



مبارزه علمی برای جوانان، زنده کردن روح جست و جو و کشف واقعیت هاست. «الم نین (د)»

دفترچه سؤالات مرحله دوم سال ۱۴۰۲

## سی و هفتمین دوره المپیاد زبان و ادبیات فارسی (ادبی)

### کد دفترچه:

تعداد سؤالات	مدت آزمون
۱۰۰ سؤال	۱۲۰ دقیقه

نام خانوادگی:	شماره سندلی:
---------------	--------------

آرام بخش دل ها یاد اوست.

توضیحات مهم

- ۱- کد دفترچه سؤالات شما یک است. این کد را در محل مربوط روی پاسخ نامه با مداد پر کنید، در غیر این صورت پاسخ نامه شما تصحیح نخواهد شد.
- ۲- بلافاصله پس از آغاز آزمون، تعداد سؤالات داخل دفترچه و همه برگه های دفترچه سؤالات را بررسی نمایید، در صورت هرگونه نقصی در دفترچه، در اسرع وقت مسؤول جلسه را مطلع کنید.
- ۳- یک برگ پاسخ نامه در اختیار شما قرار گرفته که مشخصات شما بر روی آن نوشته شده است، در صورت نادرست بودن آن، در اسرع وقت مسؤول جلسه را مطلع کنید. ضمناً مشخصات خواسته شده در پایین پاسخ نامه را با مداد مشکی بنویسید.
- ۴- برگه پاسخ نامه را دستگاه تصحیح می کند، پس آن را تا نکنید و تمیز نگه دارید و به علاوه، پاسخ هر پرسش را با مداد مشکی نرم در محل مربوط علامت بزنید. لطفاً خانه مورد نظر را کاملاً سیاه کنید.
- ۵- دفترچه باید همراه پاسخ نامه تحویل داده شود.
- ۶- پاسخ درست به هر سوال ۳ نمره مثبت و پاسخ نادرست ۱ نمره منفی دارد.
- ۷- آزمون مرحله دوم برای دانش آموزان پایه دهم، صرفاً جنبه آزمایشی و آمادگی دارد و شرکت کنندگان در دوره تابستانی از بین دانش آموزان یازدهم انتخاب می شوند.

کلیه حقوق این سؤالات برای سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان محفوظ است.

آدرس سایت اینترنتی: [ysc.medu.ir](http://ysc.medu.ir)

۱. معنی چند واژه در کمانک مقابل آن درست آمده است؟

حلیه (زیور)، اورند (تاج پادشاهی)، تریاق (پادزهر)، سورت (لرزنده)، وسیم (نقره‌ای)، محظور (بهره‌ور)، انابت (توبه)، تعب (یاری)، هول (وحشت‌انگیز)، شرحه شرحه (نال و ماتم)، باسق (بلند)

(۱) ۵ مورد (۲) ۶ مورد (۳) ۴ مورد (۴) ۷ مورد

۲. ترتیب قرارگرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های (اغراق، حس آمیزی، اسلوب معادله و ایهام) کدام است؟

الف) تو به هنگام سخن گر نشوی موی شکاف / کس نیابد ز دهان تو نشان یک سر موی  
ب) هرچه جز معشوق باشد پرده بیگانگی است / بوی یوسف را ز پیراهن شنیدن مشکل است  
ج) جز قلب تیره هیچ نشد حاصل و هنوز / باطل در این خیال که اکسیر می‌کنند  
د) ماه من، مژگان من خیس است از روی مهت / شور دریا می‌کشد هر شب حرا را در نمک

(۱) الف - ج - د - ب (۲) د - ب - ج - الف  
(۳) د - الف - ب - ج (۴) الف - ب - د - ج

۳. در کدام گزینه متمم فعل بر دیگر اجزای جمله مقدم آورده شده است؟

(۱) از کعبه چه پرسى خبر اهل حقیقت / کاین طایفه در کوی خرابات مغانند  
(۲) ز شوق در دل من آتشی چنان افروز / که هرچه غیر تو باشد بسوزد آن را پاک  
(۳) به خوبان مهر ورزیدن چه کار است / رخس بین و نه مه دیدن چه کار است  
(۴) ز روی ساقی مه‌وش گلی بچین امروز / که گرد عارض بستان خط بنفشه دمید

۴. در کدام بیت، هر دو نوع حذف وجود دارد؟

(۱) هنر خوار شد، جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند  
(۲) یکی را که سعی قدم پیش‌تر / به درگاه حق منزلت بیش‌تر  
(۳) فغان کاین لولیان شوخ شیرین‌کار شهرآشوب / چنان بردند صبر از دل که ترکان خوان یغما را  
(۴) نه دست صبر که در آستین عقل برم / نه پای عقل که در دامن قرار کشم

## ۵. مضمون کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) هرکه داند گفت با خورشید راز / کی تواند ماند از یک ذره باز
- ۲) آنکه باشد قله‌ای آتش تمام / کی تواند یافت از سیمرغ کام؟
- ۳) چون به دریا می‌توانی راه یافت / سوی یک شبنم چرا باید شتافت؟
- ۴) هرکه کل شد جزو را با او چه کار؟ / وان که جان شد عضو را با او چه کار؟

## ۶. در کدام گزینه، نام آثاری دیگر از پدیدآورندگان آثار زیر به ترتیب آمده است؟

خواب ارغوانی، سفر ششم، تلخ و شیرین، آتش خاموش، تنفس صبح

- ۱) ملاقات در شب آفتابی، برآشفتن گیسوی تاک، شهری چون بهشت، راه آب نامه، دستور زبان عشق
- ۲) گوشواره عرش، دلاویزتر از سبز، راه آب نامه، در کوچه آفتاب، سووشون
- ۳) گوشواره عرش، ملاقات در شب آفتابی، یکی بود یکی نبود، شهری چون بهشت، آینه‌های ناگهان
- ۴) بی‌بال پریدن، آتش خاموش، یکی بود یکی نبود، بر آشفتن گیسوی تاک، دلاویزتر از سبز

## ۷. در کدام گزینه درون‌مایه‌های شعر دوره بیداری وجود ندارد؟

- ۱) تنها برای خدمت و غمخواری تو بود / گر رغبتی به شرکت کابینه داشتم
- ۲) به سرو گفت یکی میوه‌ای نمی‌آری؟ / جواب داد که آزادگان تهیدستند
- ۳) ز جور کارفرما کارگر زان سان به خود لرزد / که گردد روبه‌رو کبک دری باز شکاری را
- ۴) یک‌باره زمین‌گیر شدم، بال و پرم سوخت / تا آتش عشق وطن افتاد به جانم

## ۸. همه آرایه‌های مقابل کدام بیت نادرست است؟

- ۱) در نهان‌خانه عشرت صنمی خوش دارم / کز سر زلف و رخس نعل در آتش دارم (تضمین، استعاره، کنایه)
- ۲) سر به آزادی از خلق برآرم چون سرو / گر دهد دست که دامن ز جهان برچینم (جناس، تشخیص، ایهام)
- ۳) گر به کاشانه رندان قدمی خواهی زد / نُقل شعر شکرین و می بی‌غش دارم (تناقض، حس‌آمیزی، مراعات‌النظیر)
- ۴) آن روزهای شیرین چون برق و باد رفتند / جان ماند و شوق پرواز با این شکسته بالی (حسن تعلیل، لف و نشر، ایهام)

## ۹. در کدام گزینه اختیار شاعری وزنی (ابدال) وجود ندارد؟

- (۱) عهدی به هزار وعده بستنی / گر بستنی عهد، چون شکستی
- (۲) کی باشد کی که در تو آویزم / چون در زر و سیم مرد نادیده
- (۳) عشق رخ تو بابت هر مختصری نیست / وصل لب تو در خور هر بی خبری نیست
- (۴) دلم ز پرده برون شد کجایی ای مطرب / بنال هان که از این پرده کار ما به نواست

## ۱۰. اختیارات شاعری به کار رفته در کدام گزینه بیشتر است؟

- (۱) دل عاشق به جان فرو ناید / همتش بر جهان فرو ناید
- (۲) چه نشینم که فتنه بر پای است / رایت عشق پای بر جای است
- (۳) هر چه بایست داشتم الحق / محنت عشق نیز می بایست
- (۴) نتواند نشاند درد دلم / گر صفاهان به گل شکر گردد

## ۱۱. عین العبارة التي ليست فيها «الحال»:

- (۱) لا تهنوا و لا تحزنوا و أنتم الأعلون.
- (۲) من عاش بوجهين مات خاسراً.
- (۳) يبقى المحسن حياً.
- (۴) رأيت تلميذاً مسروراً.

## ۱۲. عین الصحیح للفراغ: «كأن المشتري مُتَرَدِّدٌ في شراء البضاعة و... البائع عازمٌ على بيعها»

- (۱) إنَّ
- (۲) لكنَّ
- (۳) أنَّ
- (۴) لا

## ۱۳. عین الجواب المناسب للفراغ: «لا.....لِمَنْ لا صبرله»

- (۱) دیناً
- (۲) الدین
- (۳) دین
- (۴) دین

## ۱۴. عین الخَطأ للفراغ(عن الحال) : «نعملُ في المزرعة.....»

- (۱) مسرورات
- (۲) مسرورین
- (۳) مسروراً
- (۴) و نحن مسرورون

## ۱۵. مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) پادشاه باید که وقت نام و ننگ به عواقب کارها التفات ننماید و به هنگام نبرد مصالح حال و مأل بی خطر شمرد.
- (۲) چون کسی از مقاومت دشمن عاجز آمد به ترک اهل و منشأ و مولد ببايد گفت.
- (۳) در خرد چگونه در خورد در صدمت نخست وطن پدرود کردن؟
- (۴) هر چند علما از محاربت احتراز فرموده اند، لکن تحرز به وجهی که مرگ در مقابله آن غالب باشد ستوده نیست.

۱۶. مفهوم کنایی کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) بر گذر سیل خوابگه ساختن  
(۲) ملکی به ندبی درباختن  
(۳) کعبتین حریف مالیدن  
(۴) در شش در داو دادن

۱۷. از عبارت زیر کدام گزینه دریافت نمی‌شود؟

«بد دخلت را دوستان بسیار و بی ادب را سمت شرف و پادشاه جبار متهاون را که وزیران رکیک‌رای دارد ثبات ملک و صلاح رعیت، طمع نباید داشت.»

- (۱) نشان بزرگواری  
(۲) طمع‌ورزی  
(۳) سهل‌انگاری  
(۴) بدسرشتی

۱۸. مفهوم کدام گزینه به‌درستی بیان شده است؟

- (۱) حمیت بی وجه و انفت نه در هنگام از طبع دور باید داشت: غیرت بی دلیل و کرنش نابجا نباید داشت.  
(۲) قلم عطارد منشور دولتش را توقیع کند: دانشش هر روز رو به تزاید باشد.  
(۳) سماع مجاز ایشان را از حقیقت معاینه دور اندازد: آدمی فریه شود از راه گوش  
(۴) طرار بصره در چشم شما طرفه بغداد نماید: بدیها نباید شما را از فهم خوبیها غافل نماید.

۱۹. با توجه به بیت زیر، اعراب‌گذاری کدام گزینه نادرست است؟

«تخیر اذا كنت فی الامر مرسلا / فمبلغ آراء الرجال رسولها»

- (۱) تَخَيَّرَ  
(۲) مَبْلُغُ  
(۳) رِجَالِ  
(۴) رَسُولَ

۲۰. در عبارت «هر که از شعاع عقل غریزی به‌رومند شد و استماع سخن ناصحان را شعار ساخت،

دست مریخ سلاح نصرتش صیقل کند» وصف چه کسانی نیامده است؟

- (۱) تدبیرگران  
(۲) عبرت‌آموزان  
(۳) خردمندان  
(۴) پیروزمندان

۲۱. در کدام گزینه اصطلاح دیوانی به کار رفته است؟

- (۱) هر که خواهد که دیگران را دست‌گرایی کند، هرآینه قوت او رهبر فضیحت باشد.  
(۲) اگر ملک بیند امینی را به مشارفت با من نامزد کند.  
(۳) پادشاهی که از بطر نصرت ایمن باشد و از دهشت هزیمت فارغ، مرگ را به حیلت به خویشتن راه داده باشد.  
(۴) من مخایل این ظفر آن روز دیدم که مدبران قصدی پیوستند و از آن جنس اقدامی جائز شمردند.

## ۲۲. مفهوم کدام گزینه نادرست آورده است؟

- ۱) عاقل باید که نهمت در کسب حطام فانی نبندد: (بی توجهی به مال دنیا)
- ۲) هر تیر که از گشاد زبان به دل رسد، بر آوردن آن در امکان نیاید: (برحذر داشتن از زخم زبان زدن)
- ۳) المکنار کالحاطب اللیل: (پرهیز از زیاده‌گویی)
- ۴) رای راست به تحصین سرّ حاصل آید: (توجه به نیت پاک)

## ۲۳. کدام گزینه هیچ ابهامی ندارد؟

- ۱) از دیده خون دل همه بر روی ما رود / بر روی ما ز دیده چه گویم چه‌ها رود؟
- ۲) بر آستان میکده خون می‌خورم مدام / روزی ما ز خوان قدر این نواله بود
- ۳) گفت و خوش گفت برو خرّقه بسوزان حافظ / یا رب این قلب‌شناسی ز که آموخته بود
- ۴) بدین شعر تر شیرین ز شاهنشاه عجب دارم / که سر تا پای حافظ را چرا در زر نمی‌گیرد

## ۲۴. مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) ما از برون در شده مغرور صد فریب / تا خود درون پرده چه تدبیر می‌کنند
- ۲) دفتر دانش ما جمله بشوید به می / که فلک دیدم و در قصد دل دانا بود
- ۳) هنر بی عیب حرمان نیست لیکن / ز من محروم‌تر کی سائلی بود؟
- ۴) عشق می‌ورزم و امید که این فن شریف / چون هنرهای دگر موجب حرمان نشود

## ۲۵. کدام گزینه با بیت زیر قرابت دارد؟

- از بتان آن طلب ار حسن‌شناسی ای دل / کاین کسی گفت که در علم نظر بینا بود
- ۱) به لابه گفتمش ای ماهرخ چه باشد اگر / به یک شکر ز تو دلخسته‌ای بیاساید؟
  - ۲) از بهر بوسه‌ای زلبش جان دهم ولی / اینم همی‌ستاند و آنم نمی‌دهد
  - ۳) آخر ای خاتم جمشید همایون آثار / گر فتد عکس تو بر نقش نگینم چه شود؟
  - ۴) بس نکته غیر حسن بیاید که تا کسی / مقبول طبع مردم صاحب‌نظر شود

## ۲۶. مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) ذره را تا نبود همت عالی حافظ / طالب چشمه خورشید درخشان نشود
- ۲) به تاج هدهدم از ره مبر که باز سفید / چو باشه در پی هر صید مختصر نرود
- ۳) یا رب اندر کنف سایه آن سر و بلند / گر من سوخته یک دم بنشینم چه شود
- ۴) جناب عشق بلند است همتی حافظ / که عاشقان ره بی‌همتان به خود ندهند

۲۷. مفاهیم «حزم، خوداتهامی، تواضع، نفی تکبر» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) مکن به چشم حقارت نگاه در من مست / که آبروی شریعت بدین قدر نرود  
(ب) سیاه‌نامه‌تر از خود کسی نمی‌بینم / چگونه چون قلمم دود دل به سر نرود  
(ج) طریق عشق پر آشوب و فتنه است ای دل / بیفتد آن که در این راه با شتاب رود  
(د) حباب را چو فتد باد نخوت اندر سر / کلاه‌داریش اندر سر شراب رود
- (۱) ج، ب، د، الف (۲) الف، ج، د، ب (۳) د، ب، الف، ج (۴) ج، ب، الف، د

۲۸. مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) خوشا دلی که مدام از پی نظر نرود / به هر درش که بخوانند بی‌خبر نرود  
(۲) هر که خواهد که چو حافظ نشود سرگردان / دل به خوبان ندهد وز پی ایشان نرود  
(۳) دلا مباح چنین هرزه‌گرد و هرجایی / که هیچ کار ز پیشت بدین هنر نرود  
(۴) من گدا هوس سرو قامتی دارم / که دست در کمرش جز به سیم و زر نرود

۲۹. کدام گزینه با بیت زیر تقابل مفهومی ندارد؟

- من دیوانه چو زلف تو رها می‌کردم / هیچ لایق ترم از حلقه زنجیر نبود
- (۱) در ازل بست دلم با سر زلفت پیوند / تا ابد سر نکشد، وز سر پیمان نرود  
(۲) هر چه جز بار غمت بر دل مسکین من است / برود از دل من وز دل من آن نرود  
(۳) آن چنان میهر توام در دل و جان جای گرفت / که اگر سر برود، از دل و از جان نرود  
(۴) گر رَوَد از پی خوبان دل من معذور است / درد دارد چه کند کز پی درمان نرود

۳۰. کدام گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی بیشتری دارد؟

- کام خود آخر عمر از می و معشوق بگیر / حیف اوقات که یکسر به بطالت برود
- (۱) قدم منه به خرابات جز به شرط ادب / که سالکان درش محرمان پادشهند  
(۲) شراب بی‌غش و ساقی خوش دو دام رهند / که زیرکان جهان از کمندشان نرهند  
(۳) خود گرفتم کافکنم سجاده چون سوسن به دوش / همچو گل بر خرقة رنگ می مسلمان بود  
(۴) عقلم از خانه به در رفت و گر می این است / دیدم از پیش که در خانه دینم چه شود

۳۱. همه گزینه‌ها متضمن انتقادی اجتماعی است به جز بیت گزینه ...

- (۱) حافظ این خرقة که داری تو ببینی فردا / که چه زنار ز زیرش به دغا بگشایند  
(۲) پیر گلرنگ من اندر حق ازرق پوشان / رخصت خبث نداد ار نه حکایت‌ها بود  
(۳) سر ز حسرت به در میکده‌ها برکردم / چون شناسای تو در صومعه یک پیر نبود  
(۴) مطرب از درد محبت عملی می‌پرداخت / که حکیمان جهان را مژه خون‌پالا بود

### ۳۲. مفهوم کدام گزینه بی اعتباری دنیا نیست؟

- (۱) خوش عروسی است جهان از ره صورت لیکن / هر که پیوست بدو عمر خودش کاوین داد
- (۲) جهان چو خلد برین شد به دور سوسن و گل / ولی چه سود که در وی نه ممکن است خلود
- (۳) فی الجمله اعتماد مکن بر ثبات دهر / کاین کارخانه‌ای است که تغییر می‌کنند
- (۴) یار مفروش به دنیا که بسی سود نکرد / آن که یوسف به زر ناسره بفروخته بود

### ۳۳. در کدام گزینه از یک اصطلاح اداری عهد بیهقی استفاده شده است؟

- (۱) پس از رفتن وی سوری آنچه نقد داشت از مال حمل نشابور و از آن خویش همه جمع کرد.
- (۲) از استادم بونصر شنودم، گفت: چون این نامه‌ها برسید، بر امیر عرضه کردم که از بوسهل و سوری رسید.
- (۳) تخت همه از زر سرخ بود و تمثال‌ها و صورت‌ها چون شاخ‌های نبات از وی برانگیخته و بسیار جوهر درو نشانده همه قیمتی.
- (۴) پس برخاست و برنشست و سوی باغ رفت و جامه بگردانید و سوار بازآمد و در خانه بهاری به خوان بنشست.

### ۳۴. مفهوم کنایی کدام عبارت در برابر آن به درستی ذکر نشده است؟

- (۱) این دو تن جهانی در میان کرده باشند: این دو تن دنیایی را بین خود تقسیم کرده باشند.
- (۲) که هر ساعت صاعقه دیگر، خبری رسیدی از خراسان: دائماً خبرهای بد از خراسان می‌رسید.
- (۳) خداوند را کار از لونی دیگر پیش باید گرفت ... و لشکر پیش خویش عرض کرد ... و این حدیث توفیر برانداخت: شاه موجب لشگر را کم نکند.
- (۴) پس مال ایشان نه بر مقطع تقدیر آوردند: موجب لشگر را یک‌جا پرداخت کردند.

### ۳۵. کدام گزینه قید ندارد؟

- (۱) راست که فتح برخواست آمد، ناجوانمردان یارانم مرا فرو گذاشتند.
- (۲) قوم گفتند: زندگانی خداوند دراز باد، تا جهان است، چنین حالها می‌بوده است.
- (۳) مرا تیری رسید، به ضرورت بازگشتم و با دو اسب و غلامی بیست آمدم.
- (۴) و حالها را به مشافهه شرح کنم. این چه شنودید از من باز باید نمود.

### ۳۶. معنی مقابل کدام عبارت غلط است؟

(۱) هر چند بیریش بود و در سرای بود، امیر اجابت کرد: هر چند امرد بود و غلام خانگی بود امیر به او پاسخ مثبت داد.

(۲) کجا میروی که آنجا سنگ میآید، که هر سنگی و مردی: آن جا نرو که هر سنگ می تواند مردی را از کار بیندازد.

(۳) روز چهارشنبه این علی را با صد و هفتاد تن بر دارها کشیدند، دور از ما: روز چهارشنبه این افراد رادر جایی دور از ما دار زدند.

(۴) این کاری است که خدای به داند که چون شود، اوهام و خواطر ازین عاجزند: این کاری است که فقط خدا عاقبتش را می داند و فکر از آن عاجز است.

### ۳۷. معنی مقابل کدام عبارت صحیح است؟

(۱) پس پوستش بکشیدند چون استره حجام بر آن رسید، گذشته شد: پس خواستند او را حجامت کنند اما تا تیغ حجام به او رسید، جان داد.

(۲) اما می دانم که این پادشاه را بدو نگذارند و بر رای های من اعتراض کنند و بر آن بسنده نکنند: اما می دانم که مسعود را به حال خود رها نمی کنند و به نظرهای من اعتراض می کنند و به آن بسنده نمی کنند.

(۳) بعد از آن بنگرند که این ناجمان چه کنند، اگر آرامیده باشند: بعد از آن ببینند که این ستاره شناسان چه کنند اگر آرام باشند.

(۴) حرکات ایشان و سخنان با طنز که می گفتند باز راند: حرکات ایشان و سخنان طعنه آمیز ایشان را روانه کرد.

### ۳۸. از کدام عبارت اعتقادی شبیه به «فره» دریافت می شود؟

(۱) گفت شناسم که چیزی رفته است با هیچ کس یا کرده آمده است که از رضای ایزد تعالی دور بوده است.

(۲) آنچه امروز در خراسان ازین قوم می رود از فساد و... چنان است که درین صد سال نشان نداده اند و ... با این همه در جنگها که کنند ظفر ایشان را می باشد بدا قوما که ماییم.

(۳) از شفقت است که میگویم خداوند بهتر بنگرد میان خویش و خدای عز و جل اگر عذری باید خواست بخواهد و هم امشب پیش گیرد و پیش آفریدگار رود با تضرع و زاری روی بر خاک نهد و نذرها کند.

(۴) چون پادشاهی را ایزد عز و جل از عنایت خویش فروگذارد تا چنین قومی بر وی دست یابند دلیل باشد که ایزد تعالی از وی بیازرده است.

### ۳۹. در کدام گزینه تضمین یا اقتباس از متنی دیگر دیده نمی‌شود؟

- ۱) تو مگر نشنیده‌ای که خواهد آمد روز بهروزی / روز شیرینی که با ما آشتی باشد
- ۲) ای جوان دیگر مبر از یاد هرگز آنچه پیرت گفت / گفت بیش از پنج روزی نیست حکم میر نوروزی
- ۳) همچو میخ استاده بر جا خشک / بی تکان مرده به دست و پای / بی که هیچ از لب برآید نعره‌شان در دل
- ۴) همچو شبهای دگر دشنامباران کرده هستی را / خسته و فرسوده می‌خفتند

### ۴۰. در بخش زیر از شعر «منزلی در دوردست»، خطاب شاعر با که و صحبت در مورد کجا است؟

- «کاش می‌دانستم این را نیز / که برای من تو در آنجا چه‌ها داری / گاه کز شور و طرب خاطر شود سرشار / می‌توانم دید / از حریفان نازنینی که تواند جام زد بر جام / تا از آن شادی به او سهمی توان بخشید؟»
- ۱) پیر می‌فروش - می‌کده
  - ۲) زندان بان - زندان
  - ۳) یار - سرای یار
  - ۴) پروردگار - بهشت

### ۴۱. در کدام عبارت، کلمه‌ای به اشتباه نقل شده است؟

- ۱) نماندستم نپیموده به دستی هیچ سویی را
- ۲) گرش نتوان گرفتن دست، بیدادست این تپای بیغاره
- ۳) و آن دیگر بسیط زمهریرست و زمستانها
- ۴) نشان آنکه دیگر خاستش بخت جوان از خواب

### ۴۲. منظور از بخش مشخص شده در سطر شعر زیر چیست؟

«مگر آن هفت انوشه خوابشان بس نیست؟»

- ۱) امشاسپندان
- ۲) سوشیانها
- ۳) دیوان
- ۴) افلاک

### ۴۳. کدام ویژگی درباره شعر «قصه شهر سنگستان» نادرست است؟

- ۱) استفاده از امکانات زبان گفتار
- ۲) بهره‌گیری از شیوه روایت داستان‌های عامیانه یا فولکلور
- ۳) اشاره و ارجاع به اساطیر ایرانی
- ۴) رهایی از گذشته و امیدواری به آینده‌ای روشن

#### ۴۴. در کدام دو بیت تشبیه دیده می‌شود؟

- الف) چون صبح می‌دمید عیان بود کار من / اندیشه‌ای ز کار مهیا نداشتم  
ب) مست نشاط بودم و سرگرم عشق دوست / چشم جفا ز گشت ثریا نداشتم  
ج) جز در بهار چهر وی و در نهاد خویش / روی نشاط و رأی تماشا نداشتم  
د) بر من بلای مرگ جوانی گران گذشت / هر چند این بلا من تنها نداشتم
- ۱) ب و ج      ۲) ب و د      ۳) الف و د      ۴) ج و د

#### ۴۵. بخش مشخص شده در کدام گزینه به درستی معنی شده است؟

- ۱) بس گوهرها که از مژه‌اش ریختم به شعر / تا نشنوی که طبع گهرزا نداشتم: مژه چشم یار سبب شد که من گوهرهای فراوان در پای شعر بریزم.  
۲) بس شام‌ها که گریه‌کنان سوی من دوید / کان روز در پی‌اش دل جويا نداشتم: که چرا در روزی که گذشت دلم جویای او نبود.  
۳) زخمی است بر دلم پس از او تیغ آفتاب / کو عمر تا بسوزمش و جان فدا کنم: بعد از او، آفتاب در نظر من مجروح و زخمی می‌آید.  
۴) با آنکه روزگار به تاراج حسن توست / بینم همان بهار و همان بوستانیا: با آنکه زیبایی تو روزگار را غارت کرده است.

#### ۴۶. در کدام بیت مفاخره دیده می‌شود؟

- ۱) دریای خون کنم دل گردون ز اشک چشم / وانگه چو قطره خونی در خون شنا کنم  
۲) وز آن خیال‌ها که مرا بود در نظر / داند خدا که یک سر مو در نظر نداشت  
۳) سوزانده بود آتش اندوه پیکرم / پیوند گر به طبع چو دریا نداشتم  
۴) داند خدا که بود دو چشم فسونگرش / گوینده‌ای بلیغ که تنها زبان نداشت

#### ۴۷. کدام مصراع مصداقی متفاوت را وصف می‌کند؟

- ۱) رؤیای فریبنده لرزان دروغی است  
۲) نه عیش تمامی است نه اندوه تمامی  
۳) نوشین عسلی دارد آمیخته با زهر  
۴) چون مرغ شکبیا است که افتاده به دامی

۴۸. در کدام گزینه مصداق استعاره مشخص شده متفاوت است؟

(۱) هر روز که صبح بردمیدی / یوسف رخ مشرقی رسیدی

(۲) از بس که سخن به طعنه گفتند / از شیفته ماه نو نهفتند

(۳) از بس که چو سگ زبان کشیدند / ز آهو بره سبزه را بریدند

(۴) ای شمع نهان خانه جان / پروانه خویش را مرنجان

۴۹. در کدام گزینه نقش ضمیر «م» متفاوت است؟

(۱) بنواز به لطف یک سلامم

(۲) یا دست بگیر از این فسوسم

(۳) زین چه که فروشدم برآرم

(۴) بیرون مکنید از این دیارم

۵۰. مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) در عشق شکیب کی کند سود / خورشید به گل نشاید اندود

(۲) بند سر نافه گرچه خشک است / بوی خوش او گوی مشک است

(۳) زلفی به هزار حلقه زنجیر / جز شیفته دل شدن چه تدبیر

(۴) خون جگرش به رخ برآمد / از دل بگذشت و بر سر آمد

۵۱. در کدام گزینه هیچ یک از مفاهیم کنایی بیت زیر را نمی توان یافت؟

رفتنش به از شمال بودی / باز آمدنش به سال بودی

(۱) در وقت شدن هزار پر داشت / چون آمد، خار در گذر داشت

(۲) می رفت چنانکه آب در چاه / می آمد صد گریوه بر راه

(۳) پای آبله چون به یار می رفت / بر مرکب راهوار می رفت

(۴) گر بخت به کام او زدی ساز / هرگز به وطن نیامدی باز

۵۲. معنی کنایی مقابل کدام مصرع غلط است؟

(۱) بر جوی بریده پل شکستند: به مجنون اجازه دیدار مجدد را ندادند.

(۲) در گردن من خطای این کار: گناهِش با من اگر گناهی دارد.

(۳) زنده به تو به که مرده تو است: هر کس مرده تو است از زنده بهتر است

(۴) زلف تو درید هر چه دل دوخت: هر چقدر دل خواست پرده پوشی کند زیبایی ات نگذاشت.

۵۳. آرایه‌های «جناس، تشبیه، استعاره، تناقض، مجاز» به ترتیب در کدام گزینه‌ها دیده می‌شود؟

- (الف) لیلی گله بند باز کرده / مجنون گله‌ها دراز کرده  
(ب) مجنون غریب دل شکسته / دریای ز جوش نانشسته  
(ج) کیخسرو بی کلاه و بی تخت / دل خوش کن صد هزار بی رخت  
(د) ای درد و غم تو راحت دل / هم مرهم و هم جراحی دل  
(ه) هر گنج که برقی نباشد / در بردن آن جهان بکوشد
- (۱) الف، ب، ج، د، ه  
(۲) ه، ج، الف، د، ب  
(۳) ه، ج، ب، ه، الف  
(۴) الف، ج، ب، ه، د

۵۴. بیت زیر با کدام بیت قرابت ندارد؟

- عشق تو ز دل نهادنی نیست / وین راز به کس گشادنی نیست
- (۱) دانست که دل اسیر دارد / دردی نه دواپذیر دارد  
(۲) از حلقه او به گوش مالی / گوش ادبم مباد خالی  
(۳) گرچه شده‌ام چو مویش از غم / یک موی نخواهم از سرش کم  
(۴) در حلقه عشق جان فروشم / بی حلقه او مباد گوشم

۵۵. مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) آسوده که رنج بر ندارد / از رنجوران خبر ندارد  
(۲) سیری که به گرسنه نهد خوان / خردک شکند به کاسه در نان  
(۳) آن راست خبر از آتش گرم / کاو دست دراو زند بی‌آزم  
(۴) ای هم من و هم تو آدمیزاد / من خارخسک، تو شاخ شمشاد

۵۶. مفهوم مقابل کدام گزینه غلط است؟

- (۱) قرابه نام و شیشه ننگ / افتاد و شکست بر سر سنگ (بی‌آبرویی)  
(۲) حرف از ورق جهان سترده / می‌بود نه زنده و نه مرده (سکوت اختیار کردن)  
(۳) او نیز فسار سست می‌کرد / دیوانگی درست می‌کرد (سهل گرفتن کار)  
(۴) عشق آمد و کرد خانه خالی / برداشته تیغ لابلالی (شهامت حاصل از عشق)

## ۵۷. کدام گزینه تلمیح ندارد؟

- (۱) آمد به دیار یار پویان / لَبیک زنان و بیت گویان
- (۲) به گر به توام نمی‌نوازند / کآشفته و ماه نو نساژند
- (۳) لیلی چو قمر به روشنی چُست / مجنون چو قصب برابرش سست
- (۴) زان تازه ترنج نورسیده / نظاره ترنج کف بریده

## ۵۸. معنای واژهٔ مشخص شده در کدام گزینه اشتباه است؟

- (۱) دوستی با تو حرام است که چشمان گشت: خوب و خوش
- (۲) **یعلم الله که خیالی ز تنم بیش نماند: اندیشه‌ای**
- (۳) برگ چشمم می‌نخوشد در زمستان فراق: خشک نمی‌شود
- (۴) نه چون بشن دلارای تو باشد: قد و بالا

## ۵۹. در کدام گزینه نقش ضمیر پیوسته متفاوت است؟

- (۱) خود هنوزت پستهٔ خندان عقیقین نقطه‌ای است
- (۲) **به نقد اگر نکشد عشقم این سخن بکشد**
- (۳) کز شوق توام دیده چه شب می‌گذراند؟
- (۴) آید هنوزشان ز لب لعل بوی شیر

## ۶۰. کدام گزینه تشبیه تفضیل ندارد؟

- (۱) با قامت بلند صنوبر خرامشان / سرو بلند و کاج به شوخی چمیده‌اند
- (۲) ماهت نتوان گفت بدین صورت و رفتار / مه را لب و دندان شکر بار نباشد
- (۳) **چه خوش است مرغ وحشی که جفای کس نبیند / من و مرغ خانگی را بکشند و پر نباشد**
- (۴) یکی درخت گل اندر فضای خانهٔ ماست / که سروهای چمن پیش قامتش پست اند

## ۶۱. مفهوم کدام گزینه وفاداری نیست؟

- (۱) **می خواهم و معشوق و زمینی و زمانی / کو باشد و من باشم و اغیار نباشد**
- (۲) شب و روز رفت باید قدم روندگان را / چو به مأمنی رسیدی دگرت سفر نباشد
- (۳) عطار که در عین گلاب است عجب نیست / گر وقت بهارش سر گلزار نباشد
- (۴) هر پای که در خانه فرورفت به گنجی / دیگر همه عمرش سر بازار نباشد

## ۶۲. کدام ابیات مفهوم یکسانی دارند؟

- الف) حدیث دوست با دشمن نگویم / که هرگز مدعی محرم نباشد  
ب) عقل روا می‌نداشت گفتن اسرار عشق / قوت بازوی شوق بیخ صبوری بکند  
ج) چه کند کشته عشقت که نگوید غم دل؟ / تو مپندار که خون ریزی و پنهان ماند  
د) شرح غم هجران تو هم با تو توان گفت / پیداست که قاصد چه به سمع تو رساند  
ه) کشته شمشیر عشق حال نگوید که چون / تشنه دیدار دوست راه نپرسد که چند
- (۱) الف و هـ / ج و د      (۲) الف و ج / ب و هـ      (۳) الف و د / ب و ج      (۴) ب و د / الف و ج

## ۶۳. مفهوم گزاره «حال عاشق را عاشق می‌فهمد» در کدام بیت نیامده است؟

- (۱) آهنگ دراز شب رنجوری مشتاق / با آن نتوان گفت که بیدار نباشد  
(۲) آنان که ندانند پریشانی مشتاق / گویند که نالیدن بلبل به چه ماند  
(۳) سوز دل یعقوب ستم‌دیده ز من پرس / کاندوه دل سوختگان سوخته داند  
(۴) جنگ از طرف دوست دل‌آزار نباشد / یاری که تحمل نکند یار نباشد

## ۶۴. مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) همچنان عاشق نباشد و بود صادق نباشد / هر که درمان می‌پذیرد یا نصیحت می‌نیوشد  
(۲) دیوانه گرش پند دهی کار نبندد / و ر بند نهی سلسله درهم گسلاند  
(۳) هرگز جماعتی که شنیدند سر عشق / نشنیده‌ام که باز نصیحت شنیده‌اند  
(۴) با چابکان دلبر و شوخان دلفریب / بسیار درفتاده و اندک رهیده‌اند

## ۶۵. مفهوم کدام گزینه با بیت زیر تطابق بیشتر دارد؟

مبادا و بود غارت در اسلام / همه شیراز یغمای تو باشد

- (۱) عشق لیلی نه به اندازه هر مجنونی است / مگر آنان که سر ناز و دلالتش دارند  
(۲) نه من از دست نگارین تو مجروحم و بس / که به شمشیر غمت کشته چو من بسیارند  
(۳) لطف آیتی است در حق اینان و کبر و ناز / پیراهنی که بر قد ایشان بریده‌اند  
(۴) من هم اول روز دانستم که عشق / خون مباح و خانه یغما می‌کند

۶۶. مفهوم کدام گزینه با بیت زیر قرابت دارد؟

- از من به عشق روی تو می‌زاید این سخن / طوطی شکر شکست که شیرین کلام شد
- (۱) تا غمی پنهان نباشد رقتی پیدا نگردد / هم گلی دیده است سعدی تا چو بلبل می‌خروشد
- (۲) دوست باز آمد و دشمن به مصیبت بنشست / باد نورو علی‌رغم خزان باز آمد
- (۳) عجب است پیش بعضی که تر است شعر سعدی / ورق درخت طوبی است چگونه تر نباشد؟
- (۴) بخت آن نکند با من سرگشته که یک روز / همخانه من باشی و همسایه نداند

۶۷. مفهوم بیت زیر را در کدام گزینه می‌توان دید؟

- دو دوست قدر شناسند عهد صحبت را / که مدتی ببریدند و باز پیوستند
- (۱) سلطان خیالت شبی آرام نگیرد / تا بر سر صبر من مسکین ندواند
- (۲) شیرین ننماید به دهانش شکر وصل / آن را که فلک زهر جدایی نچشانند
- (۳) گر بار دگر دامن کامی به کف آرم / تا زنده‌ام از چنگ منش کس نرھاند
- (۴) ترسم که نمانم من از این رنج دریغا / کاندل دل من حسرت روی تو بماند

۶۸. کدام بیت موازنه ندارد؟

- (۱) مژدگانی بده ای نفس که سختی بگذشت / دل‌گرانی مکن ای جسم که جان باز آمد
- (۲) دل که بیابان گرفت چشم ندارد به راه / سر که صراحی کشید گوش ندارد به پند
- (۳) کشته شمشیر عشق حال نگوید که چون / تشنه دیدار دوست راه نپرسد که چند
- (۴) این لطف بین که با گل آدم سرشته‌اند / وین روح بین که در تن آدم دمیده‌اند

۶۹. با توجه به عبارت زیر کدام گزینه نادرست است؟

«به اندک روزگاری بساط دعوت او روی به بسطت نهاد و بسیار کس اتباع دانش او کردند و اتباع بی‌شمار برخاستند.»

- (۱) بساط دعوت: اضافه تشبیهی
- (۲) بین بساط و بسطت: اشتقاق
- (۳) اتباع و اتباع: جناس تام
- (۴) اتباع بی‌شمار: نهاد

۷۰. در عبارت «پس ما را علّت به طبیعت باز می‌باید گذاشتن و آن زمان را مترقب و مترصد بودن

که خداوند طالع از بیت السعاده تحویل کند»، بخش مشخص شده به چه معنی است؟

- (۱) آفریدگار، خوشبختی و سعادت را رقم زند.  
(۲) ستاره گردان برج نیکبختی به بیت شرف وارد شود.  
(۳) ستاره صاحب طالع از خانه شرف برگردد.  
(۴) صاحب اقبال به خانه نیکبختی وارد شود.

۷۱. مفهوم عبارت «کلُّ مجرِّ فی الخلاءِ یسیرٌ» به کدام گزینه نزدیک است؟

- (۱) هر که بامش بیش برفش بیشتر.  
(۲) کار نیکو کردن از پر کردن است.  
(۳) آن را که حساب پاک است از محاسبه چه باک است.  
(۴) هر که تنها به قاضی رود، راضی برگردد.

۷۲. عبارت «از شعاع آفتاب که در روزن افتد بر بام آسمان رفتن» کنایه از چیست؟

- (۱) به اوج کمال رسیدن  
(۲) کار محال و غیر ممکن کردن  
(۳) کارها را به سادگی انجام دادن  
(۴) به جادوگری پرداختن

۷۳. با توجه به عبارت «جهانیان را به اظهار تورّع و امثال این تصنّع سغبه زرق و بسته فریب خویش

می‌کنی» کدام گزینه نادرست معنی شده است؟

- (۱) تورّع: پارسایی  
(۲) تصنّع: خویشتن آرایی  
(۳) سغبه: دام  
(۴) زرق: نیرنگ

۷۴. کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) مسام جلد زمین به مسامیر جلیدی درهم دوخته.  
(۲) هوای بارد از دم سفلگان فقع گشوده.  
(۳) فواکه روحانی با ریحانی زمستانی برهم آمیخته.  
(۴) سیل از اطراف عیون بر طبقات زجاجی افتاده.

۷۵. با توجه به نوع خط (فونت) استفاده شده در چاپ رمان *کوچه ابرهای گمشده* کدام گزینه غلط است؟

- (۱) نگارش کلمات به صورت تقطیع شده برای بیان وضعیت جسمی شخصیت است.
- (۲) **نگارش کلمات به صورت تقطیع شده برای بیان وضعیت راوی هنگام قرائت متن است.**
- (۳) نگارش کلمات به صورت تقطیع شده و با حالت پله‌ای برای بیان فروافتادن شخص است.
- (۴) راوی از ظرفیت تقطیع کلمات برای تصویر کردن موقعیت شخصیت‌ها استفاده می‌کند.

۷۶. کدام گزینه برای بیان مزایا و اهمیت رمان *کوچه ابرهای گمشده* مناسب نیست؟

- (۱) شخصیت کتابفروش دربه‌دری را وارد رمان فارسی کرده تا بتواند به کمک او تاریخ فرهنگی و مشکلات جامعه روشنفکری را بیان کند.
- (۲) از عوارض تغییرات اجتماعی، جنگ و مبارزات سیاسی و انقلابی سخن می‌گوید.
- (۳) **نویسنده برای تبیین درونمایه، همواره «نسبیت» را مبنا قرار می‌دهد.**
- (۴) عدم وجود قصه مناسب در طرح رمان برای نشان دادن اتفاقی بودن حوادث به قصد بیان «نسبیت» است.

۷۷. در داستان «به رنگ آتش نیمروزی» کدام گزینه درست است؟

- (۱) **راوی برای کسانی که گرد آتش نشستند، خاطراتش را بیان می‌کند.**
- (۲) این داستان سرگذشت سروان مینا در دوران جنگ است.
- (۳) سروان مینا با کشتن پلنگ انتقام خون دخترش را می‌گیرد.
- (۴) راوی در پایان داستان به روشنی سرنوشت سروان مینا را بیان می‌کند.

۷۸. کدام گزینه در مورد داستان کوتاه «ماه نیمروز» درست نیست؟

- (۱) داستان در خواب و رؤیای پیرمرد بیمار شکل می‌گیرد.
- (۲) به صورت داستان در داستان روایت می‌شود.
- (۳) راوی سوم شخص محدود به ذهن شخصیت است.
- (۴) **راوی سوم شخص از ذهن سه شخصیت عجیب این داستان را روایت می‌کند.**

۷۹. کدام گزینه در مورد داستان «دریای آرامش» درست نیست؟

- (۱) جنگ در میان سربازان دو سپاه متخاصم برحسب ناشناس بودن آنان است.

- ۲) درد و زخم انسان را متواضع می‌کند چندان که به دشمنش کمک کند.
- ۳) **سربازی که از این جنگ جان سالم به در برده آن حادثه را بازگو می‌کند تا بگوید عاقبت همه جنگ‌ها صلح و سازش است.**
- ۴) این داستان حالت خاطره‌گویی دارد. بدین سبب است که نویسنده می‌کوشد تا حدّ ممکن آن را تصویری بیان کند.

#### ۸۰. با توجه به کارکرد تابلو و نقاشی در داستان «آتش و رس» کدام گزینه درست نیست؟

- ۱) اگر مادر مهور خودش را آتش نمی‌زد، مهور این همه کابوس در آن خانه نمی‌دید.
- ۲) نقاشی در این داستان وسیله‌ای برای گفتگوی دو شخصیت است تا اینکه تأثیری در کنش‌های داستان داشته‌باشد.
- ۳) طرح مدادی که در خانه عطیه هست همان تصور و خیالی است که عطیه برای زندگی‌اش دارد و ناخودآگاه آن را هنگام مکالمه تلفنی روی کاغذ می‌کشد.
- ۴) تصویر در این داستان وسیله‌ای است برای تداعی کابوس‌های مهور که در زندگی‌اش همواره با دیدن کابوس شعله‌های آتش در دور پیکرش آرامش و خواب ندارد.

#### ۸۱. کدام گزینه در موردِ رمان هرس صدق نمی‌کند؟

- ۱) بازگشت‌های زمانی در روایت رمان بارها تکرار می‌شود.
- ۲) **راوی بیشتر از افعال مستقبل برای روایت استفاده می‌کند.**
- ۳) راوی از زاویه‌دید سوم شخص برای روایت استفاده می‌کند.
- ۴) لحن و زبان راوی با نوع گفتار شخصیت‌ها تناسب دارد.

#### ۸۲. کدام گزینه در رمان هرس نیست؟

- ۱) رمان هرس از عوارض جنگ هشت ساله سخن می‌گوید.
- ۲) با پول می‌توان کارهای زیادی انجام داد.
- ۳) دارالطلعه مخصوص زنان بی‌همسر است اما نوال نیز استثنائاً به آنجا رفته است.
- ۴) **بیان عدم شباهت مهزیار به رسول و نوال برای آن است که خواننده از ماجرای اصلی رمان غافل بماند.**

#### ۸۳. کدام گزینه در موردِ رمان هرس صحیح است؟

- (۱) درونمایه اصلی داستان اهمیت پسر در فرهنگ عمومی است.
- (۲) نویسنده با بیان عوض کردنِ پسر یک خانواده با دختر خود در بیمارستان و تصاحب هر دو فرزند دچار ضعف تألیف شده است.
- (۳) خلق یک منطقه و روستای خاص برای زنان تارک دنیا از ابداعات نویسنده است و سابقه‌ای در ادبیات ندارد.
- (۴) نویسنده برای نشان دادن تأثیر حضور نیروهای خارجی در خوزستان از واژه‌های انگلیسی زیادی در متن استفاده کرده است.

#### ۸۴. در کدام گزینه کلمه مشخص شده استعاره نیست؟

- (۱) موسی و عیسی کجا بد کآفتاب / کشت موجودات را می داد آب
- (۲) سایه خود را ز خود دانسته‌اند / چابک و چست و گش و برجسته‌اند
- (۳) بلکه در هاروت و ماروت آن شراب / از عروج چرخشان شد سد باب
- (۴) در حدیث دیگر این دل دان چنان / کآب جوشان ز آتش اندر قازغان

#### ۸۵. مرجع بیان علم حق در همه گزینه‌ها به جز گزینه ... یکی است.

- (۱) چیز دیگر ماند اما گفتنش / با تو روح القدس گوید بی منش
- (۲) نه تو گویی هم به گوش خویشتن / نه من و نه غیر من ای هم تو من
- (۳) همچو آن وقتی که خواب اندر روی / تو ز پیش خود به پیش خود شوی
- (۴) بشنوی از خویش و پنداری فلان / با تو اندر خواب گفته است آن نهان

#### ۸۶. در کدام گزینه رنگی از استهزا دیده می‌شود؟

- (۱) طالب حیرانی خلقان شدیم / دست طمع اندر الوهیت زدیم
- (۲) تا به افسون مالک دل‌ها شویم / این نمی‌بینیم ما کاندرا گویم
- (۳) چون به بستانی رسی زیبا و خوش / بعد از آن دامان خلقان گیر و کش
- (۴) ای مقیم حبس چار و پنج و شش / نغز جایی دیگران را هم بکش

۸۷. مولانا می گوید «گر رهند پای خود از دست گل / گل بماند خشک و او شد مستقل» آن گاه

موانع این امر را برمی شمرد. کدام گزینه جزو این موانع محسوب نشده است؟

- (۱) آن کشیدن چیست از گل آب را؟ / جذب تو نقل و شراب ناب را
- (۲) سر کشیدی تو که من صاحب دلم / حاجت گیری ندارم واصلم
- (۳) جز به اندازه ضرورت زین مگیر / تا نگردد غالب و بر تو امیر
- (۴) همچنین هر شهوتی اندر جهان / خواه مال و خواه جاه و خواه نان

۸۸. مفهوم «دعا» در بیت زیر شبیه کدام گزینه است؟

آن دعای بی خودان خود دیگرست / آن دعا زو نیست گفت داورست

- (۱) پس دعاها رد شود از بوی آن / آن دل کز می نماید در زبان
- (۲) آن دعا حق می کند چون او فناست / آن دعا و آن اجابت از خداست
- (۳) «اخشوا» آید جواب آن دعا / چوب رد باشد جزای هر دغا
- (۴) گر نداری تو دم خوش در دعا / رو دعا می خواه ز اخوان صفا

۸۹. در کدام گزینه دلیل صبر و تسلیم متفاوت ذکر شده است؟

- (۱) زین سبب نبود ولی را اعتراض / هرچه بستاند فرستد اعتیاض
- (۲) گفت لقمان صبر هم نیکو دمی است / که پناه و دافع هر جا غمی است
- (۳) چونکه بی آتش مرا گرمی رسد / راضیم گر آتشش ما را کشد
- (۴) گر بسوزد باغت انگورت دهد / در میان ماتمی سورت دهد

۹۰. همه گزینه ها به جز گزینه .... وصف حال آن هفت پیری است که دوقی دید.

- (۱) ز اولیا اهل دعا خود دیگرند / که همی دوزند و گاهی می درند
- (۲) قوم دیگر می شناسم ز اولیا / که دهانشان بسته باشد از دعا
- (۳) از رضا که هست رام آن کرام / جستن دفع قضاشان شد حرام
- (۴) در قضا ذوقی همی بینند خاص / کفرشان آید طلب کردن خلاص

۹۱. کدام گزینه با بیت زیر قرابت دارد؟

خرقه ما را بدر دوزنده هست / ورنه ما را خود برهنه تر به است

- (۱) بر که سنگین بخواندم شد شکاف / خرقه را بدرید بر خود تا بناف
- (۲) پا برهنه می روی بر خار و سنگ / گفت من حیرانم و بی خویش و دنگ
- (۳) تا بدانی که تن آمد چون لباس / رو بجو لابس لباسی را ملیس
- (۴) بی لباس این خوب را اندر کنار / خوش درآریم ای عدو نابکار

۹۲. کدام گزینه می تواند درون مایه مسلط داستان دقوقی باشد؟

- (۱) روز اندر سیر بد شب در نماز / چشم اندر شاه باز او همچو باز
- (۲) منقطع از خلق نه، از بد خوی / منفرد از مرد و زن نه، از دوی
- (۳) مشفق بر خلق و نافع همچو آب / خوش شفعی و دعاش مستجاب
- (۴) نیک و بد را مهربان و مستقر / بهتر از مادر شهی تر از پدر

۹۳. در کدام گزینه فرایند تسکین رخ داده است؟

- (۱) جوی ← جو (۲) همواره ← هماره (۳) شنبه ← شمبه (۴) سپاد ← سپاه

۹۴. در «ماشین خیاطی» کدام فرایند به کار نرفته است؟

- (۱) قرینه سازی (۲) وندافزایی (۳) ترکیب (۴) تلفیق

۹۵. کدام واژه دچار محدودیت معنایی شده است؟

- (۱) رَز (۲) یخچال (۳) جناب (۴) سوار

۹۶. در کدام جمله ابهام گشتاری وجود دارد؟

- (۱) رفتن مرد بی فایده بود.
- (۲) شانه مریم شکست.
- (۳) کوشش او سودی نداشت.
- (۴) سرزنش مهتاب موثر بود.

۹۷. در بیت «خام را جز آتش هجر و فراق کی پزد؟ کی وا رهند از نفاق؟» چه فرایندی حضور

دارد؟

- (۱) دگرگونی معنایی بر اساس مشابهت
- (۲) دگرگونی بر اساس امتزاج
- (۳) دگرگونی معنایی بر اساس مجاورت
- (۴) دگرگونی آوایی تاریخی

### ۹۸. بر اساس دستور زایشی گشتاری کدام گزینه درست نیست؟

- ۱) قواعد آوایی، در ابتدا عناصر بنیادین زبان را به عناصر بزرگتر و سپس به ژرفساخت تبدیل می‌کنند.
- ۲) قواعد گشتاری مسئول زایایی زبان هستند.
- ۳) قواعد معنایی بر خروجی قواعد گشتاری اعمال می‌شوند.
- ۴) ژرفساخت با استفاده از فرایند تأویل به روساخت تبدیل می‌شود.

### ۹۹. کدام گزینه بر اساس نظرات سوسور درست نیست؟

- ۱) هیچ‌گونه پیوند درونی و طبیعی میان دال و مدلول بر قرار نیست.
- ۲) دال و مدلول تنها از قانون سنت پیروی می‌کند.
- ۳) رابطه میان دال و مدلول منطبق بر فرضیه نامگذاری افلاطون است.
- ۴) پیوند میان دال و مدلول می‌تواند سست شود و موجب تغییرات زبان گردد.

### ۱۰۰. کدام گزینه درباره ساخت هجایی زبان فارسی درست نیست؟

- ۱) در این زبان هیچ هجایی با واکه آغاز نمی‌شود.
- ۲) سومین واج هر هجا می‌تواند واکه باشد.
- ۳) هیچ کلمه غیر قرضی، پس از واکه بیش از دو همخوان ندارد.
- ۴) هجای فارسی نمی‌تواند با دو همخوان آغاز گردد.



سازمان آموزش عالی و پرورش

### پاسخ نامه آزمون مرحله دوم المپیاد زبان و ادبیات فارسی دوره 37

لطفاً در این کادر و حاشیه پاسخنامه چیزی ننویسید.

مطابق توضیحات دفترچه تکمیل شود.

کد دفترچه (۱) (۲)

لطفاً گزینه را به صورت کامل و فقط با مداد مشکی نرم پر کنید.

غلط:

صحیح:

۱	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۳	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۳۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۳۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۳۳	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۴	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۵	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۷	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۳۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۴۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

۶۱	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۶۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۶۵	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۶	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۷	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۸	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

۹۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۹۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۳	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۹۵	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۹۷	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۸	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۰	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۱۲	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۵	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۷	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۸	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۱۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۲۰	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۴۱	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۲	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۴۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۴۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۴۵	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۴۸	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۹	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

۷۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۷۲	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۵	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۷	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۷۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۰	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۰۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۲۱	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۲۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۲۴	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۲۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۷	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۸	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۲۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۳۰	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۵۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۵۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۳	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۵۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۷	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۸	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۹	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

۸۱	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۸۳	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۸۵	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۸۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۸	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۹	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۰	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۱۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۲۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

محل امضاء



اینجاناب ..... فرزند ..... با کد ملی .....

نهایی

صحت اطلاعات مندرج در پاسخ برگ را با مشخصات خود تأیید می‌نمایم.