هر ساعتی / شادباش احسنت زیبا می کنی

۱۷- کدام عبارت درست معنا شده است؟

۱. عاشق محتشم بسی داری / پل همه بر من گدا شکنی. پل شکستن: عتاب کردن
۲. گر کنم در عمر دندان سپید / در نواله ام استخوانی افکنی. دندان سپید کردن: خنده کردن
۳. همان به که این دردسر بازدارم / کنم با تو در باقی آن دوستداری. در باقی کردن: ادامه دادن
۴. ناز از اندازه بیرون می کنی / وز جگر خوردن دلم خون می کنی. جگر خوردن: منتظر ماندن

۱۸- ابیات زیر همه مطابق با متن دیوان خاقانی به تصحیح ضیاء الدین سجادی است. در کدام بیت، تصحیح کلمه**تکرار شده صورت درست تری به بیت می دهد؟**

۱. ای تازه گل که چون گلی از تلخی و خوشی / چند از درون به خصمی و بیرون به دوستی
۲. زآن پیش کز دورنگی عالم خراب گردد / ساقی برات ما ران بر عالم خرابی
۳. دلیست بر تو مرا وام و جان وظیفه آن لب / وظیفه چشم چه دارم که وام بازگرفتی
۴. تبهای هجر دارم شبهای بی نوایی / تبهای من ببندی لبها چو برگشایی

۱۹- کدام گزینه اشکال وزنی دارد؟

۱. می سوزم از این غم و نمی بیند / این آتش را زبانه بایستی
۲. تا دل به وصال تو رسد روزی / در عهده آن زمانه بایستی
۳. بس محرومم ز آستان / سگ محرم آستانه بایستی
۴. گر دهر دوروی و بخت دهرنگ است / باری دل تو یگانه بایستی

۲۰- ضبط بیت در کدام گزینه مناسب تر است؟

۱. از دیده جرعه دان کنم از رخ نمکستان / تا نوش جام و خوش نمک خوان کیستی
۲. از دیده جرعه دان کنم از لب نمکستان / تا نوش جان و خوش نمک جان کیستی
۳. از دیده جرعه دان کنم از رخ نمکستان / تا نوش جان و خوش نمک جان کیستی
۴. از دیده جرعه دان کنم از لب نمکستان / تا نوش جام و خوش نمک خوان کیستی

۲۱- در کدام گزینه حرف اضافه «به» محملی برای ایهام شده است؟

۱. به خدا و به سراپای تو کز دوستی ات / خبر از دشمن و اندیشه ز دشنام نیست
۲. چشم از آن روز که برکردم و رویت دیدم / به همین دیده سر دیدن اقوامم نیست
۳. به جان دوست که چون دوست در برم باشد / هزار دشمن اگر بر سرند غم نخورم
۴. به جان و سر که نگردانم از وصال تو روی / وگر هزار ملامت رسد به جان و سرم

۲۲- در کدام گزینه تصویر «مگس» در بافت معنایی متفاوتی به کار رفته است؟

۱. اگر نصیب نبختی نظر دریغ مدار / شکر فروش چنین ظلم بر مگس نکند
۲. گر برانی نرود ور برود باز آید / ناگزیر است مگس دکه حلوانی را
۳. این جا شگری هست که چندین مگسانند / یا بوالعجبی کاین همه صاحب هوسانند
۴. این سرکه کهن که بر ابروی تند توست / گر انگبین نشود نشیند بر او مگس

۲۳- در کدام گزینه، صرفاً کاربرد حرف «ی» جناس ساخته است؟

۱. هم طرفه ندارم اگرم بازنوازی / زیرا که عجب نیست نکویی ز نکویی
۲. بیاور ساغر ای ساقی بگوی ای کودک مطرب / که صوفی در سماع آمد دوتایی کرد یک تایی
۳. این دریغم می کشد کافکنده ای اوصاف خویش / در زبان عام و خاصان را زبان افکنده ای
۴. ای خسته دلم در خم چوگان تو گویی / بی فایده ام پیش تو چون بیهوده گویی

۲۴- کدام بیت در بحر متفاوتی سروده شده است؟

۱. خبرت هست که بی روی تو آرامم نیست / طاقت بار فراق این همه ایامم نیست
۲. ما امید از طاعت و چشم از ثواب افکنده ایم / سایه سیمرغ همت بر خراب افکنده ایم
۳. نظر خدای بینان طلب هوا نباشد / سفر نیازمندان قدم خطا نباشد
۴. هرکه نامهربان بود یارش / لازم است احتمال آزارش

۲۵- کدام گزینه بر مفهومی متفاوت با سایر گزینه ها تاکید دارد؟

۱. گر همه خلق به خصمی به درآیند یکی را / چه تفاوت کند آن را که تو مولی و نصیری
۲. تو خواهی آستین افشان و خواهی روی در هم کش / مگس جایی نخواهد رفتن از دکان حلوانی
۳. وگر مراد تو این است بی مرادی من / تفاوتی نکند چون مراد یار من است
۴. دوستت دارم اگر لطف کنی ورنه نکنی / به دو چشم تو که چشم از تو بر انعامم نیست

۲۶- کدام یک از ابیات زیر نمی تواند در وصف رستم باشد؟

۱. بزرگی به شمشیر او داشتند / مهان را همه زیر او داشتند
۲. که گر نام تو برنیسم بر آب / به کاول نیابد کس آرام و خواب
۳. نشستش همه بود بر زنده پیل / همش پیل با رنج بردی دو میل
۴. همان بیژن گیو را او ز چاه / رها کرد و برداشت سنگ سیاه

۲۷- در کدام گزینه «هر» معنای متفاوتی دارد؟

۱. به هر کهتر اندر خورش کن نگاه / سزای هنر ده ورا پایگاه
۲. به هر کار پشت و پناهم توی / نماینده رای و راهم توی
۳. به هر خون که ریزد در این کارزار / گرفتار گردد به روز شمار
۴. به هر جای بی در و گوهر مگرد / نه بی اسب نیک و سلیح نبرد

۲۸- در کدام گزینه هیچ یک از موارد اختلاف ضبط بر دیگری ترجیح ندارد و تنها دلیل انتخاب یکی از آنها صحت و قدمت نسخ است؟ (صورت «الف» ضبط خالقی مطلق است)

۱. توصیف داراب:

نسخه الف) چو داراب را دید با فر و برز / به گردون برآورده فولاد گرز

نسخه ب) چو داراب را دید با فر و برز / به گردون برآورده فولاد گرز

۲. تیر انداختن رستم سوی شغاد:

نسخه الف) چو رستم چنان دید بفراخت دست / چنان خسته از تیر بگشاد شست

نسخه ب) چو رستم ورا دید بگشاد دست / چنان خسته از تیر بگشاد شست

۳. شکوه بهمن از رستم:

نسخه الف) که رستم گه زندگانی چه کرد / همان زال افسونگر آن پیرمرد

نسخه ب) که رستم به پیکار با ما چه کرد / همان زال افسونگر آن پیرمرد

۴. آماده کردن چاه برای کشتن رستم:

نسخه الف) زده حربه‌ها را بر این اندر زمین / همان نیز ژوپین و شمشیر کین

نسخه ب) زده حربه‌ها را بر سر اندر زمین / همان نیز ژوپین و شمشیر کین

۲۹- کدام بیت می‌تواند از زبان فرامرز باشد؟

۱. ز بهر شما راه دارم همی / شب تیره اینست کارم همی

۲. سواری نیازم از روم و چین / نه از جنگجویان ایران زمین

۳. ترا درد وی کارگر شد به دل / ولیکن همی خور بیوشی به گل

۴. تو با دشمن اندر نبرد و ستیز / چگونه توان کرد از ایدر گریز؟

۳۰- معنی «زخم» در کدام گزینه با سایرین متفاوت است؟

۱. همه تنش بر زخم شمشیر بود / که فرزند شیران بد و شیر بود

۲. بینی کنون زخم مردان جنگ / که گردد زخونت جهان لعل رنگ

۳. یکی زخم بر کتف بانو گشسپ / بیامد ولیکن نیفتاد از اسپ

۴. سپهبد خروشید کای شیردل / نباشی تو زین زخم خویش خجل

۳۱- کدام گزینه نمی‌تواند انگیزه‌های همای را از به آب انداختن داراب نشان دهد؟

۱. همی تخت شاهی پسند آمدش / جهان داشتن سودمند آمدش

۲. چو بنشستی از گردت آن را نشان / که دارند در دل ز مهرت نشان

۳. بکش آتش خرد پیش از گزند / که گیتی بسوزد چو گردد بلند

۴. کسی کو به جای سزد شهریار / ورا از بر خویشتن دور دار

۳۲- ابیات زیر را به ترتیب چه کسی به چه کسی می گوید؟

الف) تو از چاکران کمتری بر درش / برادر نخواند تو را مادرش

ب) یکی ژنده پیلی ترا باد بس / که بر پشت او باشی اندر قفس

پ) بدو گفت هنگام بخشایش است / ز دل درد و کین روز پالایش است

ت) به دشمن مرا باز دارید دست / نخواهم من از دست آن دیو رست

۱. شاه کاول به شغاد، بهمن به زال، زال به بهمن، فرامرز به خواهران

۲. رشنواد به داراب، پشوتن به زال، شاه کاول به رستم، بهمن به سردارانش

۳. شاه کاول به شغاد، پشوتن به زال، فرامرز به بهمن، تخاره به سپید مرد

۴. رشنواد به داراب، بهمن به زال، پشوتن به بهمن، بهمن به سردارانش

۳۳- کدام گزینه تفاوت میان روایت فردوسی و ایرانشاه (ایرانشان) از نبرد بهمن و فرامرز را به درستی نشان

نمی دهد؟

۱. بر خلاف بهمن نامه هیچ گفتگویی در شاهنامه میان بهمن و فرامرز در نمی گیرد.

۲. در بهمن نامه بهمن خشن تر و بی خردتر از شاهنامه توصیف شده است.

۳. در شاهنامه هیچ کدام از بزرگان حاضر نمی شود که بهمن را بکشد ولی در بهمن نامه به این مسئله اشاره ای نمی شود.

۴. در شاهنامه سربازان فرامرز به او خیانت می کنند اما در بهمن نامه چنین نیست.

۳۴- کدام گزینه به آماده کردن جسد برای تدفین اشاره ندارد؟

۱. همی عنبر و زعفران سوختند / به زر خستگیهاش بردوختند

۲. همی ریخت بر تارکش بر گلاب / بگسترده بر تنش کافور ناب

۳. به دیبا تنش را بیاراستند / وز آن پس گل و مشک و می خواستند

۴. به زیر اندرش بستر خواب کرد / میانش پر از دژ خوشاب کرد

۳۵- کدام گزینه درست است؟

الف) بزد نای رویین و لشکر براند / به ماه اندرون روشنایی نماند

ب) بشست آسمان روی گفتی به قیر / ببارید چون زاله از ابر تیر

پ) یکی ابر پیوست و خونبار گشت / رخ بددلان همچو دینار گشت

ت) جهانی کجا بود دینارگون / ز گرد سپه گشت زنگارگون

ث) ز بهر خورش گشت پران عقاب / بدان سان که پوشیده شد آفتاب

ج) همی گرز بارید و پولاد و تیغ / ز گرد سپاه آسمان بست میغ

۱. «الف» و «ت» هر دو به یک زمان واحد (شب) اشاره می کنند.

۲. ابیات داده شده براساس گرد و خاک برآمده از حرکت و کوشش سپاه تصویرسازی کرده اند.

۳. «ب» و «ث» درباره تیرانداختن جنگجویان است.

۴. همه تصاویر «ج» در «پ» ما به ازا دارد و این دو بیت از نظر تصویرسازی مشابهند.

۳۶- با توجه به بخشهای خوانده شده کدام گزینه درست نیست؟

۱. در دارابنامه وقایع فرعی برای ایجاد تعلیق دائماً خط اصلی روایت را قطع می کنند در حالی که در شاهنامه روایت اصلی از داستانهای متوالی ساخته می شود.
۲. در گرشاسپنامه توصیه های اثرط به گرشاسپ تأثیری در داستان ندارد و فقط به شکل نوعی حکمت کلی بیان می شود در حالی که در بهمن نامه همه گفتگوها در کنش روایی مؤثرند.
۳. در شاهنامه راوی بر شخصیت های مختلفی متمرکز می شود در حالی که در دیگر متون راوی همیشه شخصیت اصلی را تعقیب می کند.
۴. در تمام این متون زمان روایت خطی است و نسبت طول روایت به طول زمان بیرونی بر اساس اهمیت رویدادها برای نویسنده تعیین می شود.

۳۷- با توجه به متن بهمن نامه عمل به کدام یک از توصیه های اثرط به گرشاسپ (در گرشاسپ نامه) برای فرامرز و خواهرانش کارساز نبوده است؟

۱. کرا با تو گویند بد بیشتر / چو نبود گنه دان که هستش هنر
۲. چو نیکی کنی و نیاید به بار / بدی کن مگر بهتر آید به کار
۳. زین یا زنان با ستیزه مکوش / و ازیشان نهان خویشان دار گوش
۴. گریزان چو هستی به شب باش و بس / که تا در پی از پس نیایدت کس

۳۸- کدام گزینه درست است؟

۱. هر مز گفت برخیز و کار کن که آفتاب غنیمت است تا ابر درنکشد: تا باران نگیرد.
۲. فزّه ایزدی از روی وی همی تافت چنانکه نور آفتاب را غلبه می کرد: زیر نور آفتاب فرّه ایزدی از رخسار او می تابید.
۳. هر دو در آمدند و در گوشه ای بایستادند. همای چشم را طلایه کرد: نگاهش را دزدید.
۴. فرامرز رستم را بدان موضع سست گرفت: در آنجا بر فرامرز غلبه کرد.

۳۹- در کدام گزینه مفهومی که در نثر آمده با آنچه در نظم آمده یکسان نیست؟

۱. نثر: گرز گران سنگ زدش بر سر چنانکه در خانه زین پخش شد.
نظم: یکی گرز زد بر سر رزمیار / تو گفتی که شد خاک را خواستار
۲. نثر: چشم اسپ داراب بر پیل افتاد، برمید و دو دست در بالا کرد و گنبد کردن گرفت.
نظم: همی رخس از آن خاک نو یافت بوی / تن خویش را کرد چون گرد گوی
۳. نثر: بادی سهمگین برآمد چنانکه همه مردان از پای درگشتند.
نظم: درافتاد زان سان میان سپاه / که در خرمن افتاد باد سیاه
۴. نثر: گرداگرد داراب آمدند و او را چون حلقه در میان گرفتند.
نظم: چنان حلقه گشتند آن سگزیان / که بیرون سواری نماند از میان

۴۰- کدام گزینه در مورد ذهنیت مشترک حاکم بر داستان داراب در هر دو متن شاهنامه و داراب نامه درست**نیست؟**

۱. گازر اگر هم ثروتمند شود در همان جایگاه اجتماعی باقی می ماند و به همان شغل ادامه می دهد.
۲. مهر فرزند به والدین به خون است و با انس گرفتن ایجاد نمی شود.
۳. تدابیر پیشنهادی زنان همیشه نادرست است.
۴. میل به اسب و سلاح و پهلوانی به نژاد است نه به تربیت.

۴۱- مقصود از عبارت زیر چیست؟

«هر احمق که کسی ببیند که از پس وی فرا شوند به هیچ حال دل وی بر جای بنماند»

۱. هرکس که ببیند دیگران از شخصی نادان پیروی می کنند، ناچار هراسان می شود.
۲. هر نادانی که ببیند دیگران پشت سر وی راه می روند قطعاً دچار غرور می شود.
۳. هر نادانی که ببیند دیگری پشت او را خالی می کند قطعاً مضطرب خواهد شد.
۴. هرکس که ببیند انسانهای نادان از او پیروی می کنند ناچار خاطرش پریشان می شود.

۴۲- کدام گزینه بر مفهومی متفاوت با دیگر گزینه ها تأکید دارد؟

۱. شیخ از آن غله یک کف برگرفت و گفت: این با توکل همه متوکلان عوض نکنم.
۲. پس چون قدر کفایت برای عبادت بود، عین عبادت بود و از فواید دینی بود و از جمله دنیا نبود.
۳. رسول گفت: كَاذِبٌ اَلْفَقْرُ اَنْ يَكُوْنَ كُفْرًا، بیم آن است که درویشی به کفر ادا کند.
۴. یکی بودردا را برنجانید. گفت: بارخدا یا تن درست و عمر دراز و مال بسیارش ارزانی دار.

۴۳- در کدام گزینه حذف فعل به قرینه لفظی اتفاق افتاده است؟

۱. یکی دوستی را [که] زمانها ندیده بود گفت: کجایی که مشتاق می بودم. گفت: مشتاق به که ملول.
۲. بعد از مفارقت او عزم کردم و نیت جزم که بقیه زندگانی فرش هوس درنوردم و گرد مجالست نگردم.
۳. رفتن و نشستن به که دویدن و گسستن.
۴. باز آمد، آن حلق داودی متغیر شده و جمال یوسفی به زیان آمده، بر سیب زرخدانش گردی نشسته و رونق بازارش شکسته، متوقع که در کنارش گیرم.

۴۴- کدام گزینه با حذف یک هجا از اول یا آخر وزن عروضی می یابد؟

۱. یکی از پسران هارون الرشید پیش پدر آمد.
۲. هندویی نطق اندازی همی آموخت.
۳. نه هرچه به صورت نکوست صورت زیبا در اوست.
۴. قوت طاعت در لقمه لطیف است.

۴۵- معنای واژه «کم» در کدام گزینه متفاوت است؟

۱. گر شیر شرزه نیستی ای فضل کم شکر / و مر گرزه نیستی ای عقل کم گزای
۲. چون نداری ناخن درنده تیز / با ددان آن به که کم گیری ستیز
۳. چو کم خوردن طبیعت شد کسی را / چو سختی پیشش آید سهل گیرد
۴. هرکه را دانش است خواسته نیست / و آنکه را خواسته است دانش کم

۴۶- «ی» انتهای فعل ماضی در کدام گزینه با سایر گزینه ها متفاوت است؟

۱. تو را خوابی دیده ام. چنان دیدمی که تو را آوازی خوش بودی و خلق از نفست در آسایش بودندی.
۲. یکی ضعیف بود که هر به دو شب به اندک طعام افطار کردی و آن دیگر قوی که هر روز سه بار خوردی.
۳. سیصد و پنجاه و نه بند وی را درآموخت مگر یک بند که در تعلیم آن دفع انداختی و تهاون کردی.
۴. ظالمی را حکایت کنند که هیزم درویشان خریدی بحیف و توانگران را دادی بطرح.

۴۷- نقش ضمیر پیوسته غیرفاعلی در کدام گزینه متفاوت است؟

۱. به مزاحت نگفتم این گفتار / هزل بگذار و جد از او بردار
۲. قیامتم که به دیوان حشر پیش آرند / میان آن همه تشویش در تو می نگرم
۳. که از چنگال گرگم در ربودی / چو دیدم عاقبت خود گرگ بودی
۴. داری سر آنکه بیش ازینم / در بند فراق خود بداری

۴۸- کدام گزینه درست مشکول شده است؟

کذلک ینشأ لینه هو عرقها / و حسن نبات الارض من کرم البذر

۱. لینه
۲. حُسن
۳. الارض
۴. عرقها

۴۹- کدام گزینه در مورد گلستان درست است؟

۱. ترتیب حکایتها در هر باب ساختاری مشخص و منسجم دارد و جابه جایی آنها در این نظم خلل ایجاد می کند.
۲. همه حکایتها شکلی داستانی دارند و سپس از داستان نتیجه ای اخلاقی گرفته می شود.
۳. همیشه ارتباط روشنی بین داستان حکایت و موضوع بابی که در آن قرار گرفته وجود دارد که هدف اخلاقی داستان از آن قابل استنتاج است.
۴. میان سعدی به عنوان شخصیت داستان و راوی تفاوت وجود دارد و نظر این دو در همه موارد با هم یکی نیست.

۵۰- ذهنیت غالب در گلستان درباره تربیت در کدام گزینه نیامده است؟

۱. زمین شوره سنبل برنیارد / درو تخم و عمل ضایع مگردان
۲. بر همه عالم همی تابد سهیل / جایی انبان می کند جایی ادیم
۳. چوب تر را چنان که خواهی پیچ / نشود خشک جز به آتش راست
۴. سگ به دریای هفتگانه بشوی / چون که تر شد پلیدتر باشد

۵۱- در کدام گزینه اصطلاح دیوانی به کار رفته است؟

۱. چون رعیت کم شد ارتفاع ولایت نقصان پذیرفت و خزینه تهی ماند.
۲. نجم سعادتش در ترقی بود تا به اوج ارادت برسید و مقرب حضرت سلطان و مشارالیه و معتمد علیه گشت.
۳. ملک فرمود تا مضمون خطاب از وی به زجر و خطاب مستخلص کردند.
۴. سرهنگان ملک به سوابق انعام او معترف بودند و به شکر آن مرتبهن.

۵۲- کارکرد معنایی «گربه» در کدام دو گزینه به هم نزدیک تر است؟

- الف) إذا ینس الانسان طالاً لسانه / کستور مغلوب یصول علی الکلب
 ب) گربه شیرست در گرفتن موش / لیک موش است در مصاف پلنگ
 پ) نبینی که چون گربه عاجز شود / برآرد به چنگال چشم پلنگ
 ت) گربه مسکین اگر پر داشتی / تخم گنجشک از جهان برداشتی

۱. الف و ت
۲. الف و پ
۳. ب و پ
۴. ب و ت

۵۳- در کدام گزینه نوع سجع با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

۱. دوستان در زندان به کار آیند که بر سفره همه دشمنان دوست نمایند.
۲. چندان بخورند که نفس نماند و بر سفره روزی کس.
۳. درویش را دست قدرت بسته است و توانگر را پای ارادت شکسته.
۴. شبی در کاروانی همه شب رفته بودم و سحر در کنار بیشه‌ای خفته.

۵۴- کدام گزینه با بیت زیر هم‌خوانی ندارد؟

«آنچه بر من می‌رود در بندت ای آرام جان / با کسی گویم که در بندی گرفتار آمده است»

۱. سوز من با دیگری نسبت مکن / او نمک بر دست و من بر عضو ریش
۲. گفتن از زنبور بی حاصل بود / با یکی در عمر خود ناخورده نیش
۳. تا تو را حالی نباشد همچو ما / حال ما باشد تو را افسانه پیش
۴. تندریستان را نباشد درد ریش / جز به همدردی نگویم درد خویش

۵۵- حکایت زیر با کدام گزینه هم‌خوانی ندارد؟

«یک شب شیخ گفت در فلان بیابان راه می‌زنند و چندین کس را مجروح کردند. بنوشتند و همچنان بود. و العجب که در همان شب سر پسرش ببریدند و در آستانه شیخ نهادند و شیخ را خبر نبود. زنش منکر او بود و می‌گفت چه گویم کسی را که از چندین فرسنگ خبر باز می‌دهد و خبرش نبود که سر فرزندش بریده باشند و در آستانه نهاده؟ شیخ گفت آری، آن وقت که دیدم پرده برداشته بودند و این وقت که پسر را می‌کشند پرده فروهشته بودند.»

۱. مشاهده الابرار بین التجلی و الاستار
۲. کُفیت أذی یا من یعد محاسنی / علانیتی هذا و لم تدبر ما بطن
۳. گهی بر طارم اعلی نشینم / گهی در پیش پای خود نبینم
۴. أشاهد من أهوی بغیر وسیلة / فیلحقتی شأن أضل طریقاً

۵۶- واژه مشخص شده در کدام گزینه معنای متفاوتی دارد؟

۱. آتش عذاب آن راست که خدای را نداند. اما خدای شناسان بر آتش، عذاب باشند.
۲. هرکسی چون برین بر در حق باریافتند، چیزی یافتند چیزی خواستند.
۳. مرید را حالات دهند بر طاعت.
۴. نقل است که بوعلی سینا را بر آوازه شیخ عزم خرقان خاست.

۵۷- کدام گزینه درست است؟

۱. و بیشتر مشایخ در کار او ابا کردند و گفتند «او را در تصوف قدمی نیست» و جمله متأخران الا ما شاء الله او را قبول کرده‌اند: درباره حسین منصور حلاج است.
۲. در راه در شهری شد. خلقی عظیم تبع گشتند. پس خواست که محبت خود از دل ایشان بیرون کند؛ گفت اِنّی اَنَا الله گفتند این مرد دیوانه شد: مربوط به حسین منصور حلاج است.
۳. گفت: اگر از ترکستان تا در شام کسی را قدمی در سنگی آید زیان آن مراسم و از آن منست، تا در شام اندوهی در دلی است آن دل از آن منست: مربوط به بایزید بسطامی است.
۴. نقل است که روزی در جلالت انبساط کلماتی می‌گفت. ندا آمد که از خلقانم نمی‌ترسی؟ گفت: الهی! برادر داشتمی، او از مردم ترسیدی اما من نترسم: درباره بایزید بسطامی است.

۵۸- کدام گزینه به این ابیات اشاره دارد؟

- هرکه را با ازدهای هفت سر / در تموز افتاد دایم خواب و خور
زین چنین بازیس بسیار اوفتد / کمترین چیزیش سردار اوفتد
۱. ندیمی غیر منسوب الی شیء من الحیف
 ۲. سقانی مثل ما یشرب کفعل الضیف بالضيف
 ۳. فلما دارت الکأس دعا بالنطع و السیف
 ۴. کذا من یشربُ الراح مع التئین بالصیف

۵۹- در کدام گزینه معنی واژه مشخص شده در هر دو جمله یکی نیست؟

۱. الف) الهی! هرچه دیدم همه من بودم. با منی من مرا به تو راه نیست و از خودی خود مرا گذر نه.
ب) هرچه کنم درو منی بود و منی من شرک است و شرک بتر از گناه است.
۲. الف) چون صفای سز من بدید و دل من ندای رضای حق بشنید، رقم خشنودی بر من کشید.
ب) هر که این سخن گوید خود سزش از توحید خبر ندارد.
۳. الف) بهشت را خطری نیست به نزدیک اهل محبت و اهل محبت بازمانده اند و اندر پوشش اند از محبوب.
ب) چه نیکوست افعال الهام تو بر خطرات دلها و چه شیرین است روشن افهام تو در راه غیبهها.
۴. الف) چنین گویند چهارصد خروار کتاب داشت و مردی سخت بزرگ بود. ولیکن پنداشت بزرگان را بیشتر اوفتد.
ب) او مسلمانی پاک بود از عیب پنداشت خویش و از آن باز پس آمد و توبه کرد.

۶۰- با توجه به متنهای عرفانی که خوانده‌اید، کدام رویداد می‌تواند واقعیت تاریخی داشته باشد؟

۱. فتوای جنید بغدادی بر مرگ حسین منصور حلاج
۲. حضور شبلی در اعدام حسین منصور حلاج
۳. سقایی بایزید در سرای امام جعفر صادق
۴. بدگوی اهل علم از حسین منصور حلاج نزد خلیفه معتضد عباسی

۶۱- در کدام گزینه عبارت مشخص شده، درست معنا نشده است؟

۱. چهار هزار کلام از خدای بشنوده‌ام که اگر به ده هزار نوا شدی به نهایت پیدا نبودی که چه پدید آمدی: جمع شدی
۲. با خاص توانم گفت که پرده بدرند و با عام نتوان گفت که به وی راهی هونهند: فرونهند
۳. پنجاه سال است تا از حق سخن می‌گویم که دل و زبان مرا بدان هیچ برخی نیست: فرمانبرداری نیست
۴. هفتاد هزار نردبان بی‌نهایت باز نهادم تا به خدای رسیدم: پشت سر گذاشتم

۶۲- در کدام گزینه ویژگی‌های گویش موطن گوینده دیده می‌شود؟

۱. در این راه چه عجب دیده‌ای؟ آن که کس آنجا وادید آید (بایزید بسطامی)
۲. هرچه مادون تست فرایش میار (بایزید بسطامی)
۳. خویشان را ها آب دادم غرقه نشد (ابوالحسن خرقانی)
۴. نه فا شما می‌گویم که کار من با او آسان نیست؟ (ابوالحسن خرقانی)

۶۳- کدام گزینه درباره عبارت زیر درست است؟

«شوق دارالملک عاشقان است، در آن دارالملک تختی از سیاست فراق نهاده و تیغ از هول هجران کشیده و یک شاخه نرگس وصال به دست رجا داده و در هر نفسی بدان تیغ هزار سر بردارند و هفت هزار سال است که بگذشت و هنوز آن نرگس غصاً طریاً است که دست هیچ امل بدو نرسیده است.»

۱. فراق به پادشاهی تشبیه شده است که شمشیر در دست دارد.
۲. از تیغ و نرگس برای نشان دادن دو مفهوم متضاد استفاده شده است.
۳. شوق سرانجام به وصال منجر می شود.
۴. در این متن هیچ استعاره مکنیه ای به کار نرفته است.

۶۴- کدام گزینه درباره شعر «بر سرمای درون» (آی عشق، آی عشق، چهره آبی ات پیدا نیست) درست است؟

۱. شاعر از بی اعتنایی و سردی معشوق گلایه دارد.
۲. شاعر در این عشق امنیت خاطری برای خود نمی بیند.
۳. شاعر از این که عشق او گرفتار تکرار و ابتذال شده، ناراحت است.
۴. شاعر از تصورات نادرست خود درباره عشق پشیمان است.

۶۵- مفهوم کدام گزینه، نسبت به سایر گزینه ها متفاوت است؟

۱. مردی چنگ در آسمان افکند / هنگامی که خونش فریاد و / دهانش بسته بود
۲. هلال روشن / در آبیگر سرد / شکسته ست / و دروازه نقره کوب / با هفت قفل جادو / بسته ست
۳. داسی سرد بر آسمان گذشت / که پرواز کبوتر ممنوع است
۴. در نیست / راه نیست / شب نیست / ماه نیست / نه روز و نه آفتاب

۶۶- کدام گزینه درباره شعر «ابراهیم در آتش» نادرست است؟

۱. سرنوشت قهرمان شعر را همان چیزی تعیین می کند که خود بدان معتقد نیست.
۲. بر تغییر و تحول قهرمان شعر تأکید شده است.
۳. به اساطیر ایرانی و یونانی اشاره شده است.
۴. بر بی گناهی حضرت ابراهیم از طریق رهایی اش از آتش تأکید شده است.

۶۷- درباره مجموعه شعر ابراهیم در آتش کدام گزینه نادرست است؟

۱. در اشعار این مجموعه، کهن گرایی (به کارگیری واژگان و ساختار نحوی کهن) کاملاً مشهود است.
۲. در برخی از اشعار این مجموعه، فضایی بسته و خفقان زده ترسیم شده است.
۳. بیشتر اشعار این مجموعه در قالب سپید و برخی از آنها در قالب نیمایی است.
۴. در برخی از اشعار این مجموعه، از نوعی قافیه و تکرار برای ایجاد موسیقی درونی استفاده شده است.

۶۸- کدام گزینه، با توجه به شعری که از آن انتخاب شده است، می تواند حاوی مفهومی نمادین باشد؟

۱. مدام این برف کجبار زمستانی / به تصویر سیاه شب / سپید و کج زند سایه (دو تن رکشا)
۲. کاندران با فضلۀ موهوم مرغ دور پروازی / هفت اقلیم خدا را در زمانی برمی آشوبند (آخر شاهنامه)
۳. بر سر شاخه اوجا تیرنگ / دم بیاویخته / در خواب فرورفته / ولی در آیش / کار شب پان نه هنوز است تمام (کار شب پان)
۴. در شب سرد زمستانی / کوره خورشید هم / چون کوره گرم چراغ من نمی سوزد (در شب سرد زمستانی)

۶۹- فضای حاکم بر شعر «قاصدک» از اخوان ثالث به کدام یک از شعرهای نیما شباهت بیشتری دارد؟

۱. خروس می خواند
۲. هنگام که گریه می دهد ساز
۳. در فرو بند
۴. مرغ آمین

۷۰- ساخت وصفی و اضافی در کدام گزینه متفاوت است؟

۱. در الهتایم از حد بیرون / فریاد برمی آید از من
۲. رفت و دیگر نه بر قفاش نگاه / از خرابی ماش آبادان
۳. با کجی آورده هاشان زشت / که از آن پرهیزکاری بود مرده
۴. می درخشد گر افق اهرمنی ست / نیمسوزیش به کف دوداندود

۷۱- کدام گزینه درباره شعر «نادر یا اسکندر؟» (کاوه یا اسکندر؟) نادرست است؟

۱. این شعر حال و هوای پس از سرکوب یک جنبش سیاسی را ترسیم می کند.
۲. راوی شعر در زندان است.
۳. در این شعر عظمت گذشته ایران سرمشق نسل امروز دانسته شده است.
۴. شاعر در نهایت از پیدا شدن یک منجی در میان مبارزان سیاسی ناامید است.

۷۲- کدام گزینه یادآور قالب بحر طویل است؟

۱. همان رنگ و همان روی / همان برگ و همان بار / همان خنده خاموش درو خفته بسی راز / همان شرم و همان ناز
۲. ای تکیه گاه و پناه / زیباترین لحظه های / پر عصمت و پر شکوه / تنهایی و خلوت من / ای شط شیرین پر شوکت من
۳. پاییز جان چه شوم چه وحشتناک / آنک بر آن چنار جوان آنک / خالی فتاده لانه آن لک لک
۴. چه آرزوها که داشتم من و دیگر ندارم / چها که می بینم و باور ندارم / چها چها چها که می بینم و باور ندارم

۷۳- کدام داستان راوی ای دارد که کمتر می توان بدو اعتماد کرد یا آن را معتبر دانست؟

۱. قصه پنجم ترس و لرز
۲. آوازی غمناک برای یک شب بی مهتاب
۳. سه قطره خون
۴. ابر بارانش گرفته

۷۴- در کدام داستان کنشها و ساختارهای روایی و حتی گاه پدیده ها تکرار می شوند؟

۱. قصه پنجم ترس و لرز
۲. آوازی غمناک برای یک شب بی مهتاب
۳. سه قطره خون
۴. ابر بارانش گرفته

۷۵- با توجه به روحیه شخصیتها در قصه پنجم ترس و لرز گوینده کدام جمله به ترتیب درست است؟

- الف) «من از خنده صالح نترسیدم، یکی دیگه از اون ور دریا خندید.»
 ب) «وضع ما خیلی فرق می کنه عبدالجواد. این اولین سفرمونه، اگه مال مردمو نتونیم صحیح و سالم بهشون برسونیم، دیگه کارمون زاره، هیشکی بهمون اعتماد نمی کنه، بی کار می مونیم.»
 پ) «به امید خدا هیچ وقت حوصله م سر نمیره. هر وقت تنها بمونم مرده ها رو به یاد میارم. سیاه ها رو به یاد میارم و خوشحالی می کنم.»
 ت) «داروندارمونو فروختیم و یه لنج خریدیم، حالا بدمش دست آب و خودمو نجات بدم؟»

۱. محمد احمد علی، کدخدا، زاهد، زکریا
۲. محمد احمد علی، زاهد، زکریا، کدخدا
۳. زکریا، کدخدا، محمد احمد علی، زاهد
۴. زکریا، محمد احمد علی، زاهد، کدخدا

۷۶- کدام گزینه درباره داستان «آوازی غمناک برای یک شب بی مهتاب» بهرام صادقی درست است؟

۱. گفنگوها نقشی کلیدی در پیشبرد روایت دارند.
۲. هر رویداد از چشم انداز راویان متعدد بازآفریده می شود.
۳. داستانی ذهنی است که گاه سوییجهای عینی نیز دارد.
۴. نقطه اتصال حوادث داستان، زمان و مکان مشترک است.

۷۷- رویدادهای اصلی در کدام داستان بازه زمانی کمتری را در بر می گیرند؟

۱. قصه پنجم ترس و لرز
۲. آوازی غمناک برای یک شب بی مهتاب
۳. سه قطره خون
۴. ابر بارانش گرفته

۷۸- داستانهها را بر مبنای جنبه های روان شناختی (از بیشتر به کمتر) مرتب کنید.

۱. ابر بارانش گرفته، سه قطره خون، قصه پنجم ترس و لرز، آوازی غمناک برای یک شب بی مهتاب
۲. سه قطره خون، ابر بارانش گرفته، قصه پنجم ترس و لرز، آوازی غمناک برای یک شب بی مهتاب
۳. ابر بارانش گرفته، سه قطره خون، آوازی غمناک برای یک شب بی مهتاب، قصه پنجم ترس و لرز
۴. سه قطره خون، ابر بارانش گرفته، آوازی غمناک برای یک شب بی مهتاب، قصه پنجم ترس و لرز

۷۹- کدام گزینه درباره قصه پنجم ترس و لرز درست است؟

۱. شخصیتها در فضایی واقعی کنشی غیر واقعی در پیش می گیرند.
۲. پدیده ها و اتفاقات عجیب و غریب تنها در ذهن یکی از شخصیتها رخ می دهد.
۳. فقر و مسکنت مردم و مواجهه با قهر طبیعت در بخشهایی از داستان دیده می شود.
۴. خرافات در این داستان نقد می شود.

۸۰- با توجه به چهار داستانی که خوانده اید، کدام گزینه قابل استنباط نیست؟

۱. راویان اول شخص دیدگاههای ذهنی تری عرضه می کنند.
۲. روایت در زمان حال کیفیتهای روانی کمتری را بازمی نمایند.
۳. اگرچه شخصیتها واقعی می نمایند اما آدمهایی کاغذی اند و با شخصیتهای دنیای واقع بسیار تفاوت دارند.
۴. گاهی در خط داستانی بازگشتی به گذشته پیش از نقطه آغاز دیده می شود.

۸۱- با توجه به سبک داستانهایی که خوانده‌اید، جملات زیر از کدام نویسنده می‌تواند باشد؟

«پروین. آهسته، احمد احمد حالت خوبه اقلن بگو سلام. از دور و گرفته، سلام من. - خاب بودی. - نه. - چرا امروز صب تلفن نکردی مگه قرار نبود ها. (گوشی را آوردم پایین اما اگر می‌گذاشتم روی تلفن صدای قطع را احمد می‌شنید؛ گوشی را گذاشتم روی میز و نشستم، رو به در تمام شیشه‌ی پشت میز تلفن. از بالای ایوان کوچک و نیم دایره‌ی پشت شیشه در حیاط و از بالای دیوار حیاط در خیابان باد می‌آمد، و من اینجا مشت چپم را در دست راستم می‌فشردم و سردم بود.) پروین میگفت صب دانشکدهم نبودی آمدم اونجا اون پایین سر زدم نبودى داشتى می‌آمدم بالا که مهرداد و دیدم اون بم گف چن روزه که ندیدت که من نگران شدم یهو چرا چرا هیچی نمیگی حالت خوبه طوری شده. - چطو می‌خواستی بشه دیگه. - چی اگه بت تلفن نمی‌کردم تو تلفن نمی‌کردی‌ها تازه به مرتبه‌م ایرون تلفن کردم دو دفته هر دو دفته دوزاریمو خورد»

۱. غلام‌حسین ساعدی

۲. بهرام صادقی

۳. صادق هدایت

۴. شمیم بهار

۸۲- از منظر راوی داستان «ابر بارانش گرفته» آنچه او می‌نویسد نامه ساده‌ای است و «ادبیات‌بازی» نیست. با**این وجود چه وجه مشترکی میان نوشته‌ او و آنچه به نظر خودش ادبیات است، وجود دارد؟**

۱. بازتاب‌دهنده مسائل اجتماعی است.

۲. میل آگاهانه‌ای به هنجارگریزی در نوشتار دارد.

۳. تلاش برای بیان امر نگفتنی به شکل غیرمستقیم است.

۴. ساختار منسجمی دارد که در آن هر عنصری کارکرد مشخصی دارد.

۸۳- گیلان و مهیار در «ملودی شهر بارانی» با قهرمانان کدام داستان شباهتهای بیشتری دارند؟

۱. قصه پنجم ترس و لرز

۲. آوازی غمناک برای یک شب بی‌مهتاب

۳. سه قطره خون

۴. ابر بارانش گرفته

۸۴- کدام گزینه در باره ملودی شهر بارانی نادرست است؟

۱. توضیح صحنه آغازین غیر معمول است.

۲. گفته‌های آغازین شخصیت داخل قاب، متن آخرین نامه او به پسرش است.

۳. می‌توان احتمال داد که سیروس ماکسیم گورکی دوست داشته باشد.

۴. بهمن روحیه ملی‌گرایانه ندارد اما به ادبیات و موسیقی ایرانی عشق می‌ورزد.

۸۵- کدام گزینه درباره شعر فارسی سده هشتم درست است؟

۱. داستان‌سرایی عاشقانه به دلیل شرایط نابسامان اجتماعی نمونه‌های زیادی ندارد.

۲. شعرای این سده تمایل زیادی به سرودن منظومه‌های تاریخی نشان نمی‌دادند.

۳. سرودن قصاید مدحی از رونق نیفتاد و تقریباً هیچ دیوانی از اینگونه اشعار خالی نیست.

۴. کاربرد ترکیبات عربی در شعر این دوره بر خلاف دوره‌های پیشین رواج چندانی نداشت.

۸۶- این قطعه می تواند از کدام یک از آثار زیر باشد؟

«دریغا بیم آنست که عشق پوشیده درآید، پوشیده بیرون رود و کسی خبر ندارد. عشق حقیقی نمی گویم آن عشق می گویم که از آن ذره ای در دنیا آمد و بیم آنست که همچنان بگر و پوشیده با جای خود باز رود. عشق الهی بر دو قسمت کردند: نیمی جوانمردی گرفت و نیمی جوانمردی دیگر. احمد ذره ای عشق بر موحدان بخش کرد، مؤمن آمدند؛ ابلیس ذره ای بر مغان بخش کرد، کافر و بت پرست آمدند»

۱. نفحات الانس جامی
۲. تمهیدات عین القضاة همدانی
۳. زادالمسافرین ناصر خسرو
۴. طبقات الصوفیه خواجه عبدالله انصاری

۸۷- با نگاهی به تاریخ ادبیات از زمان رودکی تا امروز می توان گفت:

۱. ارائه تعریف جامع و دقیقی از ادبیات ممکن نیست و کارکرد ادبیات در طی زمان تغییر می کند.
۲. ادبیات همیشه در پی بیان معانی عمیقی است که زبان از بیان آن عاجز است.
۳. تنها متونی را می توان ادبی محسوب کرد که در آنها تلاشی آگاهانه برای خلق زیبایی به کار رفته باشد.
۴. هر یک از دوره های تاریخ ادبیات تحت سیطره یکی از قله های ادب فارسی است و دیگران به تقلید از او می پردازند.

۸۸- چهارچوب داستان در کدام گزینه مشابه است؟

۱. کلیله و دمنه و هزار و یک شب
۲. کلیله و دمنه و سندبادنامه
۳. مرزبان نامه و طوطی نامه
۴. هزار و یک شب و طوطی نامه

۸۹- کدام گزینه در مورد ارتباط بین ادبیات فارسی و ادبیات غرب درست است؟

۱. ترجمه آثار غربی به فارسی در دوران رضاشاه و تحت تأثیر گفتمان غرب گرای آغاز شد.
۲. آثاری چون هزار و یک شب در ایران ادبیات محسوب نمی شدند و جدی گرفتن آنها متأثر از خوانش اروپاییها از این آثار است.
۳. تا میانه قرن بیستم ارتباط بین ادبیات فارسی و ادبیات غرب یک طرفه بوده و آثار مهم فارسی به زبانهای اروپایی ترجمه نمی شده است.
۴. اولین رمانهای ترجمه شده به فارسی آثار نویسندگان بزرگ واقع گرا مثل بالزاک و فلوربر است.

۹۰- کدام گزینه بیانگر دیدگاهی متفاوت نسبت به استعاره است؟

۱. هر عبارتی که چون به صورت استعاره بیان شود پسندیده باشد، تشبیه هم می تواند شد؛ تشبیه استعاره ای است که نیاز به کلمه ای توضیحی دارد. (ارسطو)
۲. بنای استعاره انتقال لفظ از معنای اصلی آن در زبان به معنایی دیگر است به جهت اغراضی چون تشبیه، مبالغه و اختصار. (عبدالقاهر جرجانی)
۳. فرایندهای اندیشه انسان عمدتاً استعاری اند. استعاره ها به این دلیل در قالب عبارتهای زبانی ظاهر می شوند که در نظام مفهومی انسان حضور دارند. (لیکاف و جانسون)
۴. به کمک استعاره چیزهای مختلفی که تا کنون پیوندی با هم نداشته اند، می توانند در شعر به خاطر الفتی که ذهن میان آنها برقرار می کند، با هم پیوند بیابند. (ریچاردز)

۹۱- کدام گزینه در مورد مکاتب ادبی درست نیست؟

۱. در کلاسیسیسم نویسندگان بزرگ یونان و روم الگو قرار می گیرند.
۲. در سمبولیسم شاعر تلاش می کند با فراتر رفتن از واقعیت مادی حقیقت عمیق تری را دریابد که دیگران نمی بینند.
۳. در بین مکاتب ادبی ناتورالیسم از همه بیشتر به رئالیسم شبیه است.
۴. رمانتیسم بیان پرشور احساسات عاشقانه است و در شعر غنایی تجلی می یابد.

۹۲- کدام گزینه درست است؟

۱. هملت نمایشنامه ای تراژیک است که در آن تردید قهرمان در انجام آنچه وظیفه خود می داند به تصویر کشیده می شود.
۲. کمدی الهی داستانی طنزآمیز است که در آن دانته ریا و تزویر کشیشان زمان خود را به سخره می گیرد.
۳. دن کیشوت داستان سقوط طبقه اشراف پس از انقلاب فرانسه را روایت می کند.
۴. اودیپ شاه تراژدی ای از سوفوکل است که در آن قهرمان می خواهد حقیقتی را که گفتنش باعث نابودی او می شود پنهان کند.

۹۳- کدام گزینه درباره ادبیات آمریکای لاتین درست نیست؟

۱. تلاش برای ساختن هویت بومی باعث پس زدن سنت ادبی اروپایی در این کشور می شود.
۲. ادبیات این منطقه بعد از جنگ جهانی دوم در سطح جهان شهرت می یابد.
۳. یکی از ویژگیهای رایج در ادبیات این منطقه تلفیق عناصر فوق طبیعی با قایب تاریخی-اجتماعی و جغرافیایی واقعی است.
۴. آثار ادبی این منطقه به گویشی از زبانهای اسپانیایی و پرتغالی نوشته می شود و با گویش اروپایی این زبانها متفاوت است.

۹۴- با توجه به تاریخ نقد ادبی می توان گفت:

۱. نقد ادبی در قرن بیستم بیشتر متمرکز بر آن چیزهایی است که نوشته را تبدیل به متن ادبی می کند.
۲. ساختارگرایی به زیبایی شناسی و بررسی بداعت ساختارهای اثر می پردازد.
۳. مکاتب مختلف نقد تلاش می کنند راههای جدیدتر و کارآمدتری برای تشخیص سره از ناسره در متون ادبی بیابند.
۴. شناخت نحله های مختلف نقد ادبی برای درک صحیح متون لازم است.

۹۵- کدام یک از شعرای زیر را نمی توان سازنده جریانی ادبی دانست؟

۱. سعدی
۲. حافظ
۳. احمد شاملو
۴. رضا براهنی

۹۶- این شعر را می توان به کدام جریان ادبی نسبت داد؟

دست تو چقدر تأخیر دارد / وقتی که چای گرم می شود / و تو / چای سرد را تعارف می کنی / دو سه ماه دیگر این اطلسی / که تو کاشته ای / گل می دهد / من به ساعت نگاه می کنم / تو می میری

۱. موج نو
۲. پسامدرن
۳. شعر حجم
۴. شعر نمادگرا

۹۷- کدام گزینه داستان بلند نیست؟

۱. ملکوت
۲. خروس
۳. شازده احتجاب
۴. همنوایی شبانه ارکستر چوبها

۹۸- کدام یک را می توان بیشتر نویسنده داستان کوتاه دانست؟

۱. ابوتراب خسروی
۲. محمد رضا کاتب
۳. شهریار مندنی پور
۴. شهرنوش پارسی پور

۹۹- کدام یک از این آثار از یک زبان غیرایرانی به زبانهای ایرانی ترجمه شده است؟

۱. گزیده های زاداسپرم
۲. جاماسب نامه
۳. اسکندرنامه
۴. مینوی خرد

۱۰۰- در کدام یک از این آثار داستانهای حماسه ملی ایران نقل نشده است؟

۱. یادگار زریران
۲. درخت آسوریگ
۳. دینکرد
۴. بندهشن

لطفا در این کادر چیزی ننویسید.

سال

۹۹-۱۳۹۸

مرحله اول

کتاب درسی

المپیاد ادبی

المپیادهای علمی

کتاب

محمد رابیب



غلط

صحیح

لطفا گزینه را به صورت کامل و فقط با مداد مشکی نرم پر کنید.

۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۵	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

۳۱	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۲	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۳۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۳۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۳۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

۶۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۳	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۵	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۶۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۶۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۰	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۹۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۹۲	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۳	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۴	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۵	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۶	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۹۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۰	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۱	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۳	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۱۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۶	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۷	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۸	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۰	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۴۱	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۴۳	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۶	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۷	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۸	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۵۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

۷۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۲	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۵	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۷۷	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۸	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۰	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۰۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۲۱	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۲۳	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۲۵	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۲۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۹	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۰	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۵۱	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۲	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۵۴	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۵	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۶	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۷	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۵۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۰	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۸۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۸۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۸۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۸۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۶	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۷	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۸۹	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۱۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۲۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

محل امضاء

اینجانب فرزند با کد ملی

صحت اطلاعات مندرج در پاسخ برگ را با مشخصات خود تایید می نمایم.

۱- در کدام بیت وجه شبه نادرست است؟

۱. شقایق بر یکی پای ایستاده / چو بر شاخ زمرد جام باده (سرخی بر سبزی)
۲. لاله میان کشت درخشد همی ز دور / چون پنجه عروس به حنا شده خضیب (سرخی بر زردی)
۳. آن روشنی که چون به پیاله فروچکد / گویی عقیق سرخ به لؤلؤ فروچکد (سرخی بر سفیدی)
۴. زلف بر روی تو یا آنکه بر آتش دود است / ای بسا دیده کزین دود سرشک آلود است (سیاهی بر سرخی)

۲- معنای بیت در تمام گزینه‌ها درست است جز گزینه

۱. آب جیحون از نشاط روی دوست / خنگ ما را تا میان آید همی: از شوق دیدار دوست آب جیحون تا کمر اسب سفید ما بالا می‌آید.
۲. در جست‌وجوی تو دلم از پرده افتاد / ای در درون پرده جان از که جویمت: در راه جست‌وجوی تو رسوا شدم، ای آن که در درون جانم هستی تو را از که سراغ بگیرم؟
۳. الا ای خیمگی خیمه فروهل / که پیشاهنگ بیرون شد ز منزل: ای خیمگی، خیمه را پایین بیاور و جمع کن که پیشرو قافله به راه افتاده است.
۴. ای از مکارم تو شده در جهان خبر / افکنده از سیاست تو آسمان سپر: ای که جهان از بزرگواری‌های تو خبر دارد و آسمان در برابر سیاست تو از خود دفاع می‌کند.

۳- با کاستن یک هجا از پایان کدام بیت وزنی بسیار رایج به دست می‌آید؟

۱. آسمان در کشتی عمرم کند دایم دو کار / وقت شادی بادبانی گاه انده لنگری
۲. ای باغ جان که به ز لب نوبری ندارم / یاد لب خورم که سر دیگری ندارم
۳. شبی تاری چو بی‌ساحل دمان پر قیر دریایی / فلک چون پر ز نسرين برگ نیل اندوده صحرايي
۴. گر مستمند و با دل غمگینم / خیره مکن ملامت چندینم

۴- در کدام گزینه متمم اجباری وجود ندارد؟

۱. این نوبت از کسان به شما ناکسان رسید / نوبت ز ناکسان شما نیز بگذرد
۲. زین کاروانسرای بسی کاروان گذشت / ناچار کاروان شما نیز بگذرد
۳. در مملکت چو غرش شیران گذشت و رفت / این عوعو سگان شما نیز بگذرد
۴. هم مرگ بر جهان شما نیز بگذرد / هم رونق زمان شما نیز بگذرد

۵- هر یک از متنهای زیر به ترتیب مربوط به کدام دوره تاریخی است؟

الف) سپاس باد یزدان دانا و توانا را کی آفریدگار جهانست و داننده آشکار و نهانست و راننده چرخ و زمانست و دارنده جانورانست و آورنده بهار و خزانست.

ب) نامه خود را به استعارت و امثال و آیات قرآن و اخبار رسول آراسته دار و اگر نامه پارسی بود پارسی مطلق منبیس که ناخوش بود خاصه پارسی دری که نه معروف بود آن خود نباید نداشت.

پ) در چنین زمانی که قحط سال مروّت و فتوّت با شد و روز بازار ضلالت و جهالت اختیار ممتحن و خوار و اشرار ممکن و در کار. کریم فاضل تافته دام محنت و لثیم جاهل یافته کام نعمت. هر آزادی بی زادی و هر رادی مردودی و هر نسیبی بی نصیبی. (ت در این هنگام سعادت فرجام دارالسلطنه اصفهان به یمن مقدم شهریار گیتی ستان غیرت افزای جنان بود و همه روزه در باغات و بساتین آن خطه فردوس نشان به عیش و شادکامی گذرانیده به عون الهی اسباب فیروزی و اقبال بر وجه اتم و اکمل آماده از هیچ طرفی امری که موجب اکراه خاطر اولیای دولت قاهره بوده باشند واقع نبود.

۱. سده های ۵ و ۴ و ۱۱ و ۷

۲. سده های ۵ و ۵ و ۷ و ۱۱

۳. سده های ۴ و ۷ و ۸ و ۱۱

۴. سده های ۴ و ۷ و ۷ و ۸

۶- در کدام گزینه استعاره مصرحه به کار رفته است؟

۱. گویند سنگ لعل شود در مقام صبر / آری شود ولیک به خون جگر شود

۲. شوخی نرگس نگر که پیش تو بشکفت / چشم دریده ادب نگاه ندارد

۳. نه هر درخت تحمل کند جفای خزان / غلام همت سرورم که این قدم دارد

۴. چه ناله ها که رسید از دلم به خرمن ماه / چو یاد عارض آن ماه خرگهی آورد

۷- در کدام عبارت واژه ای که امروز تغییر معنایی یافته، دیده نمی شود؟

۱. مثال داد تا هزار هزار درم به مستحقان و درویشان دهند شکر این را.

۲. حال خلیفه دیگر است که او خداوند ولایت است و خواجه با امیر محمود به غزوها بوده است.

۳. و راه یافتیم تا سعادت دیدار همایون امیر مسعود دیگر باره یافتیم.

۴. ناوی ده بیاوردند. یکی بزرگ تر، از جهت نشست او و جامه ها افگندند و شرعی بر وی کشیدند.

۸- در کدام گزینه واژه وندی دیده نمی شود؟

۱. خسرو هم با آنکه خودرو و خودسر بود، اندرز مادر بزرگ ناتوان را به گوش اطاعت شنید.

۲. سعدی که انعطاف جادوگرانه ای دارد، آن قدر خود را خم کرد که به حد فهم ناچیز کودکانه من برسد.

۳. فک زیرین را پیمود و آخره ماند. پس بالا رفت. چشم را نشاند. دو گوش را بالا برد.

۴. در خانه هم پای سفره ناهار یا شام که بلند می شدم، چشمم نمی دید. پایم به لیوان آب یا بشقاب یا کوزه آب می خورد.

۹- در کدام گزینه فعلی که بر آغاز امری دلالت کند، نیامده است؟

۱. سه ماه بود که موی سر باز نکرده بودیم و می خواستیم که در گرمابه شویم.

۲. بر سبیل تَلَطَّفِ جوابش باز داد و آن شخص مسلّم نداشت و آغاز عریده و سفاهت نهاد.
۳. آب نیرو کرده بود و کشتی پر شده، نشستن و دریدن گرفت.
۴. صیاد شادمان گشت و گرازان به تگ ایستاد تا ایشان را به ضبط آورد.

۱۰- کدام یک از آیه‌های زیر با متن مورد نظر ارتباط معنایی ندارد؟

«قصة حال یوسف را نیکو نه از حسن صورت او گفت، بلکه از حسن سیرت او گفت. نبینی که یوسف را از روی نیکو بند و زندان آمد و از خوی نیکو امر و فرمان آمد؟ سیرتش نیکوترین سیرتها بود، از بهر آن که در مقابله جفا وفا کرد و در مقابله لثیمی کریمی کرد.»

۱. وَ قَطَعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَ قُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ
۲. نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ
۳. أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعُ عِجَافٍ
۴. قَالَ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ

۱۱- ساختار وزنی (چینش افاعیل) کدام بیت متفاوت است؟

۱. خوشا نبیذ غارچی با دوستان یک‌دله / گیتی به آرام اندرون مجلس به بانگ و مشغله
۲. نرسد ناله سعدی به کسی در همه عالم / که نه تصدیق کند کز سر دردی است فغانش
۳. تکیه کن بر شانهم ای شاخه نیلوفرینم / تا غم بی تکیه گاهی را به چشمانت نبینم
۴. چرا ز روی لطافت بدین غریب نسازی / که بس غریب نباشد ز مه غریب‌نوازی

۱۲- در کدام بیت وجه‌شبه در دو معنای متفاوت به کار نرفته است؟

۱. ای که بر من می‌کشی خط و نمی‌خوانی مرا / بر مثال نامه بر خود چند پیچانی مرا؟
۲. حلقه‌زن خانه به دوش توایم / چون در تو حلقه به گوش توایم
۳. نمی‌کنی ای گل یک دم یادم / که همچو اشک از چشمت افتادم
۴. بیار آن می که پنداری روان یاقوت نابستی / و یا چون برکشیده تیغ پیش آفتابستی

۱۳- بخش مشخص شده در کدام گزینه به درستی ترجمه شده است؟

۱. السعيد من سعد في بطن امه و الشقي من شقي في بطن امه: ستمکاره
۲. أن يقتلوا و يصلبوا او تقطع ایدیهم و ارجلهم من خلاف او يُنفوا من الارض: تبعید شوند
۳. و الله هادی الی سواء السبیل: راه متفاوت
۴. اركبوا البحر مرة و انظروا فی آثار عظمة الله جل جلاله: [اگرچه] به سختی

۱۴- با توجه به عبارت «إِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا» کدام گزینه درست است؟

۱. معنای آن این است: «چون بر امری لغو بگذرند، کریمانه بگذرند.»

۲. «إِذَا» ظرف مکانی است و معنای شرط دارد.

۳. «كِرَامًا» تمیز است و منصوب.

۴. «مَرُوا» فعل مضارع و فاعل آن محذوف است.

۱۵- در کدام گزینه مصراع اول نادرست ترجمه شده است؟

۱. إِنِّي لَمُسْتَتِرٌ مِنْ عَيْنِ جِيرَانِي / وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِسْرَارِي و إعلاني: من از چشم زیبارویان پوشیده‌ام.

۲. بِئْسَ الْمَطَاعِمُ حِينَ الدُّلُّ يَكْسِبُهَا / الْقَدْرُ مَنْتَصِبٌ و الْقَدْرُ مَخْفُوضٌ: چه بد است خوردنی‌ها آنگاه که خواری آنها را به دست می‌آورد.

۳. يَا لَيْتَ قَبْلَ مَنِيَّتِي يَوْمًا أَفُوزُ بِمَنِيَّتِي / نَهْرٌ تَلَاطِمُ رِكْبَتِي و أَظِلُّ أَمَلًا قَرِيبَتِي: کاش به آرزویم برسیم، روزی پیش از آنکه بمیرم.

۴. سَمِعِي إِلَى حَسَنِ الْأَغَانِي / مِنْ ذَالَّذِي جَسَّ الْمَثَانِي: گوشم به خوشی آوازه‌هاست.

۱۶- در کدام گزینه هر مصراع استقلال معنایی دارد؟

۱. بر تست پاس خاطر بیچارگان و شکر / بر ما و بر خدای جهان آفرین جزا

۲. تو بر سر قدر خویشتن باش و وقار / بازی و ظرافت به ندیمان بگذار

۳. امید هست که روی ملال درنکشد / از این سخن که گلستان نه جای دلتنگی است

۴. کان که جنگ آرد به خون خویش بازی می‌کند / روز میدان وان که بگریزد به خون لشکری

۱۷- کاربرد «زینهار / زینهار» در کدام گزینه متفاوت است؟

۱. نکند دوست زینهار از دوست / دل نهادم بر آنچه خاطر اوست

۲. چنین اتفاق نادر افتد و بر نادر حکم نتوان کرد. زینهار تا بدین طمع دگرباره گرد و لغ نگردي.

۳. یک دم که دوست فتنه خفته است زینهار / بیدار باش تا نرود عمر بر فسوس

۴. سنگی به چند سال شود لعل پاره‌ای / زینهار تا به یک نفسش نشکنی به سنگ

۱۸- در کدام گزینه به ویژگی متفاوتی درباره گدا اشاره شده است؟

۱. گر گدا پیشرو لشکر اسلام بود / کافر از بیم توقع برود تا در چین

۲. محال عقل است که اگر ریگ بیابان در شود چشم گدایان پر شود.

۳. حاتم طایی که بیابان‌نشین بود اگر شهری بودی از جوش گدایان بیچاره شدی و جامه بر او پاره کردندی.

۴. گدایی که بر شیر نر زین نهد / ابوزید را اسب و فرزین نهد

۱۹- واژه مشخص شده در کدام گزینه متفاوت است؟

۱. عابدی در سیبل، منکر حال درویشان و بی خبر از درد ایشان.
۲. ملک را هم در آن شب آگهی دادند که در ملک تو چنین منکری حادث شده است.
۳. نماند از سایر معاصی منکری که نکرد و مسکری که نخورد.
۴. خوان نعمت بی دروغش همه جا کشیده. پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد.

۲۰- مضمون کدام گزینه با این بند «دو چیز محال عقل است: خوردن بیش از رزق مقسوم و مردن پیش از وقت معلوم» مرتبط نیست؟

۱. ای طالب روزی بنشین که بخوری و ای مطلوب اجل مرو که جان نبی.
۲. به نانواده دست نرسد و نهاده هر کجا که هست برسد.
۳. صیاد بی روزی ماهی در دجله نگیرد و ماهی بی اجل بر خشک نمیرد.
۴. روده تنگ به یک نان تهی پر گردد/ نعمت روی زمین پر نکند دیده تنگ

۲۱- کدام یک از ابیات زیر از مضمون «بوریا باف اگر چه بافنده ست / نبرندش به کارگاه حریر» دورتر است؟

۱. به قدر شغل خود باید زدن لاف / که زردوزی نداند بوریا باف
۲. به هنر کوش که دیبای هنر / هیچ بافنده به بازار نداشت
۳. حدیث مدعیان و خیال همکاران / همان حکایت زردوز و بوریا باف است
۴. که کرد بهین کار جز بهین کس؟ / حلاج نبا فد هگرز دیبا

۲۲- کدام گزینه به مفهوم کلی حکایت «طوطی ای با زاغ در قفس کردند ...» نزدیک تر است؟

۱. تو را که این همه بلبل نوای عشق زند / چه التفات بود بر ادای منکر زاغ
۲. قیاس کن که چه حال بود در این ساعت / که در طویله نامردمم بیاید ساخت
۳. غذای زاغ سازیدی ز سرگینی و مرداری / چه داند زاغ کان طوطی چه دارد در شکرخایی
۴. در قفس طلبد هر کجا گرفتاریست / من از کمند تو تا زنده ام نخواهم جست

۲۳- همه گزینه ها خواننده را به اندیشه مطرح در عبارت «بر ظاهرش عیب نمی بینم و در باطنش غیب نمی دانم» دعوت می کند جز گزینه

۱. زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست
۲. ورنه ندانی که در نهانش چیست / محتسب را درون خانه چه کار
۳. هر که را جامه پارسا بینی / پارسا دان و نیک مرد انگار
۴. چو ظاهر به عفت بیاراستم / تصرف مکن در کز و راستم

۲۴- معنای «اندیشناک» در عبارت «از دشمن صعب اندیشناکم» در تمام گزینه ها آمده است جز گزینه

۱. شب دراز من اندیشناک در غم آنک / مگر خدای شیم را نیافریده سحر
۲. رهی کو بود دور از اندیشه پاک / به از راه نزدیک اندیشناک
۳. پیرمرد جهان دیده گفت: «ای یاران! من از این بدرقه شما اندیشناکم.»
۴. شد اندیشناک از پی کار او / که با اژدها دید پیکار او

۲۵- در کدام گزینه واژه یا عبارتی هم‌معنی با کلمات مشخص شده در عبارت «اگر هنرمند از دولت بیفتد، غم نباشد که هنر در نفس خود دولت است؛ هر کجا که رود قدر ببندد و بر صدر نشیند و بی‌هنر لقمه چیند و سختی ببندد» نیامده است؟

۱. نه هر کس سزاوار باشد به صدر / کرامت به جاه است و منزل به قدر
۲. روز هجران بدانستم قدر شب وصل / عجب ار قدر نبود آن شب و نادان بودم
۳. من در نفس خود این قدرت و سرعت می‌شناسم که در خدمت درویشان یار شاطر باشم نه بار خاطر.
۴. به حکم ضرورت سخن گفتیم در فصل ربیع که صولت برد آرمیده بود و اوان دولت ورد رسیده.

۲۶- واژه‌های مشخص شده در کدام گزینه هم‌معناست؟

۱. باد خزان را بر ورق او دست تطاول نباشد- گذار کن چو صبا بر بنفشه‌زار و ببین / که از تطاول زلفت چه بی‌قرارانند
۲. رقعه منشآتش که چون کاغذ زر می‌برند- تو دانی که فرزین این رقعه‌ای / نصیحتگر شاه این بقعه‌ای
۳. کلمه‌ای چند به طریق اختصار از نوادر و حکایات و سیر ملوک ما ضی درج کردیم- از پای تشنه چه سیر آید و از دست گرسنه چه خیر؟
۴. با کاروان حجاز از کوفه به در آمد و همراه ما شد. نظر کردم و معلومی نداشت- در علم محاسبیت چنانکه معلومست چیزی دانم و اگر به جاه شما جهتی معین شود ... بقیه عمر از عهده شکر آن به در نتوانم آمد.

۲۷- در کدام گزینه کاربرد حرف «و» متفاوت است؟

۱. سخن را سرست ای خردمند و بن / میاور سخن در میان سخن
۲. دین ورز و معرفت که سخندان سجع‌گوی / بر در سلاح دارد و کس در حصار نیست
۳. او در من و من در او فتاده / خلق از پی ما دوان و خندان
۴. وقتی به لطف گوی و مدارا و مردمی / باشد که در کمند قبول آوری دلی

۲۸- همه گزینه‌ها از لحاظ منطقی می‌توانند در ادامه عبارت زیر باشند جز گزینه

«خدمت مهتری که به غایت دولت رسیده باشد مجوی ...»

۱. [چنانکه] فواره چون بلند شود سرنگون شود.
۲. [که] برگ نیل تا پوسیده نشود نیل نشود.
۳. چون به فرود آمدن نزدیک بود.
۴. و آخر همه تمامها نقصان شناس.

۲۹- بر اساس متن زیر مصالحه میان سامانیان و بوعلی سیمجور شامل کدام گزینه نمی‌شود؟

«بوعلی سیمجور که به نیشابور بود، گفتی که من اسفهلار و امیر خوراسانم ولکن به درگاه نرفتی و آخر عهد سامانیان بود و چندان قوت نداشتند که بوعلی را به دست آوردندی به عنف، پس با او به اضطرار به خطبه و سکه و هدیه راضی شدند.»

۱. ذکر نام سامانیان در مراسم نماز روز آدینه

۲. پرداخت خراج

۳. پیشکش فرستادن

۴. ضرب سکه به نام سامانیان

۳۰- کاربرد مشابه حرف مشخص شده متن زیر، در همه گزینه‌ها دیده می‌شود جز گزینه

«سخن جز بر مراد خداوند مگوی و با وی لجاج مکن که هر که با خداوند خویش لجاج کند پیش از اجل بمیرد که با درفش مشت زدن احمق بود.»

۱. چیزی که تو دانی و دیگران را به شرح آن حاجت آید مگوی که شعر از بهر مردمان گویند.

۲. همی‌گوی و همی‌زن تا آنکه که از آن میان غرض تو حاصل شود که مطربان را بزرگترین هنری صبوربست که با مستان کنند.

۳. باید که نرد و شطرنج‌باز باشی ولکن نه چنانکه مقامر باشی که هر که به طبع مقامر باشد ندیمی ملوک را نشاید.

۴. سوگند خورد که این روز که مرا تحمیل همی‌داد و به راه گ‌سیل همی‌کرد در میانه سخن ملک می‌رفت که خدای تعالی داند که من امیر شمس‌المعالی را دوست دارم.

۳۱- کدام گزینه با عبارت زیر تناسب معنایی دارد؟

«اگر [پادشاه] ترا از خویشتن ایمن دارد، آن روز نایمن باش.»

۱. خلاف از همه کس ناپسندیده است خاصه از پادشاه.

۲. هر که با خداوند خویش لجاج کند، پیش از اجل بمیرد.

۳. کسی بی‌اجل نمیرد و نمردست.

۴. از هر که فربه شوی، نزار گشتن هم از وی بود.

۳۲- کدام گزینه جاهای خالی را به درستی پر می‌کند؟

«چون فربهی که تابع مزاج است و چون لاغری که تابع مزاج است و چون سرخی‌گونه که تابع است و چون زردی که تابع است.»

۱. افزونی / ضعیفی / خون / صفرا

۲. سردی / گرمی / خون / صفرا

۳. گرمی / سردی / اعتدال / کاستی

۴. بلغم / صفرا / خون / سودا

۳۳- در کدام گزینه بخش مشخص شده نادرست معنا شده است؟

۱. در مجلس که باشی پیش دستی مکن به یاد گرفتن و سیکی بزرگ خواستن و نبید کم کن تا سیم بحاصل کنی: به سلامتی کسی می گساردن
۲. باید که اگر ندیم شاعر نباشد، در شعر بداند: درباره شعر اطلاعات داشته باشد.
۳. زینهار که یک ساعت بی تکرار حساب نباشی که علم حساب علم وحشی است: فرار است.
۴. همه خود را مخواه که گفته اند من طلب الکل فاته الکل: تنها در پی منفعت خویش مباش.

۳۴- کدام گزینه متعلق به باب نامبرده است؟

۱. نثر چون رعیت است و نظم چون پادشاه و آن چیز که رعیت را نشاید پادشاه را هم نشاید و غزل و ترانه تر و آبدار گوی. (آیین خنیاگری)
۲. باید که به درزی و جامه شوی بی نیاز بود و بدین دو چیز برادران را خدمت کند و سفر دوست دارد. (آیین جوانمردی)
۳. تکلفهای نامه تازی خود معلوم است که چون باید کرد و اندر نامه تازی سجع هنرست و خوش آید. (آیین شاعری)
۴. اگر زمین آن جوی خشک بود ... چون آب بدو فروگذارند تا نخست تر و سیراب نگردد آب به کشت و پالیز نرساند. پس عامل بینوا چنان بود که آن جوی خشک، نخست برگ خویش سازد آنگه برگ تو. (آیین ندیمی)

۳۵- با توجه به متن سمک عیار کدام گزینه از وظایف اسفہسالار شغال پیل زور است؟

۱. استقبال از مهمانان دربار
۲. تعلیم شاهزادگان
۳. برقراری نظم در شهر
۴. فرماندهی لشکر چین

۳۶- کدام گزینه به طالع بینی اشاره ای ندارد؟

۱. پهلوانان بیامدند و ترتیب راه کردند. به روزی اختیار خیمه بر در زدند.
۲. در پیش قرص آفتاب آمد و ارتفاع ساعت گرفت.
۳. می راندند تا بدان بالا رسیدند که گوشه بیابان بود. آفتاب در قطب فلک ایستاده بود. آن وادی همچون دوزخ دیدند.
۴. ما زیج بردیم و دیدیم و از تأثیر فلک و احکام ستارگان شاهزاده را رنجی بخواهد رسیدن.

۳۷- گزینه نادرست را بیابید.

۱. «دختری چنین که تو نشان می دهی با خیمه اطلس اگر تنها بودی کجا رفتی بدین زودی؟»: نهاد «می دهی» و فاعل «رفتگی» یکسان است.
۲. «به هر نوبتی که شاهزاده از شکار باز آمدی، پیش پدر باز رفتی»: فعل «باز رفتی» با فعل «رفتگی» در گزینه «الف» از نظر شخص یکسان است.

۳. «در شهر کاروان سرایی بود و همه بازارگانان معروف آنجا فرود آمدندی»: زمان فعل «آمدندی» با زمان افعال در گزینه «ب» یکسان است.

۴. «اگر کاری بودی که به مال جهان برآمدی یا به لشکر عالم از پیش توانستمی بردن»: عبارت «لشکر عالم» متعلق به جمله پیرو است.

۳۸- واژه‌های مشخص شده در کدام گزینه هم‌معنی هستند؟

۱. شاه بفرمود که شهر بیارایید و آیین و قبه ببندید. / و آیین او چنان بود که چون جنگی کردی سپاهی داشتی آراسته و ساخته.

۲. عنان خود را کشیده داشت و دایه را بریست و بر دوش گرفت و در باغ درآمد. / جماعت جوانمردان را دید نشسته و زنی در چوب کشیده.

۳. غلامی چند نخلی خرما که با وی کشتی باید گرفتن. / اسب را بیاوردند ازین ابر شی تو سن هم چند پیلی در میان میدان بداشتند.

۴. ما سخن گوئیم الا را ست نتوانیم گفتن که نام ما به جوانمردی رفته است. / ساقیان شراب درمی دادند تا شراب در طبع ایشان راست بایستاد.

۳۹- کدام گزینه گفته شخصیت متفاوتی است؟

۱. به من بر پس از مرگ نفرین بود/ همان نام من نیز بی دین بود

۲. پس من تو زود آیی ای مهربان / تو از من مرنج و مرنجان روان

۳. ز تاج پدر بر سرم بد رسید / در گنج را جان من شد کلید

۴. بمیرم پدروارش اندر پذیر / همی هر چه گویم تو را یادگیر

۴۰- در کدام بیت منظور از واژه «عهد» با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

۱. اسفندیار: اگر عهد شاهان نباشد درست / نباید ز گشتاسپ منشور جست

۲. گشتاسپ: کسی کو ز عهد جهاندار گشت / به گرد در او نشاید گذشت

۳. اسفندیار: نه او در جهان نامداری نوست / بزرگست و با عهد کیخسروست

۴. رستم: بیارم برت عهد شاهان داد / ز کیخسرو آغاز تا کیقباد

۴۱- در کدام گزینه واژه مشخص شده را باید با کسره اضافه خواند؟

۱. بدرد جگرگاه دیو سپید / ز شمشیر او گم کند راه شید

۲. بخندید بهمن پیاده بود / پیرسیدش و گفت بهمن شنود

۳. مده از پی تاج سر را به باد / که با تاج شاهی ز مادر نژاد

۴. چنین گفت با او یل اسفندیار / که کاری گرفتیم دشخوار خوار

۴۲- مخاطب کدام بیت متفاوت است؟

۱. کنون مایه‌دار تو گشتاسپ است/ نشست تو در زیر جاماسپ است
۲. در فرهی بر تو اکنون ببست/ که بر تخت تو ناسزا برنشست
۳. همان روز کز بهر کاوس شاه/ بدی پرده و سایه‌دار سپاه
۴. کزین پس که را برد خواهی به جنگ/ که را داد خواهی به چنگ نهنگ

۴۳- در کدام گزینه فعل مشخص شده در معنای جنگیدن یا حمله کردن به کار نرفته است؟

۱. زواره بفرمود کاندر نهید/ سران را ز خون بر سر افسر نهید
۲. بترسم که با او نیارم زدن/ ندانم کزین پس چه شاید بدن
۳. برآویخت با نامور مهرنوش/ دو رویه ز لشکر برآمد خروش
۴. چو از دور نوش آذر او را بدید/ بزد دست و تیغ از میان برکشید

۴۴- کدام بیت درست نقل نشده است؟

۱. هم آنکه سر نامبردار شاه/ نگون اندر آمد ز پشت سپاه
۲. مشو ایمن از گنج و تاج و سپاه/ روانم تو را چشم دارد به راه
۳. کنون رستم آید ز نخچیرگاه/ زواره فرامرز و چندی سپاه
۴. زواره بیامد به پیش سپاه/ دهاده برآمد ز آوردگاه

۴۵- کدام بیت از داستان رستم و اسفندیار نیست؟

۱. دل من همی بر تو مهر آورد/ همی آب شرمم به چهر آورد
۲. از آن سو خروشی برآورد رخس/ و زین روی اسپ یل تاج‌بخش
۳. خورش چون بدین گونه داری به خوان/ چرا رفتی اندر دم هفت‌خوان
۴. بر آن خستگیاها بمالید پر/ هم اندر زمان گشت با زیب و فر

۴۶- کاربرد «را» در کدام گزینه وضعیت نحوی نادری به وجود آورده است؟

۱. بگویند کاسفندیار آمده است/ جهان را یکی خواستار آمده است
۲. همی خویشان را بزرگ آیدت/ وزین نامداران سترگ آیدت
۳. وگر بازگردانم ناامید/ نباشد مرا روز با او سپید
۴. نمائی همی جز سیاوخش را/ مر آن تاجدار جهان‌بخش را

۴۷- کدام گزینه به رسم یا رفتار مرسوم درباری اشاره ندارد؟

۱. تهمتن بفرمود کز دست راست/ نشستن بیارا چنان کت هواست

۲. بیامد بر آن کرسی زر نشست / پر از خشم بویا ترنجی به دست
۳. چو از خوان نخچیر برخاستند / سبک باره مهتران خواستند
۴. بدو گفت بهمن که خسرو نژاد / سخن گوی و بسیار خواره مباد

۴۸- توضیح همه گزینه‌ها درست است جز گزینه ...

۱. بر آن کوهه زین که از آهن است / همان رخس گویی که آهن من است: مصراع اول در توصیف رستم است.
۲. اگر همببردش بود زنده پیل / برافشان تو بر تارک پیل نیل: کاربرد فعل امر در مصراع دوم قطعیت و حتمیت را می‌رساند.
۳. ازین بر شده تیزچنگ اژدها / به مردی و دانش که یابد رها: بیت به اسفندیار اشاره دارد.
۴. چو هنگام نان خوردن اندر گذشت / ز مغز دلیر آب برتر گذشت: مصراع دوم به سرآمدن صبر رستم اشاره دارد.

۴۹- کدام توضیح درست است؟

۱. راوی: بگفت این و گویا زبان برگشاد / همه پند و اندرز او کرد یاد
- هم اندرز بهمن به رستم بگفت / برآورد رازی که بود از نهفت: وصیت پرورش بهمن
۲. اسفندیار: چو جاماسب آمد مرا بسته دید / وزان خستگی‌ها تنم خسته دید
- مرا پادشاهی پذیرفت و تخت / بر آن نیز چندی بکوشید سخت: تأیید کرد که من شاهم
۳. اسفندیار: ز شاهان کسی بر چنین داستان / ز بنده نبودند همدستان: از طرف من
۴. راوی: سخنهای آن نامور پیشگاه / چو بشنید بهمن بیامد به راه: درباریان مشهور

۵۰- گزینه درست را بیابید.

۱. در بیت «که کند این پسندیده دندان پیل / که آکند با موج دریای نیل؟» «با موج» صفت دریای نیل است.
۲. در بیت «سرت را ز تاج کیان شرم باد / به رفتن پی اخترت نرم باد» تندرو بودن بخت برای گشتاسپ خواسته شده است.
۳. در بیت «به یالش همی اندر آویختند / همی خاک بر تارکش ریختند» منظور از یال، گردن انسان است.
۴. در بیت «به ایران چو دین بهی راست گشت / بزرگی و شاهی مرا خواست گشت» «مرا خواست گشت» به معنای «ویژه من شد» است.

۵۱- در کدام گزینه ضمیر «م» در نقش مفعول وجود دارد؟

۱. در اندیشه‌ام تا کدامم کریم / از آن سنگدل دست گیرد به سیم
۲. یکی دست گیرم به چندی درم / که چندی است تا من به زندان درم
۳. کنون دشمنان گر برندم اسیر / نباشد کس از دوستانم نصیر
۴. یکم روز بر بنده‌ای دل بسوخت / که می‌گفت و فرماندهش می‌فروخت

۵۲- در کدام گزینه جمله پرسشی وجود ندارد؟

۱. که ای نفس من درخور آتشم/ به خاکستری روی در هم کشم
۲. نه گر چون تویی بر تو کبر آورد/ بزرگش نبینی به چشم خرد
۳. نه خواهنده‌ای بر در دیگران/ به شکرانه خواهنده از در مران
۴. یکی گفتش آخر نه مردی تو نیز/ تحمل دریغ است از این بی تمیز

۵۳- کدام نقش را می‌توان به هر دو قسمت مشخص شده در بیت نسبت داد؟

۱. اگر تیغ دورانش انداخته است/ نه شمشیر دوران هنوز آخته است؟ (نهاد)
۲. چو بینی دعاگوی دولت هزار/ خداوند را شکر نعمت گزار (مفعول)
۳. نشاید به دارو دوا کردشان/ که کس مطلع نیست بر دردشان (مضاف الیه)
۴. به تیغ از غرض برنگیرند چنگ/ که پرهیز و عشق آبگینه است و سنگ (مسند)

۵۴- کدام بیت می‌تواند متعلق به باب نام‌برده باشد؟

۱. درون فروماندگان شاد کن/ ز روز فرومایگی یاد کن (عشق)
۲. چو در چشم شاهد نیاید زرت/ زر و خاک یکسان نماید برت (رضا)
۳. حریص و جهان‌سوز و سرکش مباش/ ز خاک آفریدندت آتش مباش (تواضع)
۴. چو دولت نبخشد سپهر بلند/ نیاید به مردانگی در کمند (احسان)

۵۵- در کدام گزینه واژه مشخص شده به درستی معنا شده است؟

۱. نگویم که بر آب قادر نیند/ که بر شاطی نیل مستسقیند: امواج
۲. چو غازی که بر خود نبنند پای/ که محکم رود پای چوبین ز جای: جنگجو
۳. جوانی خردمند و پاکیزه بوم/ ز دریا برآمد به دریند روم: بندر
۴. چو دست و زبان را نماند مجال/ به همت نمایند مردی رجال: تلاش بسیار

۵۶- توضیح کدام بیت درست است؟

۱. نه درخورد سرمایه کردی کرم/ تنک‌مایه بودی از این لاجرم (ثروتمند بود و خسیس)
۲. به لطف و لبق گرم‌رو مرد بود/ ولی دیگدانش عجب سرد بود (خوشرو بود اما فقیر)
۳. چو چشمارو آنکه خوردند از تو سیر/ که از بام پنجه گز افتی به زیر (بعد مرگ از او بهره می‌برند)
۴. ز میدانش خالی نبودی چو میل/ همه وقت پهلوی اسبش چو پیل (همیشه در حال بازی بود)

۵۷- کدام بیت سعدی با آنچه او در زیر درباره خود گفته مطابقت بیشتری دارد؟

- «گرت عقل و رای است و تدبیر و هوش/ به عزت کنی پند سعدی به گوش
که اغلب در این شیوه دارد مقال/ نه در چشم و زلف و بناگوش و خال»

۱. گرفتم که سیم و زرت چیز نیست / چو سعدی زبان خوشت نیز نیست؟
۲. سعید آورد قول سعدی به جای / که ترتیب ملک است و تدبیر رای
۳. سخن ماند از عاقلان یادگار / ز سعدی همین یک سخن یاد دار
۴. نگفتند حرفی زبان آوران / که سعدی نگوید مثالی بر آن

۵۸- کدام بیت اشکال وزنی دارد؟

۱. استاد شهید زنده بایستی / وان تیره چشم شاعر روشن بین
۲. تو دانی که مردم که نیکی کند / کند تا مکافات آن بر چند
۳. ترا به سرو این بالا قیاس نتوان کرد / که سرو را قد و بالا بدان تو ماند
۴. گویی همه بجوشد بر تنت جوشنت / گویی همه ز غیبه جوشن برون شوی

۵۹- در کدام گزینه بخش مشخص شده مفعول نیست؟

۱. جواب دادم و گفتم: تو را مگر بنکشت / قضا به دست فراق اندرون چراغ وصال
۲. سرای پرده صحبت کشید سبب و ترنج / به طبل رحلت بر زد گل بنفشه دوال
۳. بخواه آن که بکرده است تا به شیشه بود / به گونه قرمز باطل به بوی مشک حلال
۴. به چابکی بر باید چنان که نازارد / ز پوست روی مبارز به نوک پیکان خال

۶۰- در کدام بیت کاربرد «ی» در فعل با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

۱. اگر تو را ملک چینان بدیدی روی / نماز بردی و دینار برپراگندی
۲. اگر غم را چو آتش دود بودی / جهان تاریک بودی جاودانه
۳. اگر تو را ملک هندوان بدیدی روی / سجود کردی و بتخانه هاش برکندی
۴. اگر نه همه کار تو بازگفته است / چرا آن که ناکس تر او را نوازی

۶۱- با توجه به ممدوح قصیده «مادر می»، در کدام بیت در نظر گرفتن موطن ممدوح در ساخت تعبیرات مدحی مؤثر نبوده است؟

۱. سام سواری که تا ستاره بتابد / اسب نبیند چنو سوار به میدان
۲. خسرو بر تخت پیشگاه نشست / شاه ملوک جهان امیر خراسان
۳. ورش بدیدی سفندیار که رزم / پیش سانش جهان دویدی و لرزان
۴. رستم را نام اگر چه سخت بزرگ است / زنده بدوی است نام رستم دستان

۶۲- توضیح کدام بیت درست است؟

- (الف) به خانه در بنشستم به جای می خوردم / به جام ناله می داغ دوست مالامال (شاعر در حال شراب‌خواری است)
- (ب) از قنینه برفت چون مه نو / در پیاله مه چهارده شد (شراب وقتی در قنینه جای دارد، مانند هلال است)

پ) همه چیز پیری پذیرد بدان / مگر دوستی کان بماند جوان (از میان همه چیزها دوستان جوان پاینده‌اند)
ت) هر آن چیز کاندرد جهان ناوری / چرا گوش داری که بیرون بری (چرا انتظار داری که ناورده را بیرون ببری؟)

۱. الف

۲. ب و ت

۳. پ و ت

۴. ت

۶۳- در کدام بیت‌ها بخش مشخص شده یک کلمه مرکب است؟

الف) ای آفتاب چهره بت زاد سرو قد / کز زلف مشک باری وز نوک غمزه تیر

ب) مرا ز دیده گرفت آفتاب خواب زوال / کجا برآمد خیل ستارگان خیال

پ) چرا به صبر نکوشم که صبر دوست بود / کسی که بسته بود عقل او کمر به کمال

ت) گویی کمند رستم گشت آن کمند زلف / کز بوستان گرفته گل سرخ را اسیر

۱. الف و ب

۲. ب و ت

۳. پ و ت

۴. الف و پ

۶۴- کدام صورت از هر یک از بیت‌های متوالی زیر به لحاظ معنایی درست است؟

۱الف) به دشت اندرون تشنه را آب شور / نماید چو آب از درخشنده هور

۱ب) به دشت اندرون تشنه را خاک شور / نماید چو آب از درخشنده هور

۲الف) اگر برشتابد بدو آب جوی / نیابد در او آبجوی آب جوی

۲ب) اگر برشتابد بدو آبجوی / نیابد در او آبجوی آب جوی

۳الف) نه مشک است هرچ او سیاهی نبود / سیاهی نماید همان نیز دود

۳ب) نه مشک است هرچ او سیاهی نمود / سیاهی نماید همان نیز دود

۴الف) به هرچ آید اندر دل ما گمان / بر آن گونه گردش کند آسمان

۴ب) نه هرچ آید اندر دل ما گمان / بر آن گونه گردش کند آسمان

۱. ۱، ۲، ۳، ۴ ب

۲. ۱الف، ۲الف، ۳الف، ۴الف

۳. ۱الف، ۲ب، ۳ب، ۴ب

۴. ۱ب، ۲الف، ۳الف، ۴ب

۶۵- در درون کدام بیت مخاطب تغییر می کند؟

۱. دیر زیاد آن بزرگوار خداوند/ جان گرامی به جانش اندر پیوند
۲. هموار کرد خواهی گیتی را/ گیتی است کی پذیرد همواری
۳. ما را جگر به تیر فراق تو خسته گشت/ ای صبر بر فراق بتان سخت جوشنی
۴. قامت چون سرو روانش نگر/ آن لب شیرین و زبانش نگر

۶۶- کدام گزینه درباره شعر «اجاق سرد» نادرست است؟

۱. در این شعر گونه‌ای از تکرار مطلع در مقطع وجود دارد.
۲. قافیه‌ها در فواصل نامنظم آمده‌اند.
۳. شعر می‌تواند تداعی‌گر پایان جوانی شاعر باشد.
۴. شعر در مرز تحول شعر نیمایی به شعر سپید است.

۶۷- کدام گزینه کاستی وزنی ندارد؟

۱. در میان بس آشفته مانده/ قصه دانه‌اش هست و دامی
۲. شد ز ره کاروان طربناک/ جرسش را به جا مانده شیون
۳. می‌توان چون غلامان به طاعت/ شنوا بود و فرمانبر اما
۴. خیز اینک در این ره که ما را/ خبر از رفتگان نیست در دست

۶۸- سطر بندی درست شعر «ققنوس» چگونه است؟

۱. از آن زمان / که زردی خورشید روی موج / کمرنگ مانده است / و به ساحل گرفته اوج / بانگ شغال و مرد دهاتی / کردست روشن / آتش پنهان خانه را / قرمز به چشم / شعله خردی خط می کشد / به زیر دو چشم درشت شب.
۲. از آن زمان که زردی خورشید روی موج / کمرنگ مانده است و به ساحل گرفته اوج / بانگ شغال و مرد دهاتی / کردست روشن آتش پنهان خانه را / قرمز به چشم شعله خردی / خط می کشد به زیر دو چشم درشت شب.
۳. از آن زمان که زردی خورشید روی موج / کمرنگ مانده است و به ساحل گرفته اوج / بانگ شغال و مرد دهاتی / کردست روشن آتش پنهان خانه را / قرمز به چشم / شعله خردی / خط می کشد به زیر دو چشم درشت شب.
۴. از آن زمان که زردی خورشید روی موج / کمرنگ مانده است و به ساحل گرفته اوج / بانگ شغال و مرد دهاتی کردست روشن آتش پنهان خانه را / قرمز به چشم شعله خردی / خط می کشد به زیر دو چشم درشت شب.

۶۹- در کدام گزینه برداشت درستی از شعر صورت نگرفته است؟

۱. ما قلبهامان را به باغ مهربانیهای معصومانه / می‌بردیم / و به درختان قرض می‌دادیم: اشاره‌ای به کندن یادگاری دارد.
۲. آن روزهایی کز شکاف پلکهای من / آوازه‌ایم، چون حبابی از هوا لبریز، می‌جوشید / چشمم به روی هر چه می‌لغزید / آن را چو شیر تازه می‌نوشید: زیرساخت تصویرسازی، شباهت ظاهری چشم و دهان است.

۳. بازار در زیر قدمها پهن می شد، کش می آمد، با تمام لحظه های راه می آمیخت / و چرخ می زد در ته چشم عرو سکهها: بازار همچون موجودی زنده با راوی همراه شده است.
۴. پدر می گوید: «از من گذشته ست / از من گذشته ست / من بار خود را بردم / و کار خود را کردم» / و در اتاقش از صبح تا غروب یا شاهنامه می خواند / یا ناسخ التواریخ: نام بردن از شاهنامه و ناسخ التواریخ اشاره به بی توجهی شخصیت پدر نسبت به آینده دارد.

۷۰- کدام گزینه در باب اشعار فروغ فرخزاد نادرست است؟

۱. بسامد فعل در شعر «جمعه» چشمگیر است.
۲. فروغ در برخی از اشعار خود یک وزن را به هم می ریزد و آن را با وزنی دیگر درمی آمیزد.
۳. تقابل دنیای کودکی و بزرگسالی از درون مایه های شعر فروغ است.
۴. در شعر «دلیم برای باغچه می سوزد» هیچ یک از شخصیتها از جمله راوی وضعیت باغچه را تغییر نمی دهند.

۷۱- بخش مشخص شده در کدام گزینه مصداق حذف همزه است؟

۱. و عشق / که در سلامی شرم آگین خویشان را بازگو می کرد / در ظهرهای گرم دودآلود
۲. گرمای کرسی خواب آور بود / من تند و بی پروا / دور از نگاه مادرم خطهای باطل را / از مشقهای کهنه خود پاک می کردم
۳. و گم شدند آن کوچه های گیج از عطر اقاقی ها / در ازدحام پر هیاهوی خیابانهای بی برگشت
۴. فردا / حجم سفید لیز / با خش و خش چادر مادربزرگ آغاز می شد

۷۲- کاربرد «آتش جوع» به جای «آتش گرسنگی» در شعر «سگها و گرگها» چه علتی دارد؟

۱. گرایش شاعر به استفاده بیشتر از واژه های عربی
۲. توجه شاعر به ساختن تناسب با دیگر واژه های بند
۳. پایبندی شاعر به ترجمه دقیق و لفظ به لفظ از متن اصلی
۴. نگنجیدن واژه گرسنگی در وزن شعر

۷۳- کدام گزینه درست است؟

۱. قالب شعر «سترون» (سیاهی از درون کاهدود پشت دریاها ...) نیمایی است.
۲. در هر دو شعر «زمستان» و «روی جاده نمناک» قافیة اصلی ای وجود دارد که در سراسر شعر رعایت می شود.
۳. در شعر «نادر یا اسکندر» شاعر به ناچار راضی می شود که توبه نامه بنویسد.
۴. شعر «پیوندها و باغ» (لحظه ای خاموش ماند آنگاه ...) بیانگر گله مندی شاعر از فقر است.

۷۴- کدام گزینه درست نیست؟

۱. در شعر «میراث» (پوستینی کهنه دارم من ...) نوعی جبهه گیری علیه اشرافیت به چشم می خورد.

۲. در شعر «روی جاده نمناک» (اگرچه حالیا دیربست کان بی کاروان کولی ...) کاربرد صنعت تلمیح بسیار چشمگیر است.
۳. در شعر «گفتگو» (باری حکایتی است ...) مانند «قصه شهر سنگستان» (دو تا کفتر ...) باستانگرایی برجسته است.
۴. پایان بندی شعر «قصه شهر سنگستان» بسیار خاص و منحصر به فرد است.

۷۵- با توجه به شخصیت های شعری اخوان، کدام گزینه نمی تواند گفته شخصیت مطرح شده باشد؟

۱. ولیکن عزت آزادی را / نگهبانیم آزادیم آزاد ← سگها (از شعر «سگها و گرگها»)
۲. بنوش ای برف گلگون شو برافروز / که این خون خون ما بی خانمان هاست ← گرگها (از شعر «سگها و گرگها»)
۳. فضا را تیره می دارد ولی هرگز نمی بارد ← پیر دروگر (از شعر «سترون»)
۴. مادیان سرخیال ما سه کرت تا سحر زاید / در کدامین عهد بوده است این چنین یا آنچنان؟ بنویس ← امیر عادل (از شعر «میراث»)

۷۶- کدام گزینه قابلیت برداشت مفهوم بیگانه ستیزی را ندارد؟

۱. سیاهی از درون کاهدود پشت دریاها / برآمد با نگاهی حيله گر، با اشکی آویزان
۲. بلی! دزدان دریایی و قوم جادوان و خیل غوغایی به شهرش حمله آوردند
۳. این شب است آری شبی بس هولناک / لیک پشت تپه هم روزی نبود
۴. من نهادم سر به نرده آهن باغش که مرا از او جدا می کرد / و نگاهم مثل پروانه / در فضای باغ او می گشت

۷۷- درون مایه اصلی چوب به دستهای ورزیل در کدام یک از تقابلهای زیر نمود می یابد؟

۱. تقابل زندگی صنعتی با زندگی روستایی
۲. تقابل حکومت نظامی با حکومت مبتنی بر فرهنگ بومی
۳. تقابل استعمارگران با تولیدکنندگان
۴. تقابل اندیشه های جوان و پویا با افکار کهنه و ناکارآمد

۷۸- کدام گزینه درباره چوب به دستهای ورزیل درست نیست؟

۱. با توجه به متن نمایشنامه، دو عامل وضعیت اقتصادی و ویژگیهای روانشناختی جامعه، در نقد اجتماعی ساعدی از اهمیت بسیاری برخوردارند.
۲. استحاله شکارچیان به موجوداتی گرازمانند تعبیری است از شکل گیری بحرانی مضاعف از دل یک چاره جویی نادرست.
۳. انتخاب یک جغرافیای روستایی برای نگارش چوب به دستهای ورزیل نشانگر تأکید ساعدی بر فضیلت های زندگی روستائینان است.
۴. نابودی ورزیلی ها در سرانجام نمایشنامه تحذیر از عواقب سلطه پذیری است نه دعوت به انفعال و عافیت طلبی.

۷۹- با در نظر گرفتن تیپ سازی ساعدی در چوب به دستهای ورزیل کدام گفته را نمی توان به گوینده این عبارت نسبت داد؟

«بین چه معصیتی کردیم که حالا بایس این جوری کفاره شو پس بدیم ... خدا غضبمون کرده.»

۱. انشاءالله نوبت هیشکی نیس ... به دلت بد نیار ... توکل به خدا داشته باش.
۲. با این دهلهما می خواین گراز بتارونین؟ والله بالله معصیت داره. این کارو نکنین.
۳. ما نه ... خدا ... ماها وسیله ایم.
۴. اما خدا که نیماذ گرازا رو بتارونه بابا ... اون به من و تو دست داده که خودمون این کارو بکنیم.

۸۰- با توجه به شناختی که از شخصیت‌های چوب به دستهای ورزیل دارید، کدام برداشت از این گفته‌ها درست نیست؟

۱. مشد جعفر: واسه من بد نشد ... نصف زمینمو مفت و مجانی شخم زدن. (خودخواه و منفعت طلب)
۲. اسدالله: امشبم سر و کله شون پیدا میشه ... بایس یه جوری تار و مارشون کرد. (اهل فکر و عمل)
۳. مشد ستار: من چه می دونم؟ هر چی شماها بگین. (منفعل و بی اراده)
۴. کدخدا: این جور چیزها رو یه نفر تو تنهایی نمی تونه بفهمه. (اهل صلاح و مشورت)

۸۱- کدام گزینه درباره «فارسی شکر است» درست نیست؟

۱. شخصیتها پس از آزادی از زندان تغییر می کنند.
۲. راوی اول شخص است و خود شخصیتی در داستان.
۳. شخصیتها و مکانها کمابیش مفصل توصیف شده اند.
۴. زبان هر یک از شخصیتها نمایانگر تیپ اجتماعی آنهاست.

۸۲- کدام گزینه کمتر تحت تأثیر نحو بیگانه است؟

۱. سرگردان مانده بودیم که به چه بامبولی یخه مان را از چنگ این ایلغاریان خلاص کنیم و به چه حقه و لمی از گیرشان بجهیم.
۲. ای دوست و هموطن عزیز! چرا ما را اینجا گذاشته اند؟ من هم ساعت‌های طولانی هر چه کله خود را حفر می کنم، آبسولومان چیزی نمی یابم.
۳. آیا خیلی کومیک نیست که من جوان دیپلمه از بهترین فامیل را برای یک ... یک کرمینل بگیرند و با من رفتار بکنند مثل با آخرین آمده؟
۴. یک مملکت که خود را افتخار می کند که خودش را کنستیتوسیونل اسم بدهد باید تریبونهای قانونی داشته باشد که هیچ کس رعیت به ظلم نشود.

۸۳- کدام گزینه درباره داستان «سگ ولگرد» صادق هدایت درست نیست؟

۱. پات تنها روایتگر جهان داستانی نیست.
۲. داستان در یک روز می گذرد اما با یادهایی از گذشته همراه است.
۳. فضایی که در ابتدای داستان توصیف می شود، در تضاد با وضعیت پایانی داستان است.

۴. با توجه به توصیفهای داستان، پات روحی انسانی دارد.

۸۴- کدام یک از عبارتهای زیر از «دش آکل» به درستی معنا شده است؟

۱. دش آکل ... خنده گستاخی کرد ... و گفت: بی غیرتها رجز می خوانند، آن وقت معلوم می شود رستم صولت و افندی پیزی کیست: دوست از دشمن پدید می آید.
۲. دش آکل سه گره اش را در هم کشید، با تفنن به چپش پک می زد و مثل این بود که ناگهان روی هوای خنده و شادی قهوه خانه از ابرهای تاریک پوشیده شد: کیسه توتونش را بست.
۳. پدر او یکی از ملاکین بزرگ فارس بود. زمانی که مرد همه دارایی او به پسر یکی یکدانه اش رسید. ولی دش آکل پشت گوش فراخ و گشادباز بود، به پول و مال دنیا ارزشی نمی گذاشت: بی توجه و اسرافکار.
۴. اغلب دیده می شد که دش آکل از مردم دستگیری می کرد، بخشش می نمود و اگر دنگش می گرفت، بار مردم را به خانه شان می رسانید: قرعه به نامش می افتاد.

۸۵- کدام گزینه درباره «دش آکل» صادق هدایت درست نیست؟

۱. می توان الگویی از «قهرمان - ضد قهرمان» در داستان یافت.
۲. دش آکل در مقایسه با اشخاص داستان «فارسی شکر است» پیچیدگی روانشناختی بیشتری دارد.
۳. توصیف دقیق لباسها یکی از روشهای هدایت برای شخصیت پردازی اشخاص داستان است.
۴. هدایت با نقد تاریخ عیاری و جوانمردی، ارزشهای دنیای مدرن را جایگزینی برای سنتهای ناکارآمد معرفی می کند.

۸۶- در کدام گزینه به ویژگی متفاوتی از «اشک» اشاره شده است؟

۱. ترسم که اشک در غم ما پرده در شود/ وین راز سر به مهر به عالم سمر شود
۲. باغبان همچو نسیمم ز در خویش مران / کآب گلزار تو از اشک چو گلنار من است
۳. چه گویمت که ز سوز درون چه می بینم / ز اشک پرس حکایت که من نیم غماز
۴. گر کمیت اشک گلگونم نبودی گرم رو / کی شدی روشن به گیتی راز پنهانم چو شمع

۸۷- کدام یک از بیتها سروده سراینده بیت زیر است؟

«سل المصانع رکباً تهیم فی الفلوات/ تو قدر آب چه دانی که در کنار فراتی»

۱. چنان به موی تو آشفته ام به بوی تو مست / که نیستم خبر از هر چه در دو عالم هست
۲. بر سر آنم که گر ز دست بر آید / دست به کاری زخم که غصه سر آید
۳. من ترک عشق شاهد و ساغر نمی کنم / صد بار توبه کردم و دیگر نمی کنم
۴. آن یار کزو خانه ما جای پری بود / سر تا قدمش چون پری از عیب بری بود

۸۸- در همه گزینه ها انتقال پیام با نوعی غافل گیری صورت می گیرد جز گزینه ...

۱. نه آنچنان به تو مشغولم ای بهشتی‌روی / که یاد خویشتم در ضمیر می‌آید
۲. عزم دارم کر دلت بیرون کنم / و اندرون جان بسازم مسکنت
۳. رایگان است یک نفس با دوست / گر به دنیا و آخرت بخری
۴. گر بزندم به تیغ در نظرش بی‌دریغ / دیدن او یک نظر صد چو منش خونبهاست

۸۹- کدام رباعی می‌تواند دستاویزی برای اتهام الحاد به خیام باشد؟

۱. بر چرخ فلک هیچ کسی چیر نشد / وز خوردن آدمی زمین سیر نشد
مغرور بدانی که نخوردست ترا / تعجیل مکن هم بخورد دیر نشد
۲. دشمن به غلط گفت که من فلسفی‌ام / ایزد داند که آنچه او گفت نی‌ام
لیکن چو درین غم‌آشیان آمده‌ام / آخر کم از آنکه من بدانم که کی‌ام
۳. می‌خور که به خاک در بسی خواهی خفت / بی‌مونس و بی‌سماع و بی‌باده و جفت
زنهار که این راز همی دار نهفت / آن لاله که پژمیرد دیگر نشکفت
۴. زان پیش که از زمانه تابی بخوریم / باری به هم ای دوست شرابی بخوریم
کین چرخ فلک به وقت رفتن ما را / چندان ندهد امان که آبی بخوریم

۹۰- کدام صورت درست است؟

۱. بت که دلبر کندش بتگر نیست / دلبری دستبرد آزر نیست
۲. بت که بتگر کندش دلبر نیست / دلبری دستبرد آزر نیست
۳. بت که دلبر کندش بتگر نیست / بتگری دستبرد آزر نیست
۴. بت که بتگر کندش دلبر نیست / بتگری دستبرد آزر نیست

۹۱- در همه بیتها «باد صبا» شماتت شده است جز گزینه

۱. نشان یار سفر کرده از که پرسم باز / که هر چه گفت برید صبا پریشان گفت
۲. دست در حلقه آن زلف دوتا نتوان کرد / تکیه بر عهد تو و باد صبا نتوان کرد
۳. ز دلبرم که رساند نوازش قلمی / کجاست پیک صبا گر همی کند کرمی
۴. تو را صبا و مرا آب دیده شد غماز / وگر نه عاشق و معشوق رازدارانند

۹۲- در کدام گزینه شخصیت‌های قرآنی و ایرانی پیش از اسلام یکی دانسته شده‌اند؟

۱. گفتم ای مسند جم جام جهان‌بینت کو / گفت افسوس که آن دولت بیدار بخفت
۲. آن کس که به دست جام دارد / سلطانی جم مدام دارد
۳. سرود مجلس جمشید گفته‌اند این بود / که جام باده بیاور که جم نخواهد ماند
۴. بر تخت جم که تاجش معراج آسمان است / همّت نگر که موری با آن حقارت آمد

۹۳- نام ممدوح شعر زیر چیست؟

خواندم حکایتی ز کتابی که جمع کرد/ اندر حکایت خلفا زید باهلی
گفتا که داد مأمون یک شب دو بدره زر/ بر نعمت سحاق براهیم موصلی
کس کرد و باز خواست دگر روز بدره‌ها/ گفتا سراف باشد و نوعی ز جاهلی
مر منصرف لقبش نهادند زیرکان/ واندر زبان گرفتش هر کس به مدخلی
لاینصرف تویی ز بزرگان روزگار/ وینک ز نام خویش مر این را دلایلی

۱. محمد
۲. احمد
۳. حمید
۴. محمود

۹۴- آیا شعر زیر می‌تواند بخشی از یک شعر نیمایی باشد؟

«آه ای یقین گم شده ای ماهی گریز/ در برکه‌های آینه لغزیده توبه‌تو/ من آبگیر صافی‌ام اینک به سحر عشق/ از برکه‌های آینه
راهی به من بجو»

۱. نه، زیرا از قافیه‌بندی آن پیداست که قالب شعر قطعه است.
۲. نه، زیرا تعبیرهای عراقی مانند «سحر عشق» نشان می‌دهد که شعر دو بیت از یک غزل است.
۳. آری، زیرا نابرابری اندازه‌ی مصراعها در شعر نیمایی اجباری نیست.
۴. آری، زیرا شعر چهارپاره است و چهارپاره از انواع شعر نیمایی است.

۹۵- کدام گزینه در باب احمد شاملو درست نیست؟

۱. گرایش او به پرداختن به مفاهیم اجتماعی باعث کمرنگ شدن عنصر تغزل در شعرش شده است.
۲. او از امکانات نثر کهن برای ساخت ترکیب‌های تازه بهره برده است.
۳. عنصر شب چه به طور واقعی چه به طور نمادین در شعرش پربسامد است.
۴. گذشته از سپیدسرای، سرودن شعر نیمایی بخش مهمی از کارنامه‌ی شعری اوست.

۹۶- کدام توضیح از عبارت نقل شده بر نمی‌آید؟

۱. چخوف: «اگر در داستان گفته‌اید تفنگی به دیوار آویخته شده، تا پایان داستان باید از آن تیری شلیک شود»: هیچ عنصر داستانی نمی‌تواند بدون ضرورت در داستان به کار رود.
۲. تورگنیف: «ما همه از شنل گوگول درآمده‌ایم»: گوگول تأثیر زیادی بر ادبیات روس داشته است.
۳. بارتلمی: «هیچ یک از مکاشفاتی که در گذشته از آنها یاد شده مانند *ارد/ویراف‌نامه* ایرانی با *کمدی الهی* دانته شباهت ندارد»: سفر به دنیای پس از مرگ یک دغدغه‌ی مشترک انسانی است.

۴. گوته: «در بند آن مباش / که نیکی ات کجا فرود می آید! / تو نان خود را در رود انداز / باشد که به نیازمندی برسد»: گوته شعر حافظ را خوانده و تحت تأثیر او بوده است.

۹۷- کدام گزینه دربارهٔ *شازده احتجاب* هوشنگ گلشیری نادرست است؟

۱. شازده در پایان داستان مرد.
۲. داستان به شیوهٔ جریان سیال ذهن روایت شده است.
۳. داستان حاوی انتقاد از فئودالیسم قاجاری است.
۴. فضای شهری تهران قدیم در داستان توصیف شده است.

۹۸- کدام اثر رمانی پسامدرن است؟

۱. همسایه‌ها
۲. بوف کور
۳. آزاده خانم و نویسنده/ش
۴. کلیدر

۹۹- کدام اثر از نویسندگان زن ایرانی نیست؟

۱. خانهٔ ادیبیها
۲. اهل غرق
۳. سنگ صبور
۴. سووشون

۱۰۰- کدام گزینه از زبانهای ایرانی باستان است؟

۱. پهلوی
۲. اوستایی
۳. خوارزمی
۴. بلخی

ادبی کد ۱ -

مورد تأیید است.

مرحله اول المپیاد ۹۷-۹۸

لطفا در این کادر چیزی ننویسید.

مطابق توضیحات دفترچه تکمیل شود.

کد دفترچه ۱



غلط



صحیح

لطفا گزینه را به صورت کامل و فقط با مداد مشکی نرم پر کنید.

۱	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۳	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۹	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

۳۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۳۲	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۳۴	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۷	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۹	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۰	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۶۱	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۶۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۶۴	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۶۷	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۸	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۰	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۹۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۹۳	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۵	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۹۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۹۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۰	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۱۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۱۳	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۴	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۵	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۶	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۷	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۱۹	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

۴۱	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۴۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۴۴	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۵	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۶	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۴۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۹	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۰	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۷۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۷۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۷۳	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۵	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۷۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۸۰	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۰۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۲۱	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۲	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۳	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۴	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۵	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۶	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۸	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۹	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

۵۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۳	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۷	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۸	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۹	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

۸۱	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۲	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۸۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۸۶	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۷	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۸۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۰	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۱۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۲۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

محل امضاء

اینجناب محمد علی فرزند محمد با کد ملی ۹۴۱۲۴۸۱۴۰

صحت اطلاعات مندرج در پاسخ برگ را با مشخصات خود تأیید می نمایم.



مرکز ملی پرورش استعداد های درخشان
و دانش پژوهان جوان

باسمه تعالی
جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
مرکز ملی پرورش استعدادهای درخشان و دانش پژوهان جوان
معاونت دانش پژوهان جوان

مبارزه علمی برای جوانان، زنده کردن روح جست و جو و کشف واقعیت هاست. «امام خمینی (ره)»

دفترچه سؤالات مرحله اول سال ۱۳۹۶

سی و یکمین دوره المپیاد ادبی

بعد از ظهر - ساعت: ۱۴:۰۰

کد دفترچه: ۱

تعداد سؤالات	مدت آزمون (دقیقه)
۱۰۰	۱۱۰

نام :

نام خانوادگی :

شماره صندلی :

توضیحات مهم

یاد خدا آرام بخش دلهاست.

- ۱ - کد دفترچه سؤالات شما ۱ است. این کد را در محل مربوط روی پاسخنامه با مداد پر کنید. در غیر این صورت پاسخنامه شما تصحیح نخواهد شد. توجه داشته باشید کد دفترچه سؤالات شما که در زیر هر یک از صفحه های این دفترچه نوشته شده است، با کد اصلی که در همین صفحه است، یکی باشد.
- ۲ - بلافاصله پس از آغاز آزمون، تعداد سؤالات داخل دفترچه و وجود همه برگه های دفترچه سؤالات را بررسی نمایید. در صورت وجود هر گونه نقصی در دفترچه، در اسرع وقت مسؤل جلسه را مطلع کنید.
- ۳ - یک برگ پاسخنامه در اختیار شما قرار گرفته که مشخصات شما بر روی آن نوشته شده است. در صورت نادرست بودن آن، در اسرع وقت مسؤل جلسه را مطلع کنید. ضمناً مشخصات خواسته شده در پایین پاسخنامه را با مداد مشکی بنویسید.
- ۴ - برگه پاسخنامه را دستگاه تصحیح می کند، پس آن را تا نکنید و تمیز نگه دارید و به علاوه، پاسخ هر پرسش را با مداد مشکی نرم در محل مربوط علامت بزنید. لطفاً خانه مورد نظر را کاملاً سیاه کنید.
- ۵ - پاسخ درست به هر سوال ۳ نمره مثبت و پاسخ نادرست ۱ نمره منفی دارد.
- ۶ - همراه داشتن هرگونه کتاب، جزوه، یادداشت و لوازم الکترونیکی نظیر تلفن همراه و لپ تاپ ممنوع است. همراه داشتن این قبیل وسایل حتی اگر از آن استفاده نکنید یا خاموش باشد، تقلب محسوب خواهد شد.
- ۷ - آزمون مرحله دوم برای دانش آموزان پایه دهم، صرفاً جنبه آزمایشی و آمادگی دارد و شرکت کنندگان در دوره تابستانی از بین دانش آموزان یازدهم انتخاب می شوند.
- ۸ - داوطلبان نمی توانند دفترچه سؤالات را با خود ببرند. (دفترچه باید همراه پاسخنامه تحویل داده شود).

منابع درسی

۱- در کدام مصراع اجزای جمله جابه جا شده است؟

- (۱) من ایرانی ام آرمانم شهادت
(۲) تجلی هستی است جان کندن من
(۳) مپندار این شعله افسرده گردد
(۴) من آزاده از خاک آزادگانم

۲- توضیح مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) بدانست کاویخت گردآفرید / مر آن را جز از چاره درمان ندید: نهاد بیت گردآفرید است.
(۲) کنون من گشایم چنین روی و موی / سپاه تو گردد پر از گفت و گوی: منظور از «تو» سهراب است.
(۳) سپهد عنان ازدها را سپرد / به خشم از جهان روشنایی ببرد: منظور از ازدها اسب است.
(۴) کشانی بخندید و خیره بماند / عنان را گران کرد و او را بخواند: منظور از «عنان گران کردن» تازاندن اسب است.

۳- توضیح کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) به سهراب بر تیرباران گرفت / چپ و راست جنگ سواران گرفت: با جنگجویان اطراف خود شروع به جنگیدن کرد.
(۲) کنون لشکر و دژ به فرمان توست / نباید بر این آشتی جنگ جست: نباید این آشتی را رها کرد و جنگید.
(۳) تهمتن بر آشف و با طوس گفت / که رهام را جام باده است جفت: رهام اهل خوشگذرانی است نه جنگ.
(۴) خروشید کای مرد رزم آزمای / هماوردت آمد مشو باز جای: هم نبردت آمد میدان را ترک مکن.

۴- در کدام گزینه همزه حذف نشده است؟

- (۱) من چنینم که نمودم دگر ایشان دانند
(۲) وصل خورشید به شب پره اعمی نرسد
(۳) آه اگر خرقة پشمین به گرو نستانند
(۴) دیو بگریزد از آن قوم که قرآن خوانند

۵- در همه گزینه ها جمله ای هست که بدون دیگری ناقص است بجز گزینه

- (۱) وین بوم محنت از پی آن تا کند خراب / بر دولت آشیان شما نیز بگذرد
(۲) آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام / بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد
(۳) زین کاروانسرای بسی کاروان گذشت / ناچار کاروان شما نیز بگذرد
(۴) در مملکت چو غرش شیران گذشت و رفت / این عوعو سگان شما نیز بگذرد

۶- در کدام گزینه آرایه جناس دیده می شود؟

- ۱) از رای تو سر نمی توان تافت / وز روی تو در نمی توان بست
- ۲) گفتم که بر خیالت راه نظر ببندم / گفتا که شبرو است او از راه دیگر آید
- ۳) گه نعره زدی بلبل گه جامه دریدی گل / با یاد تو افتادم از یاد برفت آنها
- ۴) ای صاحب کرامت شکرانه سلامت / روزی تفقدی کن درویش بینوا را

۷- کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) زبان فارسی باستان به خط میخی نوشته شده است. ۲) پیشینه زبان دری به دوران پیش از اسلام می رسد.
- ۳) خط فارسی پس از اسلام برگرفته از خط پهلوی است. ۴) اوستا در دوره ساسانی به نگارش درآمده است.

۸- قاعده قافیه در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) یار با ما بی وفایی می کند / بی گناه از من جدایی می کند
- ۲) هر که بی او زندگانی می کند / گر نمی میرد گرانی می کند
- ۳) گر برود به هر قدم در ره دیدنت سری / من نه حریف رفتنم از در تو به هر دری
- ۴) چونست حال بستان ای باد نوبهاری / کز بلبلان برآمد فریاد بی قراری

۹- فاعل فعل های مشخص شده در همه گزینه ها یکسان است بجز

- ۱) به ترتیبی نهاد وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نه کم
- ۲) کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستم از هیچ آگاه
- ۳) در ناسته احسان گشاده ست / به هر کس آنچه می بایست داده ست
- ۴) خرد را گر نبخشد روشنایی / بماند تا ابد در تیره رایی

۱۰- در همه گزینه ها استعاره مصرحه هست بجز گزینه

- ۱) در گلستانی کان گلبن خندان بنشست / سرو آزاد به یک پای غرامت برخاست
- ۲) اگر این شکر ببینند محدثان شیرین / همه دست ها بخایند چو نیشکر به دندان
- ۳) آن کیست که پیرامن خورشید جلالش / از مشک سیه دایره نیمه کشیده ست
- ۴) سروبالای منا گر چون گل آبی در چمن / خاک پایت نرگس اندر چشم بینایی کشد

۱۱- در کدام گزینه اندیشه ای نزدیک به بیت زیر آمده است؟

کدام دانه فرو رفت در زمین که نرست / چرا به دانه انسانت این گمان باشد

- ۱) کاش از پس صد هزار سال از دل خاک / چون سبزه امید بردمیدن بودی
- ۲) اگرچه هیچ گل مرده دوباره زنده نشد اما / بهار در گل شیپوری مدام گرم دمیدن بود
- ۳) نهاده ایم قدم از عدم به سوی عدم / حیات نام مده فصل انتقالی را

۴) به وقت صبح قیامت که سر ز خاک برآرم / به گفت و گوی تو خیزم به جست و جوی تو باشم

۱۲- توضیح کدام گزینه درست است؟

۱) فخری که از وسیلت دون همتی رسد / گر نام و ننگ داری از آن فخر عار دار: آبرومندی و نامجویی حقارت را محو می کند.

۲) دردی است غیر مردن کان را دوا نباشد / پس من چگونه گویم کاین درد را دوا کن: هر دردی جز مرگ چاره دارد.

۳) دلم شکستی و رفتی خلاف شرط مودت / به احتیاط رو اکنون که آبگینه شکستی: مراقب باش دل شکستگی من موجب آزارت نشود.

۴) ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست / در حضرت کریم تمنا چه حاجت است: عظمت خداوند مانع از بیان نیاز است.

۱۳- تقطیع کدام گزینه نادرست است؟

۱) چه فتنه ست اینکه در چشمت به غارت می برد دلها / تویی در عهد ما گر هست در شیراز فتانی: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

۲) دیگران چون بروند از نظر از دل بروند / تو چنان در دل من رفته که جان در بدنی: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

۳) بار بی اندازه دارم بر دل از سودای جانان / آخر ای بیرحم باری از دلی برگیر باری: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

۴) طوطی نگوید از تو دلاویز تر سخن / با شهد می رود ز دهانت به در سخن: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

۱۴- کدام گزینه تنها از تکرار یک رکن عروضی (وزن واژه) تشکیل شده است؟

۱) چه کسم من چه کسم من که بسی و سوسه مندم / گه از آن سوی کشندم گه از این سوی کشندم

۲) ندانمت به حقیقت که در جهان به که مانی / جهان و هر چه در آنست صورتند و تو جانی

۳) هر کاو نکند فهمی زین کلک خیال انگیز / نقشش به حرام ار خود صورتگر چین باشد

۴) چه قیامت است جانا که به عاشقان نمودی / دل و جان فدای رویت بنما عذار ما را

۱۵- در کدام گزینه همه ارکان تشبیه وجود دارد؟

۱) آسوده بر کنار چو پرگار می شدم / دوران چو نقطه عاقبتم در میان گرفت

۲) حیف است طایری چو تو در خاکدان غم / زینجا به آسمان وفا می فرستمت

۳) یارب مگیرش ارچه دل چون کبوترم / افکند و کشت و حرمت صید حرم نداشت

۴) هر آنکه روی چو ماهت به چشم بد بیند / بر آتش تو بجز چشم او سپند مباد

۱۶- در کدام گزینه «ی» مصدری وجود ندارد؟

- ۱) ملک پرسید که موجب خصمی اینان در حق تو چیست؟
- ۲) گفتمش بمهمانی حاتم چرا نروی که خلقی بر سماط او گرد آمده‌اند.
- ۳) صاحب‌دلی را گفتند بدین خوبی که آفتابست نشنیده‌ایم که کس او را دوست گرفته است.
- ۴) این بگفت و بر سپاه دشمن زد و تنی چند مردان کاری بینداخت.

منابع غیر درسی

۱۷- توضیح بخش مشخص شده در کدام گزینه درست نیست؟

- ۱) گرت سر به کار است پسیچ کار / در گنج بگشای و بریند بار: اگر مغزت کار می‌کند.
- ۲) چو دستور باشد مرا شهریار / به بد نگذرانم بد روزگار: اگر شاه با من موافق باشد.
- ۳) بیفکند شاهی شما را گزید / چنان کز ره نامداران سزید: سلطنت را رها کرد.
- ۴) دو پر خاشجو با یکی نیکخوی / گرفتند پرسش نه بر آرزوی: شروع به احوالپرسی کردند.

۱۸- کدام توضیح نادرست است؟

- ۱) چو از مادر مهربان شد جدا / سبک تاختندش بر پادشا
برنده بدو گفت کای تاجور / یکی شاد کن دل به ایرج نگر: زادن ایرج
- ۲) برین گونه بگریست چندان به زار / همی تا گیا رستش اندر کنار
زمین بستر و خاک بالین اوی / شده تیره روشن جهان‌بین اوی: کور شدن فریدون
- ۳) گرامیش دارید و نوشه خورید / چو پرورده شد تن روان پرورید
چو از بودنش بگذرد روز چند / فرستید باز منش ارجمند: نامه فریدون به سلم و تور
- ۴) همان گنج‌ها را گشادن گرفت / نهاده همه رای دادن گرفت
گشادن در گنج را گاه دید / درم خوار شد چون پسر شاه دید: خرج و بخشش‌های مادر فریدون

۱۹- در کدام بیت، سنتی اسطوره‌ای دیده نمی‌شود؟

- ۱) مر آن هر سه را نوز ناکرده نام / چو بشنیدم این شد دلم شاد کام
- ۲) پدر نوز ناکرده از ناز نام / همی پیش پیلان نهادند گام
- ۳) نهفته بجستی همه رازشان / شنیدی همه نام و آوازشان

۴) کنون نامتان ساختستیم نغز / چنان چون بیاید سزاوار مغز

۲۰- واژه مشخص شده در کدام گزینه با کسرۀ اضافه خوانده می شود؟

۱) بدانت شاه گران مایه زود / کز آمیختن رنگ نایدش سود

۲) چو خورشید بر تیغ گنبد کشید / نه آیین دژ بد نه دژبان پدید

۳) من اکنون به هوش دل و پاک مغز / یکی چاره سازم بدین کار نغز

۴) به پیلان گردونکش آن خواسته / بیر تا در شاه ناکاسته

۲۱- با توجه به متن شاهنامه، کدام یک از جفت واژه های زیر با هم قافیه نمی شوند؟

۱) سپرد / گرد (پهلوان)

۲) روی / خوی (عرق)

۳) خسروی / جادوی (سحر)

۴) بدکنش / تنش (بدن او)

۲۲- در کدام بیت ها بخش های مشخص شده به هم عطف نشده است؟

الف- ز پویدن جندل و رای خویش / سخن ها همه پاک بنهاد پیش

ب- سراینده باشید و بسیار هوش / به گفتار او بر نهاده دو گوش

ج- بدان ایزدی فر و فرزانیگی / به افسون شاهان و مردانگی

د- همه نیکنمایی به و راستی / که کرد ای پسر سود در کاستی

۱) الف و ب ۲) الف و د ۳) ب و ج ۴) ج و د

۲۳- معنی کدام گزینه نادرست است؟

۱) سه پوشیده رخ را سه دیهیم جوی / سزا را سزا کار بی گفت و گوی: برای سه دختر نجیب، سه شاهزاده بی چون و چرا لایق اند.

۲) اگر شد فریدون جهان شهریار / نه ما بند گانیم با گوشوار: اگر فریدون پادشاه جهان است، چنین نیست که ما غلام های زر خرید باشیم.

۳) ز گوهر یمن گشت افروخته / عماری یک اندر دگر دوخته: از فراوانی جواهر یمن روشن و درخشان شد و کجاوه های زیاد به دنبال هم روان شد.

۴) همه لشکر سلم همچون رمه / که پراگند روزگار دمه: لشکر سلم مانند گله ای بود که آن را در هوای گرم پراکنده باشند.

۲۴- توضیح همه بیت ها بجز بیت درست است.

۱) فرستاده را گفت ره برنورد / نباید که یابد تو را باد و گرد: به فرستاده گفت: راه بیفت و عجله کن، مبادا اسیر طوفان شوی.

۲) بسی روزگاران شدت اندرین / نکردیم بر باد بخشش زمین: مدت زیادی صرف این کار شد و کشور را بیهوده و نسنجیده تقسیم نکردیم.

۳) تو گر چاشت را دست یازی بجام / و گر نه خورند ای پسر بر تو شام: اگر زود دست به کار شوی، موفق می شوی و گر نه تو را از بین می برند.

۴) که با سلم و با تور گردان سپهر / نه بس دیر چین اندر آرد بچهر: فلک بزودی خشم خود را نسبت به سلم و تور آشکار می کند.

۲۵- توضیح مقابل کدام گزینه کاملاً درست است؟

۱) به پالیز پیش گل افشان درخت / بخفت این سه آزاده نیکبخت: «بخفت» فعل سوم شخص مفرد و نهاد آن، «این» است.

۲) برفت و بیامد به دروازه پیش / چنان چون سزا بد به آیین خویش: «به آیین» صفت است و در این جا جانشین اسم خود شده است.

۳) دوان آمد از بهر آزارتان / همان آرزومند دیدارتان: «از بهر آزارتان» در معنی «برای آزار رساندن به شما» و متمم است.

۴) ز دلشان همی خواست کاگه شود / ز بدها گمانیش کومه شود: گمانیش نهاد است برای جمله معلوم.

۲۶- قسمت مشخص شده در کدام بیت نادرست معنی شده است؟

۱) فرستاده بشنید گفتار اوی / زمین را ببوسید و بر گاشت روی: برگرداند

۲) که گوید که جان گرامی پسر / بهایی کند پیرگشته پدر: ارزشمند

۳) رسید آنگهی تنگ در شاه روم / خروشید کای مرد بیداد شوم: ستمگر

۴) منم بنده بی شاه را ناسزا / چنین بر تن خویش ناپادشا: نامسلط

۲۷- قسمت مشخص شده در کدام بیت درست معنی شده است؟

۱) از آن پس بدیشان نگه کرد شاه / که گشتند زیبای تخت و کلاه: زینت افزا

۲) کنون خواه تاجش ده و خواه تخت / شد آن شاخ گستر نیازی درخت: گرامی

۳) دو خونی همان با سپاهی گران / برفتند آگنده از کین سران: سرکردگان

۴) هنر خود دلیرست بر جایگاه / که بددل نباشد سزاوار گاه: بی هنر

۲۸- نتیجه حاصل از بیت در کدام گزینه درست نیست؟

۱) جهان چون بروبر نماند ای پسر / تو نیز آز مپرست و انده مخور: دنیا برای تو هم نخواهد ماند.

۲) و گر سر بیچم ز گفتار اوی / هراسان شود دل از آزار اوی: ترس تا نافرمان نشوی.

- ۳) مرا - گفت - اگر کارزارست کار / چه شیر دمنده چه جنگی سوار: فرق ندارد با چه کسی مبارزه کنم.
 ۴) سپهری که پشت مرا کرد کوز / نشد پست، گردان بجایست نوز: شما هم پیر می شوید.

۲۹- توضیح کدام گزینه درست است؟

- ۱) پادشاهی را شنیدم بکشتن اسیری اشارت کرد. بیچاره در آن حالت نومیدی ملک را دشنام دادن گرفت و سقط گفتن که گفته اند هر که دست از جان بشوید، هر چه در دل دارد بگوید: ترس از هلاک شدن موجب فاش کردن راز است.
 ۲) پدر را از این حال آگهی دادند. برادرانش را بخواند و گوشمالی بواجب بداد. پس هر یکی را از اطراف بلاد حصه معین کرد تا فتنه بنشست و نزاع برخاست که ده درویش در گلیمی بخشیدند و دو پادشاه در اقلیمی نگنجند: دعوی قدرت مانع رفاقت است.
 ۳) هرمز را گفتند وزیران پدر را چه خطا دیدی که بند فرمودی؟ گفت خطایی معلوم نکردم ولیکن دیدم که مهابت من در دل ایشان بیکرانست و بر عهد من اعتماد کلی ندارند. ترسیدم از بیم گزند خویش آهنگ هلاک من کنند: ترس برادر مرگ است.
 ۴) ... تا بجایی که خلق از مکاید فعلش بجهان برفتند و از کربت جورش راه غربت گرفتند. چون رعیت کم شد، ارتفاع ولایت نقصان پذیرفت و خزانه تهی ماند و دشمنان زور آوردند: کاهش رعیت عامل کاهش شهرت است.

۳۰- در کدام گزینه مضمونی متفاوت با سه گزینه دیگر مطرح است؟

- ۱) ابر اگر آب زندگی بارد / هرگز از شاخ بید بر نخوری
 ۲) کس نیاید به زیر سایه بوم / ور همای از جهان شود معدوم
 ۳) شمشیر نیک از آهن بد چون کند کسی / ناکس بتربیت نشود ای حکیم کس
 ۴) زمین شوره سنبل برنیارد / درو تخم و عمل ضایع مگردان

۳۱- توضیح کدام متن نادرست است؟

- ۱) درویشی را شنیدم که بغاری در نشسته بود و در بروی از جهانیان بسته و ملوک و اغنیا را در چشم همت او شوکت و هیبت نمانده: به سبب عدم تعلق، ثروت و قدرت برایش ارزشمند نبود.
 ۲) گفته اند رزق اگر چه مقسومست، باسباب حصول تعلق شرطست و بلا اگر چه مقدور از ابواب دخول آن احتراز واجب: برای روزی باید کوشید و از اسباب و عوامل گرفتاری باید دوری کرد.
 ۳) حکیمان گفته اند آب حیات اگر فروشد فی المثل به آبروی دانا نخرد که مردن بعلت به از زندگانی بمذلت: مرگ در اثر بیماری بهتر از زندگی با خواری است.

۴) هر آن دشمنی را که با وی احسان کنی دوست گردد مگر نفس را که چندانکه مدارا بیش کنی مخالفت زیادت کند: دشمن کینه‌ورز هیچ گاه دوست نخواهد شد.

۳۲- کدام عبارت کامل نیست؟

- ۱) تلک گفت: من بروم و این خدمت بکنم تا شکر نواخت و نعمت گزارده باشم و دیگر که من از هندوستانم و وقت گرم است و در آن زمین من راه بهتر برم اگر رای عالی بیند
- ۲) رقعتی از خویش بنویس بوی و بگوی که امشب آن نامه‌ها را که فرموده‌ایم نسخت باید کرد و بیاض نباید کرد
- ۳) خواجه بزرگ احمد حسن بد بود با این احمد بدان سبب که پیش ازین باز نموده‌ام که وی قصدها کرد در معنی کالای وی بدان وقت که آن مرافعه افتاد با وی
- ۴) فضل گفت: دل مشغول مدار که من درایستم و اگر جانم بشود تا این کار بصلح راست شود

۳۳- توضیح کدام گزینه درست است؟

- ۱) ده هزار گوسپند از آن من که بدست وی است میش و بره در ساعت که این نامه بخواند در بها افکند: بفروشد
- ۲) خلوتی کرد امیر با وزیر و صاحب دیوان رسالت و رای زدند در معنی حرکت و قرار گرفت بدانکه سوی مرو رفته آید و برین باز پراگندند: با این توافق مجلس را ترک کردند.
- ۳) هزیمت شدند و بر جانب بیابان نه گنبدان برفتند. دیگر روز خبر رسید که ایشان نیک میانه کردند: با هم آشتی کردند.
- ۴) فوجی ترکمانان قوی بحدود ترمذ آمدند و بقبادیان بسیار فساد کردند و غارت و چهارپای براندند: تاخت و تاز کردند.

۳۴- جاهای خالی با کدام گزینه بدرستی پر می‌شود؟

و اگر با آن نفس و خرد و همت، بودی نیکوتر نمودی که عظامی و عصامی بس نیکو باشد. ولکن بیک پیشیز نیرزد چون فضل و ادب نفس و ادب درس ندارد و همه سخنش آن باشد که پدرم چنین بود.

- ۱) فضل - عظامی ۲) فضل - عصامی ۳) اصل - عظامی ۴) اصل - عصامی

۳۵- کدام فعل با توجه به معنا نادرست به کار رفته است؟

- ۱) و احمد ینالتگین سخت قوی دل شد و با غازیان و لشکر لوهور رفت و خراجها از تکران تمامی بستد و درکشید و از آب گنگ گذاره شد.
- ۲) امیر غادری فرا کرد تا برادرت را از بام بینداخت و بکشت.
- ۳) امیر درین وقت بیاغ صد هزاره بود، خلوتی کرد با سپاه‌سالار و اعیان و حشم و رای خواست تا چه باید کرد در برنشاندن فتنه این خارجی و عاصی.

۴) مخالف برافتد بی ناز و سپاس ایشان و تو وجیه تر گردی که این قوم را هیچ خوش می نیاید که ما مردی را برکشیم تا همیشه نیازمند ایشان باشیم و ایشان هیچ کار نکنند.

۳۶- توضیح کدام گزینه درست است؟

۱) این تلک مردی جلد آمد و اخلاق ستوده نمود و آن مدت که عمر یافت زیانیش نداشت که پسر حجامی بود: آسیبی نیافت زیرا پدرش حجام بود.

۲) چنان باید که تو نیز که طاهری، تدبیر این کار پوشیده بسازی و بیهانه آنکه عرض خواهی کرد، ایشان را فروگرفته آید: گزارش خواهی کرد.

۳) نامه ای است توقیعی با وی فراخ نبشته در معنی شغل های آن جانب بر کاغذ بزرگ: مفصل.

۴) مثال دادم تا گوسپندان من بفروشند تا اگر چه بارزان بهاتر بفروشند باری چیزی بمن رسد و خیرخیر غارت نشود: بیهوده.

۳۷- در همه گزینه ها فعلی وجود دارد که دلالت بر شروع امری می کند جز گزینه

۱) رشید بر مغایظه یحیی علی عیسی را بخراسان فرستاد و علی دست برگشاد و مال بافراط برستدن گرفت.

۲) و بگتگین بتفت میراند. بحدود شبورقان بدیشان رسید و جنگ پیوستند از چاشتگاه تا بگاه دو نماز.

۳) بنده چون خبر یافت، ساخته با غلامان خویش و لشکر بتاختن رفت.

۴) چون این نامه بدو رسید، بادی در سر کرد و بدگمان شد و آغازید آب عبدالجبار را خیرخیر ریختن.

۳۸- جای خالی با کدام گزینه بدرستی پر می شود؟

و روز یکشنبه نهم این ماه نامه ری رسید بگذشته شدن بوالحسن سیاری.

۱) حاجب ۲) صاحب برید ۳) خیلناش ۴) رکابدار

۳۹- بر اساس متن زیر کدام گزینه درست است؟

پس از آن {هارون الرشید} اختیار چنان کرد که بخراسان امیری فرستد و اختیارش بر علی عیسی بن ماهان افتاد و با یحیی بگفت و رای خواست. یحیی گفت: علی مردی جبار و ستمکارست و فرمان خداوند راست - و خلل بحال آل برمک راه یافته بود - رشید بر مغایظه یحیی علی عیسی را بخراسان فرستاد و علی دست برگشاد و مال بافراط برستدن گرفت و کس را زهره نبودی که باز نمودی. و منهیان سوی یحیی می نشستند، او فرصتی نگاه داشتی و حیلتی ساختی تا چیزی از آن بگوش رشید رسانیدی و مظلومی پیش کردی تا ناگاه در راه پیش خلیفه آمدی و البته سود نمی داشت، تا کار بدان منزلت رسید که رشید سوگند خورد که هر کس که از علی تظلم کند آن کس را نزدیک وی فرستد و یحیی و همه مردمان خاموش شدند.

۱) رشید مطابق نظر وزیر خویش علی عیسی را حاکم خراسان کرد.

- ۲) رشید به گزارش های رسیده دربارهٔ ستم های علی عیسی گوش نمی داد.
 ۳) رشید سوگند خورد که هر کس به علی عیسی ظلمی کند سزایش را خواهد داد.
 ۴) یحیی خود شخصیت ظالمی بود اما در برابر رشید خود را مظلوم جلوه می داد.

۴۰- در کدام گزینه کنایه به کار نرفته است؟

- ۱) الا تا نیچی سر از عدل و رای / که مردم ز دست نیچند پای
 ۲) بهل تا به دندان برد پشت دست / تنوری چنان گرم و نان درنست
 ۳) به سرهنگ دیوان نگه کرد تیز / که نطعش بینداز و ریگش بریز
 ۴) رعیت چو بیخند و سلطان درخت / درخت ای پسر باشد از بیخ سخت

۴۱- مفهوم کدام دو بیت بیشتر به هم نزدیک است؟

- الف- صواب است پیش از کشش بند کرد / که نتوان سر کشته پیوند کرد
 ب- سر گرگ باید هم اول برید / نه چون گوسفندان مردم درید
 ج- که پرورده کشتن نه مردی بود / ستم در پی داد سردی بود
 د- نظر کن چو سوفار داری به شست / نه آنکه که پرتاب کردی ز دست

- ۱) الف و د ۲) الف و ب ۳) ب و ج ۴) ج و د

۴۲- کدام گزینه از بیت های زیر برداشت نمی شود؟

- سپاهی که عاصی شود در امیر / ورا تا توانی به خدمت مگیر
 ندانست سالار خود را سپاس / تو را هم ندارد ز غدرش هراس
 به سوگند و عهد استوارش مدار / نگهبان پنهان بر او برگمار
 نوآموز را ریسمان کن دراز / نه بگسل که دیگر نیایش باز

- ۱) لزوم بی اعتمادی ۲) احتمال پیمان شکنی ۳) توصیه به احتیاط ۴) نکوهش جاسوسی

۴۳- تعداد جمله ها در کدام گزینه تفاوت دارد؟

- ۱) دگر مرکب عقل را پویه نیست / عنانش بگیرد تحیر که بیست
 ۲) به مردی که ملک سراسر زمین / نیرزد که خونی چکد بر زمین
 ۳) مرا گله بانی به عقل است و رای / تو هم گله خویش داری پبای
 ۴) گه از کار آشفته بگریستی / که کس دید از این تلخ تر زیستی

۴۴- کدام گزینه بدرستی بیت زیر را کامل می کند؟

- چو دست از همه در گسست / است بردن به شمشیر دست

- ۱) حیلتی، حلال ۲) حربه ای، غریب ۳) حکمتی، محال ۴) کینه ای، جواز

۴۵- توضیح کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) بتندی سبک دست بردن به تیغ / به دندان برد پشت دست دروغ: پشیمانی نتیجه شتابکاری است.
- ۲) میازار پرورده خویشتن / چو تیر تو دارد به تیرش مزن: کسی را که به تو امان داده، میازار.
- ۳) مرو با سر رشته بار دگر / مبادا که دیگر کند رشته سر: کاری را که گرفتارت می کند، تکرار نکن.
- ۴) به است از دد انسان صاحب خرد / نه انسان که در مردم افتد چو دد: انسان ستمگر از حیوان وحشی بدتر است.

۴۶- «تدبیر»ی که در بیت زیر پیشنهاد شده، در کدام گزینه آمده است؟**اگر دشمنی پیش گیرد ستیز / به شمشیر تدبیر خونس بریز**

- ۱) چو دشمن به دشمن بود مشتغل / تو با دوست بنشین به آرام دل
- ۲) برو دوستی گیر با دشمنش / که زندان شود پیرهن بر تنش
- ۳) چو در لشکر دشمن افتد خلاف / تو بگذار شمشیر خود در غلاف
- ۴) بداندیش را لفظ شیرین مبین / که ممکن بود زهر در انگبین

۴۷- تعداد جمله های کدام گزینه کمتر است؟

- ۱) به حکم نظر در به افتاد خویش / گرفتند هر یک یکی راه پیش
- ۲) بیندیش از آن طفلک بی پدر / وز آه دل دردمندش حذر
- ۳) گرفتم کز افتادگان نیستی / چو افتاده بینی چرا نیستی
- ۴) رطب نورد چوب خرزهره بار / چو تخم افکنی بر همان چشم دار

۴۸- واژه «فتوح» در کدام گزینه معنایی متفاوت دارد؟

- ۱) و آن سال چندان فتوح بود که بیرون خرج خانقاه چند مستغل نیکو از جهت خانقاه راست شد و هیچ سال ما را معیشت بدان فراخی و خوشی نبود.
- ۲) یک روز پیش شیخ آلمدم و سلام گفتم و بنشستم. شیخ گوشه سجاده برداشت و مشتی مویز طایفی از زیر سجاده بیرون کرد و گفت: صوفیان را فتوحی بوده است طرسوس کرده اند (تقسیم کرده اند)، ما حصه (سهم) شما اینجا نهادیم.
- ۳) و عادت چنان بودی شیخ را که هر بار که به گرمابه فروشدی ده درم سیم فتحی بردی به گرمابه. و حسن (پیشکار شیخ) پیوسته با خویش چیزی داشتی برای کرا و نفقات راه و اگر چیزی فتوح بودی هم حسن داشتی و به اشارت شیخ خرج می کردی.
- ۴) من پیش او [شیخ] شدم و به خدمت او بایستادم و مرا در خدمت او بسی روشنایی بود و فتوح در راه دین.

۴۹- کدام توضیح نادرست است؟

- ۱) زمین بساط حق است. من روا ندارم که بر بساط حق تعالی با کفش و پای افزار روم: گفته بشر حافی است.

۲) از عقلاء مجانبین بوده است و در ابتدا مجاهدت‌های بسیار داشته است و معاملتی با احتیاط. آنگاه ناگاه کشفی بی‌دش که عقلش بشد: منظور لقمان سرخسی است.

۳) و بیشتر وقتها که مردمان میهنه او [ابوسعید] را در کوه و بیابان دیدندی، با پیری مهیب و سپیدجامه دیدندی ... از وی سؤال کردند که ای شیخ ما ترا در آن وقت با پیری مهیب می‌دیدیم، آن پیر کی بود؟ آن پیر بایزید بسطامی است.

۴) هر چه از کتب خوانده بود و نبشته و جمع کرده، جمله در زیر زمین کرد و بر زور آن کتابها دکانی کرد: درباره ابوسعید ابوالخیر است.

۵۰- کدام بخش مشخص شده جزو اصطلاحات تصوف نیست؟

۱) شیخ ما گفت: یک روز گلی بود بنیرو و ما را دل تنگ بود و وقت بسته بود. و ما بیامدیم و برین در سرای بنشستیم.

۲) بازین همه از آن حالت قبضی به ما درآمد، بر آن نیت جامع قرآن باز گرفتیم، این آیت بر آمد.

۳) حق سبحانه و تعالی به کمال فضل و کرم خویش و به برکات تربت‌های مشایخ ماضیه و به همت‌های مشایخ و عزیزان مانده این بلا دفع کرده است.

۴) و بزرگان عالم که به حکم زیارت به میهنه آمدندی، از آن تبرک زله کردند.

۵۱- توضیح کدام گزینه نادرست است؟

۱) خاطر بر آن قرار گرفت که یک شب او را گوش دارم تا کجا می‌شود و در چه کارست: مراقب باشم.

۲) چون پادشاه بر وی اعتماد فرمود ... اکنون آن همه خدمت‌های سخت و خطرهای جان و مشقت‌ها درباقی شد: کنار گذاشته شد.

۳) و مشایخ گفته‌اند که می‌باید در خراسان هر کجا بلایی و فتنه‌ای باشد و خواهد بود روی به نسا نهد که چون آنجا رسد، هر آینه برسد: بالا می‌گیرد.

۴) آن پیر فراز آمد و بر ما سلام کرد و [حکایتی] گفت. شیخ ما گفت واقعۀ ما از آن پیر حل شد و کار بر ما گشاده گشت: مشکل

۵۲- پیام محوری حکایت زیر کدام است؟

شیخ ما گفت: ... کودکی دیدیم که گاو می‌راند و زمین همی‌شورید و پیری با کنار تخم ارزن می‌پاشید، چون مدهوشی. و هر ساعتی روی سوی آن تربت کردی و نعره‌ای بزدی. ما را در سینه اضطرابی پدید آمد از آن پیر. آن پیر فراز آمد و بر ما سلام کرد و گفت: «باری ازین پیر بر تو انید داشت؟» گفتیم: «ان شاء الله تعالی.» گفت: این ساعت بر دل ما گذر می‌کند که اگر خداوند تبارک و تعالی این دنیا را که بیافرید در وی هیچ خلق نیافریدی، آنگاه این دنیا را پر

ارزن کردی بجملگی، از شرق تا غرب و از سمان تا زمین و آنگاه مرغی بیافریدی و گفتی: هر هزار سالی از این یک دانه رزق توست و یک کس بیافریدی و سوز این معنی در سینه وی نهادی و با وی خطاب کردی که: تا این مرغ این عالم ازین ارزن پاک نکند، تو به مقصود خواهی رسید و درین سوز و درد خواهی بود، هنوز زود کاری بودی.

(۱) نو میدی از وصال (۲) استقامت در طلب (۳) توکل در وصال (۴) خوف حاصل از هجران

۵۳- در کدام گزینه نوع و شکل بیان تمثیلی متفاوت است؟

- (۱) هر که با خداوند خویش لجاج کند، پیش از اجل بمیرد که با درفش مشت زدن ابلهی بود.
- (۲) اما یکباره دست عمال فرو میند که چون چربو از پانه دریغ داری، کبابت خام آید.
- (۳) تا رنج کهری بر خویشتن ننهی، باسایش مهتری نه رسی که برگ نیل تا پوسیده نشود، نیل نشود.
- (۴) پس چیز خداوند نگاه دار و اگر بخوری، بدو انگشت خور تا در گلو بنماند.

۵۴- کدام دو عبارت از نظر معنایی با یکدیگر شباهت دارند؟

- الف- چون ظفر یافتی از پس هزیمتی بسیار مرو که در رجعت بسیار خطاها افتد.
 - ب- واندر حرب دلیر مباش که از دلیری خویش لشکر خویش بر باد دهی و نیز بددل مباش که از بددلی خویش لشکر خویش را منهزم گردانی.
 - ج- اگر جنگ بتو افتاده باشد، کرار غیر فرار باش.
 - د- بوقتی که مصافی بیفتد، اگر جای تو نه نیک باشد، بمثل پس از تو بیک گام جای نیک باشد، زینهار تا آن گام باز پس ننهی که اگر بیک گام مصاف باز پس بردی، در وقت ترا هزیمت باشد.
- (۱) الف و ب (۲) ج و د (۳) الف و ج (۴) ب و د

۵۵- در کدام گزینه عبارت مشخص شده بدرستی معنی شده است؟

- (۱) و احمد بن رافع را با عبدالجبار خوجانی دوستی بود سخت بی‌ممالحتی: خالصانه
- (۲) چون از هر نوعی طرفی گفتم، اگر بگوش دل بشنوی، ترا از آنجا استخراجها او فتد: بهره‌ها
- (۳) پس این مزور کردن کاری بزرگست، ازان پیرهیز: خود را به ریاکاری نمایاندن
- (۴) و شجاع‌ترین سالاری با نیک‌ترین قومی اندر جناح لشکر بدار که پشت لشکر ایشان باشند که در جناح باشند: ساقه لشکر

۵۶- تمثیل زیر از قابوسنامه در باب کدام فرد صادق است؟

نبینی که چون کشتها و پالیزها را آب دهند، اگر جوی کشت و پالیز [تر و آب خورده بود زود آب بکشت و پالیز] رساند، از آنچه خاک او آب بسیار نخورد و اگر زمین آن جوی خشک بود و

دیرگاه بود تا آب اندر وی نگذشته بود، چون آب بدو فروگذارند تا نخست تر و سیراب نگردد، آب بکشت و پالیز نرساند.

(۱) عامل بی نوا (۲) مطرب نیندخواره (۳) وزیر معاملات ناشناس (۴) دبیر مجاور حضرت

۵۷- در کدام گزینه مفهوم جمله زیر بدرستی بیان شده است؟

تا تویق خویش را بزندگان خویش روان نگردانی، خود پس از تو، بتویق تو کسی کار نکند.

- (۱) اگر نامه‌های تو در حضور تو فرستاده نشوند، در غیبت تو کسی بدین کار اقدام نمی‌کند.
- (۲) دیوان رسائل را به فرمان خویش بدار تا پس از تو کارها از نظم و نسق نیفتد.
- (۳) اگر حکم تو در زندگانی‌ات اجرا نشود، پس از مرگت نیز اجرا نخواهد شد.
- (۴) مبادا در روزگار حیات به فکر آخرت خویش نباشی، زیرا پس از درگذشت تو کسی به آخرت تو نمی‌اندیشد.

۵۸- کدام بیت ادامه منطقی بیت زیر است؟

جمله گفتند ای عجب چون آفتاب / ذره‌ای محو است پیش این جناب

- (۱) جمع می‌دیدند حیران آمده / همچو ذره پای کوبان آمده
- (۲) کی پدید آیم ما این جایگاه / ای دریغ رنج‌برد ما به راه
- (۳) برق استغنا همی افروختی / صد جهان در یک زمان می‌سوختی
- (۴) مدتی شد تا درین ره آمدیم / از هزاران سی به درگه آمدیم

۵۹- معنی کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) چون ستاره ره نماید در جهان / سی درون ذره‌ای چون شد نهران: وقتی ستاره راهها را به جهانیان نشان می‌دهد، چگونه سی دندان مانند ستاره در درون دهان مانند ذره او پنهان و گم شد؟
- (۲) بود بر شکل کمانش ابرویی / خود کجا بُد آن کمان را بازویی: ابرویی به شکل کمان داشت و هیچ کس نمی‌توانست خم به ابروی او بیاورد.
- (۳) سایه‌وان آفتابش مشک بود / آب حیوان بی‌لبش لب خشک بود: موی سیاه و خوشبو سایه بر چهره زیبایش انداخته بود و بدون لب او آب حیات تشنه بود و خاصیتی نداشت.
- (۴) هر شکن در طره آن سیم تن / صد جهان جان را به یکدم صف‌شکن: هر پیچ و تاب که در موی آن زیباروی سپیداندام وجود داشت، جان‌های بسیاری را در یک لحظه مغلوب می‌کرد.

۶۰- کدام بیت ایهام تناسب دارد؟

- (۱) پرده از ناسازگاری باز کرد / گریه و بدمستی‌ای آغاز کرد
- (۲) بوده دایم از شراب وصل مست / در خمار وصل چون داند نشست
- (۳) نرگس افسونگرش در دلبری / کرده از هر مژه‌ای صد ساحری

۴) مانده‌ام در چاه زندان پای‌بست / در چنین چاهم که گیرد جز تو دست
۶۱- در همه گزینہ‌ها فعل اول شخص جمع آمده است بجز

- ۱) چون پذیرفتیم رد نتوانش کرد / این بگفت و همچو خود سلطانش کرد
- ۲) بهتر آن باشد که چون مرغان ز دام / دور می‌باشیم از هم والسلام
- ۳) عمر در اندوه تو بردم به سر / کاشکی بودیم صد عمر دگر
- ۴) پوستش کردیم سرتاسر برون / بر سر دار است اکنون سرنگون

۶۲- کدام گزینه برای جای خالی مناسب‌تر است؟
گر به روز آن پیدا آمدی / صد قیامت آشکارا آمدی

- ۱) ماه (۲) مهر (۳) روز (۴) مست

۶۳- در کدام گزینه «گفت» متفاوت است؟

- ۱) کار آمد حصه مردان مرد / حصه ما گفت آمد اینت درد
- ۲) وصف شست زلف آن یوسف جمال / هیچ نتوان گفت در پنجاه سال
- ۳) وصف او در گفت چون آید مرا / چون عرق از شرم خون آید مرا
- ۴) کاین شنو بر گفت چون دارد شرف / در سخن کی کردم عمری تلف

۶۴- کدام بیت با این داستان سازگار نیست؟

صوفیی می‌رفت چون بی‌حاصلی / زد قفایی محکمش سنگین‌دلی
 با دلی پر خون سر از پس کرد او / گفت «آنک از تو قفایی خورد او،
 قرب سی سال است تا او مرد و رفت / عالم هستی به پایان برد و رفت»
 مرد گفتش «ای همه دعوی نه کار / مرده کی گوید سخن شرمی بدار»

- ۱) تا که تو دم میزنی همدم نه‌ای / تا که مویی مانده‌ای محرم نه‌ای
- ۲) نیست چون محرم نفس این جایگاه / در ننگجد هیچ کس این جایگاه
- ۳) تا نگردی بی‌خبر از جسم و جان / کی خبر یابی ز جانان یک زمان
- ۴) گر تو را یکدم چنین دردیستی / در بن هر موی تو مردیستی

۶۵- کدام گزینه بدرستی معنا شده است؟

- ۱) و آن حسد به عداوت انجامید و کار به درجه‌ای رسید که پیوسته او را در حضرت خلافت تضریب کردند:
- کار به جایی کشید که از فرط حسادت و دشمنی، در حضور خلیفه او را مدام به زخم تازیانه می‌آزردند.

۲) خواستم که افعال و احوال تو مشاهده کنم و از او را و اذکار تو استکشافی نمایم، و چون مشاهده کردم زیادت اجتهادی ندیدم که تو مقاسات نمودی: خواستم که حال تو را از نزدیک بینم و از دعاهایی که می خوانی و ذکرهایی که می گویی، آگاه شوم، اما ندیدم که در این راه رنج چندانی متحمل شوی.

۳) خدای عزوجل مرا از مکاره نگاه دارد، و تیر قصد حاسدان بر من نافذ نگرداند: پروردگار مرا از مکر و حسد بدخواهان حفظ کند و نیت ایشان را در حق من به فعل نرساند.

۴) طمع که از دندان زنی ایام دندان کند داشت، چون از نواله نوالش به کام رسید، به شکر حصول امل زبان دراز شد: طمع که به سبب نحوست روزگار، ناامید شده بود، چون به وصالش رسید، به شکرانه برآورده شدن آرزویش به سخن آمد.

۶۶- رابطه معنایی کلمات در کدام ترکیب عطفی مشخص شده متفاوت است؟

- ۱) یکی از زاهدان مسیح وار در اطراف زمین سیاحت می کرد و از برای استبصار و اعتبار در غور و کوه می گشت.
- ۲) آورده اند که یکی از ملوک اکاسره بارعام فرمود و بسیار کس از وضع و شریف در مجلس او حاضر شدند.
- ۳) حرص و امل دو خصلت ذمیم اند و دو صورت لئیم. راهزنان مفاوز فوز و نجاتند و ربایندگان نقد عزیز حیات.
- ۴) پس وزیر روزی چند در آن ولایت مقام کرد، و پیوسته کسان او برای بیع و شری به شهر رفتندی.

۶۷- مفهوم کدام گزینه نادرست است؟

۱) نهال امیدشان را به لواقح لطف بارور می گرداند، لاجرم انوار ثنا و ثمار مدایح ایشان در اقطار جهان منتشر می گردد: به سبب آنکه ممدوح امید ایشان را با لطف خود به بار می نشاند، ایشان نیز مدح و ستایش او را در سراسر جهان منتشر می کنند.

۲) ای از شره طبیعت هزار باطل را در لباس حق به خلقان نموده، ناموس و سالوس تو دمار از نفس منحوس من بر آورد: حيله گری و ریاکاری تو که از سر طمع در کار فریب مردم هستی، نفس شوم مرا به نابودی کشاند.

۳) چون بر احوال او واقف گشت، گفت: ترا در حد من ساکن می باید بود و به نیل مقاصد و نجح مآرب امیدوار بودن: وقتی از حال او آگاه شد، گفت باید در سرزمین من اقامت کنی و امیدوار باشی که به مقصود خود می رسی و حاجات تو بر آورده می شود.

۴) بر اسب سؤال سوار گشته، حقوق عصا و جراب می گذارند و به قلم طمع بر صفحات روی نقش مذلت می نگارند: با پرسش در محضر پیران خدمت آنان می کنند و بدین وسیله طمع را به خواری و مذلت می کشانند.

۶۸- در جملات زیر چند اسم جمع بسته شده اند؟

آورده اند که در مبادی ایام که مثال جلالت داود علیه السلام به توفیق یا داود انا جعلناک خلیفه فی الارض موشح گشته بود و جملگی طوایف بنی اسرائیل رقبه در رقبه طاعت او آورده، یکی از

عادات او آن بود که چون شب درآمدی و فراشان فضا بساط قیرگون در بسیط هوا بگستردندی، داود علیه السلام متنکروار بیرون آمدی و بر هر کس که برگذشتی، از وی سؤالی کردی که: سیرت داود با شما چگونه است و از گلبن مملکت او نصیب شما گلست یا خار؟

(۱) ۴ اسم (۲) ۵ اسم (۳) ۶ اسم (۴) ۷ اسم

۶۹- مفهوم کدام گزینه بدرستی بیان شده است؟

- (۱) سودا با صفرا در آمیخت و آتش بر سرش بردوید (به سبب آمیزش اخلاط، به تب مبتلا شدن)
- (۲) کلاه جسته و دستار به باد داده؛ سر طلبد، گوش از دست شده (در طلب بیشی، کم خود را از دست دادن)
- (۳) چشم عبرت بین ما را سرمه اندر هاونست (فراهم بودن همه اسباب و لوازم برای عبرت گرفتن)
- (۴) ادب رسول عظمت و بزرگی مرسل تقاضا کند (بهره یافتن فرستاده از عطای بزرگان به سبب ادب)

۷۰- جای خالی با کدام گزینه بدرستی پر می شود؟

وان دست که پیش آرزوی دل / دیوار کشد به در گیرم

(۱) نام (۲) نامه (۳) خام (۴) خامه

۷۱- کدام بیت باوری نجومی را در بر دارد؟

- (۱) کلک از کف تیر سرنگون گردد / چون من ز خدنگ خامه سر گیرم
- (۲) پیش غم دهر و تیربارانش / این عیش تباه را سپر گیرم
- (۳) وین ابره ازرق مکوکب را / زانصاف دورویه آستر گیرم
- (۴) وانگاه به سطح طارم اطلس / با دلبر دست در کمر گیرم

۷۲- در کدام بیت وزن هر دو مصراع دقیقاً یکسان است؟

- (۱) از من گرفت گیتی یارم را / وز چنگ من ربود نگارم را
- (۲) یک سو سرشک و یک سو داغ دل / پر باغ لاله ساخت کنارم را
- (۳) گیتی گنه نکرد و گنه دل کرد / کین گونه کرد سنگین بارم را
- (۴) باری بران سرم که ازین سینه / بیرون کنم دل بزه کارم را

۷۳- فاعل «آوردند» در همه بیت ها یکسان است بجز بیت

- (۱) چون رگ زنان چابک بی گفته پزشک / بهر گشودن رگ من نشتر آوردند
- (۲) در آستین راست چو گیرم سراغشان / چابک ز آستین چیم سر بر آوردند
- (۳) آن ناکسان چراغ چو دیدند و جنبش / خامش شوند و تن به حجاب اندر آوردند
- (۴) من نیز با چراغ بلاغت به جانشان / اخگر زخم اگرچه تن از اخگر آوردند

۷۴- کدام گزینه درباره قصیده «لزینه» درست نیست؟

- (۱) شاعر طبیعت میهن را مقدمه‌ای می‌کند برای پرداختن به تاریخ میهن.
- (۲) تحقیر دشمنان ایران از مضامین این قصیده است.
- (۳) شاعر از به کارگیری نام‌ها و واژه‌های فرنگی پرهیز نکرده است.
- (۴) در کنار دیگر شیوه‌های بیانی چندین بار از اسلوب معادله بهره جسته است.

۷۵- تعداد فعل‌ها در کدام گزینه‌ها برابر است؟

- الف- آلوده گشت چشمه به پوز پلید سگ / ای شیر تشنه میر که آبشخوری نماند
 ب- زیرا پس چند قرن چون خورشید / بیرون شده از میان اقرانم
 ج- یاران قسم به ساغر می‌کاندترین بساط / پر ناشده ز خون جگر ساغری نماند
 د- ای توسن عاطفت سبکتر چه / وی طایر آرزو فروتر پر
 ه- امروز چنان شدم که بر کاغذ / آزاد نهاد خامه نتوانم
- (۱) الف و ه (۲) ج و د (۳) ب و ه (۴) ب و ج

۷۶- بخش مشخص شده در کدام گزینه از اجزای معروف یک تلمیح نیست؟

- (۱) صاحب‌دلی چو نیست چه سود از وجود دل / آینه گو مباش چو اسکندری نماند
- (۲) آن آتش که خاک وطن گرم بود از آن / طوری به باد رفت کز آن اخگری نماند
- (۳) وطن چاهسار است و بند عزیزان / بمان تا عزیزی ز چاهی برآید
- (۴) آزاده بود سوسن گردن کشید ازان / نرگس که بود خودبین پشتش فرو خمید

۷۷- در داستان «دست تاریک، دست روشن»، راوی و حاجی پور به ترتیب به چه قصدی راهی**سفر می‌شوند؟**

- (۱) ملاقات اقوام مادری - دیدار ماه‌دخت
- (۲) پنهان شدن - خبر گرفتن از وضعیت انبارهای غله
- (۳) پیدا کردن جایی برای نوشتن - یافتن دفینه
- (۴) خبر گرفتن از وضعیت اصلاحات ارضی - جمع‌آوری قصه‌های بومی

۷۸- بر اساس داستان «نقاش باغانی» کدام گزینه درست است؟

- (۱) شیوه روایت جریان سیال ذهن و راوی اول شخص شرکت‌کننده است.
- (۲) راوی داستان به هنر متعهد پایبند است و بر نقش اجتماعی هنر تأکید می‌کند.
- (۳) شخصیت نقاش باغانی را می‌توان نماد هنرمندی دانست که خود را از قید تعهدات اجتماعی رها کرده است.
- (۴) در گفت‌وگوها از شکسته‌نویسی استفاده شده است و نویسنده به مسئله تمایز لحن توجه دارد.

۷۹- در داستان «دست تاریک، دست روشن»، با توجه به توصیفات راوی از وقایع، به نظر می‌رسد او حسرت کدام یک از کارهای نکرده زیر را می‌خورد؟

- (۱) نوشتن
(۲) چاپ نکردن آثار حاجی‌پور
(۳) قطع ارتباط با رفقای قدیمی
(۴) سراغ نگرفتن از حاجی‌پور پس از سفر اول

۸۰- در داستان «گرگ» رابطه بین اختر (زن دکتر) و گرگ را در قالب کدام رابطه نمی‌توان تعریف کرد؟

- (۱) طعمه و شکارچی
(۲) باروری و نرینگی
(۳) نقاش و نقش
(۴) سرسپرده و تسخیرگر

۸۱- در داستان «حریف شبهای تار» چه عاملی محرک آغاز روایت است؟

- (۱) بی‌خوابی راوی
(۲) خبر خودکشی اعضای یک خانواده
(۳) ترس راوی از خودکشی
(۴) اشتیاق برای شرط‌بندی با مرگ

۸۲- مضاف ضمیرهای پیوسته «ت» در مصراع اول، در کدام گزینه درست است؟

- بختم به سودای تنت، ره می‌زند سوی منت / تا آورد در گردنت، دستی که بر سر می‌زند
(۱) تن - من
(۲) سودا - ره
(۳) تن - ره
(۴) سودا - من

۸۳- کدام گزینه مفهوم بیت زیر را می‌رساند؟

هر چند خط کشیده بر آیینه‌ات زمان / در چشمم از تمامی خوبان سری هنوز

- (۱) زیبایی مخاطب در عین پیری
(۲) شهادت مخاطب و زندگی جاودان او
(۳) نادیده گرفته شدن در عین جلوه‌گری
(۴) ناپیدا شدن مخاطب در عین بصیرت

۸۴- نهاد مصراع دوم کدام است؟

- تصویر آن شیرین‌دهن خود بر نمی‌تابد سخن / هست اینقدر کز عشق من، طرحی به دفتر می‌زند
(۱) طرح
(۲) تصویر
(۳) شیرین‌دهن
(۴) سخن

۸۵- بیت زیر بر چه مفهومی دلالت می‌کند؟

نسخ و تعلیق من از سرمشقی ست / که مرا حک شده بر پیشانی ست

- (۱) تقدیر
(۲) بدنامی
(۳) بی‌سامانی
(۴) تدبیر

۸۶- مخاطب شعر در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) بودی تو و دیدی که چه سیراب شکفتند / آن چار شقایق به بهار بدن دوست
(۲) داغ تو ماندگار است، چندان که یادگار است / از خون هزار لاله بر بیرق بهاران
(۳) بی‌خزان است آن بهار سرخ تو در خاطر / آن که از خون هشت گل رویاند بر پیراهنت
(۴) چگونه خون تو پامال سال و ماه شود؟ / که چون بهار رسد، خون ارغوان تازه‌ست

۸۷- کدام بیت در بردارندهٔ یک مثل است؟

- ۱) کسی قلدح به سر آستین نمی پوشید / برای طبل زدن حاجت گلیم نبود
- ۲) مگر تدارک این شور و شر برای بشر / همه به خاطر دندان زدن به سیبی نیست؟
- ۳) گهی تنگ است دنیایم گهی در مشت گنجایم / فرومانده است عقل مدعی در کار ابعادم
- ۴) فراغ و عمر؟ نه! حاشا که رخ دهد، حاشا / میان جیوه و آب اتفاق همجوشی

۸۸- توضیح کدام گزینه خطاست؟

- ۱) برو ای زاهد و بر دردکشان خرده مگیر / که ندادند جز این تحفه به ما روز الست: مستی عشق ما ازلی است و زاهد نباید بر ما به این دلیل خرده گیری کند.
- ۲) اگرچه باده فرح بخش و باد گللیزست / به بانگ چنگ مخور می که محتسب تیز است: علی رغم خوبی هوا و خوشی باده، باید بدون سر و صدا و پنهان از محتسب باده نوشی کرد.
- ۳) آنکه جز کعبه مقامش نبند از یاد لب / بر در میکده دیدم که مقیم افتاده است: کسی که به یاد لب تو در کعبه به سر می برد، اکنون همواره مست است.
- ۴) بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است / بیار باده که بنیاد عمر بر باد است: چون آرزوهای آدمی به سادگی از میان می رود و عمر ناپایدار است، باید مستی پیشه کرد.

۸۹- نقش دستوری (نحوی) عبارت مشخص شده در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) یکی را تب آمد ز صاحب دلان / کسی گفت شکر بخواه از فلان
- ۲) کسی را که درج طمع درنوشت / نباید به کس عبد و خادم نبشت
- ۳) به نیران شوق اندرونش بسوخت / حیا دیده بر پشت پایش بدوخت
- ۴) قناعت سر افرازد ای مرد هوش / سر پر طمع بر نیاید ز دوش

۹۰- در همهٔ گزینه ها مثل به کار رفته است بجز گزینهٔ

- ۱) بگفت آنچه دانست و بایسته گفت / به گل چشمهٔ خور نشاید نهفت
- ۲) جز آن کس ندانم نکوگوی من / که روشن کند بر من آهوی من
- ۳) ریاضت کش از بهر نام و غرور / که طبل تهی را رود بانگ دور
- ۴) فروتن بود هوشمند گزین / نهاد شاخ پرمیوه سر بر زمین

۹۱- در شعر زیر کدام یک از بیت ها موقوف المعانی هستند؟

- الف- در سرای مغان رفته بود و آب زده / نشسته پیر و صلابی به شیخ و شاب زده
- ب- سبوکشان همه در بندگیش بسته کمر / ولی ز ترک کله چتر بر سحاب زده
- ج- ز شور و عربدهٔ شاهدان شیرین کار / شکر شکسته سمن ریخته رباب زده

د- سلام کردم و با من به روی خندان گفتم / که ای خمارکش مفلس شراب زده
ه- که این کند که تو کردی به ضعف همت و رای / ز گنج خانه شده خیمه بر خراب زده

(۱) الف ، ب (۲) ب ، ج (۳) ج ، د (۴) د ، ه

۹۲- بخش مشخص شده در کدام بیت یک کلمه است؟

(۱) بر نیک محضر فرستاد کس / در توبه کوبان که فریاد رس

(۲) به میخانه در سنگ بر دن زدند / کدو را نشانند و گردن زدند

(۳) نه بم داند آشفته سامان نه زیر / به آواز مرغی بنالد فقیر

(۴) بر آن صد هزار آفرین کاین بگفت / حق تلخ بین تا چه شیرین بگفت

۹۳- در همه گزینه ها آرایه حسن تعلیل دیده می شود بجز گزینه

(۱) پیشت به تواضع است گویی / افتادن آفتاب بر خاک

(۲) بر هم نزند دست خزان بزم ریاحین / گر باد به بستان برد از زلف تو بویی

(۳) از روی تو ماه آسمان را / شرم آمد و شد هلال باریک

(۴) همچنان ناخن رنگین گواهی می دهد / بر سرانگشتان که در خون عزیزان داشتی

۹۴- در کدام بیت جابه جایی ضمیر دیده نمی شود؟

(۱) گلم نباید و سرورم به چشم درناید / مرا وصال تو باید که سرو گلبویی

(۲) کنونم آب حیاتی به حلق تشنه فرو کن / نه آنگهی که بمیرم به آب دیده بشویی

(۳) تا دل به مهتر داده ام در بحر فکر افتاده ام / چون در نماز استاده ام گویی به محرابم دری

(۴) هر آن وقتی که دیدارش نبینم / جهانم تیره باشد بر جهان بین

۹۵- در کدام بیت آرایه اسلوب معادله دیده می شود؟

(۱) تو خواهی آستین افشان و خواهی روی در هم کش / مگس جایی نخواهد رفتن از دکان حلوایی

(۲) مرا وقتی ز نزدیکان ملامت سخت می آمد / نترسم دیگر از باران که افتادم به دریایی

(۳) دل من نه مرد آنست که با غمش بر آید / مگسی کجا تواند که بیفکند عقابی

(۴) خار تا کی لاله ای در باغ امیدم نشان / زخم تا کی مرهمی بر جان درد آگین من

۹۶- در کدام بیت استعاره دیده می شود؟

(۱) یا دل بنهی به جور و بیداد / یا قصه عشق درنوردی

(۲) خورشید و گلت خوانم هم ترک ادب باشد / چرخ مه و خورشیدی باغ گل و نسرینی

(۳) ای سیم تن سیاه گیسو / کز فکر سرم سپید کردی

(۴) ای زلف تو هر خمی کمندی / چشمت به کرشمه چشم بندی

زبان عربی

۹۷- در کدام جمله خطا وجود دارد؟

- (۱) خمسةٌ و سبعونَ زائدٌ خمسةٌ و عشرينَ يساوي مئةً.
- (۲) ان القرآنَ يأمرُ المسلمينَ الا يسبوا معبوداتِ المشركينَ و الكفارِ.
- (۳) هو الذي يقبلُ التوبةَ عن عباده.
- (۴) ايها السائقُ نريدُ ان نذهبَ الى المدائنِ.

۹۸- معنای کدام جمله اشتباه است؟

- (۱) ان لسان القطِّ سلاحٌ طَبِيٌّ دائمٌ لانه مملوءٌ بَعْدَ تفرز سائلاً مطهراً: زبان گربه سلاح طبی دائمی است زیرا پیر از غده‌هایی است که هر خواننده‌ای برای پاک کردن لازم دارد.
- (۲) نرجو منك اغلاقَ هذا المضيقِ بسدِّ عظيمٍ: از تو می‌خواهیم این تنگراهه را با سد بزرگی مسدود کنی.
- (۳) من جربَ المجربَ حَلَّتْ به الندامةُ: آن که امور تجربه شده را باز بیازماید، دچار پشیمانی می‌شود.
- (۴) يجوزُ الاصرارُ على نقاطِ الخلافِ و العُدوانِ للدِّفاعِ عن الحقيقةِ: برای دفاع از حقیقت، پافشاری بر نقاط خلاف و دشمنی جایز است.

۹۹- توضیح مقابل کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) تجرى الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ. (السفن: جمع مکسر سفینه، مفعولٌ به)
- (۲) إن أحسنَ الحسنِ الخلقُ الحسنُ. (الخلق: جمع مکسر اخلاق، خیر إن)
- (۳) أنزل من السماء ماءً فتصبحُ الأرضُ مَخْضرةً. (مخضرةً: نکره، مفعولٌ به)
- (۴) أعلمُ الناسَ من جمعِ علمِ الناسِ إلى علمه. (علم: معرفه، مفعولٌ به)

۱۰۰- توضیح کدام گزینه خطاست؟

- (۱) الناسُ نیامٌ فإذا ماتوا انتبهوا: زندگی حقیقی پس از مرگ است.
- (۲) لن تنالوا البرَّ حتى تنفقوا ممّا تحبّون: نیکی با دوستان با رباکاری سازگار نیست.
- (۳) ان الله لا یغیر ما بقوم حتى یغیروا ما بأنفسهم: ابتدا باید از خود شروع کرد.
- (۴) الإنسان بكلِّ لسانٍ انسان: کرامت انسانی به نژاد و زبان وابسته نیست.

۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۳	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۳	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۴	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۵	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۷	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۸	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۰	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۱	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۲۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۲۴	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

۲۶	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۷	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۸	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۹	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۰	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۳۲	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۳	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۳۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۸	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۹	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۴۱	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۴۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۴۴	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۵	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۶	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۷	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۴۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

۵۱	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵۲	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۵۴	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵۵	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵۶	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵۸	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵۹	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶۰	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶۲	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶۳	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۶۵	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۶۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶۹	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷۱	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۷۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۷۴	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

۷۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۷۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷۹	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸۱	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸۳	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۸۵	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸۶	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸۷	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸۹	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹۰	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۹۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹۳	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹۶	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹۸	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۰۰	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

باسمه تعالی
جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
مرکز ملی پرورش استعداد های درخشان و دانش پژوهان جوان
معاونت دانش پژوهان جوان



مبارزه علمی برای جوانان، زنده کردن روح جست و جو و کشف واقعیت هاست. «ام خمینی (ره)»

دفترچه سؤالات مرحله اول

سی امین دوره المپیاد ادبی سال ۱۳۹۵

بعد از ظهر - ساعت: ۱۴:۰۰

کد دفترچه : ۱

تعداد سؤالات	مدت آزمون (دقیقه)
۱۰۰	۱۱۰

شماره سندلی :

نام خانوادگی :

نام :

توضیحات مهم

یاد خدا آرام بخش دلهاست.

- ۱ - کد دفترچه سؤالات شما ۱ است. این کد را در محل مربوط روی پاسخنامه با مداد پر کنید. در غیر این صورت پاسخنامه شما تصحیح نخواهد شد. توجه داشته باشید کد دفترچه سؤالات شما که در زیر هر یک از صفحه های این دفترچه نوشته شده است، با کد اصلی که در همین صفحه است، یکی باشد.
- ۲ - بلافاصله پس از آغاز آزمون، تعداد سؤالات داخل دفترچه و وجود همه برگه های دفترچه سؤالات را بررسی نمایید. در صورت وجود هرگونه نقصی در دفترچه، در اسرع وقت مسؤل جلسه را مطلع کنید.
- ۳ - یک برگ پاسخنامه در اختیار شما قرار گرفته که مشخصات شما بر روی آن نوشته شده است. در صورت نادرست بودن آن، در اسرع وقت مسؤل جلسه را مطلع کنید. ضمناً مشخصات خواسته شده در پایین پاسخنامه را با مداد مشکی بنویسید.
- ۴ - برگه پاسخنامه را دستگاه تصحیح می کند، پس آن را تا نکتید و تمیز نگه دارید و به علاوه، پاسخ هر پرسش را با مداد مشکی نرم در محل مربوط علامت بزنید. لطفاً خانه مورد نظر را کاملاً سیاه کنید.
- ۵ - پاسخ درست به هر سوال ۳ نمره مثبت و پاسخ نادرست ۱ نمره منفی دارد.
- ۶ - همراه داشتن هرگونه کتاب، جزوه، یادداشت و لوازم الکترونیکی نظیر تلفن همراه و لپ تاپ ممنوع است. همراه داشتن این قبیل وسایل حتی اگر از آن استفاده نکنید یا خاموش باشد، تقلب محسوب خواهد شد.
- ۷ - آزمون مرحله دوم برای دانش آموزان پایه دهم، صرفاً جنبه آزمایشی و آمادگی دارد و شرکت کنندگان در دوره تابستانی از بین دانش آموزان سوم متوسطه انتخاب می شوند.
- ۸ - داوطلبان نمی توانند دفترچه سؤالات را با خود ببرند. (دفترچه باید همراه پاسخنامه تحویل داده شود).

منابع درسی

۱- در همه گزینه ها کسرهای هست که می توان آن را جایگزین «از» دانست بجز گزینه

- (۱) کارش نگار نقشه قالی بود.
 (۲) خسته شدیم از خرگوش؛ دنیا پر حیوان است.
 (۳) ما را به رونگاری آن می نشاند.
 (۴) حالا بعد دو سال تازه سر حرف من افتاده اند.

۲- در کدام بیت آرایه تلمیح نیست؟

- (۱) برو ای گدای مسکین در خانه علی زن / که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را
 (۲) تو یک ساعت چو افریدون به میدان باش تا زان پس / به هر جانب که روی آری درفش کاویان بینی
 (۳) چه زخم چو نای هر دم ز نوای شوق او دم / که لسان غیب خوش تر بنوازد این نوا را
 (۴) آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است

۳- اطلاعات همه گزینه ها بجز گزینه درست است.

- (۱) سووشون گرچه در اصل داستان یک زندگی است اما بیشتر به اوضاع اجتماعی و چگونگی عملکرد حکومت و مردم خطه فارس در برابر دشمن مهاجم و سلطه گر نظر دارد و با پیوند زدن ماجرا به واقعه عاشورا به نوعی موفقیت مبارزان را بیان می کند.
 (۲) کباب غاز داستان کوتاهی از یک مجموعه است و نویسنده با بیان طنز و استفاده از مثل ها و رسوم عامیانه، به درون مایه اصلی آن یعنی نکوهش بی اعتمادی به نزدیکان پرداخته است.
 (۳) ماجرای سمک و قطران از داستان ایرانی سمک عیار انتخاب شده و شرح شجاعت و هوشیاری و زیرکی سمک است در برآوردن خواسته های شاه و فرزندش. این کتاب را می توان یک داستان مردمی محسوب کرد.
 (۴) داستان گیله مرد برشی کوتاه از زندگی یک آزادیخواه و مبارز ضد حکومت است با بیان واقعیت های تلخ از اوضاع اجتماعی و سیاسی زمانه که در نهایت ناباوری با مرگ قهرمان داستان به پایان می رسد.

۴- کدام گزینه از حیث تعداد تمثیل ها، مطابق با بیت زیر نیست؟

عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را

- (۱) آدمی پیر چو شد حرص جوان می گردد / خواب در وقت سحرگاه گران می گردد
 (۲) عیب پاکان زود بر مردم هویدا می شود / موی اندر شیر خالص زود پیدا می شود
 (۳) بی کمالی های انسان از سخن پیدا شود / پسته بی مغز چون لب وا کند رسوا شود
 (۴) دود اگر بالا نشیند کسر شأن شعله نیست / جای چشم ابرو نگیرد گرچه او بالاتر است

۵- در کدام گزینه از یک رسم سخن رفته است؟

- ۱) من می خواهم بحر را در کوزه ای بریزم و آن همه عظمت را در چند سطر خلاصه کنم؛ مگر می شود؟
- ۲) من و کلفت خانه کمک کردیم و تن او را - که عجیب سبک بود- از زیر کرسی درآوردیم و رو به قبله خواباندیم.
- ۳) پدرش با چند تن از دوستان که بسیار به افسانه و داستان علاقه مند بودند هر روز عصر گرد هم جمع می شدند و به خواندن داستان های جنگی و فتوحات اسلام می پرداختند.
- ۴) یک دفعه انگار یک کاسه آب داغ ریختند به سر من، یک دفعه سی و سه بندم به تکان افتاد، یک دفعه چشمم سیاهی رفت.

۶- کدام گزینه جهت گیری اجتماعی کمتری دارد؟

- ۱) دل خراب من دگر خراب تر نمی شود / که خنجر غمت ازین خراب تر نمی زند
- ۲) نشسته ام در انتظار این غبار بی سوار / دریغ کز شبی چنین سپیده سر نمی زند
- ۳) درین سرای بی کسی کسی به در نمی زند / به دشت پر ملال ما پرنده پر نمی زند
- ۴) یکی ز شب گرفتگان چراغ بر نمی کند / کسی به کوچه سار شب در سحر نمی زند

۷- در کدام گزینه، بیت اول موقوف المعانی است؟

- ۱) آن قصر که بهرام در او جام گرفت / آهو بچه کرد و روبه آرام گرفت
بهرام که گور می گرفتی همه عمر / دیدی که چگونه گور بهرام گرفت
- ۲) نهنگی بچه خود را چه خوش گفت / به دین ما حرام آمد کرانه
به موج آویز و از ساحل بپرهیز / همه دریاست ما را آشیانه
- ۳) چو رخت خویش برستم از این خاک / همه گفتند با ما آشنا بود
ولیکن کس ندانست این مسافر / چه گفت و با که گفت و از کجا بود
- ۴) آنان که محیط فضل و آداب شدند / در جمع کمال شمع اصحاب شدند
ره زین شب تاریک نبردند برون / گفتند فسانه ای و در خواب شدند

۸- توضیح مقابل کدام گزینه درست است؟

- ۱) پدر بزرگ هر سال تمام فصل زمستان را در خانه می گذرانید یعنی روزگاری که زندگی او را مجبور کرده بود تا عابد و پارسا شود. = پارسایی در وجود پدر بزرگ ذاتی بود.
- ۲) دوست ما به واسطه شنیدن ترانه و تصنیف خوانی های خواهرانش و نوحه گری های مادرش که صدای خود را از او دریغ نمی کردند، خوشبخت ترین مردم بود. = همنوایی با محارم سبب خوشبختی این فرد بود.

۳) گفتم خودت بهتر می‌دانی که در این شب عیدی مالیه از چه قرار است و بودجه ابداً اجازه خریدن خرت و پرت تازه نمی‌دهد. = اداره دارایی در شب عید اجازه این هزینه‌ها را نمی‌دهد.

۴) به همین طریق بود که پیرمرد دور از هر ادایی به سادگی در میان ما زیست و به ساده‌دلی روستایی خویش از هر چیز تعجب کرد و هر چه بر او تنگ گرفتند، کمربند خود را تنگ‌تر بست تا آخر با حقارت زندگی‌ها ماناخت شد. = پیرمرد به مرور با سختی‌ها سازگار شد.

۹- در همه گزینه‌ها واو مابینت هست بجز گزینه

۱) تا کی می‌صبح و شکر خواب بامداد ۲) من و انکار شراب این چه حکایت باشد

۳) من و هم‌صحبتی اهل ریا دورم باد ۴) لاف عشق و گله از یار زهی لاف دروغ

۱۰- با توجه به عبارت زیر، کدام گزینه درست است؟

از نامه‌های عتاب‌آمیز فارسی که در همین ایام خطاب به بزرگان خراسان می‌نویسد نیز پیداست که نویسنده نمی‌خواهد مثل یک «واعظ شحنه‌شناس» بخاطر جلب حمایت اقویا وظیفه‌ای را که در حمایت از ضعیفان دارد فراموش کند.

۱) دارد فراموش کند: فعل مستمر / کل عبارت یک جمله مستقل است / اقویا: وابسته وابسته

۲) نویسنده: نهاد / حمایت اقویا: متمم / ضعیفان: متمم فعل

۳) در همین ایام: متمم قیدی / واعظ شحنه‌شناس: متمم / ایام: هسته گروه اسمی

۴) وظیفه: مفعول جمله پایه / نامه‌ها: مفعول / که نویسنده ... فراموش کند: بدل

۱۱- با توجه به عبارت زیر، کدام گزینه نادرست است؟

باری وقتی بسیاری کسانی که بی تجهیزات کافی دست به نقد و نقادی می‌زنند، سکوت آنها که در این کار صلاحیت دارند نارواست.

۱) نقادی: متمم ۲) سکوت: نهاد ۳) بسیار: قید ۴) صلاحیت: هسته گروه اسمی

با توجه به متن، به دو پرسش زیر پاسخ دهید.

در بازگشت به قونیه همچنان خود را در موسیقی و سرودن و سماع انداخت. در عشق شمس می‌سوخت و به یاد او همچنان غزل‌های پرشور و عاشقانه می‌گفت. باز قولان آمدند و باز مجالس سماعش در گرفت. صدها نوبت امید تجدید دیدار شمس را از خاطر بیرون می‌کرد و باز دل به این امید می‌سپرد. این رفت‌وآمد آرامش خاطر را از او باز گرفته بود.

۱۲- در متن چند گروه اسمی دیده می‌شود؟

۲۱ (۴)

۲۰ (۳)

۱۹ (۲)

۱۸ (۱)

۲۰- همه گزینه ها بجز گزینه درست است.

- (۱) گوته شاعر و نویسنده آلمانی گفته است «رمانتی سیسم سلامتی و کلاسی سیسم بیماری» است.
- (۲) «کمدی الهی» دانتی تمثیلی است از سفر روح انسان به سه جایگاه آخرت یعنی دوزخ، برزخ و بهشت.
- (۳) دو منظومه ایلیاد و ادیسه به نظر نمی رسد که نخستین آثار هنری ملت یونان باشند.
- (۴) کتاب بویتقا (فن شعر) اثر جاودانه ارسطو، اطلاعات جالب ارزشمندی درباره شعر و نمایش نامه های منظوم یونان در اختیار می گذارد.

منابع غیر درسی**۲۱- در کدام گزینه توضیح درست آمده است؟**

- (۱) تن او برهنه بدید اندر آب / بشورید و آمد هم اندر شتاب (آن را شست و به راه افتاد)
- (۲) چو میروی طبری و چون ارمنی / بجنگ اند با کیش آهرمنی (هنگامی که)
- (۳) همانا شنیدند گردنکشان / خنیده شد اندر جهان این نشان (فراموش شد)
- (۴) کنون خواب را پاسخ آمد پدید / ز ما بخت گردن بخواهد کشید (تعبیر خواب روشن شد)

۲۲- در کدام گزینه هیچ مطلبی مربوط به تازیان نیامده است؟

- (۱) به سالی همه دشت نیزه وران / نیابند خورد از کران تا کران
- (۲) که او را ببايد بیوز و بسگ / که در دشت نخچیر گیرد بتنگ
- (۳) که یزدان و را جای نیکان دهداد / سیه زاغ را درد پیکان دهداد
- (۴) مرا تیز پیکان آهن گذار / همی بر برهنه نیاید به کار
- (۵) بزرگان بر آن دوده نفرین کنند / سراز کشتن شاه پرکین کنند

۲۳- همه بیت ها از زبان شخص یکسانی است جز

- (۱) همه تخت گاه و همه جشن و سور / نخرم بدیدار یک موی حور
- (۲) بنزد که جویی همی دستگاه / برهنه سپهد برهنه سپاه
- (۳) سگ و یوز و بازش ده و دو هزار / که بازنگ زرنده و با گوشوار
- (۴) بنانی تو سیری و هم گرسنه / نه پیل و نه تخت و نه بار و بنه

۲۴- بیت «یکی تیغ باریک بر گردنش / پدید آمده چاک پیراهنش» درباره کیست؟

- (۱) فرستاده سعد وقاص (۲) فرستاده رستم فرخزاد (۳) ماهوی (۴) آسیابان

۲۵- واکنش رستم فرخزاد به نامه سعد وقاص در کدام بیت آمده است؟

- ۱) جهانی کجا شربتی آب سرد / نیرزد دلت را چه داری بدرد
- ۲) تو بیکاری و جان بکار اندر است / تن بدسگالت ببار اندر است
- ۳) ردا زیر پیروز بفکند و گفت / که ما نیزه و تیغ داریم جفت
- ۴) بگویش که در جنگ مردن بنام / به از زنده دشمن بدو شاد کام

۲۶- در کدام گزینه یای نکره / وحدت به کار رفته است؟

- ۱) اگر خود نداند همی دین و داد / مرا فیلسوف ایچ پاسخ نداد
- و گر گفت دینی همه بسته گفت / بماند همی پاسخ اندر نهفت
- ۲) که بر کارزاری و مرد نژاد / دل ما پر آزر و مهر است و داد
- ۳) نشستش بشهر سمرقند بود / بدان مرز چندیش پیوند بود
- ۴) همانکه به بیژن رسید آگهی / که آمد بدست آن نهانی رهی

۲۷- توضیح کدام گزینه درست است؟

- ۱) بجستنش ترکان خروشان شدند / ازان باره و ساز جوشان شدند (طبل جنگی)
- ۲) بدو گفت چندین چه مولی همی / که گاه کیی را بشولی همی (چرا شتاب می کنی)
- ۳) نگه کرد خسرو بدو خیره ماند / بدان خیرگی نام یزدان بخواند (شاه به او نگریست و سرگشته شد)
- ۴) بیرسم همی واژ خواهد گرفت / سزد گر بمانی ازو در شگفت (نیایش خواهد کرد)

۲۸- بیت های زیر همه مربوط به یک بخش از داستان اند جز

- الف- همه پشت بر تاجور گاشتند / میان سوارانش بگذاشتند
- ب- چو برگشت ماهوی شاه جهان / بدانست نیرنگ او در نهان
- پ- همی خواست از تن سرش را برید / ز گرد سپه این مر آن را ندید
- ت- شهنشاه در جنگ شد ناشکیب / همی زد بتیغ و پپای و رکیب
- ث- فراوان ازان نامداران بکشت / چو بیچاره تر گشت بنمود پشت

الف (۱) ب (۲) پ (۳) ث (۴)

۲۹- در همه بیت ها تعبیر یا اظهار نظر شاعر بر اساس شکل ظاهری یک کلمه صورت گرفته است**بجز بیت**

- ۱) زمانه ز ما نیست چون بنگری / ندارد کسی آلت داوری
- ۲) ستاند ز تو دیگری را دهد / جهان خوانیش بی گمان بر جهد
- ۳) به پرگار تنگ و میان دو گوی / چه گویم جز از خامشی نیست روی

۴) گرانیامیه را نام هوشنگ بود / تو گفתי همه هوش و فرهنگ بود

۳۰- در کدام گزینه شاعر مفهوم ذهنی مورد نظرش را با تعبیری مادی و حسی بیان کرده است؟

۱) دبیر جهاننیده را پیش خواند / دل آکنده بودش همه برفشانند

۲) کند چون بخواهد ز ناچیز چیز / که آموزگارش نباید بنیز

۳) از ایدر تراننگ باشد شدن / بیاری ماهوی و باز آمدن

۴) چو اسفندیار اندر آمد بجنگ / ز کینه ندادش زمانی درنگ

۳۱- در همه گزینه‌ها واژه مشخص شده را باید بدون نقش نمای اضافه خواند بجز گزینه

۱) بهاریست گویی در اردیبهشت / بیالای او سرو دهقان نکشت

۲) بگفت این و بنشست گریان بدرد / پر از خون دل و مژه پر آب زرد

۳) ای ابدتر از دد بمهر و بخوی / همی گاه شاه آیدت آرزوی

۴) یکی نامه بنوشت با درد و خشم / پر از آرزو دل پر از آب چشم

۳۲- واژه‌های مشخص شده در همه گزینه‌ها هم وزن اند جز

۱) برآمد یکی ابر و بر شد خروش / همی کر شد مردم تیز گوش

۲) همان کثر پرگار این گوژپشت / بخواهد همی بود با ما درشت

۳) هم آتش بمردی بآتش کده / شدی تیره نوروز و جشن سده

۴) بگفت آنچه آمد ز شایستگی / هم از بندگی هم ز بایستگی

۳۳- توضیح کدام بیت درست است؟

۱) وزان پس به بازارگانان چین / چنین گفت کاکنون به ایران زمین

مباشید یکچند کز تازیان / بدین سود جستن سر آید زیان (زیان به پایان می‌رسد)

۲) شما را پسند است این گفتگوی / به آواز گفتند کین نیست روی (این درست نیست)

۳) نباید که بادی برو بر جهد / و گر خود سپاسی برو برنهد (از او سپاسگزاری کند)

۴) ز زرینه و جامه نابرید / ز چیزی که آن را نشاید کشید (لباس مندرس نشده)

۳۴- نقش دستوری واژه مشخص شده در کدام گزینه متفاوت است؟

۱) سپهدار خانست و فغفور چین / سپاهش همی برنتابد زمین

۲) اگر چرخ گردان کشد زین تو / سرانجام خاک است بالین تو

۳) جهان گر بر اندازه جویی همی / سخن بر گزافه نگویی همی

۴) سه روز اندر آن جایگه جنگ بود / سر آدمی سم اسپان بسود

۳۵- با کدام گزینه جای خالی به درستی پر می شود؟

بگفتار سوری شوی سوی جنگ / سبکسار خواند تو را مرد

(۱) جنگ (۲) چنگ (۳) سنگ (۴) رنگ

۳۶- کدام بیت از بزنگاهها و بخش های سرنوشت ساز داستان یزدگرد به شمار می آید؟

(۱) بنزدیک تنگ اندر آمد بهوش / چنانچون کسی راز گوید بگوش

(۲) خروشی برآمد ز راهب بدرد / که ای تاجور شاه آزاد مرد

(۳) بر آن خوابگه رفت ناکام شاه / سرآمد بدو رنج و تخت و کلاه

(۴) چنین تا در خان راهب رسید / بدان سو گواران بگفت آنچه دید

۳۷- در کدام گزینه معنا و تلفظ «مهر» متفاوت است؟

(۱) همان تاج با او بد و مهر شاه / شبانزاده را آرزو کرد گاه

(۲) بیخشید روی زمین بر مهان / منم گفت با مهر شاه جهان

(۳) نه مهر و پرستنده بارگاه / نه افسر نه کشور نه تاج و کلاه

(۴) دریغ این سرو تاج و این مهر و داد / که خواهد شد این تخت شاهی بیاد

۳۸- در کدام بیتها واژه مشخص شده با نقش نمای اضافه خوانده می شود؟

الف- همی تاخت جوشان چو از ابر برق / یکی آسیا بد بر آن آب زرق

ب- نشسته نظاره من از دورشان / تو گفתי بدم پیش مزدورشان

پ- همی گفت کای روشن کردگار / تویی برتر از گردش روزگار

ت- سواری که گفתי میان سپاه / همی بر گذارد سر از چرخ ماه

(۱) الف و پ (۲) پ و ت (۳) ب و پ (۴) الف و ب

۳۹- توضیح کدام گزینه درست است؟

(۱) مرا گفت چون خاست باد نبرد / که داند بگیتی که بر کیست گرد (گشتن در میدان به عهده کیست)

(۲) تو زین پس به دشمن مده گاه من / نگه دار هم زین نشان راه من (آیین مرا در برابر این نشان بد پاسداری کن)

(۳) پسر گفت کای باب فرخنده رای / چو دشمن کنی زو پرداز جای (نابودش کن)

(۴) پرهیز زین گنج آراسته / وزین مردری تاج و این خواسته (ارزشمند)

۴۰- کاربرد «را» در کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) چند شغل مهم دارم که فریضه است تا آن را برگزارد آید.

(۲) فرمان نیست که هیچ کس را از کسان وی بازداشته شود.

۳) پیغامها داد در معنی میراث و مملکت چنانکه شرح داده آمد این حال را در روزگار امارت امیر محمد.
 ۴) خداوند را که ولی عهد پدر بحقیقت اوست نباید شتافت بدلی قوی و نشاطی تمام تا هر چه زودتر بتخت ملک
 رسد.

۴۱- در کدام گزینه کاربرد دستوری «دیگر» متفاوت است؟

۱) تو هم ممکن نخواهی بود در شغل خویش که آن نظام که بود بگسست و کارها همه دیگر شد.
 ۲) سالاری محتشم فرستاده آید بر آن جانب تا آن دیار را که گرفته بودیم ضبط کند و دیگر گیرد، تا خواب
 نینند.

۳) لیکن این نمط که از تخت ملوک بتخت ملوک باید نبشت دیگرست و مرد آنگاه آگاه شود که نبشتن گیرد.
 ۴) لیکن چه توان کرد؟ بودنی می باشد. اکنون مسئله دیگر شد و ما قصد کردن بر آن سویله کردیم.

۴۲- کلام در کدام گزینه کامل است؟

۱) چون در راندن تاریخ بدان جای رسیدم که این دو سوار، خیلناش و اعرابی، بتگیناباد رسیدند
 ۲) او را پسندیدند بدان خدمت که کرد در معنی آن خزانه بزرگ که چون دانست که کار خداوندش نبود
 ۳) طریقی که پدران ما بر آن رفته اند، نگاه داشته آید که برکات آن اعقاب را باقی ماند
 ۴) حاجب فاضل عمّ خوارزمشاه آلتونناش آن ناصح که در غیبت ما قوم غزنین را نصیحتهای راست کرده بود و
 ایشان سخن او را خوار داشته

۴۳- امیر علی قریب به چه جرمی بازداشت شد؟

۱) بر روی کار آوردن و بر تخت نشاندن امیر محمد پس از درگذشت سلطان محمود.
 ۲) بردن پیلان و خزانه و غلامان سلطان به کرمان و اهواز و توطئه حکومت در آنجا.
 ۳) آزردن بوسهل و سایر مسعودیان و تخریب جایگاه آنان نزد سلطان.
 ۴) زشت گویی در باب سلطان مسعود در غیاب او نزد منگیتراک حاجب.

۴۴- درباره متن زیر، کدام گزینه درست است؟

گفت پادشاهی عمر پ پایان آمده و همه مرادها بیافته و فرزندی را بی نوا بزمین بیگانه بگذاشته با
 بسیار دشمن، اگر خدای عزوجل، آن فرزند را فریاد رسید و نصرت داد تا کاری چند بر دست او
 برفت، واجب چنان کردی که شادی نمودی، خشم از چه معنی بوده است؟

۱) گله یکی از درباریان است در باب آنچه بر امیر مسعود گذشت و ناسازگاری های حسنگ با او.
 ۲) سخن حسن سلیمان نماینده مسعود در ولایت ری است در باب آنچه سلطان محمود بر مسعود روا داشت.
 ۳) سخن تسلی بخش امیر محمد است به برادرش که به سبب رنجش از پدر ناسازگاری پیش گرفته بود.
 ۴) گله امیر مسعود است از پدرش و اظهار ناخرسندی از دسیسه و پنهان کاری او.

۴۵- معنی در کدام گزینه درست است؟

۱) او را بفرفتنند تا بر خداوندش مشرف باشد و فریفته شد بخلعتی و ساخت زر که یافت، این مشرفی بکرد و خداوندش در دلو شد و او نیز. = او را فریب دادند که جاسوسی سرورش را بکند و فریب خورد با جامه‌ای و زین اسب زرینی، و جاسوسی کرد در نتیجه خود و سرورش گرفتار شدند و از پا درآمدند.

۲) در روزگار پدرم رنجهای بسیار کشیدی در هوی و دوست‌داری ما و ما را چنین خدمتی کردی و حق تو واجب‌تر گشت این اعداد است و رسمی، بر اثر نیکوییها بینی. = در زمان پدرم به خاطر هواداری من بسیار رنج کشیدی و در حق من چنین خدمتی انجام دادی و رعایت حق تو بر گردن من بر طبق ظاهر و قانون واجب‌تر است و در پی آن نیکویی فراوان خواهی دید.

۳) من بروی کار بدیدم این قوم نوحاسته نخواهند گذاشت که از پدریان یک تن بماند. آثار خیر و روشنایی نمی‌بینم. = من از ظاهر حال چنین دانستم که این گروه جوان نمی‌گذارند از وابستگان پدر یک نفر هم زنده بماند. هیچ نشانه‌ای از نیکویی و امید نمی‌بینم.

۴) ایشان را هزیمت کردند هزیمتی هول و بویهی اسب تازی داشت خیاره با چند تن که نیک‌اسبه بودند بجستند و اوباش پیاده درماندند میان جویها و حسن گفت دهید و حشمتی بزرگ افکنید بکشتن بسیار که کنید تا پس از این دندانها کند شود از ری و نیز نیابند. = آنها را شکست مخوف دادند و فرمانده بویهی که اسب تازی داشت با چند نفر که اسبان خوب داشتند گریختند و سرکشان پیاده میان جویها گیر افتادند و حسن دستور داد سزایشان را بدهید و حرمت زیادی در دلشان ایجاد کنید با کشتار زیاد تا طمعشان از ری بریده شود و دیگر نیابند.

۴۶- کدام گزینه متناسب با سبک نگارش بیهقی نیست؟

- ۱) شمایان را ازین اخبار تفصیلی دارم سخت روشن، چنانکه آورده آید.
- ۲) صواب آنست که شبگیر بیاید و آنجا که من فرموده باشم تا ساخته باشند بنشینند.
- ۳) نشان داده‌ام پیش از این که حاجب علی بزرگ از تگیناباد به سوی هرات رفت و درباره‌ی امیر محمد چقدر محتاطانه رفتار کرد مطابق حکم فرمان عالی سلطان مسعود.
- ۴) همپشتی و یکدلی و موافقت می‌باید میان هر دو برادر و همه اسباب مخالفت را برانداخته باید.

۴۷- معنی در همه گزینه‌ها بجز گزینه درست است.

- ۱) پایمردان خاستند که مرد بزرگ بود و ایادی داشت نزدیک هر کس. = میانجی‌گران دست به کار شدند که او شخص نامداری بود و در همه جا نماینده و دست‌نشانده داشت.

۲) و اگر ما دبیری را فرماییم که چیزی نویسد، اگر چه استیصال او در آن باشد، زهره دارد که ننویسد؟ = و اگر ما به نویسنده ای دستور نوشتن چیزی را بدهیم حتی اگر نابودی و ریشه کن شدن او در آن باشد آیا جرأت دارد ننویسد؟

۳) این خداوند هیچ نیاسوده است و نمد اسبش خشک نشده است، جهان می گشاد و متغلبان و عاجزان را می برانداخت. = این فرمانروا هیچ استراحتی نداشته و همواره در حال تاخت و تاز بوده است، جهانگشایی می کرد و همگان را، چه چیره و چه ناتوان، برمی انداخت.

۴) تا مرا زندگانی است عنان با عنان خلفا ننهادم، اینک با عنان تو نهادم مکافات این مکرمت را که براستای من کردی. = در تمام زندگی با خلیفه ها همگامی نکرده ام، اکنون با تو به پاسخ بزرگداشتی که در حق من کردی هم عنان و همراه شدم.

۴۸- معنی قسمت مشخص شده در کدام گزینه درست است؟

- ۱) از ما نه بحقیقت آزاری نمود، چنانکه طبع بشریت است. = تظاهر به رنجش از ما کرد.
- ۲) هر کسی زهره آن دارد که نه به اندازه و پایگاه خویش با وی سخن گوید، و او را بدو نخواهند گذاشت. = گوینده آن سخن را به وی واگذار خواهند کرد.
- ۳) و اگر وی را امروز بر این نهاد یله کنیم، آنچه خواسته آمده است فرستاده آید. = اگر امروز او را در این مجلس رها کنیم،
- ۴) اما بهیچ حال روی ندارد که با وی از حدیث رفتن فرونهند و بردارند. = به ماجرای رفتن پردازند.

۴۹- معنی در کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) که صعب مردی بود - و سخت فرو شده بود، چنانکه گفتمی میدانند که چه خواهد شد. = غمگین بود و در خود فرو رفته بود.
- ۲) امیر [در] خلوتی که کرده بود در راه چیزی بیرون داد ازین باب. = فاش کرد.
- ۳) حاسدان و دشمنان بکوری و ده دلی روزگار را کرانه کنند. = به پایان برند.
- ۴) و علی را که فرو گرفتند، ظاهر آن است که بروزگار فرو گرفتند. = در مدت طولانی

۵۰- استنباط کلی از کدام گزینه درست نیست؟

- ۱) امروز آن را ترتیب باید کرد تا دوستی زیادت گردد، نه آنکه ایشان دوستان بحقیقت باشند، اما مجاملت در میانه بماند. (حفظ روابط)
- ۲) اما برادر راه رشد خویش بندید و پنداشت که مگر با تدبیر ما بندگان تقدیر آفریدگار برابر بود. (تکیه امیر مسعود بر تدبیر خویش)

۳) چنین سخن نباید شنید که وحشت ما بزرگ است و ما چون بوحشت بازگردیم، دریافت این کار از لونی دیگر باشد. (پند و هشدار)

۴) اگر باآخر عمر چنین جفا واجب داشت و اندرین او را غرضی بود، بدان هزار مصلحت باید نگریست که از آن ما نگهداشت. (حق شناسی)

۵۱- ساخت دستوری بخش مشخص شده در همه گزینه‌ها مشابه است جز گزینه

۱) تا خشم سلطان را بر وی دائمی میداشت و ببلخ رسانید بدو آنچه رسانید.

۲) و استادم هر چند در خرد و فضل آن بود که بود از تهذیبهای محمودی چنانکه باید یگانه زمانه شد.

۳) و بگتگین حاجب در خرد بدان منزلت است که هست.

۴) از این باب بسیار سخن نیکو گفت و فذلک آن بود که بودنی بوده است.

۵۲- معنی کدام عبارت درست است؟

۱) همگان گفتند که خداوند انصاف تمام بداده بود بدان وقت که رسول فرستاد و اکنون تمامتر بداد، حاجب چه دیده است در این باب؟ گفت: این نامه را اگر گویند باید فرستاد بنزدیک امیر محمد ... = همه گفتند که سلطان آن زمان که قاصد فرستاد عدالت را کاملاً رعایت کرده بود و اکنون عادلانه تر و منصفانه تر رفتار کرده است. حاجب در این مورد چه صلاح دیده است؟ گفت اگر درباره این نامه حرف می‌زنید، آن را باید به نزد امیر محمد بفرستیم.

۲) هر حکم که کنیم بخدمت مال ضمانتی اجابت کند و هیچ کژی ننماید که از آنچه نهاده باشد، چیزی ندهد که داند چون ما بازگشتیم، مهمات بسیار پیش افتد و تا روزگار دراز نپردازیم. = هر چه بگوئیم از پیشکش نقدی و ضمانت، قبول می‌کند و چون و چرا نمی‌کند زیرا می‌داند که اگر تا وقتی ما بازگردیم چیزی نپردازد، دست به کارهای مهمی خواهیم زد و تا مدت زیادی فراغت نمی‌یابیم.

۳) چون لشکر سوی هرات کشید، باز شراب درآمد و لکن خوردنی بودی با تکلف و نقل هر قدحی بادی سرد که شراب و نشاط با فراغت دل رود. = وقتی لشکر به سوی هرات حرکت کرد، باز شروع به شراب نوشیدن کرد اما با تجمل و تشریفات و نقل و مزه هر جامی آهی سرد بود در حالی که شراب و نشاط با آرامش و راحتی متناسب است.

۴) و نیز کسانی که دست بر رگ وی نهاده بودند و دست یافته، نخواستند که کار ملک بدست مستحق افتد که ایشان را بر حد و جوب بدارد. = و هم چنین کسانی که بر وی تسلط یافته و او را به اختیار خود درآورده بودند، نخواستند که سلطنت به دست فرد سزاوار آن بیفتد که آنها را در حدی که شایسته آن‌اند نگاه دارد.

۵۳- معنی کدام گزینه درست نیست؟

۱) سزد از نظر و عاطفت خداوند عالم، که آنچه باوّل رفت از بندگان تجاوز فرماید که اگر در آن وقت سکون را کاری پیوستند و اختیار کردند و اندر آن فرمانی از آن خداوند ماضی نگاه داشتند، ... = از التفات و مهربانی سلطان عالم انتظار می‌رود که از آنچه در آغاز از بندگان سر زد بگذرد زیرا که اگر در آن هنگام برای حفظ آرامش کاری کردند و تصمیمی گرفتند و در آن تصمیم فرمان سلطان محمود را رعایت کردند، ...

۲) اکنون که خداوندی حق‌تر پیدا آمد و فرمان وی رسید آنچه از شرایط بندگی و فرمانبرداری واجب کرد، بتمامی بجا آوردند و منتظر جواب این خدمت‌اند که بزودی باز رسد. = اینک که سلطانی لایق‌تر روی کار آمد و دستور از جانب او رسید آنچه شرط خدمت و اطاعت بود کاملاً انجام دادند و منتظر پاسخ این نامه هستند که بزودی برسد.

۳) هر روز حاجب علی برنشستی و بصحرا آمدی و اعیان در گاه بجمله بیامدندی و تا چاشتگاه فراخ حدیث کردندی و اگر جانبی را خللی افتاده بودی، بنامه و سوار دریافتندی = هر روز حاجب علی سوار می‌شد و به صحرا می‌آمد و بزرگان در گاه همه می‌آمدند و تا نزدیک ظهر گفت‌وگو می‌کردند و اگر در جایی مشکلی پیش آمده بود با فرستادن نامه و سوار چاره می‌کردند.

۴) گفت: زندگانی خداوند دراز باد، آنچه تقدیر است ناچار باشد، در غمناک بودن بس فایده نیست خداوند بر سر شراب و نشاط باز شود که ما بندگان می‌ترسیم که او را سودا غلبه کند. امیر تثبُت فرو نشاند و در مجلس چند قول آن روز بشنود از من. = گفت: عمر امیر طولانی باشد آنچه مقدر شده ناچار صورت می‌گیرد و غمگینی بسیار سودی ندارد بهتر است امیر مشغول شراب خوردن و خوشگذرانی شود زیرا ما زیردستان نگرانیم مبادا دچار جنون شود امیر خودداری از شراب را ترک کرد و همان روز چند سخن در مجلس از من گوش کرد.

۵۴- معنی واژه مشخص شده در کدام گزینه درست است؟

۱) به هیچ حال آنرا مهمل فرو نتوان گذاشت که اصل است و چون از آن کارها فراغت یابیم، تدبیر این نواحی بواجبی ساخته آید. = بی معنی

۲) اینها در این مجلس بزرگ و این حشمت از حد گذشته از جواب عاجز شوند و مُحجم گردند. = سنگ شده

۳) تلطفی دیگر باید کرد ... که [تو] حاجب بزرگی و امیرالمومنین را تَهْمَت نبود که این من خواسته‌ام و استطلاع رأی من است که کرده می‌آید. = گمان بد

۴) اشارت کردند سوی خطیب شهر - و مردی پیر و فاضل و اسنّ و جهان گشته بود- و او بر پای خاست. = اهل سنت

۵۵- در همه گزینه‌ها کنایه هست مگر گزینه

- (۱) حشمتی بزرگ افکنید بکشتن بسیار که کنید تا پس از این دندانها کند شود از ری و نیز نیابند.
- (۲) سلطان مسعود را آن حال مقرر گشت و پس از آن چون خواجه بزرگ احمد در رسید، مقررتر گردانید تا باد حاسدان یکبارگی نشسته آمد.
- (۳) این پدیران نخواهند گذاشت تا خداوند را مرادی برآید و یا مالی بحاصل شود و همگان زبان در دهان یکدیگر دارند.

(۴) خطیبان را گفت تا او را زشت گفتند بر منبرها و شعرا را فرمود تا او را هجا کردند.

۵۶- در همه گزینه‌ها تأکید بر اراده و خواست خداوند است بجز گزینه

- (۱) بوسهل و دیگران که با امیر بودند، گفتند: او دیگر خواست و خدای عزوجل دیگر.
- (۲) قضا کار خویش بکرد. چنان باشد که خدای عز ذکره تقدیر کرده است. بقضا رضا داده‌ام.
- (۳) و اگر گویند که در دل چیزی دیگر داشت، خدای عزوجل تواند دانست ضمیر بندگان را.
- (۴) قضای ایزد عزوجل چنان رود که وی خواهد و گوید و فرماید نه چنانکه مراد آدمی در آن باشد.

۵۷- کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) برو شادی کن ای یار دل افروز / غم فردا نشاید خورد امروز (اکنون را دریاب)
- (۲) درخت اندر بهاران بر فشاند / زمستان لاجرم بی برگ ماند (سرانجام بد بخشش بی حساب)
- (۳) مور گرد آورد به تابستان / تا فراغت بود زمستانش (اندوختن موجب آسایش آینده است)
- (۴) گر از نیستی دیگری شد هلاک / مرا هست، بط را ز طوفان چه باک (به فکر هستی دیگران بودن)

۵۸- کدام گزینه از نظر منطقی با دیگر گزینه‌ها تفاوت دارد؟

- (۱) هنر به چشم عداوت بزرگ تر عیب است / گل است سعدی و در چشم دشمنان خارست
- (۲) کسی به دیده انکار اگر نگاه کند / نشان صورت یوسف دهد به ناخوبی
- (۳) بتر زانم که خواهی گفتن آنی / که دانم عیب من چون من ندانی
- (۴) چشم رضا بپوشد هر عیب را که هست / چشم حسد پدید کند عیب ناپدید

۵۹- کدام گزینه درست است؟

- (۱) هر بیدقی که براندی به دفع آن بکوشیدمی = در برابر هر دلیل او دلیلی می آوردم.
- (۲) تا نقد کیسه همت در باخت = هر چه پول در کیسه داشت از دست داد.
- (۳) نه آن در سر دارند که سر به کسی بردارند = هرگز در این اندیشه نیستند که در برابر کسی به پا خیزند.
- (۴) گریبانم درید ز نخدانش گرفتم = آبرویم را برد، ریشخندش کردم.

۶۰- معنی کدام گزینه نادرست است؟

۱) اما سپاه سالار غازی نیک احتیاط کرده بود تا کسی را رشته تایی زیان نشد. و قوم محمودی ازین فروگرفتن علی نیک بشکوهیدند و دامن فراهم گرفتند. = اما سپاه سالار غازی کاملاً مراقبت کرده بود که حتی به اندازه رشته نخعی به کسی ضرر نرسید و پدریان از این عزل کردن علی کاملاً ترسیدند و دست و پای خود را جمع کردند.

۲) منگیتراک دیگر باره زمین بوسه داد و بنشاط برفت و کدام برادر و علی را میهمان میداشت که علی را استوار کرده بودند و آن پیغام بر زبان طاهر بحدیث لشکر و مکران ریح فی القفص بوده است. = منگیتراک دوباره احترام کرد و با شادی رفت اما کدام برادر و کدام علی را مهمان خود می دانست که علی را به جایگاه خود رسانده بودند و پیغامی که طاهر دبیر در باب لشکر و مکران گفت تلاشی بیهوده بود.

۳) خداوند باشد که با خاصگان خویش بگوید و ایشان را از آن ناخوش آید و گویند: «بونصر را بسنده نیست که نیکو بزیسته باشد؟ دست فرا وزارت و تدبیر کرد» = ممکن است پادشاه به نزدیکان خود بگوید و آنها آن را نپسندند و بگویند آیا این که بونصر خوب زندگی کرده است برایش کافی نیست که در پی رسیدن به وزارت و تدبیر امور است؟

۴) ناصحان وی باز ننموده بودند که غور و غایت این حدیث بزرگ است و علی تگین بدین یک ناحیت باز نایستد، و ویرا آرزوهای دیگر خیزد، چنانکه ناداده آمد یک ناحیت که خواست و چون خوارزمشاه آلتونتاش مرد در سر علی تگین شد = نصیحت گران او نگفته بودند که عمق و نهایت این ماجرا مفصل است و علی تگین به این یک ناحیه قناعت نمی کند و خواسته های دیگر برای او بوجود می آید چنان که یک ناحیه را خواست و به او ندادند و مردی چون آلتونتاش به خاطر کار علی تگین از دست رفت.

۶۱- معنی کدام گزینه نادرست است؟

۱) نظر نکنی در بستان که بیدمشک است و چوب خشک؟ = توجه نمی کنی در بوستان که بیدمشک بر روی چوب خشک رویده است؟

۲) قوت طاعت در لقمه لطیف است و صحّت عبادت در کسوت نظیف = توانایی فرمانبرداری در غذای گوارا و سلامت بندگی در جامه پاکیزه است.

۳) چون ابر آزارند و نمی بارند و چشمه آفتابند و نمی تابند = مانند ابر بهاری هستند ولی نمی بارند و چون چشمه خورشید هستند ولی نورافشانی نمی کنند.

۴) فراغت با فاقه نپیوندد و جمعیت در تنگدستی صورت نبندد = آسایش با نیازمندی سازگار نگردد و آسودگی خاطر با فقر و تهی دستی میسر نگردد.

۶۲- توضیح همه گزینه ها درست است بجز گزینه

- (۱) چه خورد شیر شربه در بُن غار؟ / باز افتاده را چه قوت بود؟
گر تو در خانه صید خواهی کرد / دست و پایت چو عنکبوت بود (تنبل نزار و بی‌روزی است)
- (۲) گربه مسکین اگر پر داشتی / تخم گنجشک از زمین برداشتی (قدرت باید به اندازه ظرفیت باشد)
- (۳) سنگ بر باره حصار مزن / که بود کز حصار سنگ آید (واکنش تند نشان مده)
- (۴) گه بود کز حکیم روشن رای / بر نیاید درست تدبیری
گاه باشد که کودک نادان / به غلط بر هدف زند تیری (گاه بخت و اقبال در موفقیت مؤثر است).

۶۳- کدام گزینه نادرست معنی شده است؟

- (۱) خرقة ابرار پوشند و لقمه ادرار فروشند = لباس پشمینه نیکان و پرهیزگاران بر تن می کنند و مقرری و مستمری می گیرند.
- (۲) حکومت پیش داور بردند = برای داوری پیش قاضی رفتند.
- (۳) فضله مکارم ایشان به آرامل و جیران رسیده = از نیکی ها و بزرگواری های آنان نصیبی به بیوه زنان و همسایگان رسیده.
- (۴) یکی تحرمة عشا بسته و دیگری منتظر عشا نشسته است = یکی برای انجام نماز خفتن آماده شده و دیگری در انتظار شام شب است

۶۴- با توجه به سیاق نگارش گلستان جاهای خالی با کدام گزینه پر می شود؟

مقربان حضرت حق توانگر اند درویش سیرت و درویشان اند توانگر و مهین آن است که غم خورد و بهین آن است که کم گیرد.

- (۱) صورت - توانگران - درویشان - درویش - توانگر
- (۲) همّت - توانگر - درویش - درویشان - توانگران
- (۳) همّت - توانگران - درویش - درویشان - توانگر
- (۴) صورت - توانگر - درویشان - درویش - توانگران

۶۵- بیت زیر بیانگر کدام صفت است؟

گر به جای نانش اندر سفره بودی آفتاب / تا قیامت روز روشن کس ندیدی در جهان

- (۱) ستم گر
- (۲) حسود
- (۳) بخیل
- (۴) کوردل

۶۶- معنی کدام واژه مشخص شده نادرست است؟

- (۱) بزرگ زاده نادان به شهروا ماند / که در دیار غریبش به هیچ نستانند = سکه محلی
- (۲) بامدادان دیدندش غمگین و گریان. کسی گفتش حال چیست مگر آن درم های تو را دزد برد؟ گفت لا والله بدرقه برد = داروغه
- (۳) لطافت کن آنجا که بینی ستیز / نبرد قز نرم را تیغ تیز = ابریشم

۴) صاحب دولتی به تو رسید و بر تو ببخشايد و کسر حال تو را به تفقدی جبر کرد و چنین اتفاق نادر افتد =
ترمیم کرد و نیکو گردانید.

۶۷- کاربرد کدام «واو» با دیگر گزینه‌ها تفاوت دارد؟

- ۱) از پاداش آن یک رنج ایمن مباش که پیکان از جراحت بدر آید و آزار در دل بماند.
- ۲) دل بر توام از سر و جان بر گرفت و چشم / نتوانم از مشاهده یار بر گرفت
- ۳) اینجا که رفته‌ام بیست دینارم می دهند که جای دیگر روم و قبول نمی کنم.
- ۴) ما نتوانیم و عشق پنجه در انداختن / قوت او می کند بر سر ما تاختن

۶۸- مضمون کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) هر آنکه گردش گیتی بکین او برخاست / بغیر مصلحتش رهبری کند ایام
- ۲) اگر بهر سر مویت صد خرد باشد / خرد بکار نیاید چو بخت بد باشد
- ۳) رزق اگر چند بی گمان برسد / شرط عقلست جستن از درها
- ۴) کس نتواند گرفت دامن دولت بزور / کوشش بیفایده است و سمه بر ابروی کور

۶۹- نوع «ی» در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها تفاوت دارد؟

- ۱) خشکسالی در اسکندریه عنان طاقت درویش از دست رفته بود.
- ۲) گر همه زر جعفری دارد / مرد بی توشه بر نگیرد کام
- ۳) پایم برهنه مانده بود و استطاعت پای پوشی نداشتم بجامع کوفه در آمدم دلتنگ.
- ۴) کلاه گوشه دهقان بافتاب رسید / که سایه بر سرش انداخت چون تو سلطانی

۷۰- در شعر زیر «ندیم ژنده پیر» استعاره از چیست؟

من یقین دارم که در رگهای من خون رسولی یا امامی نیست / نیز خون هیچ خان و پادشاهی
نیست / وین ندیم ژنده پیرم دوش با من گفت / کاندیرین بی فخر بودن‌ها گناهی نیست

۱) هنر شاعر ۲) نیاکان شاعر ۳) عقل ۴) پوستین

۷۱- در شعر زیر منظور از بخش مشخص شده چیست؟

سال‌ها زین پیش‌تر در ساحل پر حاصل جیحون / بس پدرم از جان و دل کوشید / تا مگر کاین
پوستین را نو کند بنیاد / او چنین می گفت و بودش یاد: / داشت کم کم شبکلاه و جبّه من
نو ترک می شد، / کشتگامم برگ و بر می داد / ناگهان توفان خشمی با شکوه و سرخگون
برخاست / من سپردم زورق خود را به آن توفان و گفتم هر چه بادا باد. / تا گشودم چشم، دیدم
تشنه لب بر ساحل خشک کشفرودم.

- ۱) انقلاب سرخ روسیه ۲) کودتای ۲۸ مرداد ۳) انقلاب مشروطه ۴) حمله مغول

۷۲- در کدام گزینه اشاره به مثل یا کنایه‌ای دیده نمی‌شود؟

- ۱) گوید «اما خواهرت، طفلت، زنت؟» / من نهم دندان غفلت بر جگر / چشم هم اینجا دم از کوری زند / گوش کز حرف نخستین بود کر
- ۲) آبها از آسیا افتاده است / دارها برچیده خونها شسته‌اند / جای رنج و خشم و عصیان بوته‌ها / پشکبنهای پلیدی رُسته‌اند.
- ۳) گاه رفتن گویدم - نومیدوار / و آخرین حرفش - که: «این جهل است و لج / قلعه‌ها شد فتح سقف آمد فرود...» / و آخرین حرفم ستون است و فرج.
- ۴) من سری بالا زخم چون ماکیان / از پس نوشیدن هر جرعه آب / مادرم جنباند از افسوس سر / هر چه از آن گوید این بیند جواب

۷۳- بر اساس شعر «آخر شاهنامه» کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) راوی شکوه را در ایران باستان می‌جوید.
- ۲) به مظاهر پیشرفت و فناوری غرب امید می‌ندارد.
- ۳) شاعر در پایان شعر، امید به برخاستن از خواب اعصار و ادامه یافتن بزرگی‌ها دارد.
- ۴) دستاوردهای سرزمین خویش را فرسوده و از بین رفته می‌داند.

۷۴- کدام گزینه در باب زبان شعر اخوان ثالث نادرست است؟

- ۱) تأثیرپذیری از برخی کاربردهای نحوی ویژه نیما در شعر او دیده می‌شود.
- ۲) توجه به متون عرفانی و نثرهای صوفیانه باعث شکل‌گیری زبان کهن‌گرا در شعر او شده است.
- ۳) در برخی شعرهای او تأثیرپذیری از زبان محاوره دیده می‌شود.
- ۴) در بین واژگان شعری او واژه‌های نوساخته مشتق و مشتق‌مرکب فراوان دیده می‌شود.

۷۵- کدام گزینه در باب موسیقی شعر اخوان ثالث نادرست است؟

- ۱) تسلط او به موسیقی عروضی مانع از سرودن اشعار غیر عروضی شده است.
- ۲) برجسته‌ترین شعرهای او بر پایه موسیقی نیمایی سروده شده است.
- ۳) نخستین تجربه‌های شعری وی در قالب‌های قدمایی سروده شده است.
- ۴) استفاده او از عنصر موسیقایی قافیه در شعر گاه بیش از حد معمول است.

۷۶- با توجه به شعر زیر کدام گزینه درست است؟

آتشین بال و پر و دوزخی و نامه‌سیاه / جهد از دام دل‌م صد گله عفرینه آه
 بسته بین من و آن آرزوی گمشده‌ام / پل لرزنده‌ای از حسرت و اندوه نگاه
 گرچه دل بس گله زو دارد و پیغام به او / ندهد بار دهم باری دشنام به او

من کشم آه که دشنام بر آن بزم که وی / ندهد نقل به من من ندهم جام به او

(۱) در بیت نخست گله و دلخوری شاعر به عفریته‌ای تشبیه شده است.

(۲) نهاد بیت دوم «پل لرزنده» است.

(۳) نهاد «ندهد بار» دل است.

(۴) «اندوه نگاه» ترکیبی اضافی است.

۷۷- بر اساس شعر زیر کدام گزینه درست است؟

پنجره باز است / و آسمان پیدا / فارغ از سوت و صفیر دوستدار خاکزاد خویش / کفتران در
اوج دوری مست پروازند / بالهانشان سرخ، زیرا بر چکاد دورتر کوهی که بتوان دید / رسته لختی
پیش / شعله‌ور خونبوتۀ مرجانی خورشید.

(۱) پرتو سرخرنگ خورشید، کمی پیش‌تر، چون بوتۀ خونینی از بند قله‌های دور رهیده است.

(۲) سرخی بال‌های کبوتران از پرتو خورشید در حال غروب است.

(۳) منظور از «دوستدار خاکزاد» مرد کبوترباز است.

(۴) بیم شاعر از ریختن خون مبارزان آزادی طلب است.

۷۸- با توجه به شعر زیر کدام گزینه نادرست است؟

آری، تو آنکه دل طلبد آنی / اما / افسوس / دیری‌ست کان کبوتر خون‌آلود / جویای برج
گمشده جادو / پرواز کرده است...

(۱) واپسین سطر شعر بیانگر رهایی و آزادی‌گویی است.

(۲) منظور از «کبوتر خون‌آلود» دل شاعر است.

(۳) شعر در قالب نیمایی سروده شده است.

(۴) در شعر یک آرایه مراعات‌نظیر دیده می‌شود.

۷۹- توضیح کدام گزینه درست است؟

(۱) بدان تا روزگارم خوش کنی تو / بر آن امید بودم روزگاری: هشیار باش که

(۲) عشقت به دل خریدم و حقا که سود کردم / جانم به غم بخر که تو هم بر زیان نباشی: دل تو را با عشق به دست

آوردم

(۳) در کار من نظر کن بر حال من بیخشای / تا چند بی‌وفایی تا کی ز بدگمانی: به حال من رحم کن

(۴) من خود از سودای تو سرگشته‌ام / هر زمان با من چه صفرا کرده‌ای: مرا رسوا کرده‌ای

۸۰- توضیح کدام مصراع درست است؟

- ۱) گفتی که از فراق چه رنجت همی رسد / آری قیاس ما ز دل خویش کرده‌ای: از رنجی که در فراق بر تو می‌رسد با من سخن گفتی.
- ۲) همان به که این دردسر باز دارم / کنم با تو در باقی آن دوستداری: باقی عمر را به دوستداری تو پردازم.
- ۳) بی خرده راست خواهی گرچه خوشت نیاید / بدخوی خوبرویی بیگانه آشنایی: گرچه سخن راست را نمی‌پسندی، از من سخن راست را بدون ذره‌ای پنهان کاری می‌خواهی
- ۴) راستی باید از لبت خجلم / که بسی خرجهاش فرمودی: اگر راستش را بخواهی، شرمندۀ لبتم هستم.

۸۱- مخاطب شاعر در همهٔ گزینه‌ها یکسان است جز گزینهٔ

- ۱) خود را و مرا به غم فکندی / نادیده هنوز هیچ شادی
- ۲) نهادی بر شکر ماشورهٔ سیم / پس آنکه لعل در شکر گرفتی
- ۳) باری از خون منت چون چاره نیست / هم تو کش چون هم توام پرورده‌ای
- ۴) سپر افکنده آسمان تا تو / رایت جور بر فراشته‌ای

۸۲- در کدام گزینه پرسشی وجود ندارد؟

- ۱) ماه رخسارت نه بس در میخ هجر / نیز با این جور گردون می‌کنی
- ۲) من خود از سودای تو سرگشته‌ام / هر زمان با من چه صفرا می‌کنی
- ۳) سهل می‌گیرم خطا کاری تو / ورچه می‌دانم که عمدا می‌کنی
- ۴) انوری چون در سر کار تو شد / بر سر خلقتش چه رسوا کرده‌ای

۸۳- واژهٔ مشخص شده در کدام بیت وجه متفاوتی دارد؟

- ۱) از من ای جان روی پنهان می‌کنی / تا جهان بر من چو زندان می‌کنی
- ۲) راست چون جان بر میان بندد دلم / خویشتن را بر کرانی افکنی
- ۳) آشکارا گشت رازم تا ز من / خندهٔ دزدیده پنهان می‌کنی
- ۴) با منت چندین چه باید کارزار / چون مصاف من به بوسی بشکنی

۸۴- بخش مشخص شده در همهٔ گزینه‌ها می‌تواند نوعی «کنایه» باشد جز گزینهٔ ...

- ۱) خام خوانندم که توبه بشکنم / چون تو با من با می و جام آمدی
- ۲) در خون و خاک پیش تو می‌گردم و ز شوخی / در چشمت آب نیست ندانم که بر چه بادی
- ۳) من هم به جوار زلف آنم / کز عشوه تو در جوال اویی
- ۴) دامن اندر پای صبر آورده‌ای / پس به بیداد آستین بر کرده‌ای

۸۵- واژه «تا» در کدام گزینه معنایی متفاوت دارد؟

- ۱) راز من در غمت چو پیدا شد / روی تا کی ز من نماند داری
- ۲) سپر افکنده آسمان تا تو / رایت جور بر فراشته‌ای
- ۳) تا دل من برده‌ای قصد جفا کرده‌ای / نی بر من بوده‌ای نی غم من خورده‌ای
- ۴) مه نخوانم ترا معاذالله / مه نهانست تا به پیدایی

۸۶- «ی» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) کاشکی جز تو کسی داشتمی / یا به تو دسترسی داشتمی
- ۲) گوید همی چه نالی یاری چو من نداری / یاریست آنکه نهد هر گز به بوسه یاری
- ۳) بختی نه بس مساعد یاری چنانکه دانی / بس راحتی ندارم باری ز زندگانی
- ۴) گر انوری نباشد کم گیر تیره‌روزی / تو کار خویش می کن ای جان و روشنایی

۸۷- در همه گزینه‌ها نوعی تشبیه دیده می‌شود جز گزینه ...

- ۱) از در خود عاشق خود را مران / رحم کن انگار سگ کوی تو
- ۲) عمر از تو زیان و عشوه سود است / معشوقه نی که روزگاری
- ۳) برنگشتی چو روزگار از من / گرنه با روزگار یارستی
- ۴) راست چون جان بر میان بندد دلم / خویشان را بر کرانی افکنی

۸۸- توضیح کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) چون شاخ زمانه‌ای که هر ساعت / از رنگ دگر همی بیارایی: مانند شاخه [درخت] روزگار هستی که هر لحظه به رنگی دیگر آراسته می‌شوی.
- ۲) گر کنم در عمر دندان سپید / در نواله‌م استخوانی افکنی: اگر بخواهم در همه عمر لب به خنده بگشایم، در غذایم استخوانی می‌اندازی (عیش مرا تباه می‌کند).
- ۳) ور بر سرم نبشته بودی قضای تو / شهری پر از بتان به تو چون اوفتادمی: و اگر تقدیر نام تو را در پیشانی من نوشته بود با وجود شهری پر از بتان چگونه گذارم به تو می‌افتاد؟
- ۴) من از وصلت فقع تا کی گشایم / چو تو نامم به یخ بر می‌نگاری: من تا به کی لاف وصال با تو را زنم؟ وقتی نام مرا با سردی بر زبان می‌آوری.

۸۹- توضیح همه گزینه‌ها درست است جز گزینه

- ۱) بدخوی تری مگر خبر داری / کامروز طراوتی دگر داری: آگاهی معشوق از شادابی خود علت بدخویی او دانسته شده است.

۲) گویی به سرم که از تو برگردم / تا با سر ناله های زار آیی: معشوق در نهران به عاشق پیام می دهد که روی از او برمی گرداند تا دوباره ناله های زار سر دهد.

۳) گر نهانی و بی وفا چه عجب / جانی و عادت جهان داری: معشوق ویژگی نهران بودن جان و بی وفا بودن جهان را به یکجا در خود دارد.

۴) گر به خدمت کم رسم معذور دار / کز غم تو نیستم پروای تو: علت این که شاعر کمتر به خدمت معشوق می رسد، پرداختن به غم وی است و در گیر غم وی بودن.

۹۰- نقش دستوری ضمیر «م» بر طبق زبان امروز در کدام گزینه متفاوت است؟

۱) به بند عشوه پایم بسته می دار / کز این سرمایه باری کم نداری

۲) ای برده دل من و جفا کرده / با فرقت خویشم آشنا کرده

۳) بر نیارم سر گرم در سرزنش / ساعتی صد بار در پای افکنی

۴) تو داری سر آن که در پای خویشم / ز پای اندر آری و سر در نیاری

۹۱- واژه «چون» در کدام گزینه کاملاً متفاوت است؟

۱) من به گردت کی رسم چون باد را / آب رویت پی کند در کوی تو

۲) ای شده پای دلم آبله در جستن تو / چون بدست آمدیم دل بنه و جست معجوی

۳) گر مرا روزگار یارستی / کار با یار چون نگارستی

۴) چون گرانی همی بخواهی برد / سر چه بر انوری گران داری

۹۲- با چه تغییری می توان از بیت «ما را برایگان بخر از ما و داغ بر نه / ای درد داغ عشق ترا ما به جان خریده» بیتی دارای وزنی آشنا ساخت؟

۱) با افزودن یک هجا به پایان

۲) با افزودن دو هجا به پایان

۳) با کاستن یک هجا از پایان

۴) با کاستن دو هجا از پایان

۹۳- در کدام بیت کاربرد ندا متفاوت است؟

۱) ای جان من به جان تو کز آرزوی تو / هست آب چشم من همه چون آب جوی تو

۲) ای ایزد از لطافت محضت بیافریده / واندر کنار رحمت و لطفت پروریده

۳) ای رنج فراق روی و موی تو / جان و دل من ز من جدا کرده

۴) ای رخت رشک آفتاب شده / آفتاب از رخت بتاب شده

۹۴- در کدام بیت غلط وزنی دیده می شود؟

۱) گر من اندر عشق جز درد یاری دارمی / هر زمانی تازه با وصل تو کاری دارمی

۲) چون دوستان یکدل دل پیش تو نهادم / بسته بدوستی دل بنموده دوستداری

۳) همه عذر لنگست کز تو بدیدم / سر ما نداری بهانه چه آری

۴) پرسى و گویى چگونه‌ای تو چه گویم / بی دل و بی یار همچنان که تو دیدی

۹۵- در کدام بیت فعل دوم شخص آمده است؟

۱) ور نکردی خوار تیمار توام در چشم خلق / در غم و تیمار تو تیمار داری دارمی

۲) هم خوار شدست جانم ای دل / از خوردن غم تو شاد بادی

۳) گر تو را روزی ز ما یاد آمدی / دل کجا از غم به فریاد آمدی

۴) مشتری گر به تو رسیدی هیچ / به دل و جانت مشتری بودی

زبان عربی

۹۶- در عبارت زیر چند ضمیر وجود دارد؟

دعوتك فاجبتنى و سألتك فأعطيتنى و رغبت إليك فرحمتنى

۱۲ (۴)

۱۱ (۳)

۷ (۲)

۶ (۱)

۹۷- در آیه شریفه «يسألون أيتان يوم الدين» اعراب کلمه يوم کدام است؟

۴) محلاً منصوب

۳) محلاً مجرور

۲) مرفوع

۱) منصوب

۹۸- کدام گزینه در مورد این بیت صحیح است؟

هو الحبيب الذى ترجى شفاعته / لكل هولٍ من الاهوالِ مقتحم

۱) او تو را شفاعت می کند.

۲) حوادث هول انگیز به تو هجوم می آورند.

۳) «مقتحم» مبتدای مؤخر است.

۴) «شفاعة» نایب فاعل است.

۹۹- کدام گزینه معادل بیت زیر است؟

سعدى چو مرادت انگبین است / واجب بود احتمال زنبور

۱) و لا بَدَّ دُونَ الشَّهَدِ مِنْ اِبْرِ النَّحْلِ

۲) لَمْ يَكُنِ الدَّرُّ سَاكِنِ الصَّدْفِ

۳) و مِنْ قَصْدِ الْبَحْرِ اسْتَقْلَّ السَّوَاقِيَا

۴) اَنَا الْغَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ

۱۰۰- حرکت گذاری کدام کلمه در این عبارت صحیح است؟

فلا یری الجمال من له نفس عبوس

۴) عبوسٍ

۳) نفسٌ

۲) من

۱) الجمال

لطفا در این کادر چیزی ننویسید.

کلید اولیه آزمون المپیاد ادبی مرحله اول کد ۱ تاریخ برگزاری ۹۵/۱۱/۵

مطابق توضیحات دفترچه تکمیل شود.

کد دفترچه ۲

غلط

صحیح

لطفا گزینه را به صورت کامل و فقط با مداد مشکی نرم پر کنید.

۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۳۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۶۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۹۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۴۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۷۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۰۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۲۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۵۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۸۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۱۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۲۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

محل امضاء

اینجانب فرزند با کد ملی

صحت اطلاعات مندرج در پاسخ برگ را با مشخصات خود تایید می نمایم.



باشگاه دانش پژوهان جوان

باسمه تعالی
جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
مرکز ملی پرورش استعدادهای درخشان و دانش پژوهان جوان
معاونت دانش پژوهان جوان

مبارزه علمی برای جوانان، زنده کردن روح جست و جو و کشف واقعیت هاست. «امام خمینی (ره)»

دفترچه ی سوالات مرحله ی اول

بیست و نهمین دوره ی المپیاد ادبی سال ۱۳۹۴

بعد از ظهر - ساعت : ۱۴:۰۰

کد دفترچه : ۱

تعداد سوالات	مدت آزمون (دقیقه)
۱۰۰	۱۱۰

نام :

نام خانوادگی :

شماره صندلی :

توضیحات مهم

یاد خدا آرام بخش دلهاست.

۱. کد دفترچه سؤالات شما **۱** است. این کد را در محل مربوط روی پاسخنامه با مداد پر کنید. در غیر این صورت پاسخنامه ی شما تصحیح نخواهد شد. توجه داشته باشید کد دفترچه سؤالات شما که در زیر هر یک از صفحه های این دفترچه نوشته شده است، با کد اصلی که در همین صفحه است یکی باشد.
۲. بلافاصله پس از آغاز آزمون تعداد سوالات داخل دفترچه و وجود همه ی برگه های دفترچه ی سوالات را بررسی نمایید. در صورت وجود هر گونه نقصی در دفترچه، در اسرع وقت مسوول جلسه را مطلع کنید.
۳. یک برگ پاسخنامه در اختیار شما قرار گرفته که مشخصات شما بر روی آن نوشته شده است. در صورت نادرست بودن آن، در اسرع وقت مسوول جلسه را مطلع کنید. ضمناً مشخصات خواسته شده در پایین پاسخ نامه را با مداد مشکی بنویسید.
۴. برگه ی پاسخنامه را دستگاه تصحیح می کند، پس آنرا تا نکنید و تمیز نگذارید و به علاوه ، پاسخ پرسش را با مداد مشکی نرم در محل مربوط علامت بزنید. لطفاً خانه ی مورد نظر را کاملاً سیاه کنید.
۵. **پاسخ درست به هر سوال ۳ نمره مثبت و پاسخ نادرست یک نمره منفی دارد.**
۶. همراه داشتن هر گونه کتاب، جزوه، یادداشت و لوازم الکترونیکی نظیر تلفن همراه و لپتاپ ممنوع است. همراه داشتن این قبیل وسایل حتی اگر از آن استفاده نکنید یا خاموش باشد، تقلب محسوب خواهد شد.
۷. آزمون مرحله ی دوم برای دانش آموزان سال دوم دبیرستان صرفاً جنبه ی آزمایشی و آمادگی دارد و شرکت کنندگان در دوره ی تابستانی از بین دانش آموزان پایه سوم دبیرستان انتخاب میشوند.
۸. داوطلبان نمی توانند دفترچه ی سوالات را با خود ببرند (دفترچه باید همراه پاسخنامه تحویل داده شود).

کلیدی حقوق این سؤالات برای باشگاه دانش پژوهان جوان محفوظ است

پرسش های منابع درسی

۱- در کدام گزینه با جابه جایی اجزای جمله، معنا نادرست شده است؟

- ۱) همی خواست از تن سرش را برید (سرش را از تن همی خواست برید)
- ۲) پدر را نباید که داند پسر (پدر نباید که پسر را داند)
- ۳) کاو چو خود پنداشت صاحب دلق را (که او صاحب دلق را چو خود پنداشت)
- ۴) مرا مادرم نام مرگ تو کرد (مادرم نام مرا مرگ تو کرد)

۲- توضیح همه گزینه ها درست است بجز گزینه ...

- ۱) منشین با بدان که صحبت بد / گرچه پاکی تو را پلید کند
- آفتابی بدین بزرگی را / پاره ای ابر ناپدید کند (تأثیر هم نشین)
- ۲) در جوانی به خویش می گفتم / شیر شیر است گرچه پیر بود
- چون که پیری رسید دانستم / پیر پیر است گرچه شیر بود (تأثیر پیری)
- ۳) شبی آمد که می باید فدا کرد / به راه مملکت فرزند و زن را
- به پیش دشمنان استاد و جنگید / رهاند از بند اهریمن وطن را (میهن دوستی)
- ۴) فقیه شهر زند لاف آن به مجلس عام / که آشکار و نهان علوم می داند
- جواب هر چه از او پرسی آن بود که به دست / اشارتی بکند یا سری بجنابند (نکوهش عوام گرایی)

۳- در کدام گزینه همه واژه ها درست معنی شده است؟

- ۱) خسته = مجروح، سهم = ترس، درنوردیده = در هم پیچیده، ارتزاق = روزی دادن
- ۲) افکار = مجروح، ستوه = در مانده، خیرالانام = بهترین مردم، مواریث = میراث ها
- ۳) مصاف = رزمگاه، عامل = والی، برخوردار = بهره ور، موحش = وحشت زده
- ۴) معرکه = میدان جنگ، عواید = درآمدها، تمّع = برخوردار، خفایا = نهان ها

۴- در همه گزینه ها کنایه هست بجز گزینه ...

- ۱) همه حیرت کردند که آفتاب از کدام سمت برآمده که خسرو کیف آورده است.
- ۲) هر چه بر او تنگ گرفتند او کمر بند خود را تنگ تر بست.
- ۳) گفت: هیچی ستاره مان از اول مطابق نیامد.
- ۴) آدم در نقشه اش نبود و بهتر که نبود. در پیچ و تاب عرفانی اسلیمی آدم نقشی نداشت.

۵- «را» در کدام گزینه مانند نمونه زیر است؟

کسی هست از آن پادشاه ماچین که او را دلارام نام است.

(۱) مرا دست و پا بند و پالهنک در گردن افکن.

(۲) تو مرا بر خویشتن گیر و بگوی که نگاه توام داشت.

(۳) که باشد که مرا به حیلت بر بندد؟

(۴) خدمتکاران تو به خشم برفتند از بهر آن که تو گردن مرا بخواستی زدن.

۶- معنی مصراع دوم در همه گزینه ها درست است بجز گزینه ...

(۱) تو مرا کشتی و خدای نکشت / مقبل آن کز خدای گیرد پشت = خوشبخت کسی است که خدا پشتیبان اوست.

(۲) حالی آن لعل آبدار گشاد / پیش آن ریگ آبدار نهاد = در برابر آن فرومایه سنگدل که آب خوردنی داشت گذاشت.

(۳) می گفت گرفته حلقه در بر / کامروز منم چو حلقه بر در = امروز من غلام حلقه به گوش هستم.

(۴) در آن دریای خون در دشت تاریک / به دنبال سر چنگیز می گشت = در پی کشتن چنگیز بود.

۷- در کدام گزینه همه آرایه های ذکر شده وجود دارد؟

(۱) در آن دریای خون در قرص خورشید / غروب آفتاب خویشتن دید (تشبیه، استعاره، جان بخشی)

(۲) کنار از ما چه می جویی میان بگشا دمی بنشین / به اقبال مگر کاری برآید زین میان ما را (ایهام، جناس، تضاد)

(۳) چو بانگ رعد خروشان که پیچد اندر کوه / جهان پر است ز گلبانگ عاشقانه ما (تشبیه، ایهام، جان بخشی)

(۴) سرکش مشو که چون شمع از غیرت بسوزد / دلبر که در کف او موم است سنگ خارا (تضاد، اغراق، اسلوب معادله)

۸- در کدام گزینه خودستایی نیست؟

(۱) هر صبح نسیم آید بر قصد طواف من / آهوربران را چشم از دیدن من روشن

(۲) شمعیم و خوانده ایم خط سرنوشت خویش / ما را برای سوز و گداز آفریده اند

(۳) از خون رگ خویش است گر رنگ به رخ دارم / مشاطه نمی خواهد زیبایی رخسارم

(۴) بلبل از گل بگذرد چون در چمن بیند مرا / بت پرستی کی کند گر برهن بیند مرا

۹- معادل کدام گزینه نادرست است؟

(۱) چون بسی ابلیس آدم روی هست / پس به هر دستی نشاید داد دست = هر گردی گردو نیست.

(۲) گر شد از جور شما خانه موری ویران / خانه خویش محال است که آباد کنید = دنیا دار مکافات است.

۳) به چشم خویش دیدم در گذرگاه / که زد بر جان موری مرغکی راه
هنوز از صید منقارش نپرداخت / که مرغ دیگر آمد کار او ساخت = دست بالای دست بسیار است.
۴) ما را سر باغ و بوستان نیست / هر جا که تویی تفرج آنجاست = مزد هر کس به قدر همت اوست.

۱۰- در همه گزینه‌ها بخشی از عبارت به قرینه حذف شده است بجز ...

۱) قایق از تور تهی / و دل از آرزوی مروارید / همچنان خواهم راند
۲) نه به آبی‌ها دل خواهم بست / نه به دریا - پریانی که سر از آب به در می‌آرند
۳) مردم شهر به یک چینه چنان می‌نگرند / که به یک شعله به یک خواب لطیف / خاک، موسیقی احساس تو را می‌شنود
۴) پشت دریاها شهریست / که در آن وسعت خورشید به اندازه چشمان سحرخیزان است / شاعران وارث آب و خرد و روشنی‌اند

۱۱- در جمله‌های زیر چند تکواژ وابسته وجود دارد؟

دو پهلوان اصلی واقعه که نام‌آورتر و پردل‌تر از آنها در شاهنامه کسی نیست، مانند دو گردباد به هم درمی‌آویزند.

۱) هفت ۲) هشت ۳) نه ۴) ده

۱۲- نوع متمم در کدام گزینه متفاوت است؟

۱) برخورد نخست با دلفروزترین کلمات پهلوانی همراه شد.
۲) نمی‌خواهد رابطه خود را با خانواده کیان قطع کند.
۳) او به پایتخت احضار شده بود تا اظهار اطاعت کند.
۴) مجازات مورد پیشنهاد پادشاه را متناسب با گناه خود نمی‌بیند.

۱۳- جایگاه جمله وابسته در کدام گزینه متفاوت است؟

۱) او را به عنوان کسی که باید تجسمی از رؤیاها و آرزوهایشان باشد آفریده‌اند.
۲) اسفندیار پرورده تعبّد نمی‌تواند مشکل رستم را دریابد.
۳) چرا پیران ویسه که از انیران بود، در جنگ دوازده رخ پیشنهاد تسلیم را از گودرز نپذیرفت؟
۴) پهلوانی چون او تا نبضش می‌جنبد، سرنوشتی مشابه سرنوشت دیگران نخواهد داشت.

۱۴- تعداد اجزای کدام جمله متفاوت است؟

۱) رستم بالای تپه چند لحظه با عمر دوباره یافته خویش خلوت می‌کند.
۲) پهلوانی رستم بر رویین تنی اسفندیار غلبه کرده‌است.

۳) مأموریت در صورت لزوم با خشونت اجرا شود.

۴) از هیچ خواهش و پوزش و اظهار بندگی دریغ نمی‌ورزد.

۱۵- ساختمان فعل در کدام گزینه متفاوت است؟

۱) در این جنگ حرف با عمل همراه می‌گردد.

۲) در همین سه روز به اندازه یک عمر طواف کرده‌اند.

۳) شیئه اسبان مانند نهیبی از حلقوم روزگار بیرون می‌آید.

۴) با پذیرش اسارت، جان خود و کسانش را نجات داد.

۱۶- گذر فعل در کدام گزینه متفاوت است؟

۱) در مقابل، اسفندیار فرتوتی او را تحقیر می‌کند.

۲) فرمان شهریار را در حکم فرمان یزدان می‌داند.

۳) مرگ را در شاهنامه بدترین پتیاره دانسته‌اند.

۴) همین چند کلمه زندگی او را دگرگون می‌کند.

۱۷- نهاد جدا در کدام گزینه حذف شده است؟

۱) پس از استقرار نظم تازه، دیگر نامی از کاوه شنیده نمی‌شود.

۲) جان و جوهر تراژدی رستم را مقاومت تشکیل می‌دهد.

۳) همه این ویژگی‌ها در صفت نمایندگی مردم جریان می‌یابد.

۴) سرنوشتی مشابه دیگران، سراسر کامیابی و لذت، نخواستی بود.

۱۸- در جمله‌های زیر چند وابسته پسین به کار رفته است؟

مردم عهد جمشید راهی جز این نداشتند که راه عهد ضحاک را در پیش بگیرند. عصر بی‌دردی،

باید دورانی پردرد در پی داشته باشد. ریشه آن را باید در سرشت عجیب انسان یافت. حساب

آدمیزاد باید با طبیعت اطراف متعادل باشد تا زندگی آدمیان به سیر طبیعی خود ادامه دهد.

۱) شانزده ۲) هفده ۳) هجده ۴) نوزده

۱۹- در جمله‌های زیر چند واژه مشتق وجود دارد؟

زندگی در جهانی بهشت‌آسا که در آن نه رنجی است و نه بیماری و پیری و گرما و سرما زیستن

آدمیان را تهدید می‌کند، طبیعی است که مردم را غافل و بی‌درد بکند. در چنین دنیایی جنبه

حیوانی انسانیت در سایه تنبلی و رکود تقویت می‌شود.

۱) ده ۲) یازده ۳) دوازده ۴) سیزده

۲۰- کدام گزینه از نظر مطابقت نهاد جدا و پیوسته نادرست است؟

(۱) تو با طوطی ات حرف های زیادی برای گفتن داری. (۲) همه قفس های طوطی ها باز شد.

(۳) هر کدام از شما طوطی ها برای خودتان اهدافی دارید. (۴) من و طوطی ام با هم آواز می خوانیم.

۲۱- مؤلف تاریخ ادبیات کتاب درسی لقب «نقاش چیره دست طبیعت» را به چه کسی داده است؟

(۱) رودکی (۲) عنصری (۳) کسایی (۴) ابوشکور

۲۲- این ویژگی ها مربوط به کدام شاعر است؟

او در جوانی امرای چغانی را مدح می گفت؛ پیرو دین زردشتی بود و به دست غلام خود کشته شد.

(۱) شهید بلخی (۲) دقیقی توسی (۳) فرخی سیستانی (۴) اسدی توسی

۲۳- بیت زیر را کدام شاعر، درباره چه و در حضور کدام پادشاه سروده است؟

ای ماه چو ابروان یاری گویی / یانی چو کمان شهر یاری گویی

(۱) معزی - هلال ماه شوال - الب ارسلان (۲) معزی - هلال ماه رمضان - ملک شاه

(۳) عنصری - هلال ماه شوال - محمود غزنوی (۴) عنصری - هلال ماه رمضان - مسعود غزنوی

۲۴- کدام شخصیت گفته است که «رمانتی سیسم» بیماری و «کلاسی سیسم» سلامتی است؟

(۱) ژان ژاک روسو (۲) ولتر (۳) گوته (۴) ویکتور هوگو

۲۵- در کدام گزینه نام شاعرانی آمده است که شعر فرانسوی را از قید وزن و قافیه سنتی رها کردند؟

(۱) بودلر و رمبو (۲) رمبو و راسین (۳) بودلر و کورنی (۴) راسین و کورنی

پرسش های منابع غیر درسی

۲۶- در شعر «بیا ره توشه برداریم / قدم در راه بگذاریم / کجا؟ هر جا که پیش آید / بدانجایی که می گویند خورشید غروب ما / زند بر پرده شبگیرشان تصویر / بدان دستش گرفته رایتی زربفت و گوید: زود / وزین دستش فتاده مشعلی خاموش و نالد: دیر» منظور از «آنجا» کجا می تواند باشد؟

(۱) سرزمین غرب (۲) ایران باستان (۳) سرزمین اعراب (۴) عالم درون

۲۷- توضیح کدام گزینه درست است؟

(۱) با دست‌های کوچک خویش / بشکاف از هم پرده پاک هوا را / بشکن حصار نور سردی را که امروز / در خلوت بی بام و در کاشانه من / پر کرده سرتاسر فضا را: در خلوت بی سقف من، و در خانه‌ام سراسر فضا را پر کرده است.

(۲) و اکنون دگر سرگشته و ولگرد و تنها / چون کولی‌ای دیوانه هستم / و در باده‌ای روزی شود، شب / دیوانه مستم: و اگر شرابی نصیب شود، هنگام شب دیوانه و مست خواهم بود.

(۳) چو کرم نیمه‌جانی بی سر و بی دم / که از دهلیز نقب آسای زهراندود رگه‌ایم / کشاند خویشتن را همچو مستان دست بر دیوار / به سوی قلب من این غرفه با پرده‌های تار: تاریکی این اتاق، مانند مستان دست بر دیوار خود را به سوی قلب من می‌کشاند.

(۴) آسمانش را گرفته تنگ در آغوش / ابر با آن پوستین سرد و نمناکش / باغ بی‌برگی روز و شب تنهاست / با سکوت پاک غمناکش: ابر با پوستین سرد و نمناکش، آسمان خود را تنگ در آغوش گرفته است.

۲۸- «مسیحا» در شعر «زمستان» اخوان ثالث کیست؟

(۱) مصلح اجتماعی (۲) معشوق (۳) پیر طریقت (۴) باده‌فروش

۲۹- در بخش زیر از شعر زمستان، منظور از «قندیل سپهر تنگ میدان» چیست؟

و قندیل سپهر تنگ میدان، مرده یا زنده / به تابوت ستبر ظلمت نه توی مرگ اندود پنهان است / حریفا رو چراغ باده را بفروز، شب با روز یکسان است

(۱) ماه (۲) چراغ (۳) آزادی (۴) خورشید

۳۰- در باب بند زیر از منظومه «شکار» کدام گزینه درست نیست؟

آنجا که بستر تو ازین تنگنای کوه / گسترده تن گشاده ترک بر زمین سبز

وین اطلس سپید تو را جلوه کرده بیش / بیدار و خواب مخمل پر موج و چین سبز

(۱) منظور از «تو» در مصراع اول، آبشار است. (۲) مصراع دوم توصیف رودخانه است.

(۳) اطلس سپید، آسمان ابری است. (۴) مصراع چهارم نهاد مصراع سوم است.

۳۱- واژه مشخص شده «بر» در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

(۱) شوم پیش سالار بسته کمر / ز نم دست بر جنگ هومان به بر

(۲) یکی را فرستی بر من به جنگ / اگر جنگ جویی چه جویی درنگ

(۳) زره با گره بر بر پهلوی / درفشان سر از مغفر خسروی

(۴) بر آهخت درع سیاوش ز سر / به خفتان هومان پوشید بر

۳۲- معنی کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) مرا بود بر مهتران دسترس / عنان مرا بر نتابید کس = کسی نتوانست مرا شکست دهد.
- (۲) مگر خسرو آید به پشت سپاه / به سر بر نهد بندگان را کلاه = مایه سرافرازی سپاه شود.
- (۳) چو خورشید تابان ز گنبد بگشت / بگردار آهن بتفسید دشت = دشت همچون آهن، تیره شد.
- (۴) بر آریم گرد از کمین گاهشان / سرافشان کنیم از بر ماهشان = سرشان را به هوا می پرانیم.

۳۳- معنی کدام گزینه درست است؟

- (۱) سر ویسگانست هومان به نام / که تیغش دل شیر دارد نیام = شکم شیر جای شمشیر اوست.
- (۲) ز گودرز دستوری جنگ خواه / پس از ما به جنگ اندر آهنگ خواه = بعد از ما اقدام به جنگ کن.
- (۳) که از تن سرانشان جدا مانده ایم / زمین را به خون گرد بنشانده ایم = پهلوانان زمین را به خون کشانده ایم.
- (۴) گزین بزرگان کیخسروست / سر نامداران هر پهلو است = بر گزیده پهلوانان هر جناح سپاه است.

۳۴- با توجه به بیت های زیر کدام گزینه درست است؟

درفش دلفروز بر پای کرد / سپه را به قلب اندرون جای کرد
به دست چپش رزم دیده هجیر / سوی راست کتماره شیر گیر
ببستند ز آهن به گردش سرای / پس پشت پیلان جنگی به پای

- (۱) نهاد مصراع دوم همان «درفش» است.
- (۲) «را» در مصراع دوم نشانه مفعول است.
- (۳) «گردش» اسم مصدر است.
- (۴) «به پای» توصیف پیلان جنگی است.

۳۵- معنی قسمت مشخص شده در همه گزینه ها درست است بجز گزینه ...

- (۱) به هومان چنین گفت کای بادسار / ببردی ز من دوش سر یاد دار = دیشب از دست من نجات پیدا کردی.
- (۲) هر آن خون که آید به کین ریخته / تو باشی بدان گیتی آویخته = تو در آخرت بازخواست خواهی شد.
- (۳) چو بیداد او دادگر برنداشت / یکی دادگر را بر او برگماشت = خداوند برنتافت.
- (۴) چو بیژن چنان دید کرد آفرین / ابر گستهم کاو سر آورد کین = کینه را از سر به در کرد.

۳۶- کدام بیت ها از جهت معنا به هم نزدیک اند؟

- الف- به کین جستن مرده ناپدید / سر زندگان چند باید برید
- ب- اگر زنده گردد تن مرده مرد / جهاندار گستهم را زنده کرد
- ج- سخن گفتن کشتگان گشت خواب / ز کین برادر تو سر بر متاب
- د- که گفתי ز بهر تنی گشته خاک / نشاید ستد زنده را جان پاک

- (۱) الف و د (۲) الف و ج (۳) ب و ج (۴) ب و د

۳۷- با توجه به دو بیت زیر، چه عواملی به ترتیب موجب شکست در جنگ است؟

چو آغازی از جنگ پرداختن / بود خواب را بر تو بر تاختن

همان چون سر آری به سوی نشیب / ز ناخفتگان بر تو آید نهیب

- (۱) شروع جنگ، هوشیاری دشمن
(۲) ترک جنگ، وجود ناخفتگان
(۳) ترک جنگ، غفلت و خواب
(۴) شروع جنگ، غفلت از ادامه آن

۳۸- گوینده این سخنان کیست و منظور از «فرزند» چه کسی است؟

سیاوش به سوگند تو سر بداد / تو دادی به خیره مر او را به باد

از آن پس که نزد تو فرزند من / پیامد کشیدی سر از پند من

شنایدی و جنگ را ساختی / به کردار آتش همی تاختی

- (۱) گودرز، گیو (۲) کیخسرو، گودرز (۳) پیران، رویین (۴) پیران، اندریمان

۳۹- در همه گزینه‌ها مضمون پند و اندرز وجود دارد بجز گزینه ...

(۱) اگر خود بمانی به گیتی دراز / ز رنج تن آید به رفتن نیاز

(۲) جهان را نمایش چو کردار نیست / بدو دل سپردن سزاوار نیست

(۳) که هر کاو به جنگ اندر آید نخست / ره بازگشتن بیایدش جست

(۴) که دانا به هر کار سازد درنگ / سر اندر نیارد به پیکار و ننگ

۴۰- در کدام گزینه نفرین وجود دارد؟

(۱) یکی با من اکنون به آوردگاه / بیایدت گشتن به پیش سپاه

به خورشید تابان برآیدت نام / که پیش من اندر گذاری تو گام

(۲) چنین پاسخش داد هومان که بس / به گفتار بینم تو را دسترس

بدین تیغ کاندرا میان بسته‌ای / گیا بر که از جنگ خود رسته‌ای

(۳) چو بندش جدا شد سرش را ز بند / بریدند همچون سر گوسفند

بفرمود او را فکندن به آب / بگفتا چنین بینم افراسیاب

(۴) کنون یار باید که زنده است مرد / نه آنکه کجا زو برآرند گرد

ور ایدونک گویی مرو من سرم / ببرم بدین آبگون خنجرم

۴۱- در جنگ گودرز و پیران، گودرز کدام گزینه را برای خود بد کرداری می‌شمارد؟

(۱) خون خوردن و روی به آن آلودن (۲) سر پهلوان را بعد از مرگ از تن جدا کردن

(۳) درفشی بر بالین پهلوان شکست خورده بر پای کردن (۴) زنهار خواستن برای نجات از مرگ

۴۲- کدام گزینه مهم ترین دلیل زنده نگه داشتن «گروی» از طرف گیو است؟

- (۱) گروی همیشه مورد نفرین پادشاه بود.
 (۲) هدیه ای نو از طرف گیو به پادشاه بود.
 (۳) گیو می خواست او را دست بسته بدواند تا پست گرداند. (۴) به نوعی قاتل اصلی سیاوش به حساب می آمد.

۴۳- با توجه به داستان دوازده رخ، بیت های زیر از زبان چه کسی می تواند باشد؟

- سپهد یکی داستان زد بر این / چو دستور پیشین بر آورد کین
 که هر مهتری کو روان کاسته ست / ز نیکی به بخت بد آراسته ست
 مرا ز آن سخن پیش بود آگهی / که پیران دل از کین نخواهد تهی
 (۱) گیو (۲) گودرز (۳) کیخسرو (۴) بیژن

۴۴- با توجه به بیت های زیر دلیل «خندیدن پیر و جوان» کدام گزینه است؟

- گرت رای جنگ است جنگ آزمای / ورت رای برگشتن ایدر مپای
 که ننگ است ازین بر تو ای پهلوان / بدین کار خندند پیر و جوان
 (۱) اندیشه جنگ کردن (۲) فکر برگشتن و فرار کردن
 (۳) در مقابل هم صف کشیدن و جنگیدن (۴) کاری را برای پهلوانی ننگ دانستن

۴۵- مهره بازوبند خسرو میراث همه پادشاهان زیر بود بجز ...

- (۱) فریدون (۲) هوشنگ (۳) جمشید (۴) تهمورث

۴۶- در همه گزینه ها بجز گزینه ... فعلی وجود دارد که امروزه به کار نمی رود.

- (۱) سران را ببخشید تا بر سه روی / بوند اندرین رزمگه کینه جوی
 (۲) به خون سیاوش یازید دست / جهانی به بیداد بر کرد پست
 (۳) اگر سر همه سوی خنجر بریم / به روزی بزادیم و روزی مُریم
 (۴) به زین اندر آهخت و بستش چو سنگ / سر آویخته پایها زیر تنگ

۴۷- با توجه به بیت ها معنی کدام واژه نادرست است؟

- (۱) همه لشکر شاه ایران چو شیر / دمان و دنان بادپایان به زیر (خرامان با شادی)
 (۲) که او را به نیزه برافراختی / چو بر بابزن مرغ بر ساختی (سیخ کباب)
 (۳) سه چیزت ببايد کز آن چاره نیست / وز آن بر سرت نیز بیغاره نیست (گزیر)
 (۴) بر آمد خروش از در پهلوان / ز بانگ تبیره زمین شد نوان (لرزان)

۴۸- منظور از سه گرد در بیت زیر کدام گزینه است؟

- سه گرد از پی بیم خورده دو تور / بتازند پویان بدین راه دور
 (۱) گودرز - گیو - بیژن (۲) فریبرز - رهام - گسته

(۴) گودرز - فریبرز - رهام

(۳) گیو - بیژن - گستهم

با توجه به بیت‌ها به دو پرسش زیر پاسخ دهید.
 چنین تا پیامد به جنگ پشن / از آن کشتن و رزمگاه گشن
 به لاون که چندان پسر کشته دید / سر بخت ایرانیان گشته دید
 جگر خسته گشته است و گم کرده راه / نخواهد که بیند همی رزمگاه
 به پیرانش بر چشم باید فکند / نهاده است سر سوی کوه بلند
 ۴۹- کدام گزینه درست است؟

(۱) بیژن معتقد است گودرز به دلیل مصیبت‌های جنگ‌های قبل، از جنگ می‌پرهیزد.

(۲) گودرز معتقد است در جنگ بخت با ایرانیان یار نیست.

(۳) گودرز از ترس پیران به کوه پناه برده است.

(۴) پیران محل مناسبی برای جنگیدن انتخاب کرده است.

۵۰- منظور گوینده از جمله «به پیرانش بر چشم باید فکند» چیست؟

(۱) گودرز باید پیران را سرمشق قرار دهد.

(۲) گودرز باید عملکرد پیران را به دقت زیر نظر بگیرد.

(۳) گودرز باید در جنگ با پیران روبه‌رو شود.

(۴) کار گودرز به جایی رسیده است که باید منتظر عملکرد پیران باشد.

۵۱- منظور از مصراع چهارم در بیت‌های زیر چیست؟

چنین گفت بیژن به پیش پدر / که ای پهلوان جهان سر به سر

خجسته نیا را گر این است رای / سزد گر نداریم رومی قبا

(۱) بهتر است لباس جنگی را از تن بیرون کنیم.

(۲) عجیب نیست که ما لباس رزم نداریم.

(۳) شایسته است لباس آسایش و راحتی را بر تن نداشته باشیم.

(۴) عجیب نیست که لباس قیمتی بر تن نداریم.

۵۲- با توجه به بیت‌های زیر کدام گزینه نادرست است؟

به نستیه آنکه فرستاد کس / که ای نامور گرد فریادرس

سزد گر کنی جنگ را تیز چنگ / به کین برادر نسازی درنگ

(۱) نهاد بیت نخست پیران است.

(۲) منظور از برادر هومان است.

(۳) مصراع چهارم یعنی: برای کینه‌جویی برادر شتاب کنی. (۴) «تیز چنگ» صفت مرکب است.

۵۳- با توجه به بیت های زیر، نهاد فعل «بشکست» چیست؟

پیوندم این مهر و آیین و دین / بدوزم به دست وفا چشم کین

که بشکست هنگام شاه بزرگ / ز بد گوهر تور و سلم سترگ

(۱) دست وفا (۲) این مهر و آیین و دین (۳) هنگام شاه بزرگ (۴) چشم کین

۵۴- بر اساس بیت زیر کدام گزینه درست نیست؟

بیامد چو گودرز را دید دست / به کش کرد و سر پیش بنهاد پست

(۱) «پست» قید است. (۲) «دست» مضاف گودرز است.

(۳) بیت از سه جمله مستقل تشکیل شده است. (۴) «سر» مفعول است.

۵۵- بر اساس بیت های زیر کدام گزینه درست است؟

خدنگی به رانش بر آمد چو باد / که بگذشت بر مرد و بر اسب ساد (ساد: صاف و مستقیم)

به روی اندر آمد تکاور ز درد / جدا شد ازو زنگله روی زرد

(۱) منظور از «تکاور» جنگجوی تورانی است.

(۲) مصراع چهارم یعنی: درحالی که روی او زرد شده بود، زنگله از او جدا شد.

(۳) منظور از «تکاور» جنگجوی ایرانی است.

(۴) نهاد مصراع های ۱ و ۲ در بیت نخست، یکسان است.

۵۶- معنای کدام بیت کامل نیست؟

(۱) بگویمش از من تو چیزی معجوی / که فرزندگان آن نینند روی

(۲) سرت را ز تن دور مانم نه دیر / چنان کز تبارت فراوان دلیر

(۳) به کوه گنابد کنی کارزار / اگر سوی زبید بر آرای کار

(۴) همی گفت کای روشن کردگار / پدید آر زان لشکر نامدار

۵۷- کدام مصراع درست معنی شده است؟

(۱) ببارید بر شیده اشکش تگرگ / فراز آوردش به نزدیک مرگ: اشک شیده مانند تگرگ فرو ریخت.

(۲) وز آن پس کجا گیو ز ایران براند / چه مایه به سختی به توران بماند: و پس از آن که گیو از ایران رفت.

(۳) به پیران سر اکنون به آوردگاه / بگردیم یک با دگر بی سپاه: هر دو مانند همدیگر بی سپاه می شویم.

(۴) چو ما چرخ گردان فراوان سرشت / درود آن کجا بآرزو خود بکشت: درود بر آن کسی که مطابق

آرزوهایش به پیشباز مرگ رفت.

۵۸- «که» در کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) که را گردش روز با کام نیست / ورا زندگانی و مرگش یکی است

۲) زرهشان در آورد شد لخت لخت / نگر تا که را روز برگشت و بخت

۳) ببخشید یارانش را سیم و زر / که را در خور آمد کلاه و کمر

۴) که را برکشیدی تو افکنده نیست / جز از تو جهاندار دارنده نیست

۵۹- در همه گزینه‌ها واژه‌ای وجود دارد که معنایش با معنای متداول در فارسی معیار امروز متفاوت است؛ بجز گزینه ...

۱) بدو گفت بردار شمشیر کین / وزیشان پرداز روی زمین

۲) چو بیژن بدید آن ازو رفت هوش / بر آورد چون شیر شرزخ خروش

۳) به یکسان نگردد سپهر بلند / گهی شاد دارد گهی مستمند

۴) مرا باد چندان همی روزگار / که بینم یکی چهره شهریار

۶۰- در همه گزینه‌ها کاربرد دستوری مشترکی (تطابق نهاد و فعل) وجود دارد که در زبان معیار امروز رایج نیست؛ بجز گزینه ...

۱) ... که دیدار دیده بر ایشان نبود / دو سالار زین گونه رزم آزمود

۲) بمان تا کندشان پزشکان درست / زمان جستن اکنون بدین کار تست

۳) چو از تور و سلم اندر آمد زمین / سراسر بگسترده بیداد و کین

۴) سپهدار ایران و مردان خویش / به جنگ اندرون پای بنهاد پیش

۶۱- در کدام گزینه، کاربرد دستوری یک متمم با دو حرف اضافه دیده نمی‌شود؟

۱) بدو گفت او را به زین بر بند / بیاور چنان تازیان بر نوند

۲) به کین سیاوش کمر بر میان / نبستی چرا پیش ایرانیان

۳) مرا درد تو بتر از مرگ خویش / بنه بر سر خسته بر ترگ خویش

۴) به ما بر شده چیره ایرانیان / به کینه همه پاک بسته میان

۶۲- توضیح کدام گزینه نادرست است؟

۱) همش هوش دادی و هم زور کین / شناسای هر کار و جویای دین

به من بازگشت این دلاور جوان / چنانچون بود بچه پهلوان: به سوی من آمد.

۲) وز آن لشکر ترک هومان دلیر / به پیش برادر بیامد چو شیر

که ای پهلوان رد افراسیاب / گرفت اندر این دشت ما را شتاب: ای پهلوان رد، افراسیاب نمی‌گذارد که ما شتاب کنیم.

۳) وز آن پس هیونی تگاور دمان / طلایه برافگند زی پهلوان: پیش آهنگ را به راه انداخت.

۴) نخستین کسی کو پی افگند کین / به خون ریختن برنوشت آستین: دست به کار شد.

۶۳- با توجه به عبارت زیر کدام گزینه درست است؟

اگر این فاضل از روزگار ستمکار داد یابد و پادشاهی طبع او را به نیکو کاری مدد دهد، چنانکه یافتند استادان عصرها چون عنصری و عسجدی و زینبی و فرخی، در سخن موی بدو نیم شکافد و دست بسیار کس در خاک مالد.

- (۱) پادشاهی اسم مصدر است
 (۲) مفعول «یافتند»، «داد» است.
 (۳) «چنانکه یافتند استادان عصرها» جواب شرط است. (۴) یک تشبیه در عبارت وجود دارد.

۶۴- در کدام گزینه جمله پایه به قرینه حذف شده است؟

- (۱) گفت: اندیشیده‌ام و صواب آن است، و مالی بزرگ است. گفت: تا بنده نیز بیندیشد، آنگاه آنچه رای عالی بیند، بفرماید.
 (۲) گفت: امیر را بگوی که باید فرمود تا خلعت وی راست کنند زیادت از آن که اریارق را که سالار هندوستان بود ساختند.
 (۳) رای عالی چنان اقتضا می‌کند که چند تن را از اعیان دیلمان چون بونصر طیفور و جز وی با تو فرستاده آید تا از درگاه دورتر باشند.
 (۴) و پس از این هر روزی وجیه‌تر بود تا آنگاه که درجه زعامت حجاب یافت، چنان که بیارم بجای خویش که کدام وقت بود.

۶۵- حرف «را» در کدام گزینه تفاوت دارد؟

- (۱) آن سپاهان وی را بسنده باشد به خلیفتی ما و سالار و کدخدایی که امروز فرستادیم بر سر و دل وی باشد.
 (۲) بنده را خوشتر آن آید که آن نواحی را به پسر کاکو داده آید که مرد هر چند نیم دشمنی است، از وی انصاف توان ستد.
 (۳) ناچار حاجت آید که سالاری محتشم باید فرستاد بالشکر گران تا وی را برکنده آید.
 (۴) صواب آن است که از خازنان نسختی خواسته آید به خرجها که کرده‌اند و آن را به دیوان عرض فرستاده شود.

۶۶- در کدام یک از عبارت‌های زیر بدل وجود دارد؟

- (۱) پیلان را عرضه کردند هزار و ششصد و هفتاد نر و ماده پسندید، سخت فربه و آبادان بودند.
 (۲) امیر گفت: کدام کس رود؟ خواجه بونصر گفت: امیرک بیهقی را صاحب برید بلخ بفرستیم.
 (۳) روز سه‌شنبه خبر رسید که امیرالمؤمنین انارالله برهانه گذشته شد.
 (۴) و بر اثر وی بوعلی رسولدار با مرتبه‌داران و جنیبتان بسیار برفتند.

۶۷- همهٔ افعال مشخص شده در عبارت‌های زیر امروزه معنایی با وجه التزامی دارند بجز

(۱) کس نکرده است و نشنوده است در هیچ روزگار که این کرده‌اند.

(۲) نتواند گفت که کسی نبود که زشتی این حال بگفتی.

(۳) (امیر) چنان نمودی که البته خود نداند که این حال چیست.

(۴) و نیستند آن خصمان، چنانکه ازیشان باکی است.

۶۸- با کدام گزینه بیت زیر به متناسب‌ترین وجه کامل می‌شود؟

بدان زمان که چو به ازپی / در اوفتند به نیزه دو لشکر جرار

(۱) مژه، مژه، خواب (۲) خرمن، خرمن، باد (۳) خنجر، خنجر، کین (۴) زانو، زانو، غم

۶۹- در کدام گزینه اشکالی دستوری دیده می‌شود؟

(۱) بساز تا با کوه‌یی بزرگ به استقبال روی و مرتبه‌داران بر اثر تو آیند و رسول را بسزا در شهر آورده آید.

(۲) امیر بر این ترتیب را به مسجد جامع آمد سخت آهسته چنانکه بجز مقررعه و بردابرد و مرتبه‌داران هیچ آواز دیگر شنوده نیامد.

(۳) شب آدینه تا روز می‌آراستند. روز را چنان شده بود که به هیچ زیادت حاجت نیامد.

(۴) اگر حرمت در گاه خلافت را نبودی ناچار قصد بغداد کرده آمدی تا راه حج گشاده شدی که ما را پدر به ری این کار را ماند.

۷۰- در مورد بند زیر کدام گزینه درست است؟

جهد باید کرد تا این مقدمان را فرو گرفته آید که در سر فساد دارند و ما را مقرر گشته است و ترکمانان را دل گرم کرد و به خمار تاش سپرد و آنگاه سوی ری برفت.

(۱) مأموریتی انجام نشده است. (۲) دل ترکمانان گرم شده بود.

(۳) «این» به کسی اشاره دارد که باید مقدمان را فرو گیرد. (۴) کسی به سوی ری رفته است.

۷۱- توضیح کدام گزینه درست است؟

(۱) بزرگتر هنر آن بود که پل را با دکانها از جای بکند و آب راه یافت. (هنر = خطر)

(۲) بنده آنچه دانست باز نمود و شک نیست که خداوند بیندیشیده است و پرداخته. (پرداخته = توجه و عنایت کرده)

(۳) مظالم کرد و قصه‌ها بخواستند و سخن متظلمان بشنیدند. (مظالم کرد = ستم‌ها کرد)

(۴) آن ملطفه به دست آن دبیر باشد و خط بر خوارزمشاه باید کشید و کاشکی فساد دیگری تولد نکندی. (خط بر خوارزمشاه باید کشید = او را باید از دست رفته انگاشت)

۷۲- قسمت مشخص شده در کدام گزینه، درست معنی شده است؟

(۱) لعنت بر این بدآموزان باد، چون علی قریبی را که چنوبی نبود، برانداختند و چون غازی و اریارق. و من نیز نزدیک بودم بشبورقان، خدای، تبارک و تعالی، نگاه داشت. = من هم در آن ماجرا نزدیک شبورقان بودم.

(۲) این بوسهل را نیز به شغل عرض مشغول کردیم تا بر یک کار بایستد و مجلس ما از تسحب و تبسط وی برآساید [اما وی] راه رشد خویش را بندید. = تا در برابر کاری مقاومت کند.

(۳) چون بزرجمهر را بمیدان کسری رسانیدند فرمود که همچنان با بند و غل پیش ما آرید. = به بارگاه کسری انوشیروان رساندند.

(۴) اگر خداوند سلطان درین ولایت باکالیجار را بدارد که بروزگار منوچهر کار همه او می راند، ترتیبی بجایگاه باشد. جواب رفت که «صواب آمد، رایت عالی مهرگان قصد بلخ دارد. رسولان باید فرستاد تا آنچه نهادنی است با ایشان نهاده آید.» = آنچه برای قرارداد و پیمان بستن لازم است.

۷۳- با توجه به متن زیر، نویسنده چه چیزی را سبب پذیرفته شدن سخن خود می داند؟
من بنده نیز نامه بتوانم نبشت و آینه فرا روی او بتوانم داشت و بدانکه مرا درین کار ناقه و جملی نبوده است سخن من بشنود و کاری افتد. گفت: سخت صواب آمد، هم فردا فرمایم تا او را بنشانند.

- (۱) این که او تاکنون رشوه یی دریافت نکرده است.
- (۲) این که او صادقانه و مانند آینه ای حقایق را بازگو می کند.
- (۳) این که همواره سخن او در دربار مورد توجه و اعتماد بوده است.
- (۴) این که او غرض و منظور یا فایده یی در این سخنان برای خود ندارد.

۷۴- کدام گزینه غلط معنی شده است؟

(۱) آلتونتاش و احمد خویشتن را و فرزندان و غلامان خویشتن را اند. = آلتونتاش و احمد فقط به فکر خود و خانواده خود هستند.

(۲) آن بر آن نسخت نبشتم که کدخدایش احمد عبدالصمد کرد. = آن نامه را به شیوه پیشکار او، احمد عبدالصمد، نوشتم.

(۳) بی حاضری وی راست نیاید. = بدون حضور او ممکن نیست.

(۴) چون امیر محمود گذشته شد و پیلان از سر پیل دور شد، امیر محمد به غزنین آمد. = وقتی امیر محمود درگذشت و روح او از جسم جدا شد، امیر محمد به غزنین آمد.

۷۵- با توجه به متن زیر، کدام گزینه درست است؟

گفت: کار نااندیشیده را عاقبت چنین باشد ... بدانکه آلتونناش با علی تگین یکی شود و شری پیا کند. من گفتم: نه همانا که او این کند، و حق خداوند ماضی را نگاه دارد و بداند که در این خداوند را بدآموزی بر راه کژ نهاد.

(۱) خداوند ماضی = سلطان محمود، خداوند (را) = مفعول، همانا = بدل از نه

(۲) (در) این = صفت اشاره، عاقبت = نهاد، نباید = مبادا

(۳) نه = شبه جمله، خداوند ماضی = ترکیب وصفی، یکی = مسند

(۴) بدآموزی = نهاد، کار = مضاف الیه، به پای کند = فعل

۷۶- معادل دقیق فعل پایانی این جمله چیست: «شاعران شعرهای بسیار خواندند چنان که در دواوین پیداست و اینجا از آن چیزی نیاوردم که دراز شدی».

(۱) شود (۲) می شود (۳) می شد (۴) خواهد شد

۷۷- مفهوم قسمت مشخص شده در متن زیر، در کدام گزینه به درستی آمده است؟

دل از آلتونناش بر باید داشت که ما را از وی نیز چیزی نیاید.

(۱) دیگر به او هم نمی توانیم امیدوار باشیم. (۲) از او هم چون دیگران سودی نخواهیم برد.

(۳) بعد از این فایده‌ای برای ما نخواهد داشت. (۴) او چیزی دیگر برای ما نخواهد فرستاد.

۷۸- در همهٔ گزینه‌ها نیش و کنایه‌ای (طعنه‌ای) وجود دارد بجز گزینهٔ ...

(۱) قائد بخشم جواب داد که «نعمت تو بر من سخت بسیار است تا بلهو و شراب میپردازم. ازین بیراهی هلاک

میشوم. نخست نان آنگاه شراب. آن کس که نعمت دارد، خود شراب میخورد.»

(۲) سالار کجاتان سرمست بود نه جای خود نشست بلکه فراتر آمد. خوارزمشاه بخندید، او را گفت: سالار دوش

بار بیشتر در جای کرده است و دیرتر خفته.

(۳) آری سیر خورده، گرسنه را مست و دیوانه پندارد. گناه ما راست که برین صبر می کنیم.

(۴) اما دندانی باید نمود، تا هم اینجا حشمتی افتد و هم بحضرت نیز بدانند که خوارزمشاه خفته نیست و زود زود

دست بوی دراز نتوان کرد.

۷۹- متن زیر با کدام گزینه بیشتر نزدیکی مفهومی دارد؟

طرفه‌تر آن است که من خود از چنین کارها سخت دورم، چنین که بینی و آلتونناش این همه را در گردن من کند.

(۱) از ماست که بر ماست (۲) گرگ دهن آلودهٔ یوسف ندیده

(۳) بسوزند چوب درختان بی بر (۴) آخر چه کارزار کند با پلنگ رنگ (بز کوهی)

۸۰- کدام گزینه پرشی است؟

- ۱) از آن سپس که جهان سر به سر مر او را شد / نه آن که گشت به خون بینی کسی افگار
- ۲) نه آدمی است مگر لشکر توخیل قضاست / که بازشان نتوان داشت بر در و دیوار
- ۳) نه مادر و پدر از جمله همه پسران / نصیب آن پسر افزون دهد که زار و نزار
- ۴) سواران ما گر به بار اندرند / نه ترکان به رنگ و نگار اندرند

۸۱- معنی «شدن» در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها تفاوت دارد؟

- ۱) و پس از وزارت، خواجه احمد اندک‌مایه روزگار بزیست و گذشته شد.
- ۲) یکی آنکه امیر ماضی با قدرخان دیدار کرد تا بدان حشمت خانی ترکستان از خاندان ایشان بشد.
- ۳) هر دو لشکر بدان بلا صبر کردند تا بشب، پس از یکدیگر بازگشتند، چنانکه جنگ قائم ماند؛ و اگر خوارزمشاه آن نکردی، لشکری بدان بزرگی بیاد شدی.
- ۴) پوشیده او را در سرای پرده بردند بخرگاه و بر تخت بخوابانیدند و هوش از وی بشد.

۸۲- کدام گزینه تلمیحی قرآنی دارد؟

- ۱) و پادشاهان محترم را حث باید کرد برافراشتن بناء معالی را که هرچند در طبع ایشان سرشته است بسخن و بعث کردن آن را بجنابند.
- ۲) دیگر روز {خوارزمشاه} در بارگاه قائد را گفت: دی و دوش میزبانی بوده‌ای؟ گفت: آری. گفت: مگر گوشت نیافته بودی و نقل که مرا و کدخدایم را بخوردی؟
- ۳) و حسد کاهش تن است و حاسد را هرگز آسایش نباشد که با تقدیر خدای دایم بجنگ باشد.
- ۴) چون شکوفه نهال را سخت تمام و روشن و آبدار بیند توان دانست که میوه بر چه جمله آید.

۸۳- با توجه به متن خوانده‌شده از تاریخ بیهقی کدام گزینه درست است؟

- ۱) لباس عزاداری در دربار مسعود غزنوی سیاه است.
- ۲) دندان‌مزد نقدینه‌ای است که پس از خوردن طعام به مهمان می‌دهند.
- ۳) جامه رسول خلیفه سفید است.
- ۴) «بر در زده و حلقه افکنده» وصف حجره غلامان است.

۸۴- کدام گزینه صحیح نقل نشده است؟

- ۱) این همه روز مرگ یکسانند / شناسی ز یکدگرشان باز
- ۲) هم به چنین گذار خواهد بود / این رسن را که هست دراز
- ۳) خواهی اندر عنا و شدت زی / خواهی اندر امان به نعمت و ناز
- ۴) خواهی اندک‌تر از جهان پذیر / خواهی از ری بگیر تا به طراز

۸۵- کدام گزینه از نظر دستوری ناقص است؟

- ۱) در روزگار امیر مودود معروفتر گشت و در شغلهای خاصه تر این پادشاه شروع کرد
- ۲) و نائب برید را بخواندم و سیم و جامه دادم تا بدان نسخت که خوانده‌ای
- ۳) و ترتیبی و نظامی نهاد که سخت کافی و شایسته و آهسته و ادیب و فاضل و معاملات دان بود و با چندین خصال ستوده مردی تمام
- ۴) آن ولایت بزرگ و فراخ را دخل بسیار است و بهیچ حال نتوان گذاشت پس آنکه گرفته آمده است بشمشیر

۸۶- توضیح کدام عبارت درست است؟

- ۱) و شراب روان شد هم بر این خوان و دیگر خوان که سرهنگان و خیلانشان و اصناف لشکر بودند، چنان که از خوان مستان بازگشته بودند: افرادِ مست سفره را ترک کرده بودند.
- ۲) البته در اعمال و اموال سخن نگویی تا بر تو سخن کس نشنوند اما شرط سالاری را بتمامی بجای آری چنانکه آن مردک دست بر رگ تو نهد و ترا زبون نگیرد: تو را تهدید به مرگ نکند.
- ۳) و درپیچیدنش تا اشراف اوقاف غزنین بستاند و از آن خواستند تا رونقی تمام گیرد: قصدشان از آن کار این بود که {این شغل با او} رونقی کامل یابد.
- ۴) چون قائد بازگشت، احمد را گفت خوارزمشاه که «باد حضرت دیدی در سر قائد» احمد گفت: از آنجا دور کرده آید: او را از دربار دور می‌کنیم و بیرون می‌اندازیم.

۸۷- با توجه به متن زیر کدام گزینه درست است؟

از استادم شنودم که امیر ماضی بغزنین روزی نشاط شراب کرد و بسیار گل آورده بودند و آنچه از باغ من از گل صد برگ بخندید، شبگیر آن را بخدمت امیر فرستادم و بر اثر بخدمت رفتنم. خواجه بزرگ و اولیا و حشم برسیدند... در چاشنگاه خواجه گفت: زندگانی خداوند دراز باد، شرط آن است که وقت گل ساتگینی خورند، خاصه چنین گل که ازین رنگین تر و خوشبوی تر نتواند بود. امیر گفت: بونصر فرستاده است از باغ خویش. خواجه گفت: بایستی که این باغ را دیده شدی. امیر گفت: میزبانی می‌جویی؟ گفت: ناچار. امیر روی بمن کرد، گفت: چه گویی؟ گفتیم: زندگانی خداوند دراز باد، روباهان را زهره نباشد از شیر خشم‌آلود که صید بیوزان نمایند که این در سخت بیسته است.

- ۱) وزیر به پیشنهاد سلطان ناچار شد مهمانی بدهد.
- ۲) بیهقی ترجیح داده است در حضور سلطان و وزیر نظری در باب مهمانی ندهد.
- ۳) منظور از «روباه» بونصر مشکان و منظور از «یوز» خواجه بزرگ است.
- ۴) خواجه تعریف گل‌های باغ خویش را در مجلس سلطان کرده است.

۸۸- با توجه به عبارت «امیر یوسف از بهر نگاهداشت دل سلطان محمود را بر آن جانب کشید تا این جانب بیازرد» کدام گزینه درست است؟

- ۱) امیر یوسف برای حفظ جایگاهش دل سلطان محمود را به خود مایل کرد؛ در نتیجه امیر محمد آزرده شد.
- ۲) امیر یوسف به پاس خاطر سلطان محمود، جانب امیر مسعود را گرفت؛ در نتیجه امیر محمد را آزرده.
- ۳) امیر یوسف برای حفظ جایگاهش دل سلطان محمود را به خود مایل کرد؛ در نتیجه امیر مسعود را آزرده.
- ۴) امیر یوسف به پاس خاطر سلطان محمود جانب امیر محمد را گرفت؛ در نتیجه امیر مسعود آزرده شد.

۸۹- هنگام رسیدن احمد بن عبدالصمد از خوارزم به درگاه برای امر وزارت، در تاریخ بیهقی آمده است: «امیر احمد را گفت: کار خوارزم و هرون و لشکر چون ماندی؟ گفت: بفر دولت عالی بر مراد، و هیچ خلل نیست. امیر گفت: رنج دیدی، بیاید آسود. خدمت کرد و بازگشت و اسب به کنیت خواستند.» منظور از قسمت مشخص شده چیست؟

- ۱) با لقب «خواجه بزرگ» اسب او را خواستند.
- ۲) با لقب وزارت اسب او را خواستند.
- ۳) با همان لقب پیشین برای او اسب خواستند.
- ۴) لقبی برای اسب او انتخاب کردند.

۹۰- توضیح کدام گزینه درست است؟

- ۱) چنین مرد به زعامت پیلانان دریغ باشد با کفایت و مناصحت و سخن نیکو که داند گفت و رسوم تمام که دریافته است خدمت پادشاهان را؛ زیرا این مرد نحوه خدمت به پادشاهان را فهمیده است.
- ۲) و معمایی رسید از آن امیرک که خوارزمشاه چون لشکر سلطانی بدید اول بشکوهید که علی تگین تعبیه است: نقشه و نیرنگ است.
- ۳) و نزدیک خواجه رفت او را دید در صدری خلوت گونه پشت باز نهاده: روی خود را برگردانده.
- ۴) و نثارها کردند از اندازه گذشته. و زحمتی بود چنانک سخت رنج می رسید بر آن خوازا گذشتن: دردسری بود.

پرسش های زبان عربی

۹۱- کدام گزینه با توجه به عبارت زیر نادریست است؟

منهومان لایشبعان: طالب علم و طالب دنیا.

(۲) منهومان ، خبر و مرفوع

(۴) العلم هو اسم جامد

(۱) اعراب الدنيا في التقدير

(۳) لایشبعان یعنی: سیر نمی شود

۹۲- در کدام جمله تعداد کمتری اسم معرفه وجود دارد؟

(۱) و هدیانهما الصراط المستقیم

(۲) خلق السموات و الارض بالحق

(۴) و لقد زینا السماء الدنيا بمصابیح

(۳) لکم دینکم ولی دین

۹۳- کدام یک از جمله های زیر نادریست است؟

(۱) قَرَأْتُ أَحَدَ عَشْرَ كُتُبًا

(۲) رَأَيْتُ خَمْسَةَ أَشْجَارٍ

(۴) اشترى اثنتی عشرة مجلة

(۳) وَهَبْتُ اثْنَيْ عَشَرَ قَلَمًا

۹۴- توضیح کدام گزینه درست است؟

(۱) كاد الفقر ان يكون كفرا: فقر = اسم كاد و منصوب

(۲) لا تعاشر الكاذب: لا = لنفی الجنس

(۳) لا میراث انفع من الادب: میراث = مبتدا و مرفوع

(۴) علمت ان النجاة فی الصدق: النجاة = اسم ان و منصوب

۹۵- ترجمه کدام گزینه درست است؟

(۱) إِنَّ النَّمِيمَةَ تَزْرَعُ الضَّغِينَةَ: چه بسا سخن چینی بذر کینه می کارد.

(۲) لَيْتَ الْهُودَةَ تَسْتَقِرُّ بَيْنَ النَّاسِ: همانا دوستی بین مردم قرار می گیرد.

(۳) كَانَ الْفَلَّاحَانِ يَحْصِدَانِ الزَّرْعَ: آن دو کشاورز محصول را درو کردند.

(۴) كَانَ فِي السَّيَّارَةِ عَشْرَةُ رُكَّابٍ: ده مسافر در ماشین بودند.

پرسش های زبان انگلیسی

96- Read the text below. Which statement is true?

In 1959 a Russian spaceship went around the moon. There were no men in the spaceship. But there were cameras that took pictures of the other side of the moon. Later, other spaceships took more pictures. We saw that the other side of the moon is much like the side we see all time. But it has more holes. It has fewer flat places.

- 1) There were men in the Russian spaceship.
- 2) The first pictures of the moon were taken by a Russian.
- 3) There were cameras in the Russian spaceship.
- 4) The side of the moon we see all time has more holes.

97- Complete the sentence using 1, 2, 3, or 4.

Hello. Do you know what that word means? Of course you know what you mean when you say it. But did you know that just a hundred years ago there was no word "hello"? In those days people said "How do you do?" or "Good morning" when they spoke to each other. And they could speak to each other only when they were together.

The paragraph suggests that -----.

- 1) There were no phones more than a hundred years ago
- 2) People enjoyed talking to each other
- 3) Greeting was very common
- 4) People knew what they said

98- Choose the right words to complete the sentences.

Many years ago children worked as ----- . I feel sorry for the children who work in ----- . It's against the ----- to make children work.

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 1) machines/law/mines | 2) miners/mines/law |
| 3) mines/miners/machines | 4) law/mines/machines |

99- Put the words in the correct order.

to drive – me – more carefully – the car – the woman – told

- | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1) 5 – 6 – 4 – 1 – 2 – 3 | 2) 1 – 4 – 6 – 5 – 3 – 2 | | | | |
| 3) 4 – 6 – 2 – 1 – 5 – 3 | 4) 5 – 6 – 2 – 1 – 4 – 3 | | | | |

100- Fill in the blanks with the words given.

"Leave the room immediately." "Do you really ----- it?" "but I haven't ----- anything about the accident yet." "Don't -----, I am going to leave.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1) mean/heard/shout | 2) heard/shout/mean |
| 3) shout/mean/heard | 4) heard/mean/shout |

لطفا در این کادر چیزی ننویسید.

پاسخ نامه کد یک ، آزمون نوبت اول

الهیاد ادبی ، دوره بیست و نهم

فرزند
۹۴/۱۱/۲

مطابق توضیحات دفترچه تکمیل شود.

کد دفترچه ۱ ۲



غلط

صحيح

لطفا گزینه را به صورت کامل و فقط با مداد مشکی نرم پر کنید.

۱	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۳	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۵	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۱۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

۳۱	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۳	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۳۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۳۶	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۸	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۹	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

۶۱	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۳	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۴	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۵	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۶	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۸	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۹	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۰	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۹۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۹۳	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۹۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۹۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۷	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۸	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۱۰۰	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۳	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۱۶	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۱۸	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۹	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۰	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۴۱	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۴۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۵	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۶	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۹	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

۷۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۷۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۷۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۷۴	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۷۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۷۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۷۹	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۰۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۲۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۲	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۳	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۵	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۶	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۷	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۲۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۳۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

۵۱	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۵۳	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۴	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۵۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۵۷	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۸	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۹	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

۸۱	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۲	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۳	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۴	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۵	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۸۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۰	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۱۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۲۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

محل امضاء

اینجانب فرزند با کد ملی

صحت اطلاعات مندرج در پاسخ برگ را با مشخصات خود تایید می نمایم.

پرسش‌های منابع درسی

۱- توالی دو مصراع در کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) چون نبود او را معین خانه‌ای / این همه اسرار بر صحرا نهاد
- (۲) حسن را بر دیده‌ی خود جلوه داد / فتنه‌ای در پیر و در برنا نهاد
- (۳) تا تماشای جمال خود کند / جست‌وجویی در درون ما نهاد
- (۴) شور و غوغایی برآمد از جهان / حسن او چون دست در یغما نهاد

۲- کدام گزینه عبرت‌آموزی بیشتری دارد؟

- (۱) بدین زور و زر دنیا چو بی‌عقلان مشو غره / که این آن نوبهاری نیست کش بی مهرگان بینی
- (۲) چه باید نازش و نالش بر اقبالی و ادباری / که تا بر هم زنی دیده نه این بینی نه آن بینی
- (۳) سر البارسلان دیدی ز رفعت رفته بر گردون / به مرو آ تا کنون در گل تن البارسلان بینی
- (۴) ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه‌دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی

۳- کدام گزینه از بیت زیر برداشت می‌شود؟

آینه‌ی سکندر جام می است بنگر / تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا

- (۱) بی اعتباری جهان با بصیرت قابل مشاهده است.
- (۲) هوشیار بودن انسان را از گرفتاری دور می‌کند.
- (۳) عاقبت‌اندیش بودن نیاز به دل روشن دارد.
- (۴) بهترین پادشاهی، داشتن قلب پاک و آگاه است.

۴- کدام گزینه، بیانی دیگر از مصراع دوم بیت زیر است؟

ای صاحب کرامت شکرانه‌ی سلامت / روزی تفقدی کن درویش بینوا را

- (۱) روزی را به درویش بینوا تفقد کن.
- (۲) یک روز از درویش بینوا تفقد کن.
- (۳) تفقد را روزی درویش بینوا کن.
- (۴) تفقد را هر روز نصیب درویشی بینوا کن.

۵- کدام گزینه، بهتر می‌تواند متن زیر را کامل کند؟

ناتانائیل، ای کاش عظمت در نگاه تو باشد نه در چیزی که به آن می‌نگری؛ زیرا:

- (۱) اگر مخلوقی نظر ما را به خویشتن منحصر کند، ما را از خدا برمی‌گرداند.
- (۲) هر مخلوقی نشانی از خداست و هر مخلوقی او را هویدا نمی‌سازد.
- (۳) خدا همان است که پیش روی ماست و در هر کجا جز او را نمی‌توانی ببینی.
- (۴) اعمال ما به ما وابسته است؛ هم چنان که درخشندگی به سفر.

۶- در کدام گزینه، تلمیح، یادآور ماجرای نیست؟

- (۱) از مه او مه شکافت دیدن او برنتافت / ماه چنان بخت یافت او که کمینه گداست
 - (۲) برو ای گدای مسکین در خانه‌ی علی زن / که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را
 - (۳) تو یک ساعت چو افریدون به میدان باش تا زان پس / به هر جانب که روی آری درفش کاویان بینی
 - (۴) چنین گفت پیغمبر راست گوی / ز گهواره تا گور دانش بجوی
- ۷- در همه‌ی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ... ویژگی‌های زبانی شاهنامه مشهود است.

- (۱) کمان به زه را به بازو فکند / به بند کمر بر بزد تیر چند
- (۲) همی خواست پیروزی و دستگاه / نبود آگه از بخشش هور و ماه
- (۳) خروشید کای مرد رزم‌آزمای / هم‌آوردت آمد مشو باز جای
- (۴) همه برده سر در گریبان فرو / نشد هیچ کس را هوس رزم او

۸- در کدام گزینه، تعداد آرایه‌ها (بجز واج‌آرایی) بیشتر است؟

- (۱) بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران
- (۲) دیگر به کجا می‌رود این سرو خرامان / چندین دل صاحب‌نظرش دست به دامان
- (۳) صبحدم چون کله بندد آه دودآسای من / چون شفق در خون نشیند چشم خون‌پالای من
- (۴) از آن برد گنج مرا دزد گیتی / که در خواب بودم گه پاسبانی

۹- در همه‌ی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ... همه‌ی کلمات در معنی حقیقی خودشان به کار رفته‌اند.

- (۱) این خیال را از سرت بیرون کن که محال است بگذارم چیزی وارد این خانه بشود.
- (۲) یکی‌شان که مرد کاملی است؛ عجیب گریه می‌کند و شانه‌هایش چه تکانی می‌خورد!
- (۳) به ما گفت راست ایستاده، هنگام عبور آن، کرنش و تعظیم نماید چنان که دیگران می‌کنند.
- (۴) من چه قدر دوست دارم نخل‌های مدینه را و کبوتران حرم رسول الله (ص) را!

۱۰- منظور ناصر خسرو از واژه‌ی اهلیت، در عبارت زیر، کدام گزینه است؟

گفتم همانا او را تصوّر شود که مرا در فضل مرتبه‌ای است زیادت، تا چون بر رقع‌ی من اطلاع یابد، قیاس کند که مرا اهلّیت چیست.

- (۱) کیاست (۲) لیاقت (۳) سیادت (۴) فراست

۱۱- موضوع اصلی ادبیات نمایشی چیست؟

- (۱) اجرا شدن آن بر روی صحنه در قالب نمایش
- (۲) پیوند و ارتباط انسان با زندگی و طبیعت
- (۳) تحلیل روحیات انسان در برابر حوادث طبیعت
- (۴) ایجاد حرکت‌های تأثیرگذار در اجرای نمایش

۱۲- از این بیت حافظ، کدام گزینه برمی آید؟

غلام همت آنم که زیر چرخ کبود / ز هر چه رنگ تعلق پذیرد آزاد است

- (۱) تسلیم رضای خدا بودن
(۲) عدم زورگویی به زیردستان
(۳) بی نیازی از مادیات دنیا
(۴) داشتن عشق حقیقی

۱۳- همهی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ... جزو مهارت‌های نویسندگی است.

- (۱) نوشتن شرح حال
(۲) تبدیل نوشتار به گفتار
(۳) بازسازی وقایع
(۴) یادداشت کردن خاطرات روزانه

۱۴- در همهی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ... بن مضارعی وجود دارد که اسم است.

- (۱) آوردن، شنیدن، فهمیدن، گرفتن، فروختن
(۲) پذیرفتن، نشستن، گریستن، داشتن، خوابیدن
(۳) کشیدن، خندیدن، خواستن، آغازیدن، گذاشتن
(۴) شناختن، دیدن، باریدن، خوردن، خریدن

۱۵- کدام گزینه در مورد نوشته‌ی ادبی و علمی نادرست است؟

- (۱) در نوشته‌ی ادبی نویسنده تعمد دارد مخاطب را به خود الفاظ و روابط آن‌ها متوجه سازد؛ و در نوشته‌ی علمی نویسنده می‌خواهد خواننده بدون نیاز به تأمل، مقصود را دریابد.
(۲) زبان نوشته‌ی علمی، دقیق و بی‌ابهام است؛ و زبان نوشته‌ی ادبی غیرصریح و غیرمستقیم است.
(۳) در نوشته‌ی ادبی چندپهلوی نوشتن به نوشته حسن و زیبایی می‌بخشد و در نوشته‌ی علمی این ویژگی عیب و نقص به شمار نمی‌آید.
(۴) زبان علمی صرفاً برای انتقال مستقیم مفاهیم است؛ و زبان ادبی به آفرینش زیبایی‌های ادبی اختصاص دارد.

۱۶- در کدام گزینه واژه‌های مرکب بیشتری هست؟

- (۱) سنگین‌دژ، سیاه‌چادر، گلدان، آبدوغ‌خیار، دانش‌آموز
(۲) ریاضی‌دان، باغبان، کارخانه، گلزار، نیشکر
(۳) پیرمرد، دبیرستان، نوجوان، دانش‌سرا، باغچه
(۴) خریدار، کتابدار، دانشجو، کاروانسرا، کارگاه

۱۷- کدام گزینه قابل جمع بستن است؟

- (۱) اخبار، طلبه
(۲) کتب، حقوق
(۳) اندام، سطور
(۴) عمله، اسلحه

۱۸- در همهی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ... ضمیر شخصی به کار رفته است.

- (۱) دوستم لیوان شیر را روی میز کار من ریخت.
(۲) رستم می‌گوید: مادرم نامم را مرگ تو نهاده است.
(۳) رستم تیری چند به کمر بند خود می‌زند و راهی آن میدان می‌شود.
(۴) اشکیوس ناباورانه می‌نگرد و نام و نشان وی را می‌پرسد.

۱۹- مطالعه‌ی زبان به منظور حفظ کتب آسمانی و آثار ادبی به کدام شاخه‌ی زبان‌شناسی مربوط می‌شود؟

- (۱) زبان‌شناسی تاریخی
(۲) زبان‌شناسی سنتی
(۳) زبان‌شناسی همگانی
(۴) زبان‌شناسی جدید

۲۰- در همهی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ... حرف ربط وابسته‌ساز وجود دارد.

- (۱) او را نصیحت کردم تا بیشتر تلاش کند.
(۲) ایشان هم آمدند؛ چون شما اصرار کردید.
(۳) باید نسلی شجاع و آزاده تربیت کنیم؛ زیرا ایرانی آباد می‌خواهیم.
(۴) هوا سرد نبود؛ ولی برف نرم نرمک می‌بارید.

۲۱- در همهی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ... قید نشانه‌دار وجود دارد.

- (۱) از امروز باید کارهای خودتان را انجام دهید.
(۲) او با احتیاط کامل رانندگی می‌کند.
(۳) اتفاقاً هنوز از خواب بیدار نشده بود.
(۴) ناگهان باران اینجا را پر از آب کرد.

۲۲- در کدام گزینه غلط املائی کمتری وجود دارد؟

- (۱) شأن و منزلت، نقض و دلکش، حج‌گذاران اهل قلم، انتصاب به‌جا
(۲) جزر و مد، حُرُم آفتاب، دنائت و پستی، زینت‌بخش آذهار
(۳) یاری و مؤونت، مواهب و بخشش‌ها، پناه و ملجئی، نصاب‌الصّبّیان
(۴) غالب شعر، ابتر و ناقص، هور و ماه، حول و وحشت

۲۳- در متن زیر چند ایراد ویرایشی وجود دارد؟

بازرسین حوضه پنج، سوابق گذشته‌ی مجرمین را مطالعه و نتایجی که شخصاً دیده‌بودند را به دادگاه اطلاع دادند.

- (۱) ۴ (۲) ۵ (۳) ۶ (۴) ۷

۲۴- در کدام گزینه، ساختمان فعل متفاوت است؟

- (۱) در این تجربه‌ی روحانی، یاران تحت تأثیر شعر و موسیقی جامه‌ها چاک می‌کردند.
(۲) از شوق و هیجان، جست‌وخیز و دست‌افشانی و پایکوبی می‌کردند.
(۳) با این شور و وجد، خود را لحظه‌ای چند از خودی خالی می‌کردند.
(۴) شور و شوقی برای عروج به ماورای دنیای خاکی احساس می‌کردند.

۲۵- در کدام گزینه نوع متمم متفاوت است؟

- (۱) دیوار پشت پنجره پر از غارگار کلاغ‌های باغ ورامین است.
(۲) صدای مرموزی از پشت پنجره‌ی اتاق شنیده می‌شود.
(۳) شنیدن آن صدا، قلبم را دوباره از عشق او لبریز کرده‌بود.
(۴) گمان می‌کنم دکتر از عشق من به نوشتن آگاه بوده‌است.

۲۶- در کدام گزینه ضمیر مشترک وجود ندارد؟

- (۱) او، خراسان را در دست غلامان و وزیران خویش واگذاشته بود.
- (۲) نیش خویش از بیگانه گزنده تر است.
- (۳) نباید به هر ناملایمی از دوستان خود برنجید.
- (۴) شرح حال خودتان را در یک بند بنویسید.

۲۷- اجزای اصلی جمله در کدام گزینه با دیگر گزینه ها متفاوت است؟

- (۱) چرا ما فرار رستم را از تیغ سهراب فریب و نیرنگ می پنداریم؟
- (۲) سرانجام شمشیر پنهان جاسوسان افراسیاب، راز او را آشکار خواهد نمود.
- (۳) رستم نیز مثل هر ایرانی دلسوز میهن، این خطر را تا مغز استخوان خویش حس می کند.
- (۴) در این نبرد، رستم همه ی پل های پشت سر خویش را خراب کرده است.

۲۸- در کدام گزینه میانوند دیده نمی شود؟

- (۱) دانشسرا، اندیشه ورزی، برویبا، بخوربخور
- (۲) بدهستان، دست و پاگیر، آبدارخانه، دهن پرکن
- (۳) محافظه کار، خانه برانداز، سراپا تقصیر، شاهنامه خوانی
- (۴) زیاده خواهی، خانه به دوش، نمک شناس، خانواده دوست

۲۹- در کدام گزینه تکواژ وابسته ی بیشتری به کار رفته است؟

- (۱) نامه بر، بیچارگی، سرسبزی ها
- (۲) مناظره گر، پناهندگی، زیبا پسندی
- (۳) ریاضی دانان، کم حوصلگی، سربراه تر
- (۴) ورزشکاران، سرراهی، دوچرخه سواری

۳۰- ترکیب «حماسه های ملی ایرانیان» چند واج صامت دارد؟

- (۱) دوازده
- (۲) سیزده
- (۳) چهارده
- (۴) پانزده

*** * * با توجه به متن زیر به دو پرسش شماره ی ۳۱ و ۳۲ پاسخ دهید:**

ضربه ی شخصیت داستان، طوطی سیاه بخت را که شیشه های روغن بادام را در دکان او ریخته است، به کلی خاموش می کند و بعد از آن خموشی موقت، هنگامی که قلندری با سر تراشیده و بی موی از دکان آنها عبور می کند، طوطی ناگهان به زبان می آید و با هم دردی بیشتر، بانگ برمی دارد که با این سر صاف خویش، تو مگر از شیشه روغن ریختی؟

۳۱- چند جمله ی مستقل وجود دارد؟

- (۱) سه
- (۲) چهار
- (۳) پنج
- (۴) شش

۳۲- به ترتیب چند صفت بیانی و چند مضاف الیه وجود دارد؟

- (۱) شش، شش
- (۲) هفت، هفت
- (۳) شش، هفت
- (۴) هفت، شش

۳۳- کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) لهجه‌ها از نظر نوع کلمات و قواعد دستوری با هم فرق دارند.
- (۲) اشتباه و خطا در زبان رخ نمی‌دهد.
- (۳) ناشنویان از توانایی ذهنی زبان برخوردار هستند.
- (۴) گوناگونی‌های سبکی و لهجه‌ای به یگانگی زبان آسیب نمی‌رساند.

۳۴- نخستین سوگ‌نامه‌ی مذهبی فارسی با موضوع فاجعه‌ی کربلا متعلق به کیست؟

- (۱) قوامی رازی (۲) محتشم کاشانی (۳) ناصر خسرو (۴) کسایی مروزی

۳۵- مفهوم کدام گزینه، مستقیم از زبان خود فردوسی نیست؟

- (۱) بیت‌های سست شاهنامه کمتر از پانصد بیت است.
- (۲) فریدون از مشک و عنبر آفریده نشده بود.
- (۳) واژه‌های عربی شاهنامه حدود هشتصد واژه است.
- (۴) گنج و مال دنیا برای تو سودمند نخواهد بود.

۳۶- کدام گزینه از ویژگی‌های «سبک عراقی» نیست؟

- (۱) بدبینی شاعران نسبت به اوضاع زمان.
- (۲) رواج نوعی حکمت و استدلال عامیانه.
- (۳) نفوذ گسترده‌تر فرهنگ اسلامی در آثار شعرا و نویسندگان.
- (۴) نفوذ افکار و اصطلاحات صوفیه در شعر و رواج عرفان اسلامی.

۳۷- عبارت زیر درباره‌ی کیست؟

او چنان نام و آوازه‌ای فراهم آورد که دردمندان و اندیشه‌وران روزگار خود را به دوستی و اعتقاد به خویشتن و نزدیک‌بینان و کج‌اندیشان را به دشمنی با سخنان و نظریات صوفیانه‌ی خود برانگیخت.

- (۱) عین‌القضات (۲) شهاب‌الدین سهروردی (۳) مولوی (۴) عطار

۳۸- نام دیگر کدام اثر سنایی «مطایبه‌نامه» است؟

- (۱) طریق‌التحقیق (۲) سیرالعباد الی‌المعاد (۳) عشق‌نامه (۴) کارنامه‌ی بلخ

۳۹- چرا فلورانس را «روح رنسانس» نامیده‌اند؟

- (۱) به خاطر داشتن بزرگان و نوابغ.
- (۲) به دلیل رونق و شکوفایی تجاری.
- (۳) به خاطر این که مهد رنسانس قلمداد می‌شود.
- (۴) به دلیل اینکه به صورت جمهوری اداره می‌شد.

۴۰- کدام شاعر بزرگ اروپایی است که چهار تراژدی او به نوعی با ایران و ایرانیان در ارتباط است؟

- (۱) بوالو (۲) لسینگ (۳) راسین (۴) اوپیتز

پرسش‌های منابع غیر درسی

۴۱- کدام گزینه می‌تواند از لحاظ معنایی، محصول بیت زیر باشد؟

دانه از آن زمان که در خاک است / با دلش آفتاب ادراک است

(۱) در دل دانه بزم یاران است / چون شب قدر نور باران است

(۲) دم آهی که در دلش خفته است / یال خورشید را بر آشفته است

(۳) سرگذشت درخت می‌داند / رقم سرنوشته می‌خواند

(۴) وامدار است شاخ آتش جو / وام خورشید می‌گذارد او

۴۲- ضمیر متصل «ش» در کدام گزینه نقشی متفاوت با سایر گزینه‌ها دارد؟

(۱) چنان مرغ دلم را صید کردی / که بازش دل نمی‌خواهد نشیمن

(۲) بی‌چاره دل که غارت عشقش به باد داد / ای دیده خون ببار که این فتنه کار توست

(۳) جمال سرخ گل در غنچه پنهان است ای بلبل / سرودی خوش بخوان کز مژده‌ی صبحش بخندانیم

(۴) آبی که برآسود زمینش بخورد زود / دریا شود آن رود که پیوسته روان است

۴۳- مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه‌ها تفاوت دارد؟

(۱) من نه خود می‌روم او مرا می‌کشد / کاه سرگشته را کهربا می‌کشد

(۲) لذت نان شدن زیر دندان او / گندمم را سوی آسیا می‌کشد

(۳) چون گریبان ز چنگش رها می‌کنم / دامنم را به قهر از قفا می‌کشد

(۴) دست و پا می‌زنم می‌رباید سرم / سر رها می‌کنم دست و پا می‌کشد

۴۴- نگرش شاعر در کدام گزینه متفاوت با سایر گزینه‌هاست؟

(۱) عقاب‌ها به هوا پرگشاده‌اند و دریغ / که این نمایش پرواز نقش در قاب است

(۲) در آرزوی تو آخر به باد خواهد رفت / چنین که جان پریشان سایه بی‌تاب است

(۳) قدح زهر که گرفتم بجز خمار نداشت / مرید ساقی خویشم که باده‌اش ناب است

(۴) مدار چشم امید از چراغدار سپهر / سیاه‌گوشه‌ی زندان چه جای مهتاب است

۴۵- نگرش شاعر در کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) امروز نه آغاز و نه انجام جهان است / ای بس غم و شادی که پس پرده نهران است

(۲) گر مرد رهی غم مخور از دوری و دیری / دانی که رسیدن هنر گام زمان است

(۳) باشد که یکی هم به نشانی بنشیند / بس تیر که در چله‌ی این کهنه کمان است

(۴) دل بر گذر قافله‌ی لاله و گل داشت / این دشت که پامال سواران خزان است

۴۶- از متن زیر، کدام گزینه استنباط می شود؟

فضل ربیع وزیر هارون الرشید بود و چون نوبت خلافت به محمد امین رسید، فضل در باب امیرالمؤمنین قصدهای صریح کرد و در برانداختن او سعی ها نمود. چون غرض او به حصول نپیوست، رایت رفعت مأمون از اوج ثریا درگذشت و آتش اقبال امین منطفی شد.

- ۱) پیروز شدن مأمون و شکست امین علی رغم دشمنی های فضل ربیع با مأمون.
- ۲) پیروز شدن امین و شکست امیرالمؤمنین به سبب حمایت های فضل ربیع از امین.
- ۳) نتیجه بخش بودن دشمنی فضل ربیع و ناکامی محمد امین در حفظ خلافت و جانشینی هارون.
- ۴) بی نتیجه بودن قصد و غرض فضل ربیع در به حکومت رساندن مأمون و دشمنی با امین.

۴۷- کدام گزینه مضمون عبارت زیر را بهتر می رساند؟

و چون اسلام دیدار آمد و دولت از خاندان ملکان عجم برفت، پدران او به بلخ مقام گرفتند و همان جایگاه بماندند. وزارت ایشان را موروث است. و کتابهاست ایشان را در سیر و ترتیب وزارت نهاده.

- ۱) با ظهور اسلام و سقوط پادشاهی ایرانیان، اجداد او ساکن بلخ شدند و آنان همگی وزیرزاده اند و کتابهایی دارند درباره ی آیینها و آداب وزارت.
- ۲) با پیروزی مسلمانان، وزارت از دست ایرانیان خارج شد و آنها در بلخ صاحب مقام و منزلت شدند و کتابهایی درباره ی چگونگی و شیوه ی وزارت نوشتند.
- ۳) با سقوط حکومت ایرانیان و پیدایی اسلام، اجداد او در بلخ دارای مقام وزارت بودند و کتابهایی در باب روشها و آیین وزارت به وجود آوردند.
- ۴) با ظهور اسلام و افول دولت پارس، اعراب در بلخ ساکن شدند و وزارت میان آنان از پدر به پسر رسیده است و کتابهایی دارند که در مورد رسوم و آیینهای وزارت تصنیف شده است.

۴۸- کدام گزینه با عبارت زیر تناسب معنایی دارد؟

بهار حیات هیچ گل نشکفت که خریف اجل آن را پژمرده نکند.

- ۱) هر مخلوقی را اجلی مقدر است که چون نازل گردد، در ارتحال به دار آخرت اهمال کند.
- ۲) بر کارگاه حدوث هیچ کسوت وجود ن یافتند که فرسوده ی آسیب فنا نگردهد.
- ۳) هیبتی که به واسطه ی تواضع زایل شود، آن هیبت سزاوار زوال باشد.
- ۴) سمّ ارقم به هیچ آفریده مضرت و منفعت نتواند رسانید بی ارادت او.

۴۹- در عبارت «کودکان، امیرالمؤمنین حسین، رضی الله عنه، را گفتند: «یا امیر، با ما موافقت کن و

انگشت بر نمک زن» منظور از جمله ی مشخص شده، چیست؟

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| ۱) تبرک کردن نمک | ۲) همراهی در خوردن نان و نمک |
| ۳) با هم بیعت کردن | ۴) همراهی در تحمل رنج و سختی |

۵۰- با توجه به متن، کدام گزینه درست است؟

امیرالمؤمنین حسین فرمود که: «کرم ایشان زیادت بود. که ایشان در کرم بادی بودند و سابق، و دیگر آنچه داشتند پیش آوردند و ما آنچه داشتیم پیش نیاوردیم.»

(۱) ایشان در کرم چون باد بودند و تندرو.

(۲) ایشان در کرم مبتدی و تازه کار بودند.

(۳) ایشان در کرم پیشدستی و تقدم داشتند.

(۴) ایشان در کرم خود سکوت کردند و هیچ نگفتند.

۵۱- با توجه به متن، همه‌ی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی درست است.

... در این اثنا، مطبخی خوان آورد. ناگاه کاسه از دست او خطا شد و بر سر امیرالمؤمنین ریخت چنان که بشره‌ی او از تبش آن آزرده شد. غلام ترسید. امام گفت: خشم فرو خوردم و از مال خودت آزاد کردم و پانصد درمت بخشیدم.

(۱) «خطا شد» به معنای «افتاد» است.

(۲) «ت» در خودت و درمت نقش متفاوت دارد.

(۳) آشپز سفره و غذا را آورد.

(۴) در چهره‌اش آثار ناراحتی آشکار شد.

۵۲- با توجه به متن، معنی قسمت مشخص شده چیست؟

روزی پادشاه در باب مجرمی با یکی از خواص خود مفاوضت پیوست. آن خاصگی با این مجرم بد بود، گفت: «ای پادشاه این جرم که او کرده است اگر بنده بودی او را سیاست کردی.»

(۱) اگر بنده این جرم را مرتکب شده بودم، مجازاتم می‌کردی.

(۲) اگر آن که جرم را مرتکب شده است بنده باشد نه آزاد، باید مجازات شود.

(۳) این جرم که او مرتکب شده است، اگر من بودم او را مجازات می‌کردم.

(۴) اگر بنده این جرم را مرتکب شده بودم، هم او مجازاتم می‌کرد.

۵۳- در کدام گزینه واژه‌ها در معنی امروزی خود به کار رفته‌اند؟

(۱) امیر کس بدو فرستاد که: زمانی رنجه شو که با تو شغلی دارم فریضه.

(۲) این مرد برخاست و به سرای امیر رفت و او را هرگز با این امیر معرفت نبود.

(۳) چون پیش او در رفت سلام کرد؛ امیر جواب داد به نیکویی.

(۴) ابوعلی گفت نیکو پندی دادی . . . و مرا از خواب غفلت بیدار کردی.

۵۴- ناصر خسرو «کلاب مشغول به مردار» را صفت چه کسانی می‌داند؟

(۱) ناصحان عبوس (۲) جاهلان دنیاپرست (۳) زاهدان ریایی (۴) منافقان کافر

۵۵- کدام گزینه دلیل مناسبی برای عبارت زیر نیست؟

پادشاهان بیدار و وزیران هشیار به همه روزگار هرگز یک شغل به دو مرد نفرموده‌اند از بهر آن را که:

- (۱) آن بدین افگند و این بدان: همیشه آن کار ناکرده ماند. و چون بنگری، مادام آن شغل بر خلل باشد.
- (۲) مثل زده‌اند در این معنی که چون نیک نگاه‌کنی خانه به دو کدبانو نازفته بود و به دو کدخدای بیران.
- (۳) هر دو کس همیشه در دل می‌اندیشند که اگر من در این کار به واجب رنج برم و تیمار دارم، خداوندگار ما چنان پندارد که این از کفایت و هنر یار من است نه از اهتمام من.
- (۴) اگر مرد در این شغل به واجب قیام کند و تیمارش به جدّ بر دست گیرد، در آن شغل دیگر خلل و تقصیر افتد.

۵۶- کدام گزینه به مضمون عبارت زیر نزدیک‌تر است؟

این سیصد و سی هزار مرد شمشیرزن تازنده، چون از این دولت امید ببرند، خداوند کلاهی به دست آورند و یا یکی را بر خویشتن سرکنند، چندان کار دهند که خزانه‌های چندین ساله همه در سر آن شود.

(۱) این سیصد و سی هزار مرد شمشیرزن، که از این دولت قطع امید کنند، تا زنده باشند به دنبال کسب مقام و منزلت می‌روند و خود را به مقامی می‌رسانند که همه‌ی اندوخته‌ی خزانه‌های چندین ساله را در راه آن خرج کنند.

(۲) این سیصد و سی هزار مرد شمشیر باز جنگجو، ناامیدی خود را از این دولت به نزد پادشاه عرضه می‌کنند و یک نفر را به عنوان نماینده برمی‌گزینند و طوری ترتیب کار را می‌دهند که پادشاه حاضر باشد خزانه‌ی چندین ساله را خرج آنها کند.

(۳) این سیصد و سی هزار مرد شمشیر زن جنگجو، اگر از این حکومت نا امید شوند، به دنبال پادشاهی دیگر می‌روند و یا کسی را رییس خود می‌کنند و آن چنان گرفتاری‌ای ایجاد می‌کنند که ذخیره‌های چندین ساله برای دفع آن هزینه شود.

(۴) این سیصد و سی هزار مرد شمشیرباز خشمگین، وقتی که به خواسته‌ی خود از این حکومت نرسند به خداوند عالم، گلایه می‌برند و یک نفر را بر خویش رییس می‌کنند و کاری صورت می‌دهند که با خزانه‌ی چندین ساله، تدارک و جبران آن مقدور نیست.

۵۷- کدام گزینه مورد انتقاد ناصر خسرو است؟

(۱) تأویل و توجه به باطن احکام

(۲) دسترسی به مغز مقشّر علم

(۲) محاکم شرعی زمان

(۴) چون و چرا کردن

۵۸- در همه‌ی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ... تصویرسازی ناصر خسرو از روزگار دیده می‌شود.

(۱) دیو فریبنده

(۲) چرخ جاهل بیدادگر

(۳) دیوانه‌ی دروغین

(۴) پشک‌خانه

۵۹- با توجه به مقاله‌ی «داستانی طنزآمیز در شاهنامه» بیت‌های زیر به ترتیب از زبان چه شخصیت‌هایی است؟

۱. اگر با تو ده تن بُدی به بُدی / همه بر سرم یک به یک مه بُدی
۲. بدین در بخسپم نخواهم سرای / ندارم به چیزی دگر هیچ رای
۳. چو در دخمه رفت آن شهنشاه گرد / تو گفتی که بخشش ز گیتی ببرد
۴. به گیتی هر آن کس که دارد خورد / چو خوردش نباشد همی بنگرد

- (۱) لنبک، بهرام، فردوسی، براهام
- (۲) بهرام، براهام، لنبک، فردوسی
- (۳) فردوسی، براهام، بهرام، لنبک
- (۴) براهام، لنبک، فردوسی، بهرام

۶۰- کدام گزینه عبارت زیر را بهتر توضیح می‌دهد؟

چون صاحب از سرای فخرالدوله به سرای خویش آمد، در ایشان نگریست. ساعتی بود. فرآشی آمد همه را برداشت و در حجره‌ای برد چون بهشتی آراسته و فرشهای مرتفع افکنده و دستها نهاده گفت: «بروید و هر کجا خواهید بنشینید.» ایشان برفتند و بر آن مطرحها نشستند.

- (۱) وقتی صاحب به خانه‌ی خویش آمد به حال ایشان نگریست. یک ساعت در این باره تأمل کرد تا خدمتکاری آنها را به اتاقی برد که مانند بهشت آراسته و زیبا بود و فرشهای گرانبها و پشتی‌ها نهاده بودند. گفت بروید و هر جا می‌خواهید بنشینید آنان بر روی آن فرشها نشستند.
- (۲) وقتی صاحب به خانه‌ی خویش آمد به آنان توجهی نکرد تا ساعتی گذشت. خدمتکاری آمد و آنها را به اتاقی برد که مانند بهشت تزیین شده بود و فرشهای گرانبها و صندلی‌ها در آن نهاده بودند و گفت بروید و هر جا که دوست دارید بنشینید. آنان نیز رفتند و بر آن صندلی‌ها نشستند.
- (۳) وقتی صاحب به خانه‌ی خویش آمد به آنان توجه کرد و بعد از ساعتی فرمود تا خدمتکاری آنها را به سالی هدایت کند که مانند بهشت زیبا و آراسته بود و فرشهای قیمتی در آن انداخته بودند و کرسی‌های مجلل نهاده، گفت بروید هر جا می‌خواهید بنشینید آنان هر یک بر یکی از کرسی‌ها نشستند.
- (۴) وقتی صاحب به خانه‌ی خویش آمد، به آنان نگاه کرد. مدتی گذشت خدمتکاری آمد و همه را برداشت و به اتاقی برد که مانند بهشت زیبا بود و گستردنی‌های با ارزش در آن گسترده و تخت‌ها نهاده بودند. گفت: بروید و هر جا می‌خواهید بنشینید. آنان رفتند و بر آن نهالی‌ها نشستند.

۶۱- کدام گزینه از نظر معنا با بقیه تفاوت دارد؟

- (۱) تَجَسُّم
- (۲) تَصَوُّن
- (۳) تَوَقُّی
- (۴) تَحَرُّز

۶۲- در همهی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ... نظر شخص ناصر خسرو درباره‌ی شعرش مطرح می‌شود.

- (۱) سراسر شهود و معرفت
(۲) بهاری در بهاری در بهاری
(۳) زیوری از حکمت و پند
(۴) زهر اعدای دین

۶۳- معنی کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) بر آن چرمه‌ی ناچران زین نهاد / چه زین از برش خشک بالین نهاد (زین بر اسب علف نخورده نهاد).
(۲) به بهرام گفت ای گرنامه‌ی مرد / بنه مهره یاری کن از بهر خورد (بازی را رها کن و در خوردن همراه شو).
(۳) براهام گفتا کز ایدر مرنج / بگوش که ایدر نیابی سپنج (به او بگو نمی‌توانی اینجا اقامت کنی).
(۴) به گیتی هرآن کس که دارد خورد / چو خوردش نباشد همی‌بنگرد (کسی را تماشا می‌کند که غذا می‌خورد).

۶۴- با توجه به داستان بوزینه و باخه همهی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ... درست است.

- (۱) بر کمال عیار زر، به عون و انصاف آتش وقوف توان یافت.
(۲) بر قوت ستور به حمل بارگران دلیل توان گرفت.
(۳) سداد و امانت مردان به داد و ستد بتوان شناخت.
(۴) حسن عهد و وفاداری و مردمی از زنان چشم توان داشت.

۶۵- مفهوم همهی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی درست است.

- (۱) شاهین وفا سبک سنگ بود: وفاداری ارزش‌مند است.
(۲) عمر هنی را مُنغص می‌کند: زندگی خوش را ناخوش می‌کند.
(۳) از انس وصال ایشان تفرجی حاصل نیامد: از دیدار آنها شادمانی حاصل نشد.
(۴) قراضه‌ی طعمه‌ی او چیدی: ته مانده‌ی غذای او را می‌خورد.

۶۶- در داستان بوزینه و باخه کدام حیوانات ساده لوحی بیشتری نشان می‌دهند؟

- (۱) شیر، بوزینه، باخه
(۲) خر، شیر، بوزینه
(۳) باخه، خر، بوزینه
(۴) شیر، باخه، خر

۶۷- معنی واژه‌های مشخص شده در همهی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ... درست است.

- (۱) از اتباع و اشیاع هرگه می‌اندیشیدم عمر بر من مُنغص می‌گشت. (پیروان و یاران)
(۲) شتابکاری با سیرت ارباب حصافت مناسبتی ندارد. (استواری خرد)
(۳) پس از یأس ایزد تعالی رحمت کرد و زن را حَبَلی پیدا آمد. (ریسمان)
(۴) بر مرکب تمنی سوار شده‌ای و در عرصه‌ی تصلّف می‌خرامی. (لاف زدن)

۶۸- مفهوم کدام گزینه درست است؟

- (۱) وَاَلَا این بیچاره را نه امید خفت باقی است و نه راحت صحت منتظر: نه خواری و نه آسایش باقی است.
- (۲) در حال ضرورات مباح است حرام: حلال، حرام است.
- (۳) با دل از این نمط مناظره می کرد: با خود واگویی می کرد.
- (۴) مودتِ او از وصلتِ تو عوض می شمرد: دوستی را جایگزین دشمنی می کند.

۶۹- با توجه به داستان زاهد و راسو، غرض نویسنده از بیان داستان ریختن شهد و روغن بر سر و روی پارسا، نکوهش کدام ویژگی است؟

- (۱) طمع کاری
- (۲) خست و بخل
- (۳) دست و دل بازی
- (۴) خیال بافی

۷۰- توضیح مقابل همهی گزینه ها بجز گزینه ی ... درست است.

- (۱) در تهذیب و تربیت و ترشیح او جد نمایم: در پاکی و تربیت و پرورش او تلاش کنم.
- (۲) اعتداد من به مکارم تو زیادت است و احتیاج من به وداد تو بیشتر: خوبی های تو فراوان است و احتیاج من به آن بیشتر.
- (۳) پیش از تعرفِ کار و تتبع حال، عصا در راسو گرفت و سرش بکوفت: قبل از تحقیق عصا را بر سر راسو کوفت و او را کشت.
- (۴) مخایل مخاصمت تو با خود و تحیرِ رای تو در عزیمت تو ظاهر است: آثار مخالفت تو با خویش و بلا تکلیفی تو در تصمیم گیری، از حرکت تو معلوم است.

۷۱- در کدام گزینه آرایه ی اسلوب معادله دیده نمی شود؟

- (۱) راز ما از پرده ی دل عاقبت بیرون فتاد / غنچه بوی خویش را تسخیر نتوانست کرد
- (۲) در کنار خاک عمر ما به خون خوردن گذشت / مادر بی مهر خون را شیر نتوانست کرد
- (۳) حلقه ی در از درون خانه باشد بی خبر / مطلب دل را زبان تقریر نتوانست کرد
- (۴) درنگیرد صحبت پیر و جوان با یکدگر / با کمان یک دم مدارا تیر نتوانست کرد

۷۲- ردیف در بیت زیر، هم معنا با ردیف کدام یک از گزینه ها است؟**کمند حادثه را چین نارسایی نیست / رمیدنی به غزال رمیده می ماند**

- (۱) زمین ساکن و خورشید آتشین جولان / به دست و زانوی ماتم رسیده می ماند
- (۲) تمتع از رخ گل می برند دیده وران / به عندلیب گلوی دریده می ماند
- (۳) مگر همای سعادت هوای من دارد / که دل به طایر شهباز دیده می ماند
- (۴) سخن شناس اگر در جهان بود صائب / مرا کدام غزل از قصیده می ماند

۷۳- کدام یک از ویژگی های غزل طرز نو در شعر صائب کم تر دیده می شود؟

- (۱) استقلال معنایی ابیات
(۲) تکرار قافیه
(۳) ترکیب سازی
(۴) مضمون یابی

۷۴- کدام گزینه به مفهوم بیت زیر نزدیک تر است؟**در کشور گلستان گلبن اگرچه شاه است / از گل گرفته کاسه باشد گدای باران**

- (۱) اگرچه بوته ی گل پادشاه گلستان است، باران مانند گدایی کاسه ی خود را از گل گرفته است.
(۲) گل اگرچه مانند پادشاهی در کشور گلستان است، مانند گدایان در برابر باران کاسه گرفته است.
(۳) اگرچه بوته ی گل پادشاه گلستان است، گدای باران است و گل، کاسه ی گدایی اوست.
(۴) بوته ی گل اگرچه مانند پادشاهی در گلستان است، اما گل مانند گدایان در برابر باران کاسه گرفته است.

۷۵- نقش ضمیر «م» مشخص شده در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) یک رهبرم در این ره تاریک برنخورد / چون آفتاب دست به دیوار می کشم
(۲) لاله وارم دل ز غم صدچاک شد وز بی کسی / هیچ کس ننهاده غیر از داغ دستی بر دلم
(۳) چون قلم دارم سر تسلیم را در زیر تیغ / هر کسم سر می زند گویی که خط باطم
(۴) چند اوقات گرمی همچو طفل نوسواد / در ورق گردانی لیل و نهارم بگذرد

۷۶- از تمام ابیات، بجز بیت . . . مفهوم هجران برداشت می شود.

- (۱) نگذشت به دل یاد تو کز شوق نگشتیم / یک قطره ی خون وز سر مژگان نچکیدیم
(۲) هرگز به هوس طرف لبی غیر لب خویش / وان نیز به تکلیف تأستف نگزیدیم
(۳) آگه نبودم آه که دوشم خیال دوست / در بی خودی ضیافت آغوش کرده بود
(۴) روشن ز شمع روی تو شد باز ورنه دوش / آهم چراغ آینه خاموش کرده بود

۷۷- در کدام گزینه آرایه ی ایهام به کار نرفته است؟

- (۱) مردم ز رشک چند ببینم که جام می / لب بر لب ت گذارد و قالب تهی کند؟
(۲) جان دگرم بخش که آن جان که تو دادی / چندان ز غمت خاک به سر ریخت که تن شد
(۳) من چراغم کشتنم را حاجت شمشیر نیست / می توان افشانند دامانی که بس باشد مرا
(۴) طالب من و مجنون ز یکی سلسه زادیم / من بیهده گویی شدم او بیهده گردی

۷۸- در کدام گزینه جناس وجود ندارد؟

- (۱) کرده ام از کوی مهر چند گذر سوی او / کو به تفضل نکرد هیچ نگه سوی من
(۲) وه که جدا نمی شود نقش تو از خیال من / تا چه شود به عاقبت در هوس تو حال من
(۳) ای گل خوشبوی من یاد کنی بعد از این / سعدی بیچاره بود بلبل خوشگوی من
(۴) گر آبروی بریزد میان انجمن / به دست دوست حلال است اگر بریزد خون

۷۹- معنای کدام بیت خطاست؟

- ۱) به ناز وصل پروردن یکی را / خطا کردی به تیر هجر خستن (در این که کسی را از نعمت وصال برخوردار کردی و سپس با دوری آزرده‌ی، مرتکب اشتباه شدی).
- ۲) گرم دشمن شوی و دوست گیری / نخواهم دستت از دامن گسستن (چه با من دشمن شوی، چه مرا دوست بدانی همواره دست به دامن تو خواهم بود).
- ۳) گهی گویم بگیریم در غمت زار / دگر گویم بخندی بر گریستن (گاهی با تو می‌گویم که در غمت زار خواهم گریست. باز می‌گویم که به گریه‌ی من می‌خندی).
- ۴) گر آزادم کنی و ر بنده خوانی / مرا زین قید ممکن نیست جستن (چه مرا آزاد کنی، چه مرا بنده دانی، برای من امکان رهایی از این وابستگی وجود ندارد).

۸۰- معنای کلی کدام بیت با سایر بیت‌ها متفاوت است؟

- ۱) بند بر پای توقف چه کند گر نکند / شرط عشق است بلا دیدن و پای افشردن
- ۲) دست با سرو روان چون نرسد در گردن / چاره‌ای نیست به جز دیدن و حسرت خوردن
- ۳) سعدیا دیده نگه داشتن از صورت خوب / نه چنان است که دل دادن و جان پروردن
- ۴) آدمی را که طلب هست و توانایی نیست / صبر اگر هست و گر نیست بیاید کردن

۸۱- معنای حرف «و» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) ما نتوانیم و عشق پنجه در انداختن / قوت او می‌کند بر سر ما تاختن
- ۲) ما سپر انداختیم با تو که در جنگ دوست / زخم توان خورد و تیغ بر نتوان آختن
- ۳) ساقی بدست باش که این مست می‌پرست / چون خم ز پا نشست و هنوزش خمار توست
- ۴) عقل چون پروانه گردید و نیافت / چون تو شمعی در هزاران انجمن

۸۲- کدام بیت از نظر مفهوم متفاوت است؟

- ۱) شبی خیال تو گفتم بینم اندر خواب / ولی ز فکر تو خواب آیدم خیال است این
- ۲) به خوابی آرزومندم ولیکن / سر بی دوست چون باشد به بالین
- ۳) هر شبم زلف سیاه تو نمایند به خواب / تا چه آید به من از خواب پریشان دیدن
- ۴) شکایت پیش از این حالت به نزدیکان و غمخواران / ز دست خواب می‌کردم کنون از دست ناخفتن

۸۳- در کدام بیت نقش دستوری «تخلص شعری» متفاوت است؟

- ۱) خلاف شرط یاران است سعدی / که برگردند روز تیر باران
- ۲) سعدی به روزگاران مهربی نشسته در دل / بیرون نمی‌توان کرد الا به روزگاران
- ۳) جفای عشق تو چندان که می‌برد سعدی / خیال وصل تو از سر نمی‌کند بیرون
- ۴) کسان گویند چون سعدی جفا دیدی تحول کن / رها کن تا بمیرم بر سر کوی وفاداران

۸۴- در کدام گزینه نوع سؤال با سایر گزینه‌ها تفاوت دارد؟

- (۱) چه بویست این که عقل از من ببرد و صبر و هشیاری / ندانم باغ فردوس است یا بازار عطاران؟
- (۲) وه کدامت زین همه شیرین ترست / خنده یا رفتار یا لب یا سخن؟
- (۳) یارب آن روی است یا برگ سمن / یارب آن قدست یا سرو چمن؟
- (۴) این نسیم خاک شیراز است یا مشک ختن / یا نگار من پریشان کرده زلف عنبرین؟

۸۵- در همهی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ... مفهوم ضرب‌المثلی دیده می‌شود.

- (۱) سعدی سر سودای تو دارد نه سر جان / هر جامه که عیار بپوشد کفن است آن
- (۲) بکش تا عیب‌گیرانم نگویند / نمی‌آید ملخ در چشم شاهین
- (۳) لب شیرین لبان را خصلتی هست / که غارت می‌کند هوش لبیبان
- (۴) چو آتش در سرای افتاده باشد / عجب داری که دود آید ز روزن

۸۶- کدام گزینه کامل‌کننده‌ی مفهوم بیت زیر است؟

دل‌داده را ملامت گفتن چه سود دارد / می‌باید این نصیحت گفتن به دلستانان

- (۱) باور مکن که من دست از دامن‌ت بدارم / شمشیر ننگسلاند پیوند مهربانان
- (۲) بر عقل من بخندی گر در غمت بگریم / کاین کارهای مشکل افتد به کاردانان
- (۳) دامن ز پای برگیر ای خو بروی خوش‌رو / تا دامن‌ت نگیرد دست خدای‌خوانان
- (۴) چشم از تو بر نگیرم ورمی کشد رقیبم / مشتاق گل بسازد با خوی باغبانان

۸۷- معنای کدام عبارت خطاست؟

- (۱) شما هر روز بر این دیده به چه کار می‌شوید؟ = شما هر روز چرا به این محل دیده‌بانی می‌روید؟
- (۲) چون مرد بدید که امیر تن همی‌زند، قصه‌ای نبشت = وقتی مرد دید که امیر امتناع می‌کند، عریضه‌ای نوشت.

- (۳) امیر هیچ در آن راه نشد که به تقاضا می‌آید = امیر اصلاً متوجه نشد که او برای تقاضای پول خود می‌آید.
- (۴) امیر هم عشوه‌ای چند بداد و مرد هر دو سه روز به تقاضا می‌رفت = امیر هم چندین فریبکاری کرد و آن مرد هر دو سه روز یکبار برای تقاضای پول خود می‌رفت.

۸۸- کدام گزینه به مضمون عبارت زیر نزدیک‌تر است؟

گفت: «این عجیب‌تر است که بر اختیار من اختیاری می‌کند و بر صوابدید من صواب می‌بیند!»

- (۱) او انتخاب مرا نمی‌پذیرد و خود مصلحت می‌اندیشد.
- (۲) او خود را در انتخاب من صاحب نظر می‌داند و مرا دخالت نمی‌دهد.
- (۳) برگزیده‌ی مرا برمی‌گزیند و مانند من فکر می‌کند.
- (۴) خلاف نظر من عمل می‌کند و به درستی آن پایبند است.

۸۹- کدام گزینه به معنای بیت زیر نزدیک تر است؟

سغبه‌ی خلقم چو صوفی در کنش / شهره‌ی شهرم چو غازی بر رسن

- ۱) مانند صوفی‌ای که در کلیسا یا کنیسه است، فریفته‌ی تحسین مردم هستم و مانند شعبده‌بازی که در بند و ریسمان گرفتار است، در شهر شهرت دارم.
- ۲) مانند صوفی‌ای که در کلیسا کار می‌کند مورد توجه مردم هستم و مانند پرنده‌ای که اسیر دام باشد، در شهر شهرت دارم.
- ۳) مانند صوفی‌ای که در بند اعمال خویش است، مردم مرا استهزا می‌کنند و مانند جنگجویی که اسیر و دربند است، در شهر شهرت دارم.
- ۴) مانند صوفی‌ای که در عبادتگاه غیرمسلمانان باشد، مورد استهزای مردم هستم و همانند بندبازی که بر طناب است در شهر شهرت دارم.

۹۰- کدام گزینه به معنای عبارت زیر نزدیک تر است؟

این طایفه چون امید از آن دولت بردارند، بدسگال دولت شوند؛ عیبها که در عاملان و دبیران و نزدیکان پادشاه داند بر صحرا افکنند و به سمع پادشاه نرسانند و ارجافها اوکنند.

- ۱) این گروه وقتی از حکومت ناامید شوند، بدخواه دولت می‌شوند و عیب‌هایی که در کارگزاران حکومت و آموزگاران و نزدیکان پادشاه می‌دانند، فاش می‌کنند و به گوش پادشاه نمی‌رسانند و درباره‌ی او اراجیف می‌گویند.
- ۲) این گروه وقتی امید به حکومت نداشته باشند، بدخواه حکومت می‌شوند و به دلیل بدی‌هایی که در دیوانیان و منشیان و نزدیکان پادشاه می‌دانند، شورش می‌کنند و آنها را به گوش پادشاه نمی‌رسانند و خبرهای دروغ پخش می‌کنند.
- ۳) این گروه وقتی از دولت ناامید شوند، بداندیش آن می‌شوند و بدی‌هایی را که درباره‌ی کارگزاران حکومت و منشیان و اطرافیان پادشاه می‌دانند علنی می‌کنند ولی از پادشاه مخفی می‌کنند و اخبار دروغ پراکنده می‌کنند.
- ۴) این گروه وقتی به دولت امیدی نداشته باشند، بداندیش آن می‌شوند و چون بدی‌های کارگزاران حکومت و نویسندگان و اطرافیان پادشاه را می‌دانند، تجمع خود را از پادشاه مخفی می‌کنند و خبرهای دروغ پراکنده می‌کنند.

پرسش های زبان عربی

۹۱- عَيْنُ الْخَطَاءِ لِلْفِرَاقِ.

- سَمِعْتُ حَدِيثًا
 (۱) عن النَّبِيِّ

(۳) نَبِيًّا

(۲) نَبَوِيًّا

(۴) فِي النَّبِيِّ

۹۲- عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ

(۱) رَأَيْتُ أَرْبَعَةَ صَدِيقَاتٍ

(۲) رَأَيْتُ أَرْبَعَ صَدِيقَاتٍ

(۳) رَأَيْتُ أَرْبَعَةَ صَدِيقَةٍ

(۴) رَأَيْتُ أَرْبَعَ صَدِيقَةٍ

۹۳- عَيْنُ التَّرْجُمَةِ الصَّحِيحَةِ: «نَحْنُ تَحْمَلْنَا صَعُوبَةَ الْحَيَاةِ بِشَهَامَةٍ بَيْنَ هَذِهِ الْوَحُوشِ.»

(۱) ما شجاعت زندگی سخت میان این جانوران وحشی را داشته ایم.

(۲) سختی زندگی میان این جانوران وحشی شهامتی برای تحمل لازم دارد.

(۳) ما دشواری زندگی را با دلاوری در میان این جانوران وحشی شکبیا بودیم.

(۴) دشواری زندگی میان این جانوران وحشی را با شهامت تحمل می کنیم.

۹۴- عَيْنُ اَعْرَابِ كَلِمَتَيْنِ اشِيرِ الْيَهْمَا بِخَطِّ.

«رَأَيْتُ التَّلْمِيزِينَ فِي الصَّفِّ.»

(۱) اصلی ، تقدیری

(۳) تقدیری ، محلی

(۲) فرعی ، اصلی

(۴) محلی ، اصلی

۹۵- عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ.

(۱) كَانَ اللَّهُ عَظِيمًا

(۳) إِصْبَحُوا وَأَقْفُونَ

(۲) لَيْتَ الدُّنْيَا جَمِيلَةً

(۴) إِنَّ اللَّهَ لَخَبِيرٌ

پرسش های زبان انگلیسی

96- Read the following paragraphs. Which one of the statements is true?

Once there was a little old man who couldn't read. He just never wanted to learn. The old man stayed at home and made lovely toys out of wood.

Children loved his toys, and wrote to tell him so. But the old man couldn't read.

- 1- The little old man was so lazy, he slept all time.
- 2- The old man read newspapers when he was at home.
- 3- The man in the story made lovely toys.
- 4- Children never wrote to him.

97- Fill in the gap with the proper word.

Don't you want to ---- ---- the money you borrowed from me?

- | | |
|--------------|-------------|
| 1- turn down | 2- take off |
| 3- give back | 4- find out |

98- Find the meaning of the underlined word.

Monkeys do funny things.

- | | |
|----------------|------------------------------|
| 1- go up trees | 2- grow |
| 3- farm work | 4- things that make us laugh |

99- Make the right choice.

You put things in it. It is on your coat or dress. It is a ---- .

- | | |
|---------------------|-----------|
| 1- telephone number | 2- size |
| 3- key | 4- pocket |

100- to use the asterisks mark words possible in the reading texts.

- | | |
|--------|---------|
| 1- are | 2- were |
| 3- is | 4- be |

باسمه تعالی

نوبت: داخل کادر زیر به هیچ عنوان چیزی ننویسید

۲ ۳۴۴۶۶ ۱۷۳۰

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
مرکز ملی پروش استعدادهای درخشان
و دانش پژوهان جوان



باشگاه دانش پژوهان جوان

مرحله اول المپیادهای علمی کشور

المپیاد ادبی

سال تحصیلی ۹۲-۹۳



باسم نام کدا
پیرهادی

نام: -

نام خانوادگی: -

کد ملی: -

شماره صندلی: -

استان: -

منطقه: -

پرونده: -

شهرستان: -

حوزه امتحانی: -

۱۵

۰

۹۹۸۵

۹۹۹

نام:

نام خانوادگی:

کد ملی:

تلفن همراه:

مطابق توضیحات
دفترچه تکمیل شود.

کد دفترچه

تمام سلول مورد نظر مطابق نمونه صحیح پر شود: صحیح غلط

۱	۲۶	۵۱	۷۶
۲	۲۷	۵۲	۷۷
۳	۲۸	۵۳	۷۸
۴	۲۹	۵۴	۷۹
۵	۳۰	۵۵	۸۰
۶	۳۱	۵۶	۸۱
۷	۳۲	۵۷	۸۲
۸	۳۳	۵۸	۸۳
۹	۳۴	۵۹	۸۴
۱۰	۳۵	۶۰	۸۵
۱۱	۳۶	۶۱	۸۶
۱۲	۳۷	۶۲	۸۷
۱۳	۳۸	۶۳	۸۸
۱۴	۳۹	۶۴	۸۹
۱۵	۴۰	۶۵	۹۰
۱۶	۴۱	۶۶	۹۱
۱۷	۴۲	۶۷	۹۲
۱۸	۴۳	۶۸	۹۳
۱۹	۴۴	۶۹	۹۴
۲۰	۴۵	۷۰	۹۵
۲۱	۴۶	۷۱	۹۶
۲۲	۴۷	۷۲	۹۷
۲۳	۴۸	۷۳	۹۸
۲۴	۴۹	۷۴	۹۹
۲۵	۵۰	۷۵	۱۰۰

۱- کدام گزینه بیشترین اسم مشتق - مرکب را دارد؟

- ۱) خوابگاه - باغبان - کاردانی - برابر - گرفتار
- ۲) پاک کن - لاله زار - غمگین - رنگینه - دادو ستد
- ۳) آشتی کنان - ناجوان مرد - فیزیکدان - هنرستان - عروسک
- ۴) دانشجو - دانشسرا - آفریدگار - حقوق بگیر - زد و خورد

۲- در عبارت زیر چند ترکیب وصفی وجود دارد؟

بار دیگر در برابر این مجموعه‌ی حیرت‌انگیز، از خود پرسیدم، به چه معنایند این نقش‌ها و رنگ‌ها؟ چه می‌خواهند بگویند این بوته‌ها و خط‌ها و اسلیمی‌ها که در هم می‌پیچند، به هم می‌پیوندند و باز می‌شوند و می‌روند و باز می‌گردند، مانند رگ‌های یک بدن زنده و سرانجام در نقطه‌ای گم می‌شوند، بی آن‌که بتوان رد پای آن‌ها را تا به آخر دنبال کرد.

- ۱) دوازده ۲) یازده ۳) ده ۴) نه

۳- کدام گزینه جمله‌های چهار جزئی مسنددار می‌سازد؟

- ۱) گردانید، دیدم، یافتم، خورد
- ۲) می‌نامیم، می‌گفتند، به حساب می‌آورند، کرد
- ۳) ساخت، نمود، ریخت، خرید
- ۴) می‌خواندند، دانستم، می‌شمارند، پوشیدند

۴- با توجه به عبارت زیر کدام گزینه درست است؟

الف) سازمان پرورش استعدادها درخشان، دانش‌آموزان را امتحان و پس از آن می‌پذیرد.
ب) دیروز یک خودرو، کودکی را زیر گرفت و شدیداً آسیب دید.

۱) از هر دو عبارت، فعلی بدون قرینه حذف شده است.

۲) عبارت اول درست است و عبارت دوم کژتایی دارد.

۳) فعل عبارت اول بدون قرینه حذف شده است و نهاد در عبارت دوم نیز محذوف است.

۴) هر دو عبارت کاملاً رسا و درست است.

۵- در بین ترکیب‌های زیر چند اضافی غیر تعلق‌ی وجود دارد؟

شیفته‌ی آزادی، فلسفه‌ی بوعلی سینا، کشور ایران، روز چهارشنبه، پای ادب، دسته‌ی صندلی، چنگال مرگ، کوزه‌ی بلور، تخت جمشید، خلبان هواپیما، گل شیپوری، گفتن راز

- ۱) شش ۲) هفت ۳) پنج ۴) هشت

۶- در کدام گزینه «این و آن» فقط صفت اشاره است؟

- ۱) دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی؟
- ۲) این کتاب را خریدم، آن را به برادرم هدیه دادم.
- ۳) خواندن این کتاب‌های دشوار از آن پسر و ننگار بعید بود.
- ۴) این‌ها حرف‌های خاله زنی آن آدم‌های بیکار است.

۷- در کدام گزینه، شبه جمله‌ی بیش‌تری وجود دارد؟

۱) عجب ای ساقی جان، مطرب ما را چه شدست / هله چون می‌نزند ره، ره او را که زدست

۲) زهی عشق، زهی عشق که ما راست خدایا / چه نغزست، چه خوبست و چه زیباست خدایا

۳) جانا سر تو یارا مگذار چنین ما را / ای سرو روان بنما آن قامت بالا را

۴) ای هفت گردون مست تو ما مهره‌ای در دست تو / ای هست ما از هست تو در صد هزاران مرحبا

۸- عبارت «زبان‌شناسان، زبان را در سه سطح بررسی می‌کنند» چند تکواژ دارد؟

- ۱) چهارده تکواژ ۲) پانزده تکواژ ۳) سیزده تکواژ ۴) دوازده تکواژ

۹- کدام عبارت حشو ندارد؟

(۱) کوه نوردان به اوج قلّه‌ی کوه رسیدند.

(۲) جوانان در سن بیست سالگی احساس خوبی دارند.

(۳) شرکت تعاونی، خانه‌ها را از قبل پیش خرید کرده است.

(۴) دانش‌آموزان پاسخ پرسش‌های خود را از معلم خواستند.

۱۰- در گروه کلمات زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

براعت استهلال، آرایش سوری، عمارت و فرمانروایی، خشم و غیظ، مناعت تبع، کره‌ی عصیر، حسن خطام، اعمی و بصیر

(۱) پنج (۲) شش (۳) چهار (۴) هفت

۱۱- عبارت «کتاب دستور زبان فارسی دکتر خانلری» چند واج دارد؟

(۱) سی و شش (۲) سی و هشت (۳) سی و هفت (۴) سی و نه

۱۲- در کدام گزینه ضمیر «م» نقش متفاوت با بقیه‌ی گزینه‌ها دارد؟

(۱) بدو گفت کاین بر من از من رسید / زمانه به دست تو دادم کلید

(۲) کنون بند بگشای از جوشنم / برهنه بین این تن روشنم

(۳) بنگر که حزین و دل کبابم / بی تاب ز بهره قطره آبم

(۴) دل من همی بر تو مهر آورد / همی آب شرمم به چهر آورد

۱۳- کدام گزینه در مورد جمله‌های زیر درست است؟

(الف) دیروز تابلوهای نقاشی، شکوه بی‌نظیری به تالار داده بود.

(ب) در طول تاریخ این سرمشق را از اسلام آموخته‌ام.

(۱) جمله‌ی اول مفعول و متممی با نهاد جدا است، جمله‌ی دوم مفعول و مسندی بدون نهاد جدا است.

(۲) فعل جمله‌ی اول مرکب است، فعل جمله‌ی دوم ساده است.

(۳) هر دو جمله چهار جزئی است، جمله‌ی اول نهاد جدا دارد و جمله‌ی دوم نهاد جدا ندارد.

(۴) جمله‌ی اول چهار جزئی، و جمله‌ی دوم سه جزئی هر دو با نهاد جدا هستند.

۱۴- فعل‌های کدام گزینه همگی دو وجهی هستند؟

(۱) شکست، خورد، دید، گسست

(۲) پخت، برید، گداخت، گسست

(۳) شکست، بافت، ساخت، داشت

(۴) آورد، پوشید، ریخت، دوخت

۱۵- در گروه کلمه‌های زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

راز و رمز حیات، غالب شعر، ابطر و ناقص، سفاهت و نادانی، رزیت اخلاقی، حول و وحشت، غدر و خیانت، قریب و آواره، حور و ماه

(۱) شش (۲) هفت (۳) پنج (۴) چهار

۱۶- کدام گزینه دو تکواژ صفر دارد؟

(۱) دوستم به کتابخانه رفته بود، ولی من او را ندیدم.

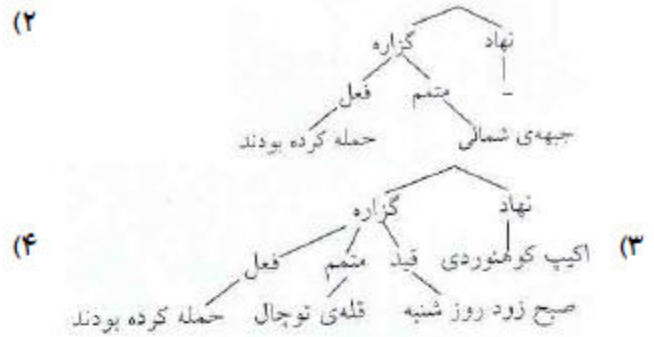
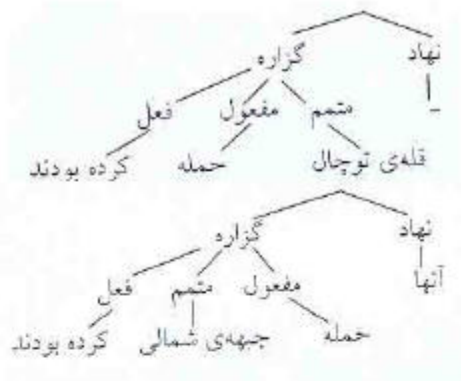
(۲) از حسین پرسیدم، او جوابم را نداد.

(۳) تو به مدرسه برو، او خود رفته است.

(۴) مهمان‌ها آمده بودند، او در خانه نبود.

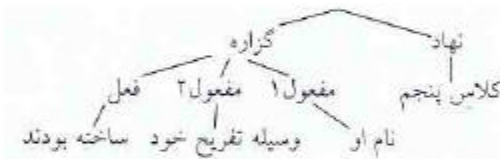
۱۷- نمودار درست جمله‌ی زیر، کدام گزینه است؟

«صبح زود روز شنبه با اکیپ کوهنوردی به جبهه‌ی شمالی قلّه‌ی توجال حمله کرده بودند.»



۱۸- نمودار درست جمله‌ی زیر، کدام گزینه است ؟

«از آغاز سال تحصیلی، بچه‌های کلاس پنجم، خواسته و ناخواسته نام او را وسیله‌ی تفریح خود ساخته بودند.»



۱۹- کدام گزینه نیاز به ویرایش ندارد؟

- ۱) روستاییان از طرق‌های گوناگون مخالفت و اعتراض خود را به حکومت ابراز می‌کردند.
- ۲) مردم علیه اسرائیل که مسلمین فلسطینی را آواره کرده شعار «مرگ بر اسرائیل» سر می‌دهند و هر روز فلسطینی‌ها توسط سربازان کشته می‌شوند.
- ۳) سازمان انرژی اتمی بازرسان زیادی به ایران فرستاده‌اند که در ارتباط با مسأله‌ی نیروگاه هسته‌ای بوشهر تفحص نمایند.
- ۴) طبق گزارش‌های معتبر از دست اندرکاران چاپ و نشر، نوشته‌ی ویراسته، به جاذبه‌ای می‌ماند که بارها و بارها کوبیده، صاف و هموار شده باشد.

۲۰- کدام گزینه در مورد بیت‌های زیر درست است؟

الف) آن شنیدستی که روزی زیر کی با ابلهی / گفت این والی شهر ما گدایی بی‌حیاست

ب) این چرا کردم چرا دادم پیام؟ / سوختم بیچاره را ز آن گفت خام

- ۱) بیت‌های بالا یک فعل ماضی نقلی، پنج فعل ماضی ساده و یک فعل ربطی دارد.
- ۲) بیت‌های بالا شش فعل گذرا به مفعول و یک فعل ربطی دارد.
- ۳) بیت‌های بالا یک فعل ماضی نقلی، یک مصدر مرفوع، چهار ماضی ساده، یک فعل مضارع دارد.
- ۴) بیت‌های بالا جمعاً هفت جمله است که پنج فعل گذرا به مفعول و دو فعل گذرا به مسند دارد.

۲۱- با توجه به دو بیت زیر کدام گزینه درست است؟

الف) خوش تر آن باشد که سر دلبران / گفته آید در حدیث دیگران

ب) این مگر خویش است با آن طوطیک / این مگر دو جسم بود و روح یک

۱) طوطیک، اسم + پسوند / خویش، ضمیر مشترک / «آن» در بیت اول، ضمیر اشاره

۲) آید، فعل کمکی / خویش، اسم / «این» در مصراع دوم بیت دوم، ضمیر اشاره

۳) «آن» در بیت اول، ضمیر اشاره / دو جسم، ترکیب اضافی / بود، فعل ربطی

۴) است، فعل ربطی / حدیث دیگران، ترکیب وصفی / «آن» در بیت دوم، صفت اشاره

۲۲- کدام گزینه کمترین واژه‌ی مرکب را دارد؟

۱) لیوان‌ها، مهمان‌خانه، رهرو، کیفی، پفک

۲) طبرستان، نوروز، ترشی‌جات، خوش حساب، پابره‌نه

۳) زیر زمین، گردن‌بند، بی‌هنر، هم‌وطن، خدانشناس

۴) نادرست، کف‌بین، باشعور، یاغی‌گری، شترگاوپلنگ

۴ و ۱ (۴)

۴ و ۳ (۳)

۳ و ۲ (۲)

۲ و ۱ (۱)

۲۳- کدام دو گزینه نزدیک‌ترین معنا را به هم دارند؟

۱) الهی، من چگونه دوست ندارم که تو مرا دوست داری با این همه احتیاج که به تو دارم.

۲) الهی، مرا عمل بهشت نیست و طاقت دوزخ ندارم، اکنون کار با فضل تو افتاد.

۳) الهی، اگر فردا گویند چه آوردی؟ گویم، خداوندا، از زندان موی بالیده و جامه‌ی شوخ‌گن و عالمی اندوه و خجالت توان آورد. مرا بشوی و خلعت فرست و مپرس.

۴) الهی، شیرین‌ترین عطاها در دل من رجای تو خداوند است.

۴ و ۱ (۴)

۴ و ۳ (۳)

۳ و ۲ (۲)

۲ و ۱ (۱)

۲۴- مفهوم رجزخوانی و تهدید در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ... ملموس است.

۱) پیاده مرا زان فرستاده توس / که تا اسب بستانم از اشکیوس

۲) مرا مادرم نام مرگ تو کرد / زمانه مرا پتک ترگ تو کرد

۳) کشانی بدو گفت بی بارگی / به کشتن دهی تن به یکبارگی

۴) تو قلب سپه را به آیین بدار / من اکنون پیاده کنم کارزار

۴ (۴)

۳ (۳)

۲ (۲)

۱ (۱)

۲۵- با توجه به این که بیت‌های زیر از داستان حمله‌ی حیدری برگزیده شده است، در کدام گزینه دو صفت یا لقب برای

حضرت علی (ع) به کار رفته است؟

۱) سپر بر سر آورد شیر اله / علم کرد شمشیر آن ازدها

۲) به سوی هژبر زیان کرد رو / به پیشش برآمد شه جنگ‌جو

۳) حبیب خدای جهان آفرین / نگه کرد بر روی مردان دین

۴) به نام خدای جهان آفرین / بینداخت شمشیر را شاه دین

با توجه به متن‌ها پاسخ دهید.

نشسته‌ام در انتظار این غبار بی‌سوار / دریغ کز شبی چنین سپیده سر نمی‌زند

چه چشم پاسخ است از این دریچه‌های بسته‌ات / برو که هیچ کس ندا به گوش کر نمی‌زند

آنان که محیط فضل و آداب شدند / در جمع کمال شمع اصحاب شدند

ره زین شب تاریک نبردند برون / گفتند فسانه‌ای و در خواب شدند

شعر سپید من رو سیاه ماند / که در فضای تو، به بی‌وزنی افتاد / هر چند کلام از تو وزن می‌گیرد / وسعت تو را چگونه در سخن

تنگ‌مایه گنجانم؟ / فبارک الله احسن الخالقین / خجسته باد نام خداوند / که نیکوترین آفریدگاران است / و نام تو / که

نیکوترین آفریدگانی

۳۹- شاعر چرا چشم به راهی خود را بیهوده می‌داند؟

(۱) فرصت از دست رفته است.

(۲) هوا غبار آلود و نامناسب است.

(۳) مسافری در کار نیست.

(۴) هنوز وقت سحر نشده است.

۴۰- شاعر دریافت پاسخ را چگونه می‌داند؟

(۱) بیهوده

(۲) ناتمام

(۳) ناممکن

(۴) نادرست

۴۱- منظور از آنان که محیط فضل و آداب شدند، چه کسانی است؟

(۱) کسانی که دنیا را احاطه کرده‌اند.

(۲) کسانی که بر علوم مسلط شده‌اند.

(۳) کسانی که شمع‌ها را برافروخته‌اند.

(۴) کسانی که با وجود ظلمت داستان سروده‌اند.

۴۲- شاعر چه چیزی را دلیل بی‌وزن بودن شعر خود می‌داند؟

(۱) ابهت مقام مخاطب

(۲) قانون شعر سپید

(۳) وسیع بودن دامنه‌ی موضوع

(۴) ناآگاهی نسبت به وزن شعر

۴۳- «تبارک الله» تحسین خداوند است به سبب

(۱) تعیین حضرت علی (ع) به ولایت

(۲) خلق کردن و به وجود آوردن انسان

(۳) آفرینش حضرت علی (ع)

(۴) دادن قوه‌ی ناطقه به انسان

۴۴- کدام گزینه با دو بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

«دو قدم بیش نیست این همه راه / راه نزدیک شد، سخن کوتاه

یک قدم بر سر وجود نهی / وان دگر در بر و دود نهی»

(۱) گفت، بار خدایا تا کی در آتش هجران تو سوزم؟ به سرش ندا آمد که، بایزد هنوز تویی تو همراه توست. اگر خواهی که به ما

رسی، خود را بر در بگذار و در آی.

(۲) گفت، الهی، من غریبم و ذکر تو غریب، و من با ذکر تو الف گرفته‌ام؛ زیرا غریب با غریب الف گیرد.

(۳) گفت، الهی، جان ما را صفای خود ده و دل ما را هوای خود ده و مگذار ما را به که و مه.

(۴) ای خدا ای فضل تو حاجت روا / با تو یاد هیچ کس نبود روا

۴۵- دکتر شفیعی کدکنی درباره‌ی کدام شاعر می‌گوید، «از نظر صور خیال و انواع تصویر به ویژه در زمینه‌ی طبیعت، شعر او

بهترین شعری است که از گویندگان قرن چهارم در دست داریم.»

(۱) ابوشکور بلخی

(۲) رودکی سمرقندی

(۳) کسایی مروزی

(۴) فردوسی توسی

۴۶- اگر قرار باشد در ادبیات قبل از مشروطه تنها یک شاعر معتدل که همه‌ی جنبه‌های هنری و فنی و مضمونی و فکری و فردی و اجتماعی و ... را در شعر خویش باز نموده است، نام ببریم، او کیست؟

(۱) فردوسی (۲) مولوی (۳) صائب (۴) سعدی

۴۷- با توجه به آنچه از مفهوم سیاست در گذشته‌ی نسبتاً دور می‌دانیم، کتاب سیاست‌نامه حاوی چه مطالبی است؟

(۱) رسوم و ابزار تنبیه و اصلاح بزه‌کاران (۲) رسوم و شیوه‌های جنگ و دفاع از میهن

(۳) رسوم و آداب پادشاهی و آیین مملکت‌داری (۴) رسوم و آیین‌های مربوط به انتخاب حکمرانان

۴۸- دریافت و برداشت‌هایی از قبیل، «بسیار خردمند باشد که مردم را بر آن دارد که بر راه صواب بروند، اما خود بر آن راه که نموده است، نرود. و چه بسیار مردم بینم که امر به معروف کنند و نهی از منکر گویند و خویشان را از آن دور بینند و جمعی نادان که ندانند که غور و غایت چنین کارها چیست، چون نادان‌اند معذورند و لکن دانایان که دانند، معذور نیستند.» کتاب تاریخ بیهقی را به کدام کتاب نزدیک‌تر کرده است؟

(۱) سفرنامه‌ی ناصر خسرو (۲) قابوس‌نامه‌ی عنصر المعالی

(۳) شاهنامه‌ی فردوسی (۴) اسکندرنامه‌ی نظامی

۴۹- کدام گزینه به طور کامل از ویژگی‌های سبک عراقی است؟

(۱) ورود لغات و ترکیبات متعدد از لهجه‌های محلی، تکرار افعال، استفاده‌ی فراوان از حروف اضافه

(۲) نفوذ افکار و اصطلاحات صوفیه در شعر، استفاده‌ی فراوان از استعاره و کنایه، گسترش حوزه‌ی زبان و ادبیات فارسی در شبه قاره‌ی هند.

(۳) توجه به طبیعت و توصیف‌های واقعی طبیعی، نفوذ عمیق‌تر و گسترده‌تر فرهنگ اسلامی، سادگی فراوان در نثر

(۴) کاربرد اکثر واژه‌ها در معنای واقعی، استفاده از جملات کوتاه و فعل‌های پی‌درپی، استفاده‌ی فراوان از اصطلاحات فلسفی و کلامی و نجومی

۵۰- کدام گزینه در باب مکتب‌های ادبی اروپا درست است؟

(۱) کلاسی‌سیسم، مکتب سنت‌گرایی در ادبیات است که تقلید را- از هر چه باشد- مردود می‌شمارد.

(۲) ناتورالیسم، به نوعی وابستگی ذهن به طبیعت مادی است و دوری از تخیل و گرایش به زبان محاوره.

(۳) رئالیسم، موضوع کار خود را در جامعه‌ی معاصر و به صورت فردی و اشرافی می‌داند که سعی می‌کند پلیدی‌ها و زشتی‌ها را نادیده بگیرد.

(۴) رمانتی‌سیسم، کوششی برای فرار از واقعیت است که همواره ذهن خودآگاه بر آن سلطه دارد و هر چیز را در محدوده‌ی زمانی خاص می‌بیند.

۵۱- کدام گزینه درست است؟

(۱) خط میخی، الفبای عهد باستان بود، دارای چهل و چهار حرف بود و از چپ به راست نوشته می‌شد.

(۲) خط اوستایی مربوط به اواخر دوره‌ی ساسانی بود، از چپ به راست نوشته می‌شد.

(۳) خط پهلوی در عصر اشکانی و ساسانی به کار می‌رفت، دارای سی و شش حرف بود و قسمت عمده‌ی ادبیات پارسی میانه به این خط نوشته شده است.

(۴) خط عربی به تدریج بعد از اسلام جای خط پهلوی را گرفت. زیرا خط پهلوی دشواری‌هایی در نوشتن داشت از جمله این که مصوت‌ها همواره در نوشتار منعکس نمی‌شد.

۵۲- رباعی زیر از کیست و برای چه کسی سروده شده است؟

«ای ماه چو ابروان یاری گویی / یا نی، چو کمان شهریاری گویی
نعلی زده از زر عیاری گویی / در گوش سپهر گوشواری گویی»

(۱) فرخی، برای امیر چغانی

(۳) عنصری، برای محمود غزنوی

(۲) معزی، برای ملکشاه سلجوقی

(۴) منوچهری، برای مسعود غزنوی

۵۳- کدام گزینه درباره‌ی عنصر بیداری کاملاً درست است؟

(۱) جهان‌شناسی شاعران دگرگون شد و آنان در یک برخورد پویا مجموعه‌ی حیات را واقعیتی ملموس و هدفمند در نظر گرفتند.

(۲) درون‌مایه و محتوای شعری هم مانند قالب شعر تغییر کرد، و اما مدیحه‌سرایی هم‌چنان در اوج رونق خود بود فقط ممدوحان فرق کرده بودند.

(۳) از نظر کارکرد و دایره‌ی شمول، نثر در این دوره عمومیت یافت و به عنوان زبان برنده‌ی نهضت در اختیار مطبوعات قرار گرفت.

(۴) گرچه شاعرانی مانند فرخی یزدی پیدا شدند ولی هم‌چنان توده‌ها و محرومیت و نیازهای آن‌ها از موضوع شعر خارج بود.

۵۴- آثار زیر به ترتیب از چه کسانی است؟

«تیرانا، تاریخ تطوّر نثر فارسی، قندهار نامه، زمزمه بهشت»

(۱) مهرداد اوستا، محمد تقی بهار، وحشی بافقی، دکتر مهدی حمیدی شیرازی

(۲) امیری فیروزکوهی، فتحعلی‌خان صبا، صائب تبریزی، آذر بیگدلی

(۳) فتحعلی‌خان صبا، بیدل عظیم آبادی، وحشی بافقی، امیری فیروزکوهی

(۴) مهرداد اوستا، محمد تقی بهار، صائب تبریزی، دکتر مهدی حمیدی شیرازی

۵۵- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ... آرایه‌ی کنایه وجود دارد.

(۱) عشق شوری در نهاد ما نهاد / جان ما در بوته‌ی سودا نهاد

(۲) گفت و گویی در زبان ما فکند / جست و جویی در درون ما نهاد

(۳) چون نبود او را معین خانه‌ای / هر کجا جا دید، رخت آن‌جا نهاد

(۴) درین سرای بی‌کسی، کسی به در نمی‌زند / به دشت پر ملال ما پرنده پر نمی‌زند

(۱) ۱ (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴)

۵۶- شعری است عبارت از چند بند، هر بند مرکب از چهار تا هشت مصراع هم‌وزن و هم‌قافیه که آخرین مصراع در هر بند با

آخرین مصراع بندهای دیگر، قافیه‌ی یکسان دارد.

(۱) مسمط (۲) ترجیع‌بند (۳) مستزاد (۴) ترکیب‌بند

۵۷- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ... ارکان تشبیه کامل است.

(۱) خوشبخت آن‌که مادر دانا به روز و شب / چونان فرشته بر سر او سایه‌گستر است

(۲) آن‌که لرزد همچو مرغ نیم بسمل، صبح و شام / در زمستان، پیکر عریان دهقان است و بس

(۳) بلم آرام چون قویی سبکبار / به نرمی بر سر کارون همی رفت

(۴) مرا ستاره‌ی صبحی که هر چه کوشیدم / شد آخر از نظرم ناپدید مادر بود

(۱) ۱ (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴)

۵۸- در متن زیر کدام آرایه‌ها وجود دارد؟

«مور» چه می‌داند که بر دیواره‌ی اهرام می‌گذرد / یا بر خشتی خام / تو، آن بلندترین هرمی که فرعون تخیل می‌تواند ساخت / و من، آن کوچک‌ترین مور، که بلندای تو را در چشم نمی‌تواند داشت.

- (۱) کنایه، تضاد، مراعات‌نظیر، تشخیص
(۲) تضاد، سجع، تشبیه، استعاره
(۳) مراعات‌نظیر، سجع، تشبیه، تشخیص
(۴) سجع، کنایه، استعاره، ایهام

۵۹- شاعر در شعرهای سیاسی و انتقادی بیش‌تر از نماد سود می‌جوید تا،

- (۱) خود را از عقوبت و مجازات حکومت حفظ کند. (۲) وضوح تصاویر و حرف‌ها را بیش‌تر کند.
(۳) استبداد را به زبانی گویاتر بیان کند. (۴) راهی برای تغییر و تحول در زبان ایجاد کند.

۶۰- در همهی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ... آرایه‌ی تلمیح و مراعات‌نظیر وجود دارد.

- (۱) ای قلم تا می‌توانی در قلمدان صبر کن / یوسف آسا سال‌ها در کنج زندان صبر کن
(۲) همچو یعقوب حزین در بیت‌الاحزان صبر کن / کور شو بیرون نیا از شهر کنعان ای قلم
(۳) چشم‌بندی کن میان معرکه نقال باش / حقه‌بازی کن تو هم مانند رندان ای قلم
(۴) بیستون بر سر راه است مباد از شیرین / سخنی گفته و غمگین دل فرهاد کنید

۶۱- اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي مَحْبُوبًا عِنْدَ عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ

- (۱) الهی مرا به سوی بندگان نیکوکار رهنمون کن.
(۲) ای خدا محبوبیت را از عباد صالح دور مکن.
(۳) پروردگارا مرا دوستدار بندگان صالح خود نما.
(۴) خداوند مرا نزد بندگان نیکوکار خود محبوب گردان.

۶۲- عَيْنَ الصَّحِيحِ فِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ: (تَوَفَّنِي اللَّهُ مُسْلِمًا)

- (۱) اَتَوَفَّنِي مُسْلِمًا (۲) تَوَفَّنِيَتُ مُسْلِمًا (۳) تَوَفَّنِي مُسْلِمٌ (۴) تَوَفَّنِيَتُ مُسْلِمًا

۶۳- مَيِّزْ اسْلُوبَ التَّعَجُّبِ الصَّحِيحِ لِلْعِبْرَةِ التَّالِيَةِ (أَنْتَنَ قَرِيبَاتٌ مِنْ اللَّهِ)

- (۱) مَا أَقْرَبُهُنَّ مِنَ اللَّهِ (۲) مَا أَقْرَبَ أَنْتَنَ مِنَ اللَّهِ
(۳) مَا أَقْرَبُكُنَّ مِنَ اللَّهِ (۴) مَا أَقْرَبَاتٍ مِنَ اللَّهِ

۶۴- عَيْنَ الْعِبْرَةِ الَّتِي جَاءَ فِيهَا (التَّمْيِيزُ)؟

- (۱) رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً (۲) الْمُؤْمِنُ يَنَاجِي رَبَّهُ مَنَاجَاةً
(۳) رَبَّنَا وَسِعْتَ كُلَّ شَيْءٍ رَحْمَةً (۴) نَظَرَ الْآبُ إِلَى أَوْلَادِهِ مُشْفِقًا

۶۵- فِي أَيِّ الْأَجْوِبَةِ مَا جَاءَتْ كَلِمَةُ (كَثِيرًا) مَفْعُولًا مُطْلَقًا

- (۱) اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِنَ الظَّنِّ (۲) اسْتَرَحْتُ كَثِيرًا فِي ذَلِكَ الْمَزْرَعَةِ
(۳) اجْتَهَدْتُ كَثِيرًا فِي سَبِيلِ النِّجَاحِ (۴) نَدِمَ الْفَتَى كَثِيرًا

۶۶- مَا هِيَ الْعِبْرَةُ الصَّحِيحَةُ؟

- (۱) الْكِتَابُ أَيْنَ؟ (۲) طَائِرٌ فَوْقَ الشَّجَرَةِ
(۳) الْكُذْبُ مَا أَقْوَلُ (۴) الطَّالِبَةُ الْحَقِيقَةُ هِيَ الْمُهْدَبُ

۶۷- عَيْنَ الْخَطَا مِنْ هَذَا الْبَيْتِ: (أَبْقَى الْمَمَالِكُ مَا الْمَعَارِفُ أَسَّهُ / وَ الْعِلْمُ فِيهِ حَائِطٌ وَ دَعَائِمُ)

- (۱) الْمَعَارِفُ: مَبْتَدَأٌ وَ مَرْفُوعٌ (۲) فِيهِ: خَبَرٌ مُقَدَّمٌ وَ مَرْفُوعٌ مَحَلًّا
(۳) أَبْقَى: مَبْتَدَأٌ وَ مَرْفُوعٌ تَقْدِيرًا (۴) الْمَمَالِكُ: مُضَافٌ إِلَيْهِ وَ مَجْرُورٌ

۶۸- عین الخطأ؟

- (۱) سَمِعَ ثلاثَ مراتٍ صوتَ الأذانِ
(۲) كانَ سِتُّ معلِّمِينَ قد ذهبوا الزيارَةَ
(۳) بيعتَ سبعَ سياراتٍ في هذه الشَّرَكَةِ
(۴) دَعَى الوالدانِ إلى المدرسةِ مرتَّينِ إثنَتَينِ

۶۹- ماهی الماده الأصلیه من (الإیحاء)

- (۱) ی ح ی
(۲) ی ح ء
(۳) و ح ء
(۴) و ح ی

۷۰- عین الخطأ إعراباً:

- (۱) إن المبدِّرينَ كانوا إخوانَ الشیاطینِ
(۲) ولینَ خافَ مقامَ رَبِّهِ جنتانِ
(۳) تُسَمَّرُ آسیةٌ بأربعَةِ مسامیرٍ
(۴) لا یَتَّخِذُ المؤمنونَ الكافِرینَ أولیاءَ

- ۱- پاسخ صحیح گزینه‌ی «۴» صحیح است.
واژه‌های مشتق- مرکب این گزینه، دانشجو، دان (بن مضارع) + ش + جو (بن مضارع) // دانشسرا، دان (بن مضارع) + ش + سرا / زد و خورد، زد (بن ماضی) + و + خورد (بن ماضی)
توضیح سایر گزینه‌ها،
گزینه‌ی «۱»، کاردانی، کار + دان (بن مضارع) + ی / برابر، بر + ا + بر
گزینه‌ی «۲»، آشتی کنان، آشتی + کن + ان / داد و ستد، داد + و + ستد
گزینه‌ی «۳»، آشتی کنان، آشتی + کن + ان / ناجوان مرد، نا + جوان + مرد
- ۲- پاسخ صحیح گزینه‌ی «۴» صحیح است.
بار دیگر- این مجموعه- مجموعه‌ی حیرت‌انگیز- چه معنا- این نقش‌ها- چه (چیز) می‌خواهند- این بوته‌ها- یک بدن- بدن زنده
- ۳- پاسخ صحیح گزینه‌ی «۲» صحیح است.
او را پهلوان می‌نامیم / او را پیر می‌گفتند (می‌نامیدند) / او را معلم به حساب می‌آوردند / او را عهده‌دار کرد
- ۴- پاسخ صحیح گزینه‌ی «۳» صحیح است.
توضیح سایر گزینه‌ها،
گزینه‌ی «۱»، از جمله‌ی دوم فعلی حذف نشده است.
گزینه‌ی «۲»، در عبارت اول فعل کردن بدون قرینه و به غلط حذف شده است.
گزینه‌ی «۴»، هر دو عبارت اشتباه است.
- ۵- پاسخ صحیح گزینه‌ی «۱» صحیح است.
شیفته‌ی آزادی- کشور ایران- روز چهارشنبه- کوزه‌ی بلور- گل شیپوری- گفتن راز.
- ۶- پاسخ صحیح گزینه‌ی «۳» صحیح است.
توضیح سایر گزینه‌ها،
گزینه‌ی «۱»، «این» مضاف‌الیه و «آن» معطوف است. / گزینه‌ی «۲»، «آن» مفعول است. / گزینه‌ی «۴»، «این‌ها نهاد است.
- ۷- پاسخ صحیح گزینه‌ی «۲» صحیح است.
زهی عشق، زهی عشق، خدایا، خدایا
توضیح گزینه‌های دیگر،
گزینه‌ی «۱»، عجب، ای ساقی جان، هله / گزینه‌ی «۳»، جانا، ای سرد / گزینه‌ی «۴»، ای هفت گردون مست تو، ای هست ما از هست تو،
مرحبا
- ۸- پاسخ صحیح گزینه‌ی «۱» صحیح است.
زبان، شناس، ان، زبان، را، در، سه، سطح، بر، رس، ی، می، کن، - ند
- ۹- پاسخ صحیح گزینه‌ی «۴» صحیح است.
توضیح گزینه‌های دیگر،
گزینه‌ی «۱»، اوج قلّه‌ی کوه
گزینه‌ی «۲»، سن بیست سالگی / گزینه‌ی «۳»، از قبل پیش خرید کرده است.

۱۰- پاسف صمیع گزینهی «ا» صمیع است.

آرایش صوری، امارت و فرمانروایی، مناعت طبع، کردی اثیر، حسن ختام

۱۱- پاسف صمیع گزینهی «پ» صمیع است.

ک، ت، ا، ب، د، س، ت، او، ر، ز، ب، ا، ن، ف، ا، ر، س، ای، د، ک، ت، ر، خ، ا، ن، ل، ر، ای

۱۲- پاسف صمیع گزینهی «س» صمیع است.

ضمیر «م» در این گزینیه به معنای فعل هستم است، اما در سایر گزینیه‌ها تنها ضمیر است.

۱۳- پاسف صمیع گزینهی «س» صمیع است.

۱۴- پاسف صمیع گزینهی «پ» صمیع است.

فعل دو وجهی فعلی است که هم بتوان آن را به صورت گذرا و هم به صورت ناگذر آورد.

۱۵- پاسف صمیع گزینهی «ا» صمیع است.

قالب شعر، ابتر و ناقص، رذیلت‌های اخلاقی، هول و وحشت، غریب و آواره، هور و ماه

۱۶- پاسف صمیع گزینهی «س» صمیع است.

«برو»، شناسه ندارد (تکواژ صفر)، «است»، شناسه ندارد (تکواژ صفر)

۱۷- پاسف صمیع گزینهی «ا» صمیع است.

۱۸- پاسف صمیع گزینهی «س» صمیع است.

۱۹- پاسف صمیع گزینهی «ا» صمیع است.

توضیح سایر گزینیه‌ها،

گزینیهی «۱»، طرق‌ها، حشو/ گزینیهی «۲»، «توسط سربازان» غلط است و باید گفت سربازان مردم را می‌کشند. / گزینیهی «۳»، سازمان

انرژی اتمی ... فرستاده است.

۲۰- پاسف صمیع گزینهی «س» صمیع است.

۲۱- پاسف صمیع گزینهی «ا» صمیع است.

توضیح سایر گزینیه‌ها،

گزینیهی «۲»، «خویش» ضمیر مشترک است نه اسم. / گزینیهی «۳»، «دو جسم» ترکیب وصفی / گزینیهی «۴»، «حدیث دیگران» ترکیب

اضافی

۲۲- پاسف صمیع گزینهی «ا» صمیع است.

واژه‌های مرکب در هر گزینیه،

گزینیهی «۱»، مهمان‌خانه، رهرو / گزینیهی «۲»، نوروز، خوش‌حساب، پابره‌نه / گزینیهی «۳»، زیر زمین، گردن‌بند، خداشناس / گزینیهی

«۴»، کف‌بین، شتر گاوپلنگ

بنابراین گزینیهی «۴» صحیح است.

۲۳- پاسخ صمیم گزینهی «پ» صمیم است.

در هر دو بیت به این مفهوم اشاره شده که بنده گنه کار است و تنها به فضل خدا امیدوار که رستگار شود. حال آن که در بیت «۴» تنها به امید به خدا اشاره شده و صحبتی از گنهکاری بنده و کوتاهی او در عمل به فرامین خداوند نیست.

۲۴- پاسخ صمیم گزینهی «۴» صمیم است.

بیت صحبت بین رستم و یکی از پهلوانان سپاه ایران است و نه سپاه دشمن.

۲۵- پاسخ صمیم گزینهی «پ» صمیم است.

منظور از «هزبر ژیان» و «شه جنگجو» حضرت علی (ع) است.

۲۶- پاسخ صمیم گزینهی «پ» صمیم است.

۲۷- پاسخ صمیم گزینهی «ا» صمیم است.

۲۸- پاسخ صمیم گزینهی «۳» صمیم است.

هر سه بیت دیگر به مفهوم متکی بودن بر خویشان و آزادگی از تعلق و منت دیگران اشاره دارند.

۲۹- پاسخ صمیم گزینهی «ا» صمیم است.

۳۰- پاسخ صمیم گزینهی «پ» صمیم است.

در سایر گزینه‌ها مفهوم ارشاد وجود دارد. اشاره به تفکر اما در گزینهی «۲» مفهوم ارشاد وجود ندارد.

۳۱- پاسخ صمیم گزینهی «ا» صمیم است.

۳۲- پاسخ صمیم گزینهی «۴» صمیم است.

۳۳- پاسخ صمیم گزینهی «۴» صمیم است.

توضیح سایر گزینه‌ها،

گزینهی «۱»، «قبیحی ز من مجو»، بر من خرده مگیر / گزینهی «۲»، هنرمندانه و با ظرافت کاری را انجام دادن / گزینهی «۳»، از کسی با فریب یا زور پول گرفتن

۳۴- پاسخ صمیم گزینهی «پ» صمیم است.

تو مرا بر خویشان گیر، تو عهده دار کار من شو

۳۵- پاسخ صمیم گزینهی «ا» صمیم است.

توضیح سایر گزینه‌ها،

گزینهی «۲»، خود را هم رنگ جماعت کردن / گزینهی «۳»، اتمام تحمل / گزینهی «۴»، دنیا کوتاه و غیر واقعی و بی اهمیت است.

۳۶- پاسخ صمیم گزینهی «۳» صمیم است.

معنی این جمله این است که آقا پس رفت کرده و پیشرفتی معکوس داشته است.

۳۷- پاسخ صمیم گزینهی «ا» صمیم است.

بلا معارض، بی رقیب

۳۸- پاسف صمیع گزینهی «۴» صمیع است.

توضیح سایر گزینہ‌ها،

گزینہی «۱»، آراسته. جواهر نشان / گزینہی «۲»، نزدیک رفتن و پیش رفتن / گزینہی «۳»، ماهی از ماه‌های رومی

۳۹- پاسف صمیع گزینہی «۳» صمیع است.

۴۰- پاسف صمیع گزینہی «۱» صمیع است.

۴۱- پاسف صمیع گزینہی «۲» صمیع است.

۴۲- پاسف صمیع گزینہی «۱» صمیع است.

۴۳- پاسف صمیع گزینہی «۲» صمیع است.

۴۴- پاسف صمیع گزینہی «۱» صمیع است.

مفهوم گزینہ و بیت هر دو این است که هنگامی که منیت انسان از بین برود و به مقام فناء فی الله برسد، به خدا خواهد رسید.

۴۵- پاسف صمیع گزینہی «۳» صمیع است.

۴۶- پاسف صمیع گزینہی «۴» صمیع است.

۴۷- پاسف صمیع گزینہی «۳» صمیع است.

۴۸- پاسف صمیع گزینہی «۳» صمیع است.

۴۹- پاسف صمیع گزینہی «۲» صمیع است.

۵۰- پاسف صمیع گزینہی «۲» صمیع است.

۵۱- پاسف صمیع گزینہی «۴» صمیع است.

۵۲- پاسف صمیع گزینہی «۲» صمیع است.

۵۳- پاسف صمیع گزینہی «۱» صمیع است.

۵۴- پاسف صمیع گزینہی «۴» صمیع است.

۵۵- پاسف صمیع گزینہی «۲» صمیع است.

توضیح سایر گزینہ‌ها،

گزینہی «۱»، جان در بوته‌ی سودا نهادن، کنایه از به عشق و طمع دچار کردن

گزینہی «۳»، رخت جایی نهادن، کنایه از در جایی منزل کردن

گزینہی «۴»، کسی به در نمی‌زند و پرنده پر نمی‌زند، کنایه از اتقایی نیفتادن و حرکت و جنبش آزادی بخشی به راه نیفتادن

۵۶- پاسف صمیع گزینہی «۱» صمیع است.

۵۷- پاسف صمیع گزینہی «۴» صمیع است.

توضیح سایر گزینہ‌ها،

گزینہی «۱»، مادر دانا مانند فرشته‌ای بر سر او سایه افکنده است.

مشبه	ادات	مشبه‌به	سایه افکندن، وجه شبه
تشبیه			

گزینہی «۲»، بیکر عریان دهقان هم‌جو مرغ نیم بسمل می‌لرزد.

مشبه	ادات	مشبه‌به	لرزیدن، وجه شبه
تشبیه			

گزینہی «۳»، بلم آرام چون قویی سبکبار به نرمی بر سر کارون می‌رفت.

مشبه	ادات	مشبه‌به	به نرمی رفتن، وجه شبه
تشبیه			

۵۸- پاسخ صحیح گزینهی «۳» صحیح است.

مراعات‌التنظیر، هرم، فرعون، اهرام / سجع، می‌تواند ساخت، نمی‌تواند داشت / تشبیه، فرعون تخیل من آن کوچک‌ترین مور / تشخیص، تخیل هرم می‌سازد.

۵۹- پاسخ صحیح گزینهی «۱» صحیح است.

۶۰- پاسخ صحیح گزینهی «۳» صحیح است.

در این بیت تلمیح وجود ندارد.

۶۱- پاسخ صحیح گزینهی «۴» صحیح است.

۶۲- پاسخ صحیح گزینهی «۴» صحیح است.

۶۳- پاسخ صحیح گزینهی «۲» صحیح است.

فعل در هنگام تبدیل به اسلوب تعجب صرف نمی‌شود و موث نیز نباید باشد.

۶۴- پاسخ صحیح گزینهی «۳» صحیح است.

توضیح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: «رحمة» مفعول / گزینه‌ی «۲»: «مناجاة» مفعول مطلق / گزینه‌ی «۴»: «شفقاً» حال

۶۵- پاسخ صحیح گزینهی «۳» صحیح است.

توضیح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۲»: «استرحت کثیرة» گزینه‌ی «۴»: «ندم الفتی کثیرة»

۶۶- پاسخ صحیح گزینهی «۴» صحیح است.

توضیح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: «أین الكتاب» / گزینه‌ی «۲»: «طائر فوق الشجرة»

۶۷- پاسخ صحیح گزینهی «۲» صحیح است.

«فیه» خبر (خبر مقدم) است.

۶۸- پاسخ صحیح گزینهی «۳» صحیح است.

باید «بیع» باشد، زیرا نائب فاعل مذکر است.

۶۹- پاسخ صحیح گزینهی «۴» صحیح است.

«او حامی» بوده و پس از معکّل شدن «ایحاء» شده است.

۷۰- پاسخ صحیح گزینهی «۱» صحیح است.

باید «إخوان الشیاطین» باشد نه «أخوین الشیاطین».