

۱- با توجه به متن زیر کدام گزینه از دلایل عصبانیت بوسهل نیست؟

"و نصر خلف دوست من بود، از وی پرسیدم که: «چه رفت؟» گفت که: «چون حسنک بیامد، خواجه برپای-خاست. چون او این مکرمت بکرد، همه اگر خواستند یا نه، برپای خاستند. بوسهل زوزنی بر خشم خود طاقت نداشت؛ برخاست نه تمام و برخویشن می ژکید. خواجه احمد او را گفت: «در همه کارها ناتمامی.» وی نیک از جای بشد و خواجه، امیر حسنک را، هرچند خواست که پیش وی نشیند، نگذاشت و بر دست راست من نشست و دست راست خواجه ابوالقاسم و بونصر مشکان را بنشانند - هرچند ابوالقاسم کثیر، معزول بود؛ اما حرمتش سخت بزرگ بود- و بوسهل بر دست چپ خواجه، از این نیز سخت تر بتابید و خواجه بزرگ روی به حسنک کرد و گفت: «خواجه چون می باشد و روزگار چگونه می گذارد؟» گفت: «جای شکر است.»

۱. بوسهل را سمت چپ خواجه احمد حسن میمندی نشاندهند.
۲. حسنک روحیه خوبی داشت و از اوضاع شاکر بود.
۳. احترام خواجه احمد حسن به حسنک وزیر.
۴. بونصر مشکان را سمت راست خواجه احمد نشاندهند.

۲- در کدام گزینه ساختار عبارت به نحوی است که بیانگر ظاهر سازی است؟

۱. بوسهل گفت: «از آن ناخویشن شناسی که وی با خداوند در هرات کرد در روزگار امیر محمود، یاد کردم؛ خویش را نگاه نتوانستم داشت.»
۲. دو مرد پیک راست کردند با جامه پیکان که از بغداد آمده اند و نامه خلیفه آورده اند.
۳. و حسنک را هم چنان می داشتند و او لب می جنبانید و چیزی می خواند.
۴. اگر وقتی تخت ملک به تو رسد، حسنک را بردار باید کرد.

۳- توضیح همه گزینه ها درست است به جز.....؟

۱. بوسهل، با جاه و نعمت و مردمش، در جنب امیر حسنک، یک قطره آب بود از رودی؛ فضل جای دیگر نشیند. (بوسهل از حسنک باسوادتر بود.)
۲. من از خون همه جهانیان بیزارم. (من دوست ندارم یک نفر در جهان کشته شود.)
۳. امیر پرسید: «آن خلعت و طرایف به کدام موضع سوختند؟» (امیر مسعود راجع به سوزاندن هدیه ها پرسید.)
۴. خواجه بوسهل را که بر این آورد؟ که آبروی خویش را ببرد. (بوسهل خودش آبروی خودش را با کارهای بدش برد.)

۴- در کدام گزینه فعل کمکی به قرینه لفظی حذف شده است؟

۱. فصلی خواهم نبشت در ابتدای این حال بر دار کردن این مرد، و پس به شرح قصه شد.
۲. خواجه بوسهل زوزنی چند سال است تا گذشته شده است و به پاسخ آن که از وی رفت گرفتار.
۳. چاکران و بندگان را زبان نگاه باید داشت با خداوندان، که مُحال است روباهان را با شیران چخیدن.
۴. بدان سبب مردمان زبان بر بوسهل دراز کردند که: زده و افتاده را توان زد؛ مرد آن است که گفته‌اند «العفو عند القدرة» به کار تواند آورد.

۵- از کدام گزینه معنی «جبر» برداشت نمی‌شود؟

۱. و لا تبدیل لخلق الله.
۲. نعوذ بالله من قضاء السوء.
۳. قضا در کمین بود، کار خویش می‌کرد.
۴. علی الرسم فی امثالها.

بر اساس حکایت زیر به سوالات ۶ تا ۸ پاسخ دهید.

با طایفه بزرگان به کشتی در نشسته بودم. زورقی در پی ما غرق شد. دو برادر به گردابی درافتادند. یکی از بزرگان ملاح را گفت: بگیر این هر دو را تا صد دینارت بخشم. ملاح در آب افتاد، تا یکی برهانید، دیگر مرده بود. گفتم: بقیه عمرش نمانده بود؛ از این سبب در گرفتن او تأخیر کرد و در آن دیگر تعجیل. ملاح بخندید و گفت: آنچه تو گفتی، یقین است. دیگر آن که میل خاطر من به رهانیدن این بیشتر بود که وقتی در راه مانده بودم و مرا بر شتری نشانند، و از دست آن یکی تازیانه‌ای خورده بودم در طفولیت. گفتم: صدق الله

من عمل صالحاً فلنفسه و من أساء فعليها.

تا توانی درون کس مخراش کاندرا این راه خاها باشد

کار درویش مستمند بر آر که تو را نیز کارها باشد

۶- کدام ویژگی دستوری در حکایت دیده نمی‌شود؟

۱. جابه‌جایی ارکان و حذف به قرینه.
۲. "را" به معنی "به" (یک بار)
۳. کاربرد دو حرف اضافه با یک متمم (دو بار)
۴. کاربرد بای تأکید یا زینت (دو بار)

۷- همه گزینه‌ها جز گزینه..... درست است.

۱. خار، خراشیدن و گرداب استعاره هستند.
۲. ملاح، گرداب، زورق و کشتی مراعات نظیر دارند.
۳. مفاهیم تنبیه، نجات، تقدیر و پاداش در حکایت است.
۴. تضاد و تباین بین تأخیر و تعجیل.

۸- با توجه به حکایت، کدام گزینه، دلیل ملاح برای تعجیل در نجات دادن یکی از برادران و تأخیر در دیگری نیست؟

۱. فرصت کم ملاح و الزام به نجات یکی.
۲. در دسترس بودن برادر نجات یافته.
۳. تقدیر مرگ یکی و ماندن دیگری و نیز پاداش.
۴. تمایل ملاح و عملکرد خوب برادر نجات یافته.

۹- کدام داستان باب اول بر بی فایده بودن تربیت نااهل تأکید دارد؟

۱. داستان طایفه دزدان عرب
۲. داستان پادشاه و غلام عجمی دریاندریده
۳. پادشاه و دستور کشتن اسیر
۴. سرهنگ زاده بر در سرای اغلمش

۱۰- با توجه به حکایت زیر، کدام گزینه علت زندانی کردن وزیران به دست هرمز نیست؟

هرمز را گفتند: وزیران پدر را چه خطا دیدی که بند فرمودی؟ گفت: خطایی معلوم نکردم؛ ولیکن دیدم که مهابت من در دل ایشان بی کران است و بر عهد من اعتماد کلی ندارند؛ ترسیدم از بیم گزند خویش آهنگ هلاک من کنند.

۱. بی اعتمادی وزیران به هرمز به دلیل ترس از وی.
۲. بی اعتمادی هرمز به وزیران به دلیل خیانت به پدر.
۳. ترس بیش از حد وزیران از هرمز و نگرانی از جان خویش.
۴. توطئه کشتن هرمز به دست وزیران به دلیل ترس از جانشان.

۱۱- مفهوم داخل کمانک در همه گزینه‌ها با متن آن‌ها هماهنگ است؛ جز گزینه.....

۱. ظالمی را حکایت کنند که هیزم درویشان خریدی به حیف و توانگران را دادی به طرح. (دغل کاری)
۲. از آنجاکه همت درویشان است و صدق معاملت ایشان، خاطری همراه ما کن. (پاک نفسی)
۳. مصلحت ندیدم ریش درونش را به ملامت خراشیدن و نمک پاشیدن. (جنگ کردن)
۴. خدمتکاران به لهو و لعب مشغولند و در ادای خدمت متهاون. (سهل انگاری)

۱۲- در کدام گزینه عبارت کنایی به معنی «ناراحت شدن» وجود ندارد؟

۱. چون لشکر از هر دو طرف روی در هم آوردند، اول کسی که به میدان درآمد، این پسر بود.
۲. ملک را پند وزیر ناصح موافق طبع مخالف نیامد و روی از این سخن درهم کشید و به زندانش فرستاد.
۳. روی از حکایت من در هم کشید و سخن‌های رنجش‌آمیز گفتن گرفت.
۴. ملک روی ازین سخن در هم آورد و گفت: آن دروغ پسندیده‌تر آمد مرا از این راست که تو گفتی.

۱۳- آرایه ادبی کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

۱. ملوک از بهر پاس رعیتند؛ نه رعیت از بهر طاعت ملوک.
۲. ظن آن شخص فاسد شد و بازار اینان کاسد.

۳. ای مردان بکشید یا جامه زنان بپوشید.

۴. کسی گفتش چه آفت است که موجب چندین مخافت است؟

۱۴- کدام گزینه نادرست است؟

۱. از بطش او هم چنان ایمن نیستم: نگران حمله او هستم و احتیاط می‌کنم.
۲. طاقت بار فاقه نمی‌آرم: شترسواری برایم سخت است.
۳. وجه کفاف به تفاریق مجری باید داشت: حقوق را باید اندک‌اندک داد.
۴. دشمنی صعب روی نمود؛ همه پشت دادند: با حمله دشمن گریختند.

۱۵- با توجه به متن زیر، کدام گزینه از متن استنباط نمی‌شود؟

«طایفه دزدان عرب بر سر کوهی نشسته بودند و منفذ کاروان بسته و رعیت بلدان از مکاید ایشان مرعوب و لشکر سلطان مغلوب. به حکم آن که ملاذی منیع از قلّه کوهی به دست آورده بودند و ملجأ و مأوای خود کرده.»

۱. مردمان شهر از دزدان می‌ترسیدند.
۲. دزدان در پناهگاهی مخفی درون کوه می‌زیستند.
۳. سپاه سلطان همواره از دزدان شکست می‌خورد.
۴. گذرگاه کاروان مسدود بود.

۱۶- در ابیات زیر کدام آرایه وجود دارد؟

«اگر تندبادی برآید ز کنج / به خاک افکند نارسیده ترنج»

ستمکاره خوانیمش ار دادگر؟ / هنرمند دانیمش ار بی هنر؟

اگر مرگ داد است، بیداد چیست؟ / ز داد این همه بانگ و فریاد چیست؟»

۱. پارادوکس (تناقض نما)
۲. صدامعنایی
۳. براعت استهلال (خوش آغازی)
۴. حسن تعلیل

۱۷- بنا بر آنچه از ایات شاهنامه برمی آید، فردوسی در کشته شدن سهراب، کدام افراد را بیشتر مقصر می داند؟

۱. هومان، زندرزم، افراسیاب
۲. رستم، کیکاووس، افراسیاب
۳. گردآفرید، افراسیاب، کیکاووس
۴. رستم، تهمینه، گزدهم

۱۸- استفهام بیت زیر کدام معنای ثانوی را دارد؟

که رستم که باشد که فرمان من / کند سست و پیچد ز پیمان من؟

۱. توییحی
۲. انکاری
۳. تأکیدی
۴. تقریری

۱۹- همه افراد از خویشان رستم هستند؛ به جز.....

۱. فریبرز
۲. تهمینه
۳. گیو
۴. فرامرز

۲۰- معنی لغات مشخص شده در کدام گزینه به ترتیب، درست بیان شده است؟

ذهن زیبا

- به مُستی رسید این از آن، آن از این
- بدین لشکر گشن بنهاد روی
- ز اسپان فرو ریخت برگستوان
- ز تنها خوی و خون همی ریختند
- ۱. شکایت، انبوه، زره اسب، سرشت
- ۲. گِله، انبوه، زره اسب، عرق
- ۳. خماری، خسته، انبوه، عرق
- ۴. گلايه، انبوه، شاخ و برگ، خصلت

۲۱- قافیه در کدام گزینه حرف یا حروف الحاقی دارد؟

۱. بدو گفت کز تو پیرسم سخن / همی راستی باید افکند بن
۲. همه کارت از یکدگر بدتر است / تو را شهریاری نه اندر خور است
۳. میان جوان را نبد آگهی / بماند از هنر دست رستم تهی
۴. بزد سخت و آورد کتفش به درد / بیچید و درد از دلیری بخورد

۲۲- کدام گزینه از نظر گاه مفهومی با بیت زیر همخوانی دارد؟

گر چنین جلوه کند مغیچه باده فروش خاکروب در میخانه کنم مژگان را

۱. ای شاهد قدسی که کشد بند نقابت / وی مرغ بهشتی که دهد دانه و آبت
۲. باده در ده چند از این باد غرور / خاک بر سر نفس نافر جام را
۳. من از ورع می و مطرب ندیدم زین پیش / هوای مغیجگانم در این و آن انداخت
۴. دلم ز صومعه بگرفت و خرقة سالوس / کجاست دیر مغان و شراب ناب کجا؟

۲۳- از کدام گزینه بی اعتباری دنیا برداشت نمی شود؟

۱. مرا در منزل جانان چه امن عیش چون هر دم / جرس فریاد می دارد که بر بندید محملها
۲. حدیث از مطرب و می گو و راز دهر کمتر جو / که کس نگشود و نگشاید به حکمت این معما را
۳. ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون / نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا
۴. آیینة سکندر جام می است بنگر / تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا

۲۴- کدام گزینه با بیت زیر در تقابل است؟

- اگر دشنام فرمایی و گر نفرین دعا گویم / جواب تلخ می زبید لب لعل شکر خارا
۱. به خلق و لطف توان کرد صید اهل نظر / به بند و دام نگیرند مرغ دانا را
 ۲. تیری که زدی بر دلم از غمزه خطا رفت / تا باز چه اندیشه کند رای صوابت
 ۳. حافظ نه غلامی است که از خواجه گریزد / صلحی کن و باز آ که خرابم ز عتابت
 ۴. خمی که ابروی شوخ تو در کمان انداخت / به قصد جان من زار ناتوان انداخت

۲۵- کدام گزینه با ابیات زیر همخوانی ندارد؟

- روژه یک سوشد و عید آمد و دلها برخاست می ز خمخانه به جوش آمد و می باید خواست
نوبه زهد فروشان گران جان بگذشت / وقت رندی و طرب کردن رندان پیدا است
چه ملامت بود آن را که چنین باده خورد / این چه عیب است بدین بی خردی وین چه خطاست
باده نوشی که در او روی و ریایی نبود / بهتر از زهد فروشی که در او روی و ریاست

ما نه رندان ریاییم و حریفان نفاق / آن که او عالم سرّ است بدین حال گواست

۱. عید فطر وقت رندی کردن است.

۲. بدترین کار نزد حافظ ریاکاری است.

۳. در راه عشق ملامت شنیدن شیرین است.

۴. خدا خود از دل حافظ خبر دارد.

۲۶- کدام گزینه ایهام دارد؟

۱. سینه از آتش دل در غم جانانه بسوخت / آتشی بود در این خانه که کاشانه بسوخت

۲. تنم از واسطه دوری دلبر بگداخت / جانم از آتش مهر رخ جانانه بسوخت

۳. سوز دل بین که ز بس آتش اشکم دل شمع / دوش بر من ز سر مهر چو پروانه بسوخت

۴. خرقة زهد مرا آب خرابات ببرد / خانه عقل مرا آتش میخانه بسوخت

۲۷- در کدام گزینه ترجیح معشوق بر پدیده‌های طبیعی دیده نمی‌شود؟

۱. به یک کرشمه که نرگس به خود فروشی کرد / فریب چشم تو صد فتنه در جهان انداخت

۲. شراب خورده و خوی کرده می‌روی به چمن / که آب روی تو آتش در ارغوان انداخت

۳. ز شرم آن که به روی تو نسبتش کردم / سمن به دست صبا خاک در دهان انداخت

۴. به بزمگه چمن دوش مست بگذشتم / چو از دهان توام غنچه در گمان انداخت

۲۸- در کدام گزینه طنز و تحقیر باهم دیده می‌شود؟

۱. به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید / که سالک بی‌خبر نبود ز راه و رسم منزل‌ها

۲. حافظ مرید جام می است ای صبا برو / وز بنده بندگی برسان شیخ جام را

۳. یار مردان خدا باش که در کشتی نوح / هست خاکی که به آبی نخرد طوفان را

۴. دوش از مسجد سوی میخانه آمد پیر ما / چیست یاران طریقت بعد از این تدبیر ما

۲۹- عَيْنَ التَّرْجَمَةِ الصَّحِيحَ : لَوْ أُعْطِيَ الْأَقَالِيمَ السَّبْعَةَ بِمَا تَحْتَ أَفْلَاكِهَا عَلَى أَنْ أُعْصِيَ اللَّهُ فِي نَمَلَةٍ أَسْلُبُهَا جُلْبَ

شَعِيرَةٍ، مَا فَعَلْتُ.

۱. اگر قرار باشد هفت قطعه زمین بدهم تا هرچه را زیر آسمان‌هاست، به من بدهند تا در مورد مورچه‌ای از

خدا نافرمانی کنم و پوست جویی را به زور از آن بگیرم، این کار را انجام نمی‌دهم.

۲. اگر سرزمین‌های هفتگانه را با آنچه زیر آسمان‌هاست، به من بدهند تا در مورد مورچه‌ای در برابر

خدا سرکشی کنم و پوست جویی را به زور از او بگیرم، انجام نمی‌دهم.

۳. اگر سرزمین‌های هفتگانه با هرچه زیر آسمان‌هایش هست، به من داده می‌شد تا در مورد مورچه‌ای از خدا نافرمانی کنم و پوست جویی را به زور از او بگیرم، انجام نمی‌دام.
۴. اگر آسمان‌های هفتگانه با هرچه زیرش هست، به من عطا می‌شد تا در حق مورچه‌ای در درگاه خدا گناه کنم و دانه جویی را به زور از او بگیرم، انجام نمی‌دام.
- ۳۰- عین الترجمة الصحيحة في الكلمات التالية. (لم يسمع، لن يسمع، لیسَمع، قد يسمع، أسمع)

۱. نشنید، نخواهد شنید، باید بشنود، گاهی می‌شنود، بشنو
 ۲. نشنیده است، هرگز نخواهد شنید، باید بشنود، شنیده است، می‌شنوم
 ۳. نمی‌شنود، نخواهد شنید، تا اینکه بشنود، شاید بشنود، شنواترین
 ۴. نشنید، نخواهد شنید، تا بشنود، گاهی می‌شنود، می‌شنوم
- ۳۱- عین إعراب «أكبر» و «الحُمق» و «الإغراق» و «المدح» في جملة «أكبر الحُمق الإغراق في المدح و الذم».

۱. مبتدأ و مضاف إليه و خبر و مجرور بحرف جر
 ۲. مبتدأ و خبر و صفة و جار و مجرور
 ۳. فاعل و مضاف إليه، مفعول و مجرور بحرف جر
 ۴. فاعل و مفعول و مضاف إليه و جار و مجرور
- ۳۲- عین نوع الكلمات التالية: مُشاهد، مكاتب، مُعتمد، خلاق، أشد.

۱. اسم فاعل و اسم مكان و اسم مفعول و اسم مبالغة و اسم تفضيل

۲. اسم مفعول و اسم مكان و اسم فاعل و اسم مبالغة و اسم تفضيل

۳. مصدر و اسم مكان و اسم مفعول و اسم مبالغة و اسم فاعل

۴. اسم فاعل و اسم مفعول و اسم فاعل و اسم مبالغة و اسم تفضيل

۳۳- عین الصحيح في التحليل الصرفي والإعراب في جملة: «العمال الأقياء يعملون في المصنع عمل المجدين».

۱. العَمال = مبتدأ، جمع تكسير و مفردة: عامل / الأقياء = خبر / في المصنع = جار و مجرور / عمل = مفعول

۲. الأقياء = صفة / يعملون = خبر / مصنع = اسم مكان / مجدين = مضاف إليه

۳. العَمال الأقياء = مبتدأ / يعملون في المصنع = خبر / عمل = مفعول / المجدين = حال

۴. الأقياء = مضاف إليه، مفردة = قوى / يعملون = فعل ثلاثي مجرد / في = حرف جر

۳۴- با توجه به معنای هر بیت، حرف «که» در کدام دو گزینه کارکرد یکسانی دارد؟

- الف) دیگری را در کمند آور که ما خود بنده‌ایم / ریسمان در پای حاجت نیست دست‌آموز را
ب) قیمت عشق نداند قدم صدق ندارد / سست‌عهدی که تحمّل نکند بار جفا را
ج) چشم همّت نه به دنیا که به عقبی نبود / عارف عاشق شوریده سرگردان را
د) مقدار یار هم‌نفس چون من نداند هیچ کس / ماهی که بر خشک اوفتد قیمت بداند آب را
ه) تو هم چنان دل شهری به غمزه‌ای ببری / که بندگان بنی‌سعد خوان یغما را

۱. الف، ج

۲. ب، د

۳. ج، ه

۴. د، ه

۳۵- در کدام بیت‌ها واژه «مرگب» ساختار دستوری مشابهی دارد؟

- الف) تو آن درخت گلی کاعتدال قامت تو / ببرد قیمت سرو بلندبالا را
ب) گویی دو چشم جادوی عابد فریب او / بر چشم من به سحر بیستند خواب را
ج) چون کمان در بازو آرد سرو قد سیم تن / آرزویم می‌کند کاماج باشم تیر را
د) می‌رود تا در کمند افتد به پای خویشتن / گر بر آن دست و کمان چشم اوفتد نخجیر را
ه) وقت طرب خوش یافتم آن دلبر طناز را / ساقی بیار آن جام می مطرب بزن آن ساز را

۱. الف، ج

۲. ب، د

۳. ج، ه

۴. ب، ه

ذهن زیبا

۳۶- کدام گزینه با بیت زیر تقابل مفهومی دارد؟

قیمت عشق نداند قدم صدق ندارد / سست‌عهدی که تحمّل نکند بار جفا را

۱. گر پای بر فرقم نهی، تشریف قربت می‌دهی / جز سر نمی‌دانم نهادن عذر این اقدام را
۲. کام‌جویان راز ناکامی چشیدن چاره نیست / بر زمستان صبر باید طالب نوروز را
۳. خاک پایش خواستم شد باز گفتم زینهار / من بر آن دامن نمی‌خواهم غبار خویش را
۴. سعدی ز فراق تو نه آن رنج کشیده است / کز شادی وصل تو فرامش کند آن را

۳۷- شاعر در کدام بیت از تشبیه بهره نگرفته است؟

۱. پنجه با ساعد سیمین نه به عقل افکندم / غایت جهل بود مشت زدن سندان را
۲. برخی جانت شوم که شمع افق را / پیش بمیرد چراغدان ثریا
۳. سوی تو خوش می‌نماید آینه‌ ما / کآینه پاکیزه است و روی تو پیدا
۴. گر تو شکرخنده آستین نفشانی / هر مگسی طوطی شوند شکرخا

۳۸- تمام گزینه‌های زیر به جز مفهومی مشترک دارند.

۱. تا بود بار غمت بر دل بی‌هوش مرا / سوز عشقت نشانند ز جگر جوش مرا
۲. غافل مباش ار عاقلی دریاب اگر صاحب‌دلی / باشد که نتوان یافتن دیگر چنین ایام را
۳. طایر مسکین که مهر بست به جایی / گر بکشندش نمی‌رود به دگر جا
۴. دوست می‌دارم من این نالیدن دلسوز را / تا به هر نوعی که باشد بگذرانم روز را

۳۹- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات همخوانی کمتری دارد؟

۱. سر بنه گر سر میدان ارادت داری / ناگزیر است که گویی بود این میدان را
۲. تا به گریبان نرسد دست مرگ / دست ز دامن نکنیم رها
۳. آرزو می‌کنم شمع صفت پیش وجودت / که سراپای بسوزند من بی‌سروپا را
۴. وانگه که به تیرم زنی اول خبرم ده / تا پیش‌ترت بوسه دهم دست و کمان را

۴۰- مفهوم کدام گزینه‌ها به درستی بیان شده است؟

- (الف) ما نتوانیم حق حمد تو گفتن / با همه کرّویان عالم بالا (ناتوانی از درک خداوند)
- (ب) مردم بیگانه را خاطر نگه دارند خلق / دوستان ما بیازردند یار خویش را (آشناسازی یاران)
- (ج) تو را در آینه دیدن جمال طلعت خویش / بیان کند که چه بوده است ناشکیبا را (بی‌صبری عاشق)
- (د) چون می‌روشن در آبگینه صافی / خوی جمیل از جمال روی تو پیدا (ظاهر بیانگر باطن)
- (ه) بی‌دهان تو اگر صد قده نوش دهند / به دهان تو که زهر آید از آن نوش مرا (خوشی عاشق برای معشوق

ناگوار است).

۱. الف، د، ه

۲. الف، ب، ج

۳. ب، ج، د

۴. ب، ه، الف

۴۱- همه آرایه‌ها به جز در بیت زیر وجود دارند.

در خزان هجر گل ای بلبل طبع حزین / خامشی شرط وفاداری بود، غوغا چرا؟

۱. مراعات نظیر

۲. تشبیه بلیغ

۳. استعاره مکنیه

۴. پارادوکس (تناقض نما)

۴۲- با توجه به بیت کدام گزینه نادرست است؟

رخت و دیباج حرم چون گل به تاراجش برند / تا به جایی که کفن از بوریا دارد حسین (ع)

۱. "کفن" مفعول است.

۲. "گل" متمم است.

۳. "حسین (ع)" نهاد است.

۴. "برند" مضارع التزامی است.

۴۳- کاربرد «را» در پایان تمام بیت‌ها به جز بیت یکسان است.

۱. چه زخم چونای هر دم ز نوای شوق او دم / که لسان غیب خوش تر بنوازد این نوا را

۲. چو به دوست عهد بندد ز میان پاک‌بازان / چو علی که می‌تواند که به سربرد وفا را

۳. به دو چشم خون فشانم، هله ای نسیم رحمت / که ز کوی او غباری به من آر توتیا را

۴. به خدا که در دو عالم اثر از فنا نماند / چو علی گرفته باشد سر چشمه بقا را

۴۴- در همه گزینه‌ها آرایه «تلمیح» به کار رفته است، به جز

۱. هوای ماه خرگاهی مکن ای کلبه دوویش / نکنجد موبک کیوان شکوه پادشاه اینجا

۲. سری افتاده به خاک و پری افشاند به افلاک / رفرق آساره معراج بیویم خدا را

۳. ارم چه حاصل و ذات‌العماد کآخر کار / همان نصیبه شداد می‌رسد ما را

۴. بید آشفته‌تر از طره لیلست ز باد / نه عجب گر کند این منظره مجنون ما را

۴۵- کدام واژه بیت زیر رنگ عرفانی کمتری دارد؟

قاف عزلت تو به من دادی و اقلیم بقا / تا توانستم از این قاعده عنقا گشتن

۱. عنقا ۲. اقلیم ۳. قاف ۴. بقا

۴۶- آثار منسوب به چند نویسنده یا شاعر درست است؟

(تلماک: فلن)، (سیاحتنامه ابراهیم بیک: حاج زین العابدین مراغه‌ای)، (قرارداد اجتماعی: ژان ژاک روسو)،
(حدائق السحر: رشیدالدین وطواط)، (مجموعه هوب هوب نامه: محمدعلی بامداد)، (برگ‌هایی در آغوش باد:
غلامحسین یوسفی)، (سخن و سخنوران: بدیع الزمان فروزانفر)، (نقدالشعر: قدامة بن جعفر)، (جلایرنامه: قائم
مقام فراهانی)

۱. هشت ۲. شش ۳. پنج ۴. هفت

۴۷- همه گزینه‌ها به جز..... درباره ویژگی‌های شعر عصر بیداری درست است.

۱. نگرش شاعران و نویسندگان نسبت به جهان بیرون، از عینیت و جزئی‌نگری به ذهنیت و کلی‌نگری گرایید.
۲. تقید به قالب‌های شناخته‌شده سنتی در شعر شاعرانی چون سید اشرف‌الدین کمتر دیده می‌شود.
۳. دفاع از حقوق رنجبران یا ادبیات کارگری در شعر شاعرانی چون محمدعلی افراشته جلوه گر شد.
۴. در عرصه ادب، اندیشه‌های تازه بیشتر از دستاوردهای اجتماعی نهضت مشروطیت، الهام می‌گرفت.

۴۸- درباره روزنامه‌های عصر بیداری، همه گزینه‌ها درست است؛ به جز....

۱. ادیب‌الممالک فراهانی، نویسنده روزنامه ایران سلطانی است که در جناح سنت‌گرای شعر دوره بیداری جای دارد.
۲. میرزاده عشقی در سال ۱۳۳۹ ه. ق. روزنامه قرن بیستم را دایر کرد که پس از چهار شماره به مدت هجده ماه تعطیل شد.
۳. روزنامه‌های عراق عجم و ارشاد، با همکاری قلمی ادیب‌الممالک فراهانی منتشر می‌شد.
۴. محمد تقی بهار، روزنامه خراسان را در دوران استبداد صغیر و پس از آن روزنامه نوبهار را در تهران منتشر کرد.

ذهن زیبا

۴۹- درباره بیت زیر از ملک‌الشعرا بهار کدام گزینه نادرست است؟

مه کرد مسخر دره و کوه لزن را / پرکرد ز سیماب روان دشت و چمن را

۱. اشارات کوتاه شاعر به حوادث و دوره‌های گذشته، بیانگر وسعت دامنه معرفت وی نسبت به تاریخ ایران است.
۲. این قصیده از آخرین سروده‌های بهار در لوزان سویس به یاد وطن است که در آن فقط از درخشندگی فرهنگ و بهره‌مندی از پیروزی‌ها سخن می‌رود.
۳. این قصیده با انتخاب وزن و قافیه مناسب با توصیف منظره‌ای از طبیعت آغاز می‌شود.

۴. نوعی واقع‌گرایی همراه با تصویرها و تعبیرهای تازه در آن دیده می‌شود و گاه برخی الفاظ فرنگی هماهنگ با کلمات فارسی نیز در آن دیده می‌شود.

۵۰- ملک‌الشعرا بهار لقب «سعدی نو» را به کدام یک از شاعران عصر بیداری داده است؟

۱. عارف قزوینی
۲. ایرج میرزا
۳. ادیب نیشابوری
۴. میرزاده عشقی

۵۱- همه گزینه‌ها درباره نام شاعر ابیات درست است؛ به جز

۱. ای قلم تا می‌توانی در قلمدان صبر کن / یوسف آسا، سال‌ها در کنج زندان صبر کن
همچو یعقوب حزین در بیت احزان صبر کن / کور شو، بیرون نیا از شهر کنعان ای قلم (سید اشرف‌الدین گیلانی)

۲. ز حد گذشت تعدی کسی نمی‌پرسد / حدود خانه بی‌خانمان ما ز کجاست؟
چه شد که مجلس شورا نمی‌کند معلوم / که خانه خانه غیر است یا که خانه ماست (عارف قزوینی)
۳. برخیزم و زندگی ز سر گیرم / وین رنج دل از میانه برگیرم
باران شوم و به کوه و در بارم / گر شوم و به خشک و تر گیرم (ادیب نیشابوری)
۴. دوش از جفای خصم ستمگر ظلامه‌ای / بردم به نزد قاضی صلحیه بلد
دیدم سرای تیره و تنگی به سان گور / تختی شکسته در بن آن هشته چون لحد (ادیب‌الممالک فراهانی)

۵۲- کدام صورت بیت زیر از میرزاده عشقی درست است؟

۱. اوایل گل سرخ است و ابتدای بهار / نشسته‌ام سر سنگی کنار یک دیوار
۲. اوایل گل سرخ است و ابتدای بهار / نشسته‌ام سر سنگی کنار یک دیوار
۳. اوایل گل سرخ است و انتهای بهار / نشسته‌ام سر سنگی کنار یک دیوار
۴. اوایل گل سرخ است و انتهای بهار / نشسته‌ام سر سنگی کنار یک دیوار

۵۳- با توجه به «قصیده پیری» از رودکی با مطلع زیر، کدام گزینه نادرست است؟

- مرا بسود و فرو ریخت هر چه دندان بود / نبود دندان لا بل چراغ تابان بود
۱. وزن بیت «مفاعلهن فاعلهتن مفاعلهن فع لن» است و با موضوع شعر که حسب حال و روایت است، تناسب دارد.
 ۲. از نظر ویژگی‌های زبانی در هر سه سطح آوایی، لغوی و نحوی مختصات زبان فارسی کهن را دارد.
 ۳. از بیت نهم تا سی و سوم رودکی خطاب به ماه‌رویی، خود را معرفی می‌کند که تنه اصلی قصیده است.
 ۴. رودکی با وجود برخورداری از حمایت سامانیان، با تکرار ردیف در این قصیده، دروغ مکرر و مؤکد را بیان می‌کند.

۴. «خواب دیدم که سیه ابر به دشت و دمنا / شسته گرد از رخ نسرین و گل و نسترن» مطلع شعری اجتماعی و وطنی است با وزنی طربناک.

۵۸- کدام گزینه نادرست است؟

۱. سخن بوفن با مضمون «سبک همان سبک خداوند است؛ یعنی عین نفس آدمی است» درباره شعر ناصر خسرو مصداق دارد.

۲. سخن اریک نیوتن با تعبیر «هنر شاعر حالت تقطیرشده همان صورت‌های مأنوس است» درباره شعرهای منوچهری مصداق دارد.

۳. فوشه کور معتقد است که «منوچهری فقط مشاهده نمی‌کند؛ بلکه به اصوات هم بیش از پیشینیان خود گوش فرامی‌دهد.»

۴. ژان ژاک آمپر، فردوسی را «سراینده سرود آزادی» می‌داند.

۵۹- کدام گزینه درباره مسعود سعد سلمان و اشعارش نادرست است؟

۱. قصیده «حصار نای» وی در بحر مضارع سروده شده است.

۲. قافیۀ مطلع نمودار «توسیم» است.

۳. حصار نای دژی مرتفع در غرب شهر غزنه بوده است.

۴. پس از مسعود سعد، ابوفراس حمدانی، شاعر عرب، حبسیه‌ها سرود.

۶۰- مفهوم ابیات زیر با همه گزینه‌ها به جز متناسب است.

نگویم دد و دام و مور و سمک / که فوج ملانک براوج فلک

هنوزت سپاس اند کی گفته‌اند / زیور هزاران یکی گفته‌اند

۱. خدایا دلم خون شد و دیده ریش / که بینم که انعامت از گفت، پیش

۲. خود نه زبان در دهان عارف مدهوش / حمد و ثنا می‌کند، که موی براعضا

۳. فضل خدای را که تواند شمار کرد / یا کیست آن که شکر یکی از هزار کرد؟

۴. به جان گفت باید نفس برنفس / که شکرش نه کار زبان است و بس

۶۱- پیام همه گزینه‌ها، لزوم همراهی پیر طریقت را بازمی‌گوید؛ به جز بیت

۱. قطع این مرحله بی همراهی خضر مکن / ظلمات است بترس از خطر گمراهی

۲. همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نوسفرم

۳. در این شب سیاهم گم گشت راه مقصود / از گوشه‌ای برون آی ای کوکب هدایت

۴. ای پیک راستان خبر یار ما بگو / احوال گل به بلبل دستان سرا بگو

۶۲- مفهوم عبارت «حق سبحانه و تعالی فرماید: یا ملائکتی قد استحييت من عبدی و لیس له غیری فقد غفرت له» در کدام گزینه نیامده است؟

۱. ولیکن خداوند بالا و پست / به عصیان در رزق بر کس نیست
۲. نیامد بر این در کسی عذرخواه / که سیل ندامت نشستش گناه
۳. که گر عالم است این و گر وی جهول / مرا دعوت هر دو آمد قبول
۴. عفو کردم از وی عمل‌های زشت / به انعام خویش آرمش در بهشت

۶۳- در کدام بیت بیشترین اختیار وزنی به کار رفته است؟

۱. مرا بسود و فرو ریخت هر چه دندان بود / نبود دندان لابل چراغ تابان بود
۲. من قوت ز عشق می‌پذیرم / گر میرد عشق، من بمیرم
۳. یار با ماست چه حاجت که زیادت طلبیم / دولت صحبت آن مونس جان ما را بس
۴. رزق حلال بایدت، سنت اهل معرفت / دینی زیر پای نه دست بر آخرت فشان

۶۴- تقطیع هجایی کدام بیت به صورت (-UU-/U-U-/UU-) است؟

۱. صحبت معشوق انتظار نیرزد / بوی گل و لاله زخم خار نیرزد
۲. کیست که پیغام من به شهر شروان برد / یک سخن از من بدان مرد سخندان برد
۳. دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای / فرشته‌ات به دو دست دعا نگه دارد
۴. ای ساربان منزل مکن جز در دیار یار من / تا یک زمان زاری کنم بر ربع و اطلال و دمن

۶۵- یکی از ویژگی‌های سبکی شعر دوره انقلاب اسلامی، «آشنایی زدایی» است، در همه بیت‌ها نمونه‌ای از هنجارگریزی زبانی وجود دارد؛ به جز.....

۱. فوت و فن عشق به شعرم بیخس / تا نشود قافیه اندیش تر
۲. دوست‌ترت دارم از هر چه دوست / ای تو به من از خود من خویش تر
۳. از جمله دیشب هم / دیگرتر از شب‌های بی‌رحمانه دیگر بود.
۴. ز این آتش نهفته که در سینه من است / خورشید شعله... نه، شرری پیش چشم تو

۶۶- نشانه‌های هجایی بیت زیر در کدام گزینه درست نشان داده شده است؟

سلسله موی دوست حلقه دام بلاست / هر که در این حلقه نیست، فارغ از این ماجراست

۱. -- / UU -- / UU -- / UU --
۲. -- U / - UU - / -- U / - UU -
۳. - U - / - UU - / - U - / - UU -

۶۷- اگر بیت‌ها را به لحاظ داشتن یکی از آرایه‌های «ایهام تناسب، اغراق، حسن تعلیل و تناقض» مرتب کنیم، کدام ترتیب درست است؟

- الف) سرود مجلس است اکنون ملک به رقص آرد / که شعر حافظ شیرین سخن ترانه توست
ب) نرگس از چشم تو دم زد، در دهانش زد صبا / درد دندان دارد از آن می‌خورد آب از قلم
ج) زهره سازی خوش نمی‌سازد مگر عودش بسوخت / کس ندارد ذوق مستی میگساران را چه شد
د) ای آفتاب خوبان می‌جوشد اندرونم / یک ساعت بگنجان در سایه عنایت
۱. الف-د-ج-ب ۲. ج-الف-ب-د ۳. د-ج-الف-ب ۴. ب-الف-ج-د

۶۸- آهنگ و وزن کدام گزینه با بیت زیر مطابق نیست؟

۱. در کار گلاب و گل حکم ازلی این بود / کاین شاهد بازاری وان پرده نشین باشد
۲. ای باد بامدادی خوش می‌روی به شادی / پیوند روح کردی، پیغام دوست دادی
۳. ما بارگه دادیم این رفت ستم بر ما / بر قصر ستمکاران، تا خود چه رسد خذلان؟
۴. وقتی دل سودایی می‌رفت به بستان‌ها / بی‌خویشتم کردی، بوی گل و ریحان‌ها
۵. ای پادشاه خوبان، داد از غم تنهایی / دل بی‌تو به جان آمد، وقت است که بازآیی

۶۹- عبارت «کلمات را کنار زنی و در زیر آن روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید»، با کدام بیت ارتباط مفهومی ندارد؟

۱. زیبا شود به کارگه عشق کار من / هر گه نظر به صورت زیبا کنم تو را
۲. کف دریاست صورت‌های عالم / ز کف بگذر اگر اهل صفایی
۳. اتحاد یار با یاران خوش است / پای معنی گیر صورت سرکش است
۴. نظر به عالم صورت مکن که طایفه‌ای / به چشم خلق عزیزند و در خدای خجل

۷۰- در عبارت زیر منظور از «شاید بود» در کدام گزینه آمده است؟

- «آگاه باش ای پسر که هیچ چیز نیست از بودنی و نابودنی و شاید بود که آن شناخته مردم نگشت چنانکه اوست؛ جز آفریدگار جلّ جلاله که شناخت را در او راه نیست.»
۱. آنچه وجودش امکان‌پذیر باشد.
۲. آنچه شایستگی وجود را داشته است.
۳. آنچه ممکن است قبلاً وجود داشته است.
۴. همه چیز.

۷۱- معنی درست جمله زیر در کدام گزینه درست است؟

"ایزد تعالی جهان را نه از بهر نیاز خویش آفرید و نه بر خیره آفرید؛ چه بر موجب عدل آفرید."

۱. خدای تعالی جهان را نه به دلیل نیاز خود آفرید و نه آفرینش آن برایش غیر ممکن بود؛ بلکه به دلیل عدل آن را آفرید.

۲. خدای بلند مرتبه جهان را به دلیل نیاز خود نیافرید و جهان را سرگشته و مبهوت نیافرید؛ بلکه به دلیل عدل آن را آفرید.

۳. خدای تعالی جهان را نه به دلیل نیاز خود آفرید و نه بیهوده آفرید. چرا آفرید؟ بر حسب عدل آفرید.

۴. خدای تعالی جهان را به دلیل نیاز خود نیافرید و جهان را بیهوده نیافرید؛ بلکه بر حسب عدل آفرید.

۷۲- مفهوم جمله زیر در کدام گزینه درست است؟

"به حقیقت پیغامبر راهنمای را بر روزی خوار خدای تعالی فضل آن است که روزی خوار را بر روزی."

۱. حقیقتاً برتری پیامبر نسبت به روزی خوار مانند برتری روزی خوار است به روزی.

۲. به حقیقت قسم برتری پیامبر راهنما بر روزی خوار خدای بلند مرتبه مانند برتری روزی خوار است بر روزی.

۳. در حقیقت دانش پیغامبر راهنما نسبت به روزی خوار خدای تعالی مانند دانش روزی خوار است بر روزی.

۴. در حقیقت فضیلت پیامبر راهنما بر روزی خوار در روزی دادن روزی خوار است.

۷۳- مفهوم عبارت زیر، کدام گزینه است؟

"حقیقت توحید آن است که بدانی که هر چه اندر دل تو آید، نه خدای بود. چه خدای تعالی آفریدگار آن چیز

بود؛ بری از شرک و شبهه."

۱. حقیقت توحید آن است که بدانی هر چه به دل تو وارد شود، خدا نیست؛ زیرا خدای بلند مرتبه آفریننده آن چیز است و او بیزار از شریک و مانند است.

۲. حقیقت توحید آن است که بدانی هر چه با دل خود بشناسی، خدا نیست؛ زیرا خدای بلند مرتبه آفریننده آن است و میرا از شریک و تاریکی است.

۳. حقیقت توحید آن است که بدانی هر چه به دل تو بیفتد از شناخت خدا، شناخت واقعی نیست؛ چون او آفریننده آن و پاک از شریک و دور از سایه است.

۴. حقیقت توحید آن است که بدانی هر چه از شناخت خدا به دل تو وارد شود، شناخت واقعی تو از خدا نیست؛ زیرا او آفریننده آن است و دور از شریک و مانند است.

۷۴- معنی واژه مشخص شده در کدام گزینه درست است؟

۱. و این جهان را که بسته همی بینی، بند او را (خیره) بدان و بی گمان باش که بند او ناگشاده نماند. خیره: پنهان
۲. اگر حقیقت توحید خواهی، بدان که هر چه در تو محال است، در ربوبیت صدق است. محال: بیهوده
۳. در آفریدگار اندیشه مکن که بی راه تر کس آن بود که جایی که راه نبود، راه جوید. بی راه تر: کسی که راهی ندارد.
۴. آنچه بر موجب عدل بود، بر موجب جهل و گزاف نشاید که نهادش. گزاف: عبث

۷۵- کدام گزینه با شعر زیر قرابت بیشتری دارد؟

زندگی بال و پری دارد با وسعت مرگ

۱. زندگی چیزی نیست که لب طاقچه عادت از یاد من و تو برود.
۲. زندگی جذبه دستی است که می چیند.
۳. زندگی نوبر انجیر سیاه در دهان گس تابستان است.
۴. زندگی / تجربه شب پره در تاریکی است.

۷۶- کدام گزینه با شعر زیر قرابت ندارد؟

"گاه زخمی که به پا داشته ام / زیر و بم های زمین را به من آموخته است."

۱. پشت سر نیست فضایی زنده / پشت سر مرغ نمی خواند / پشت سر باد نمی آید.
۲. بد نگوییم به مهتاب اگر تب داریم / دیده ام گاهی در تب ماه می آید پایین / می رسد دست به سقف ملکوت.
۳. گاه در بستر بیماری من حجم گل چند برابر شده است / و فزون تر شده است قطر نارنج شعاع فانوس.
۴. و نخواهیم پلنگ از در خلقت برود بیرون / و بدانیم اگر کرم نبود، زندگی چیزی کم داشت.

۷۷- در کدام گزینه معنی و مفهوم شعر به درستی بیان نشده است؟

۱. گاه گاهی قفسی می سازم با رنگ، می فروشم به شما / تا به آواز شقایق که در آن زندانی است / دل تنهایی تان تازه شود (در نقاشی من نکته زیبا و لطیفه ای است و شما با نگاه کردن به آن حال بهتری پیدا می کنید).
۲. طفل، پاورچین پاورچین دور شد کم کم در کوچه سنجاکک ها / بار خود را بستم، رفتم از شهر خیالات سبک بیرون / دلم از غربت سنجاکک پر (شاعر دلتنگ کودک خویشت است).
۳. چرخ یک گاری در حسرت و اماندن اسب / اسب در حسرت خوابیدن گاری چی / مرد گاریچی در حسرت مرگ (هر چه بزرگ تر باشی، حسرت های بزرگ تری هم خواهی داشت).

۴. من نمی دانم که چرا می گویند: اسب حیوان نجیبی است، کبوتر زیباست / و چرا در قفس هیچ کسی کرکس نیست / گل شبدر چه کم از لاله قرمز دارد (انسان هیچ گاه همه حقیقت را نخواهد فهمید).

۷۸- در همه گزینه ها مفهوم متقابل با عبارت زیر وجود دارد به جز گزینه

"آه، رود، ای رود! چنین غره کف بر لب میاور / تناوری ات / آماس، نه فربهی است / حماسه تو را از من درودی نیست."

۱. زیباترین صدا، صدای درخت است / که همه عمر / از هیچ نمی نالد.
۲. مادر گفت: جامه دیگر کن / برادرت تیر خورده است / بیا او را در باغچه خاک کنیم / سرباز گفت: می دانم مادر! خودم او را زده ام.

۳. جز از مادرم ستاره، / درسی نیاموختم / که بر دور دست نشست / و بزرگی اش را به رخ نکشانید /- در همان حال که از خورشیدها بزرگ تر بود-

۴. سلام بر درخت / که غرور تملک ندارد / و هر چه او راست / همواره فراچنگ / به پیشکش می دهد.

۷۹- در کدام گزینه کلمه مشخص شده مفهوم نمادین ندارد؟

۱. می تراود مهتاب / می درخشد شبتاب.
۲. نگران با من استاده سحر / صبح می خواهد از من / کز مبارک دم او آورم این قوم به جان باخته را بلکه خبر.
۳. نازک آرای تن ساقی گلی / که به جانش کشتم / و به جان دادمش آب / ای دریغا به برم می شکند.
۴. مانده پای آبله از راه دراز / بر دم دهکده مردی تنها / کوله بارش بر دوش / دست او بر در.

۸۰- کدام گزینه با شعر زیر قرابت کمتری دارد؟

گفتن از زنبور بی حاصل بود / با یکی در عمر خود ناخورده نیش

ذهن زیبا

۱. آن زمان که مست هستید از خیال دست یابیدن به دشمن
۲. آن زمان که تنگ می بندید / بر کمرها تان کمر بند.
۳. آی آدم ها که بر ساحل بساط دلگشا دارید!
۴. آی آدم ها که روی ساحل آرام در کار تماشا کنید!

۸۱- با توجه به شعر کدام گزینه نادرست است؟

یک نفر دارد که دست و پای دائم می زند / روی این دریای تند و تیره و سنگین که می دانید.
۱. «دریا» نماد مشکلات جامعه است.
۲. «دریای تند و تیره و سنگین» حس آمیزی دارد.
۳. مخاطبان شعر خود از مشکلات جامعه آگاهی دارند.

۴. برخی همیشه درگیر مشکلات هستند.

۸۲- کدام یک از گزینه‌ها درباره فعل «وداع کردستی» در عبارت زیر نادرست است؟

می‌بینم که کارهای زمانه میل به ادبار دارد و چنانستی که خیرات مردمان را وداع کردستی.

۱. وجه آن التزامی یا خیالی است.
۲. ماضی نقلی است.
۳. از نظر دستوری جواب شرط است.
۴. فعلی سه جزئی است.

۸۳- کدام یک از گزینه‌ها به داستان دزد و نردبان در کلیله و دمنه کمتر ارتباط دارد؟

۱. این جهان جادوست ما آن تاجریم / که از او مهتاب پیموده خریم

۲. از مقلد مجوی راه صواب / نردبان پایه کی بود مهتاب؟

۳. مشنو حیلت خواجه، هله ای دزد شبانه / به شلولم به شلولم، مچه از روزن خانه

۴. آبی است بدگوار و ز یخ بسته طاق پل / سقفی است زرنگار و ز مهتاب نردبان

۸۴- برزویه از این حکایت به عنوان تمثیل برای کدام یک از سخنان و اندیشه‌هایش استفاده کرده است؟

همچون آن سگ که بر لب جوی استخوانی یافت، چندان که در دهان گرفت، عکس آن در آب بدید، پنداشت که دیگری است. به شره دهان باز کرد تا آن را نیز از روی آب برگیرد، آنچه در دهان بود، باد داد.

۱. در معالجت مردم بدون هیچ چشم داشت.
۲. در ترس از پشت‌پازدن به خواسته‌های نفسانی.
۳. در ستایش قناعت و بسنده کردن به روزی اندک.
۴. در ستایش تدبیر و عاقبت‌اندیشی.

۸۵- در کدام گزینه حذف فعل کمتر است؟

۱. در ساختن توشه آخرت تقصیر نکنی، که بنیت آدمی آوندی ضعیف است پر اخلاط فاسد، چهار نوع متضاد، و زندگانی آن را به منزلت عمادی.

۲. به صحبت دوستان و برادران مناز، که سور آن از شیون قاصر است و اندوه بر شادی راجح و باین همه درد فراق بر اثر.

۳. از دنیا به آخرت می‌گریزم و از آخرت به دنیا، و عقل من چون قاضی مزور که حکم او در یک حادثه بر مراد هر دو خصم نفاذ می‌یابد.

۴. دنیا را بدان چاه پر آفت و مخافت مانند کردم و موشان سپید و سیاه و مداومت ایشان بر بریدن شاخ‌ها به شب و روز، که تعاقب ایشان بر فانی گردانیدن جانوران و تقریب آجال ایشان مقصور است، و آن چهار مار را به طبایع که عماد خلقت آدمی است.

۸۶- کدام گزینه درباره عبارت زیر درست است؟

«هیچ علاجه‌ای در وهم نیامد که موجب صحت اصلی تواند بود و بدان از یک علت مثلاً امنی کلی حاصل تواند آمد، چنان که طریق مراجعت آن منسد ماند؛ و چون مزاج این باشد، به چه تأویل خردمندان بدان واثق توانند شد و آن را سبب شفا شمرد؟»

۱. برزویه از این عبارت نتیجه گرفته است که کار پیشین خودش را باید رها کند.
۲. برزویه مکر نفس را می‌خواهد نشان بدهد و دشواری مقاومت در برابر خواهش‌های نفسانی.
۳. برزویه بر اهمیت محافظت از صحت بدن تأکید می‌کند و اینکه بیمار نشدن بهتر از نیازمند طیب شدن است.
۴. در این عبارت به علاج‌های طبی زمان خود انتقاد می‌کند و می‌گوید خردمندان فقط بعضی را بایست سبب شفا بدانند.

۸۷- در متن زیر کدام کلمه "متمم" نیست؟

آخر رای من بر عبادت قرار گرفت، چه مشقت طاعت در جنب نجات آخرت وزنی نیارد و چون از لذات دنیا با چندان وخامت عاقبت ابرام نمی‌باشد و هر آینه تلخی اندک که شیرینی بسیار ثمرت دهد، بهتر که شیرینی اندک که ازو تلخی بسیار زاید.

۱. عبادت
۲. لذات
۳. تلخی اندک
۴. شیرینی اندک

۸۸- کدام گزینه نادرست است؟

۱. زینهار تا این لفظ کسی را نیاموزی که از آن خلل‌ها ژاید: فعل «ژاید» اینجا ناگذر است.
۲. هر طایفه‌ای را دیدم که در ترجیح دین و تفضیل مذهب خویش سخن می‌گفتند... به هیچ تأویل درد خویش را درمان نیافتم و روشن شد که پای سخن ایشان بر هوا بود: برزویه به هیچ کدام از آیین‌های زمان خود وفادار نبود.

۳. چندان که شربت مرگ تجرع افتد و ضربت بویحیی -صلوات الله علیه- پذیرفته آید، هر آینه بدو باید پیوست: اینجا «افتد» به معنای «اتفاق افتد» است.

۴. زینهار تا در ساختن توشه آخرت تقصیر نکنی، که بنیت آدمی آوندی ضعیف است: این «تا» بی است که گاهی بدون «زینهار» هم می‌آید؛ اما باز هم معنای «زینهار» را می‌دهد.

۸۹- در کدام گزینه وجه فعلی که زیرش خط کشیده شده، متفاوت است؟

۱. در کتب طب اشارتی هم دیده نیامد که بدان استدلالی دست دادی و یا به قوت آن از بند حیرت خلاصی ممکن گشتی.
۲. هیچیز نگشاد که ضمیر اهل خرد آن را قبول کردی.
۳. افسونی دانستم که شب‌های مقمر پیش دیوارهای توانگران بیستادمی.
۴. قصد خصمان و بدسگالی دشمنان بر اثر، وانگاه خود که از این معانی هیچ نیستی و با او شرایط مؤکد و عهود مستحکم رفتستی که به سلامت خواهد زیست.

۹۰- در کدام گزینه حذف شناسه اتفاق نیفتاده است؟

۱. چون یک‌چندی بگذشت و طایفه‌ای را از امثال خود در مال و جاه بر خویشتن سابق دیدم، نفس بدان مایل گشت و تمنی مراتب این جهانی بر خاطر گذشتن گرفت.
۲. به رغبت صادق و حسبت بی‌ریا به علاج بیماران پرداختم و روزگار در آن مستغرق گردانید تا به میامن آن درهای روزی بر من گشاده گشت.
۳. من به حکم این مقدمات از علم طب تبرّمی نمودم و همت و نهمت به طلب دین مصروف گردانیدم.
۴. در بیابان تردد و حیرت یک‌چندی بگشتم و در فراز و نشیب آن لختی پویدم، البته سوی مقصد پی بیرون نتوانستم برد.

۹۱- نوع رابطه معنایی کلمات معطوف در کدام گزینه متفاوت است؟

۱. اگر در معالجت ایشان برای حسبت سعی پیوسته آید و صحت و خفت ایشان تحرّی افتد...
۲. خواستم که به عبادت متحلّی گردم که شعار و دثار من متناسب باشد.
۳. الحق راه آن دراز و بی‌پایان یافتم؛ سراسر مخاوف و مضایق، آن‌گاه نه راهبر معین و نه سالار پیدا.
۴. گرد تقبیح ملت خصم و نفی مخالفان می‌گشتند.

۹۲- در کدام گزینه حذف فعل دیده نمی‌شود؟

۱. این روا باشد که من در بند سخت / گه شما بر سبزه گاهی بر درخت
۲. ز آنک تاریک است و هر سو پنبه‌زار / در میان پنبه چون باشد شرار
۳. کوری ایشان درون دوستان / حق بروینید باغ و بوستان
۴. دست و پای او جماد و جان او / هر چه گوید آن دو در فرمان او

۹۳- معنای بخش مشخص شده در کدام گزینه متفاوت است؟

۱. یاد آرید ای مهان زین مرغ زار / یک صبحی در میان مرغزار
۲. تافت نور صبح و ما از نور تو / در صبحی با می منصور تو
۳. ای گل تو دوش داغ صبحی کشیده ای / ما آن شقایقیم که با داغ زاده ایم
۴. خیز تا برگ صبحی به چمن ساز کنیم / دیده مرغ صراحی به قدح باز کنیم

۹۴- نقش دستوری کدام واژه مشخص شده متفاوت است؟

۱. سنگ و آهن را مزین بر هم گزاف / گه ز روی نقل و گه از روی لاف
۲. صاحب دل را ندارد آن زیان / گر خورد او زهر قاتل را عیان
۳. چون شنید آن مرغ کان طوطی چه کرد / بس بلرزید اوفتاد و گشت سرد
۴. من ز شیرینی نشستم روترش / من ز پری سخن باشم خمش

۹۵- نوع واژه مشخص شده در کدام گزینه متفاوت است؟

۱. آمد اندر گفت طوطی آن زمان / بانگ بر درویش زد چون عاقلان
۲. گر حجاب از جانها برخاستی / گفت هر جانی مسیح آساستی
۳. دیو را نطق تو خامش می کند / گوش ما را گفت تو هوش می کند
۴. تو ز قرآن بازخوان تفسیر بیت / گفت ایزد ما رمیت اذ رمیت

۹۶- توضیح کدام گزینه درست است؟

۱. گر سخن خواهی که گویی چون شکر / صبر کن از حرص و این حلوا مخور (منظور از حلوا حرص است).
۲. ز آنک صحت یافت و از پرهیز رست / طالب مسکین میان تب درست (طالب حقیقی با وجود تب داشتن، سالم و تندرست است).
۳. پاره کرده و سوسه باشی دلا / گر طرب را باز دانی از بالا (سوسه باعث غم و محنت می شود).
۴. فرع دید آمد عمل بی هیچ شک / پس نباشد مردم الا مردمک (بیت تأکید بر دوری از ظاهربینی دارد).

۹۷- جزء مشخص شده در کدام گزینه نقش دستوری متفاوتی دارد؟

۱. ز ابر و خورشید و ز گردون آمدی / پس شدی اوصاف و گردون بر شدی
۲. این درختانند هم چون خاکیان / دستها بر کرده اند از خاکدان
۳. در تو نمرودی است آتش در مرو / رفت خواهی اول ابراهیم شو
۴. ای حمیرا آتش اندر نه تو نعل / تا ز نعل تو شود این کوه لعل

۹۸- توضیح کدام گزینه درست است؟

۱. هر که او ارزان خرد ارزان دهد / گوهری طفلی به قرصی نان دهد(گاه طفلی گوهری گران را ارزان می‌خرد).
۲. باغ سبز عشق کو بی‌متهاست / جز غم و شادی در او بس میوه‌هاست (عشق فراتر از غم و شادی است).
۳. این نه آن جان است کافزاید ز نان / یا گهی باشد چنین گاهی چنان(قوای روحی را نمی‌توان خرج کسب مال کرد).
۴. چون بهانه دادی این شیدات را / ای بها نه شکر لب‌هات را(با سخنان بی‌ارزش خود بهانه‌جویی کردی).

۹۹- با توجه به داستان پیامبران، جای خالی با کدام گزینه‌ها درست است؟

«.... و را نه دریا یار شد / تا بر اعداشان به کین قهار شد؟»

کوه را نه سوی خویش خواند / قاصدانش را به زخم سنگ راند؟»

۱. خضر، یحیی، موسی
۲. نوح، یحیی، موسی
۳. خضر، موسی، یحیی
۴. نوح، موسی، یحیی

۱۰۰- نوع پرسش در کدام گزینه متفاوت است؟

۱. میل تو سوی مغانست و ریگ / تا چه گل چینی ز خار مردریگ
۲. گفت طوطی ارمان بنده کو / آنچه گفتمی و آنچه دیدی باز گو
۳. پیش از آن کین خار پا بیرون کنی / چشم تاریک است جولان چون کنی
۴. آنک او را نبود از اسرار داد / کی کند تصدیق او ناله جماد

ذهن زیبا

لطفا در این کادر چیزی ننویسید.

باسم نامه از منزل مرطبه عدم الحضور ادبی

۱۴۰۰ ۴ ۵

[Handwritten signature]

غلط 

صحیح 

لطفا گزینه را به صورت کامل و فقط با مداد مشکی نرم پر کنید.

۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۳۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۶۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۹۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۴۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۷۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۰۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۲۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۵۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۸۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۱۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۲۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

محل امضاء

ایحاثب فرزند با کد ملی

صحت اطلاعات مندرج در پاسخ برگ را با مشخصات خود تایید می نمایم.