



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت آموزش و پرورش  
سازمان ملی پرورش استعداد های درخشان



سازمان ملی پرورش استعداد های درخشان

مبارزه علمی برای جوانان، زنده کردن روح جست و جو و کشف واقعیت هاست. «لام خمینی (ره)»

اینجانب ..... (شرکت کننده) این دفترچه را به صورت کامل (۱۱ برگه با احتساب جلد) دریافت نمودم امضاء

اینجانب ..... (منشی حوزه) تعداد ..... برگه (با احتساب جلد) دریافت نمودم امضاء

### دفترچه سوالات سی و سومین دوره المپیاد ادبی

تاریخ: ۱۳۹۹/۰۴/۲۶

تعداد سوالات	ساعت شروع	مدت آزمون (دقیقه)
۱۰۰	۸:۰۰	۱۵۰

نام و نام خانوادگی :

شماره پرونده:

استان:

کد ملی:

منطقه:

نام پدر:

پایه تحصیلی:

نام مدرسه:

حوزه:



شماره سندلی

کد دفترچه

۱

### توضیحات مهم

#### یاد خدا آرامش بخش دلهاست

- ۱- کد دفترچه شما یک است. این کد را با کدی که روی پاسخنامه نوشته شده است تطبیق دهید. در صورت وجود مغایرت، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
- ۲- بلافاصله پس از آغاز آزمون تعداد سوالات داخل دفترچه را بررسی نمایید و از وجود همه برگه های دفترچه سوالات مطمئن شوید. در صورت وجود هر گونه نقصی در دفترچه، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
- ۳- یک برگه پاسخنامه در اختیار شما قرار گرفته که مشخصات شما بر روی آن نوشته شده است. در صورت نادرست بودن آن، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
- ۴- کلیه جوابها باید در پاسخنامه وارد شود. بدیهی است موارد مندرج در دفترچه سوالات تصحیح نشده و به آنها هیچ نمره ای تعلق نخواهد گرفت.
- ۵- نام و نام خانوادگی خود را روی کلیه صفحات دفترچه سوالات و پاسخنامه بنویسید.
- ۶- برگه پاسخنامه شما را دستگاه تصحیح می کند. پس آن را تا نکنید و تمیز نگه دارید و بعلاوه پاسخ هر پرسش را با مداد مشکی نرم در محل مربوط علامت بزنید. لطفاً خانه مورد نظر را کاملاً سیاه کنید.
- ۷- همراه داشتن لوازم الکترونیکی نظیر تلفن همراه و لپ تاپ ممنوع است. همراه داشتن این قبیل وسایل حتی اگر از آن استفاده نکنید یا خاموش باشد، تقلب محسوب می شود.
- ۸- دفترچه سوالات باید همراه پاسخنامه به مسئولین جلسه تحویل شود.
- ۹- پاسخ درست به هر سوال ۳ نمره مثبت و پاسخ نادرست یک نمره منفی دارد.
- ۱۰- شرکت کنندگان در دوره تابستان از بین دانش آموزان پایه یازدهم انتخاب می شوند.

## ۱- در کدام بیت تلمیحی وجود ندارد؟

۱. چون جواب احمق آمد خامشی / این درازی در سخن چون می کشی
۲. از حیای لب شیرین تو ای چشمه نوش / غرق آب و عرق اکنون شگری نیست که نیست
۳. چون قضا آید فروپوشد بصر / تا نداند عقل ما پا را ز سر
۴. عقل می خواست کزان شعله چراغ افروزد / برق غیرت بدرخشید و جهان بر هم زد

## ۲- در کدام بیت ایراد زبانی (ضعف تألیف) مشاهده می شود؟

۱. محتسب مستی به ره دید و گریانش گرفت / مست گفت «ای دوست این پیراهن است افسار نیست»
۲. گفت «مستی زآن سبب افتان و خیزان می روی» / گفت «جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست»
۳. گفت «تا داروغه را گویم در مسجد بخواب» / گفت: «مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست»
۴. گفت «دیناری بده پنهان و خود را وارهان» / گفت «کار شرع کار درهم و دینار نیست»

## ۳- کدام گزینه در مورد شیوه توضیح تاریخ ادبیات در کتاب علوم و فنون ادبی ۳ درست نیست؟

۱. رابطه علی و معلولی ساده‌انگارانه‌ای بین وقایع سیاسی و دوره‌های ادبی و تغییراتشان برقرار شده است.
۲. علت بعضی پدیده‌ها (مثل رواج رمان تاریخی یا ظهور مکتب بازگشت) بدیهی انگاشته شده و بدون هیچ استدلال و برهانی بیان شده است.
۳. هرچه به زمان حال نزدیک‌تر می‌شویم ملاک‌های ادبی برای انتخاب نویسندگان و شاعران معرفی شده در کتاب کم‌رنگ‌تر می‌شود.
۴. مؤلفان از معیارهای رایج و پذیرفته‌شده برای تقسیم‌بندی دوره‌ها و سبک‌ها استفاده نمی‌کنند و این باعث بدفهمی بعضی مطالب می‌شود.

## ۴- کدام گزینه با بیت زیر تناسب دارد؟

«همه جا دزد از بیگانه خیزد / مرا بنگر که دزد از خانه خیزد»

۱. دلم ظالم شد و یارم ستمکار / ازین دل بی‌دلم زین یار بی یار
۲. شدم دلشاد روزی با دل افروز / از آن روز اوقاتم بدین روز
۳. مرا این رنج و این تیمار دیدن / ز دل باید، نه از دلدار دیدن
۴. دل من هست ازین بازار بیزار / قسم خواهی به دادار و به دیدار

## ۵- کدام یک از ابیات زیر دیدگاه وحشی بافقی را درباره عشق شیرین و فرهاد نشان می‌دهد؟

۱. خرد ما را به دانش رهنمون است / حساب عشق ازین دفتر برون است
۲. نبودم عاشق، ار بودم به تقدیر / پشیمانم خطا کردم چه تدبیر
۳. صبوری از طریق عشق دورست / نباشد عاشق آن کس کو صبورست
۴. به عشقی گر نباشد حسن مشغول / بماند کاروان ناز معزول

## ۶- کدام گزینه از تفاوت‌های بخش‌های تعیین‌شده فرهاد و شیرین وحشی و خسرو و شیرین نظامی نیست؟

۱. در منظومه وحشی خسرو هیچ توجهی به شیرین ندارد و از احوال او بی‌خبر است.
۲. شاپور نقاش در منظومه وحشی جایی ندارد.
۳. در «خسرو و شیرین» مریم، همسر خسرو، مانع رسیدن شیرین به وصال خسرو است و در «فرهاد و شیرین» رابطه خسرو و شکر اصفهانی.
۴. سبب ملاقات فرهاد و شیرین در اثر وحشی بنا کردن اقامتگاه جدید شیرین است و در منظومه نظامی ساختن جوی شیر.

## ۷- نوع استعاره‌های کدام گزینه متفاوت است؟

۱. طبرزد را چو لب پرنوش کردی / ز شکر حلقه‌ها در گوش کردی
۲. وزان پس مهر لؤلؤ بر شکر زد / به عناب و طبرزد بانگ برزد
۳. دو قفل شکر از یاقوت برداشت / وزو یاقوت و شکر قوت برداشت
۴. عتابش گرچه می‌زد شیشه بر سنگ / عقیقش نرخ می‌برید در جنگ

## ۸- کدام گزینه بیت زیر را نقض می‌کند؟

« ترا در بزم شاهان خوش برد خواب / ز بنگاه غریبان روی برتاب »

۱. بیا گو گر منت باید چو مردان / به پای خود کسی رنجه مگردان
۲. خسک بر دامن دوران میفشان / نمک بر جان مهجوران میفشان
۳. مزن آتش در این جان ستمکش / رها کن خانه‌ای از بهر آتش
۴. ز باغ روم گل داری به خرمن / مکن تاراج تخت و تاج ارمن

## ۹- کدام گزینه درست نیست؟

۱. نه از خارش غم دامن بریدن / نه از تیغش هراس سر بریدن: توصیف عشق فرهاد به شیرین است
۲. نه غیرت با دلش می‌کرد کاری / کز آسبش توان کردن شماری: توصیف عشق شیرین به خسرو است
۳. سراپای وجود از عشق در جوش / همین لب از حدیث عشق خاموش: توصیف عشق شیرین به خسرو است
۴. به روزش آهوان دمساز بودند / گوزنانش به شب همراز بودند: توصیف عشق فرهاد به شیرین است

## ۱۰- کدام برداشت از ابیات زیر برای نشان دادن مهارت باربد در خنیاگری مناسب‌تر است؟

- \* چو لحن ماه بر کوهان گشادی / زبانش ماه بر کوهان نهادی
- الف) وقتی ماه بر کوهان را می‌خواند ماه برای شنیدن آن از آسمان به زمین می‌آمد و بر سر کوه‌ها قرار می‌گرفت.
- ب) زبان او ماه را بر کوهان برج ثور که به اعتقاد منجمان قدیم خانه این جرم آسمانی است، قرار می‌داد.
- \* چو ناقوسی و اورنگی زدی ساز / شدی اورنگ چون ناقوس از آواز
- ج) وقتی لحن‌های اورنگی و ناقوسی را می‌نواخت، اورنگ از آواز خوش او چون ناقوس به حرکت و رقص در می‌آمد.
- د) وقتی لحن‌های اورنگی و ناقوسی را می‌نواخت، آوازش در اورنگ می‌پیچید و صدای ناقوس داشت.

## ذهن زیبا

۱. الف، ج
۲. الف، د
۳. ب، ج
۴. ب، د

## ۱۱- کدام بیت در توصیف چیره‌دستی فرهاد است؟

۱. سرپا گر زدی بر سنگ خاره / چو تیشه کردی آن را پاره‌پاره
۲. پریدی پشه گر پیشش به تعجیل / نمودی بر پرش سد پیکر پیل
۳. اگر بام فلک کردی گل‌اندود / سر انگشتش نگر دیدی گل‌آلود
۴. یکی از خشت و گل معجزنمایی / خورنق پیش او بی‌قدر جایی

## ۱۲- کدام گزینه درست است؟

۱. به باغ افگندنت پالود خونم/ چو بر بگرفت باغ از در برونم: بنیان نهادن باغت برای من دشواری بسیار داشت، اما اکنون که باغ بر داده از آن سختی رهایی یافتم.
۲. ز ناله بر هوا چون کله بستی/ فلکها را طبق در هم شکستی: ناله‌اش آن قدر سوزناک بود که افلاک را به جنبش وامی داشت.
۳. نداری جز مراد خویشتن کار/ نباید بود ازین سان خویشتن دار: تنها در پی خواسته خود هستی، اما نباید این همه خودخواه بود.
۴. اگر بودیش صد دیوار در پیش/ ندیدی تا نکردی روی او ریش: اگر صد دیوار در مقابلش بود، آن را ویران می‌کرد و پیش می‌رفت.

## ۱۳- کدام گزینه می‌تواند در ستایش فقر باشد؟

۱. قرص مه را قرص نان پنداشته/ دست سوی آسمان برداشته
۲. بی‌نوا از نان و خوان آسمان/ پیش او ننداخت سگ یک استخوان
۳. جامه ما روز تاب آفتاب/ شب نهالین و لحاف از ماهتاب
۴. آنکه زلف جعد و رعنا باشدش/ چون کلاهش رفت خوشتر آیدش

## ۱۴- گوینده کدام بیت از داستان به درستی مشخص شده است؟

۱. عقل خود را از من افزون دیده‌ای/ مر من کم عقل را چون دیده‌ای: زن اعرابی
۲. گر بگیرم برکنم دندان مار/ تاش از سر کوفتن نبود ضرار: زن اعرابی
۳. سالها بر وعده فردا کسان/ گرد آن در گشته فردا نارسان: اعرابی
۴. کبر زشت و از گدایان زشت‌تر/ روز سرد و برف وانگه جامه تر: اعرابی

## ۱۵- کدام گزینه بر مطاوعت پیر تأکید می‌کند؟

۱. کان گروهی که رهیدند از وجود/ چرخ و مهر و ماهشان آرد سجود
۲. این هوا را نشکند اندر جهان/ هیچ چیزی همچو سایه هم‌رهان
۳. رشته را با سوزن آمد ارتباط/ نیست درخور با جمل سم‌الخیاط
۴. سینه صیقلها زده در ذکر و فکر/ تا پذیرد آینه دل نقش بکر

## ۱۶- در کدام گزینه تداعی معانی به انتقال از موضوعی به موضوع دیگر نینجامیده است؟

۱. گر کسی مهمان رسد گر من منم/ گر بخسپد جامه‌اش از تن برکنم  
بهر این گفتند دانایان فن/ میهمان محسنان باید شدن  
تو مرید و میهمان آن کسی/ کو ستاند حاصلت را از خسی
۲. کفر و ایمان عاشق آن کبریا/ مس و نقره بنده آن کیمیا  
موسی و فرعون معنی را رهی/ ظاهر این ره دارد و آن بی‌رهی  
روز موسی پیش حق نالان شده/ نیم‌شب فرعون گریان آمده
۳. ناقه صالح چو جسم صالحان/ شد کمینی در هلاک طالحان  
شحنه قهر خدا زیشان بجست/ خونبهای اشتری شهری درست  
روح همچون صالح و تن ناقه است/ روح اندر وصل و تن در فاقه است
۴. آب آوردم به تحفه بهر نان/ بوی نانم برد تا صدر جنان  
نان برون راند آدمی را از بهشت/ نان مرا اندر بهشتی در سرشت  
رستم از آب و ز نان همچون ملک/ بی‌غرض کردم برین در چون فلک

## ۱۷- کدام گزینه دربارهٔ مثنوی مولوی درست است؟

۱. در مثنوی معمولاً هر حکایتی تماماً روایت می‌شود و سپس تفسیر تمثیلی آن می‌آید.
۲. استعاره‌ها و نمادهایی که در حکایات مختلف مثنوی آمده‌اند، همواره دلالت مفهومی ثابتی دارند.
۳. بیشتر روایت‌های مثنوی زادهٔ ذهن مولوی است و سابقه‌ای در متون دیگر ندارد.
۴. شکل لغات به کار رفته در مثنوی لزوماً تلفظ رایج در دورهٔ مولوی را نشان نمی‌دهد.

## ۱۸- با توجه به آنچه در متون کهن فارسی دربارهٔ سرگذشت پیامبران آمده است، همهٔ گزینه‌ها یادآور داستان یکی از پیامبران است به جز...

۱. حافظا خلد برین خانهٔ موروث من است / اندرین منزل ویرانه نشیمن چه کنم
۲. زآنجا که فیض جام سعادت فروغ تست / بیرون شدی نمای ز ظلمات حیرتم
۳. همتم بدرقهٔ راه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نوسفرم
۴. بندهٔ آصف عهدم دلم از راه مبر / که اگر دم زنم از چرخ بخواهد کینم

## ۱۹- نوع ترکیب اضافی در کدام گزینه متفاوت است؟

۱. بیار باده که عمریست تا من از سر امن / به کنج عافیت از بهر عیش نشستیم
۲. می‌جست از سحاب امل رحمتی ولی / جز دیده‌اش معاینه بیرون نداد نم
۳. از ثبات خودم این نکته خوش آمد که به جور / در سر کوی تو از پای طلب نشستیم
۴. در نهانخانهٔ عشرت صنمی خوش دارم / کز سر زلف و رخس نعل در آتش دارم

## ۲۰- در کدام بیت ایهامی وجود ندارد؟

۱. ابروی یار در نظر و خرقه سوخته / جامی به یاد گوشهٔ محراب می‌زدم
۲. صحبت حور نخواهم که بود عین قصور / با خیال تو اگر با دگری پردازم
۳. عیب درویش و توانگر به کم و بیش بد است / کار بد مصلحت آن است که مطلق نکنیم
۴. من و سفینهٔ حافظ که جز در این دریا / بضاعت سخن درفشان نمی‌بینم

## ۲۱- در کدام گزینه ترجمهٔ یک اصطلاح صوفیانهٔ عربی آمده است؟

۱. آنکه بی جرم برنجید و به تیغم زد و رفت / بازش آرید خدا را که صفائی بکنیم
۲. خیز تا از در میخانه گشادی طلبیم / به ره دوست نشینیم و مرادی طلبیم
۳. آن روز بر دلم در معنی گشوده شد / کز ساکنان درگه پیرمغان شدم
۴. در خلاف آمد عادت بطلب کام که من / کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم

## ۲۲- در کدام گزینه دو بیت داده شده تصویر متفاوتی دارد؟

۱. به گیسوی تو خوردم دوش سوگند / که من از پای تو سر برنگیرم  
گر به هر موی سری بر تن حافظ باشد / همچو زلفت همه را در قدمت اندازم
۲. ذرهٔ خاکم و در کوی توام جای خوشست / ترسم ای دوست که بادی ببرد ناگاهم  
دامن مفشان از من خاکی که پس از من / زین در نتواند که برد باد غبارم
۳. چو غنچه بر سرم از کوی او گذشت نسیمی / که پرده بر دل خونین به بوی او بدریدم  
ز کوی یار بیار ای نسیم صبح غباری / که بوی خون دل ریش از آن تراب شنیدم
۴. مگر زنجیر مویی گیردم دست / و گرنه سر به رسوایی برآرم  
دل دیوانه از آن شد که نصیحت شنود / مگرش هم ز سر زلف تو زنجیر کنم

## ۲۳- در کدام گزینه ایهام متفاوتی به کار رفته است؟

۱. تا کسی بو نبرد از تو در انفاس کمال / چو گل اوراق جریده ز صبا پوشیدم
۲. سعی نمودم به پای بوس تو عمری / با همه جهد آن مراد دست ندادم
۳. به خون ریزم اجازت چیست گفתי / اجازت اینکه بسم الله همین دم
۴. محمود بود عاقبت کار درین راه / گر سر برود بر سر سودای ایازم

## ۲۴- نوع دستوری ردیف از نظر صرفی در کدام گزینه متفاوت است؟

۱. سخت آید از تیغت مرا گو هر نفس بر هم زند / گر راحتی بر دل رسد از لطف آزار توام
۲. هر خشت کز خاکم زند دست اجل کردم بحل / لیکن به شرطی کافکند در پای دیوار توام
۳. گفתי کمال از کار خود غافل مشو کاری بکن / اینست کار من که شد سر در سر کار توام
۴. گر آیدم باز آن طیب این نکته خواهم گفتنش / حالم چه می پرسی چو می دانی که بیمار توام

## ۲۵- در کدام گزینه لف و نشر مشوش دیده می شود؟

۱. ز آن سر زلف و دهان دل خون شده است / خون شود چون دال پیوندد به میم
۲. مشورت کردند با هم صبر و غم / آن سفر کرد اختیار این شد مقیم
۳. چندانک مهر و کینت با من فزون و کم شد / در صبر و بیقراری کم کردم و فزودم
۴. نامه را نیمه به خون سرخ شد و نیمی زرد / نقش آن نام چو بر دیده و رو مالیدم

## ۲۶- کدام گزینه ارتباط معنایی کمتری با سایر گزینه ها دارد؟

۱. همچنان بر سرو سیمین تو می لرزد دلم / گر نسیم از برگ گل آغوش می سازد مرا
۲. گرچه چون سرو تماشاگاه اهل نظرم / از جهان جز گره دل ثمری نیست مرا
۳. در مشورت اگرچه گشاد جهان ز ماست / سرگشته تر ز سبحة صددانه ایم ما
۴. سیر است چشم شبنم من ورنه شاخ گل / آغوش باز کرده صلا می دهد مرا

## ۲۷- در کدام گزینه واژه های مشخص شده با یکدیگر تفاوت معنایی دارد؟

۱. بی تأمل چون عرق بر روی خوبان می دویم / چون کمند زلف گستاخ بر و دوشیم ما هوس هر چند گستاخ است، عذرش صورتی دارد / به یوسف می توان بخشید تقصیر زلیخا را
۲. ناله ما حلقه در گوش اجابت می کشد / کز سحرخیزان آن صیح بناگوشیم ما در فیض سحر باز است منشین بی طلب ای دل / گل افشان اجابت بین و دامان دعا بگشا
۳. بس دیده که شد خاک و نشد محرم دیدار / آیینة ما نیز غباری ست از آنها داغ محرومی دیدار ز محفل رفتیم / برسانید به آینه سلام دل ما
۴. ز من مپرس که در دل چه آرزو داری / که سوخت عشق رگ و ریشه تمنا را به گرد خاطر ما آرزو نمی گردید / لب تو ریخت به دل رنگ صد هوس ما را

## ۲۸- کدام بیت با در نظر داشتن یک قاعده فقهی سروده شده است؟

۱. چو دیگران نه به ظاهر بود عبادت ما / حضور قلب نماز است در شریعت ما
۲. از ما زبان خامه تکلیف کوته است / این شکر چون کنیم که دیوانه ایم ما
۳. چشم بیمار مرا خواب نه در خور باشد / من له یقتل داء دنف کیف ینام
۴. مرادجوی نیم ورنه عرش می داند / که آه طفل من از دودمان تأثیر است

## ۲۹- با در نظر داشتن معنای بیت‌های زیر، کدام گزینه نادرست است؟

۱. چون گل ز ساده‌لوحی در خواب ناز بودیم/ اشک وداع شبنم بیدار کرد ما را: خواب و بیداری گل تعبیری از دو حالت نشکفتگی و شکفتگی آن است.
۲. نخل ما را ثمری نیست به‌جز گرد ملال/ طعمه خاک شود هر که فشانند ما را: بیت به روش گرده‌افشانی برای باروری درخت نخل اشاره‌ای دارد.
۳. چون خامه سبک‌مغز از بی‌حضورى دل / شد بیش روسیاهی در هر سجود ما را: سبک‌مغزی و حاضر نبودن دل هر دو به یک ویژگی خامه اشاره دارند.
۴. تا داشتیم چون سرو یک پیرهن درین باغ/ از گرم و سرد عالم پروا نبود ما را: سرو بی‌ثمر است و در هیچ فصلی میوه ندارد.

## ۳۰- در کدام یک از ابیات زیر از فروغی بسطامی، تأثیر سبک هندی آشکارتر است؟

۱. نفس ازین بیش توانایی تقصیر نداشت/ عقل پنداشت که از کرده پشیمان شده‌ایم
۲. بر سر زلفت به هیچ حیلتي آخر/ دست نجستیم و از کمند نجستیم
۳. گو از کمان مزین تیر کز دل به خون تپیدیم/ گو از میان مکش تیغ کز کف سپر فکندیم
۴. گر بکشند از گناه عشق تو ما را/ بازنگردیم از این طریق که هستیم

## ۳۱- در کدام گزینه نام ارکان مزاحف اشتباه درج شده است؟

۱. ما دل خود را به دست شوق شکستیم: مطوی؛ مشکول.
۲. زلف سپهش گفت که ما شام مرادیم: اهرب؛ مکفوف.
۳. ای که ز آب زندگی لعل تو می‌دهد نشان: مطوی؛ مخبون.
۴. جام جم گر طلبی مجلس ما را دریاب: مخبون؛ اصلم مسبخ.

## ۳۲- در کدام گزینه میان دو مصراع تناسبی بلاغی وجود ندارد؟

۱. اگر بخندد بر من زمانه عیبی نیست/ از آن که چهره من رنگ زعفران دارد
۲. میان جمع پریشان دلی ز من گم شد/ بیا که زلف تو از حال او نشان دارد
۳. هزار مرتبه‌ام کشته از فراق و هنوز/ کشیده تیغ و تمنای امتحان دارد
۴. اگر نه ناسخ فرمان حسن توست چرا/ ز بهر کشتن ما سرخط امان دارد

## ۳۳- در کدام بیت تشبیه مضمّر دیده می‌شود؟

۱. به کف هرآنکه سر زلف دلستان دارد/ به دست سلسله عمر جاودان دارد
۲. رفیق جو شفیق خو عقیق لب شفیق رو/ رفیق دل دقیق مو چه مو ز مشک تارها
۳. فغان ز جغد جنگ و مرغوی او/ که تا ابد بریده باد نای او
۴. طمع به نان کسانم نبد که شمس و قمر/ به خوان همّت من بر دو قرصه نان بود

## ۳۴- در تمام ابیات شاعر با توجه به اصل داستان در قرآن، به جای واژه قرآنی، معادل فارسی آن را آورده

است به‌جز...

۱. عزیزتر نیم از یوسف درست‌سخن/ که جایگاهش گه چاه و گاه زندان بود
۲. ز پور عمران برتر نیم به حشمت و جاه/ که دیرگاهی سرگشته در بیابان بود
۳. نه من ز نوح فروزم که او دو نیمه عمر/ به چنگ انده بود و به رنج طوفان بود
۴. ز رنج دیوان برخیره چند نالم از آنک/ قرین دیوان بد گر همه سلیمان بود

۳۵- در مقایسه قصیده بهار «فغان ز مرغ جنگ و مرغوی او» و شعر براهنی «نگاه چرخان» کدام گزاره‌ها درست است؟

- الف) قصیده بهار از جنگ به شکل کلی سخن می‌گوید و هیچ ارجاعی به جنگ مشخصی ندارد. حال آن‌که در شعر براهنی به وضوح به جنگ ایران و عراق اشاره می‌شود.
- ب) براهنی با ارجاع به تاریخ و ادبیات احساسات فردی راوی شعرش را به کل جامعه پیوند می‌زند اما بهار با کاستن از بعد احساسی و تکیه بر اصول خردگرایانه نظرش را عمومیت می‌بخشد.
- ج) در شعر براهنی نوگرایی در فرم شعر بروز می‌کند و ارتباط با سنت در سطح محتوا حفظ می‌شود اما در شعر بهار نوگرایی در محتوا بروز می‌کند و ارتباط با سنت در سطح فرم حفظ می‌شود.
- د) در شعر براهنی بر حضور فناوری‌های مدرن در زندگی روزمره تأکید می‌شود در حالی که در شعر بهار به این موضوع اشاره نمی‌شود.

۱. ب، د

۲. الف، ج

۳. ب، ج

۴. الف، ب

۳۶- با توجه به شعرهای منتخب از خطاب به پروانه‌ها و ابراهیم در آتش، کدام گزینه درست نیست؟

۱. در شعرهای شاملو نوعی از تعهد سیاسی کاملاً مشهود است که در شعرهای براهنی دیده نمی‌شود.
۲. شعرهای شاملو در قالب سپید است اما در شعرهای براهنی نوعی وزن عروضی دیده می‌شود.
۳. در شعرهای براهنی انحراف از هنجارهای نحوی وجود دارد اما این امر در شعر شاملو مشهود نیست.
۴. در برخی از شعرهای براهنی روایت نقش مهمی دارد اما در شعرهای شاملو هیچ نشانی از روایت نیست.
- ۳۷- کدام تصویر در شعر «دست تو چقدر تأخیر دارد...» از احمد رضا احمدی تکرار شده و در انسجام ساختاری آن دخیل است؟

۱. عکس یادگاری

۲. قطار

۳. اطلسی

۴. چای

۳۸- کدام گزینه بر مفهومی متفاوت دلالت دارد؟

۱. گل‌های بنفشه / طعم کهن مرگ / درشکۀ مانده در برف را باید فراموش کنیم
۲. بانو مرا دریاب / به خانه بیر / گلی را فراموش کرده‌ام / که بر چهره‌ام می‌تابید
۳. اتاق فرسوده است / آینه کدر شد / صورت من کو؟
۴. ما / من و تو / چتر را در یک روز بارانی / در یک مغازه که به تماشای گل‌های مصنوعی رفته بودیم / گم کردیم

۳۹- در کدام گزینه نوع هنجارگریزی (انحراف از قواعد زبان) متفاوت است؟

۱. من با سفر سیاه چشم تو زیباست / خواهم زیست
۲. من دوست دارم از تو بگویم را / ای جلوه‌ای از به آرامی
۳. و پوستم / سریع شد / و پوستم / از آب‌های شکسته سریع شد
۴. در ماوراهای نهان / با آب‌های آزاد / آب مراقبت نشده / آب به طور کلی

#### ۴۰- کدام تصویر ابهام و غنای بیشتری دارد و می توان از آن معانی متفاوتی را برداشت کرد؟

۱. کلاغ‌های منفرد انزوا/ در باغ‌های پیر کسالت می‌چرخند
۲. مرا تبار خونی گل‌ها به زیستن متعهد کرده است/ تبار خونی گل‌ها می‌دانید؟
۳. بعد از تو ما به قبرستان‌ها رو آوردیم/ و مرگ زیر چادر مادر بزرگ نفس می‌کشید
۴. پرنده‌ای که مرده بود به من پند داد که پرواز را به خاطر بسپارم

#### ۴۱- کدام گزینه مفهوم متفاوتی نسبت به دیگر گزینه‌ها دارد؟

۱. و این جهان به لانهٔ ماران مانند است/ و این جهان پر از صدای حرکت پاهای مردمی‌ست/ که همچنان که تو را می‌بوسند/ در ذهن خود طناب دار تو را می‌بافند
۲. او در میان خانهٔ مصنوعیش/ و در پناه عشق همسر مصنوعیش/ و زیر شاخه‌های درختان سیب مصنوعی/ آوازهای مصنوعی می‌خواند/ و بچه‌های طبیعی می‌سازد
۳. در سرزمین قدکوتاهان/ معیارهای سنجش/ همیشه بر مدار صفر سفر کرده‌اند/ چرا توقف کنیم؟/ من از عناصر چهارگانه اطاعت می‌کنم/ و کار تدوین نظامنامهٔ قلبم/ کار حکومت محلی کوران نیست
۴. جنازه‌های خوشبخت/ جنازه‌های ملول/ جنازه‌های ساکت متفکر/ جنازه‌های خوش‌برخورد، خوش‌پوش، خوش‌خوراک/ در ایستگاه‌های وقت‌های معین/ و در زمینهٔ مشکوک نورهای موقت

#### ۴۲- کدام گزینه در مورد مجموعه شعر/ایمان بیاوریم... درست است؟

۱. در شعرهای مجموعه فضایی کاملاً شخصی حاکم است و از هیچ یک از آنها نمی‌توان تفسیری سیاسی و اجتماعی داشت.
۲. در شعرهای مجموعه دغدغهٔ مرگ و تباهی مشهود است و در بلندترین آنها این دغدغه نمود بیشتری دارد.
۳. هویت جنسی شاعر در این مجموعه در قالب حمایت‌های پیوسته‌اش از حقوق زنان و مردان نمود یافته است.
۴. در شعرهای مجموعه از اوزان عروضی مختلف و به ویژه بحر رمل، به دلیل تناسبش با روایت، استفاده شده است.

#### ۴۳- با توجه به آنچه از فروغ فرخزاد و احمد رضا احمدی خوانده‌اید، شعر احمدی احتمالاً از کدام ویژگی

#### شعر فروغ تأثیر گرفته است؟

۱. توجه به عناصر فرهنگ اقلیمی و ترسیم فضایی بومی
۲. به کارگیری نوعی وزن عروضی ملایم و نزدیک به زبان گفتار
۳. استفاده از هنجارشکنی‌ها و تصویرپردازی‌های غریب و دور از ذهن
۴. فاصله‌گیری نسبی از فضای ایدئولوژیک حاکم بر شعر دهه ۴۰

#### ۴۴- مفهوم کلی شعر «نشانی» (خانهٔ دوست کجاست؟) با مفهوم کدام شعر فروغ فرخزاد قرابت دارد؟

۱. پرنده مردنی‌ست (دل‌م گرفته است...)
۲. دل‌م برای باغچه می‌سوزد (کسی به فکر گل‌ها...)
۳. بعد از تو (ای هفت سالگی...)
۴. تنها صداست که می‌ماند (چرا توقف کنیم...)

#### ۴۵- در کدام شعر سهراب سپهری، مفهوم «زبان» اهمیت دارد؟

۱. نیایش (دستی افشان تا ز سرانگشتانت...)
۲. واحه‌ای در لحظه (به سراغ من اگر می‌آیید...)
۳. در قیر شب (دیرگاهی است در این تنهایی...)
۴. تا انتها حضور (امشب/ در یک خواب عجیب...)

## ۴۶- از میان تصاویر منتخب از شعر بیژن الهی، مشابه کدام تصویر را می توان در شعرهای سهراب یافت؟

۱. این گورخران که با کفی از نور بر دهان شتابناک گریزانند/ در ساق‌های لاغر ما رقص را چه خوب پیش‌بینی کرده‌اند.
۲. آن لحظه که آب به رنگ خود پرخاش می‌کند، من آنم/ آن لحظه‌ام/ و رنگ آب هرچه بیشتر در آب غرق می‌شود/ زنده‌تر می‌شود: آبی‌تر!
۳. کی پوست سیمای تو را به بوسه می‌درد تا نور/ فروریزد و آهسته شکر شود؟/ من! من که بوسه‌ام ترسناک‌تر از یک امضاست.
۴. دورتر صفحه موسیقی زیر صد ناخن مه گرفته زیبا/ می‌چرخد و صدا همان صداست: آیا روز است؟

## ۴۷- کدام گزینه از دلایل شکست غزویان از سلجوقیان نیست؟

۱. بوالحسن عبدالجلیل گفت «خداوند را هم درین گرمی فرسنگی دو نباید رفت بر اثر هزیمت‌یان و رنجی دیگر بکشید تا یکباره باز رهد و منزل آنجا کند.» سپاه‌سالار بانگ بدو برزد- و میان ایشان بد بودی- و گفت «در جنگ نیز سخن برانی؟ چرا باندازه خویشتن سخن نگویی؟» و دیگر مقدمان همین گفتند و امیر را ناخوش نیامد و بوالحسن خشک شد.
۲. و از هرات و نواحی آن، بادغیس و گنچ روستا و هر کجا دست رسید، بهزار هزار دینار برات نبشتند لشکر را و بعنف بستند بهانه آنکه با ترکمانان چرا موافقت کردند و کارها دیگر شد که این پادشاه را عمر باخر رسیده بود و کسی زهره نمیداشت که بابتدا سخن گفتی با وی و نصیحت کردی.
۳. و غلامان خوب بکار آمده که بندگان بودند بسرای سلطان بردند و اسبان و اشتران و استران را داغ سلطانی نهادند و چند سر از آن که بخواسته بودند اضطراب می‌کرد آنگاه بدین آسانی فرو گذاشت و برفت و بوسعید مشرف بفرمان بیامد تا خزانه را نسخت کرد آنچه داشت مرد، راست آن رقعت وی را که نشسته بود بامیر برد.
۴. از اتفاق عجایب که نمی‌بایست که طغرل گرفتار آید آن بود که سلطان اندک تریاکی خورده بود و خواب تمام نایافته، پس از نماز خفتن بر پیل بخواب شد و پیلبانان چون بدانستند زهره نداشتند پیل را بشتاب راندن و بگام خوش خوش میراندند و سلطان خفته بود تا نزدیک سحر و آن فرصت ضایع شد، که اگر آن خواب نبود سحرگاه بر سر طغرل بودی.

## ۴۸- بیهقی بیشتر از چه طریقی به رویدادهای آینده اشاره می‌کند؟

۱. پیش‌بینی‌های شخصیت‌ها و گفتار راوی
۲. مطالب مندرج در نامه‌ها و عهدنامه‌ها
۳. ارجاع به گفته‌های مورخان دیگر
۴. نقل قول‌های مستقیم اشخاص غیر درگیر

## ذهن زیبا

## ۴۹- قافیه کدام بیت دستکاری شده است؟

إيها الصّدر الّذي دانت لعزّته الرّقاب  
انتدب ترض النّدامي هم على الدّهر يصاب  
و أسغ غصّة شرب ليس يكفيها الشّراب  
و احضرن لطفًا بناذ فيه للشّوق التّهاب  
و دع العذر و زرنا أيّها المحض اللّباب  
بينك المرّ عذاب و سجاياك عذاب  
أنّما انت غناء و شراب و شباب  
جودك الموجود بحر فضلک الوافی سحاب  
أنّما الدّنيا ظلام و معالبيک شهاب

۱. الرّقاب
۲. يصاب

۳. اللباب

۴. سحاب

### ۵۰- معنای کنایی کدام عبارت درست نیست؟

۱. از آنجا پیری آخورسالار را با مقدّمی چند بفرستادند بدّم هزیمتیان، ایشان برفتند کوفته با سوارانی هم ازین طراز و خاک و نمکی بیخندند و جایی بیاسودند: صورت‌سازی کردند
۲. ما می‌بترسیم که اینجا خللی بزرگ افتد چون لشکر در گفت و گوی آمد و مخالفان چیره شوند، نباید که کار بجایی رسد: کار به جای بدی کشد.
۳. روا می‌دارند که این کار پیچیده ماند تا ایشان را معذور داریم و خواهی از گونه‌ی دیگر مردی است که راه بدو نمی‌برم، حواله بسپاه‌سالار کند و سالار بدو: او را نمی‌توانم بیایم
۴. هر کس گفت فرمان‌بردارم و از دل‌های ایشان ایزد عزّ و جل دانست و بونصر بر آسمان آب برانداخت که «تا یک سر اسب و اشتر بکار است!» و اضطرابها کرد: سخت خشمگین و شگفت‌زده شد.

### ۵۱- مشتقات «داشتن» در کدام گزینه درست معنی شده است؟

۱. طلائع مخالفان پدید آمد سواری سیصد نزدیک طلخ آب و ما نزدیک منزل رسیده بودیم و بُنه در قفا می‌آمد. امیر بداشت و بر پیل بود تا خیمه می‌زدند: نگه داشت
۲. پس از عید جنگ مصاف بیاید کرد و پس از آن شغل ایشان را از لونی دیگر پیش باید گرفت و بداشت این کار و این جنگ قائم شد باقی ماه رمضان: دوام داشت
۳. امیر... و بر تلّی دیگر رفت و بایستاد و من با او بودم و از قوم خویش دور افتاده، سه علامت سیاه دیدم از دور بر تلی از ریگ که بداشته بودند: فراهم کرده بودند
۴. خصمان از هر دو جانب سواری هزار روانه کردند و چون بصحرا رسیدند پیادگان ما بنیزه آن قوم را باز بداشتند و سواران از پس ایشان نیرو کردند: بازداشت کردند

### ۵۲- کدام گزینه درباره‌ی مطالب بخش تعیین‌شده تاریخ بیهقی درست است؟

۱. بونصر مشکان: خاک بر سر آن خاکسار که خدمت پادشاهان کند که با ایشان وفا و حشمت و حرمت نیست، من دل بر همه بلاها خوش کردم و به گفتار چون بوالحسنی چیزی ندهم: احتمالاً مرگ بونصر مشکان طبیعی نبوده است.
۲. بیهقی: بماند کار من بر نظام و این استادم مرا سخت عزیز داشت و حرمت نیکو شناخت تا آن پادشاه برجای بود و پس از وی کار دیگر شد که مرد بگشت و در بعضی مرا گناه بود: بیهقی در اواخر پادشاهی مسعود با بونصر مشکان اختلاف نظر داشت.
۳. بیهقی: امیر رضی الله عنه حمله‌ها بنیرو می‌کرد و مقرر گشت چون آفتاب که وی را به دست بخواهند داد و عجب بود که این روز خلل نیفتاد که هیچ چیز نمانده بود: برای بیهقی عجیب است که با وجود حمله‌های مسعود ترکمانان شکست نخوردند.
۴. بیهقی: بیشتر نیروی جنگ گریختگان ما کردند که خواسته بودند تا به ترکمانان نمایند که صورتی که ایشان را بسته است نه چنان است و ایشان راست‌اند تا ایمن شوند و شدند که یک تن از ایشان برین جانب نیامد: گریختگان لشکر مسعود ترکمانان سلجوقی را فریب دادند و از راه لشکر مسعود دور کردند.

### ۵۳- با توجه به بخش‌هایی که از آثار بیهقی و جوینی خوانده‌اید، کدام گزینه درست است؟

۱. هر دو به ذکر تاریخ مقیدند اما جوینی تاریخ‌های دقیق‌تری ارائه می‌دهد.
۲. هر دو از روایت‌های گذشته یا آینده نسبت به زمان وقوع داستان استفاده می‌کنند اما در کار بیهقی تعدد و پیچیدگی بیشتری دیده می‌شود.
۳. جوینی در بیان رویدادها به جزئیات توجه بیشتری دارد اما بیهقی از جملات مترادف بیشتر استفاده می‌کند.
۴. در کار هر دو گاهی اشتباهات و ستم‌های گروهی که نویسنده بدان وابسته است، دیده می‌شود اما جوینی دیدگاه انتقادی‌تری دارد.

### ۵۴- در کدام گزینه جملات معطوف معنای متفاوتی دارند؟

۱. سیل را بانباشتن ممرّ او بازتوان داشت و تزلزل جبال و اراضی بفشاردن اقدام استقرار و آرام نپذیرد.
۲. أَلْدَهْرُ يَلْعَبُ بِالْوَرَى / لِعَبِّ الصَّوَالِحِ بِالْكَرْهِ / أَوْ لِعَبِّ رِيحٍ عاصِفٍ / فَأَعْلَمَ بِكَفِّ مِّنْ ذُرَّةٍ
۳. طایفه را قضای آسمانی از صلح وازع و زمرة را هوای چنگزخانی از محاربت مانع.
۴. کاس حرب را کاسه چرب دانند و نواله حسام را پیاله مدام پندارند.

### ۵۵- بخش مشخص شده در کدام گزینه به درستی معنا نشده است؟

۱. از حال پیشوایان و معارف زرنوق پرسید و بر تخلف و تقاعد ایشان غضب فرمود: از سرپیچی و به حضور نیامدن آنها خشمگین شد.
۲. از صاحب کلاه و دستار و مقنّع بمعجر و خمار بیرون آمدند و حصار را صحرا کردند: حصار را صحرا فرض کردند.
۳. حیرت و زبغ در نهاد او قرار گرفته جهت محافظت بر بلاد و امصار اکثر قواد و انصار تحصیص کرد: تقسیم کرد.
۴. باسم باسقاقی با هر کس مغولی و یزکی تعیین کرد تا کسی از ایشانرا تعرضی نرساند؛ به‌عنوان شحنه.

### ۵۶- موضع جوینی نسبت به حمله مغولان با کدام یک از افراد زیر هم‌خوان نیست؟

۱. رکن‌الدین امامزاده: «خاموش باش باد بی‌نیازی خداوند است که می‌وزد سامان سخن گفتن نیست.»
۲. چنگزخان: «من عذاب خدامم اگر شما گناه‌های بزرگ نکردتی خدای چون من عذاب را بسر شما نفرستادی.»
۳. یکی از اهالی بخارا: «آمدند و کندند و سوختند و کشتند و بردند و رفتند.»
۴. تارابی: «دنیا را از بی‌دینان پاک می‌باید کرد هرکس را آنچه میسرست از سلاح و ساز با عصا و چوبی معدّ کرده روی بکار آورد.»

## ذهن زیبا

### ۵۷- کدام گزینه با دیگران متفاوت است؟

۱. چون نهان شد ز بهر سود زمین / آتش آسمان ز دود زمین
۲. چندانک دیگرباره سپردار مکار تیغ در میغ شب زد چنگزخان بنفس خویش سوار گشت.
۳. بسیار خلق را در زیر سمّ کردند تا هنگام آنک پادشاه ختن پرده بر روی فروگشاد دروازه‌ها بر بستند.
۴. چون روزگار بلباس ختائیان مشرک سیاه‌گلیم شد مشعلها افروختند و مشعلها برکشیدند.

### ۵۸- در کدام گزینه جناس متفاوتی به کار رفته است؟

۱. جاذبه قرار با فرار مبدل گشته.
۲. روز بر ایشان تیره و چشمها خیره شد.
۳. فوج فوج هریک چون دریای در موج می‌رسیدند.
۴. شهر و قلعه از طغاة پاک شد و دیوارها و فصیل خاک گشت

## ۵۹- کدام گزینه در کلیله و دمنه و تاریخ بیهقی مشترک نیست؟

۱. استفاده از مفرداتی چون اتاق، احتمال، امانی، امضاء، تجاوز، توقیع، چربک، خالی، صوب، دالت، کرنش، مکاشفت، نهمت
۲. ترکیبات و تعبیرات خاصی چون از جای بشدن، به حاصل آمدن، بحل کردن، صورت بستن، ناقه و جملی در کاری داشتن
۳. صرف فعل مجهول با «آمدن» و استعمال «را» همراه با نایب فاعل
۴. حذف شناسه فعل به قرینه و استفاده از «ی» استمرار و «ی» شرطی

## ۶۰- کدام گزینه درست است؟

۱. «حکمت همیشه عزیز بوده است، خاصه بنزدیک ملوک و اعیان و الحق اگر در آن سعی پیوسته آید و مؤونتی تحمل کرده شود ضایع و بی ثمرت نمانده است، زیرا که معرفت قوانین سیاست در جهان داری اصل معتبر است و بقای ذکر بر امتداد روزگار ذخیرتی نفیس»: باید بهای تحصیل حکمت را پرداخت.
۲. «مقرر شد که دوستی تو با من از برای این غرض بوده است، لکن هر که بچندین فضایل متحلی باشد اگر در همه ابواب رضای او بسته آید و در آنچه بفراغ او پیوندد مبادرت نموده شود از طریق خرد دور نیفتد، هرچند این التماس هراس بر من مستولی گردانید، که بزرگ سخنی و عظیم خطری است»: فضایل بدون خرد ارزشی ندارند.
۳. «هر معنی که از پیرایه سیاست کلی و حلیت حکمت اصلی عاقل باشد اگر کسی خواهد که بلباس عاریتی آن را بیاراید بهیچ تکلف جمال نگیرد و هرگاه که بر ناقدان حکیم و مبرزان استاد گذرد بزیور او التفات نمایند و هرآینه در معرض فضیحت افتد»: محتوای متن از صورت آن مهم تر است.
۴. «خوانندگان این کتاب را باید که همت به تفهم معانی مقصور گردانند و وجوه استعارات را بشناسند تا از دیگر کتب و تجارب بی نیاز شوند و مانند کسی نباشند که مشت در تاریکی اندازد و سنگ از پس دیوار»: فهم استعارات کتاب مشکلات کتب دیگر را بر خواننده می گشاید.

## ۶۱- کدام گزینه درست است؟

۱. در مقدمه داستان های بیدپای و کلیله و دمنه نصرالله منشی از انوشیروان با صفات و ادعیه مسلمانان یاد شده است.
۲. به نظر می رسد که هدف ضمنی انوشیروان از به دست آوردن کلیله و دمنه تفوق یافتن بر شاهان هند است.
۳. در ترجمه نصرالله منشی برزوی طبیب برای به دست آوردن کتاب از اهل هند کمکی نمی گیرد، اما در ترجمه محمد بخاری، دوستی هندی این کتاب را برای او فراهم می کند.
۴. همه داستان هایی که ضمن بخش تعیین شده داستان های بیدپای آمده اند (داستان های درونه ای) در ترجمه نصرالله منشی نیامده اند.

## ۶۲- در کدام گزینه استعاره به درستی مشخص شده است؟

۱. همه عمر بر و بازو زدم و مال بدست آورد تا تو کافر دل پشتواره ببندی؟
۲. به هیچ تأویل درد خویش را درمان نیافتم و روشن شد که پای سخن ایشان در هوا بود.
۳. از بدان بیریدم و به نیکان پیوستم و رفیق خویش صلاح و عفاف را ساختم.
۴. پس چون به زمین آمد اگر دست نرم و نعیم بدو رسد یا نسیم خوش و خنک درد آن برابر پوست باز کردن باشد بزرگان را.

## ۶۳- کدام گزینه درباره روش ترجمه جملات و عبارات عربی داخل متن فارسی به دست ابوالمعالی نصرالله

### منشی درست نیست؟

۱. گاهی افزون بر متن اصلی از مترادفات برای ایضاح معنی استفاده می‌کند.
۲. گاهی تقلید از نحو عربی معنی جمله را تغییر می‌دهد.
۳. گاهی مفعول‌های مطلق با تکرار فعل و به سیاق عربی به فارسی درمی‌آیند.
۴. گاهی کلمات عربی بعینه یا با مشتقی از همان ریشه در متن فارسی درج می‌شوند.

## ۶۴- در کدام گزینه عبارت الف از کلیله و دمنه نصرالله منشی است؟

۱. الف) چنین آورده‌اند که سبب نسخت این کتاب و آوردن آن از هندوستان که سوی دیار پارس و ممالک ایران آوردند آن بود که حق عزّ و علا الهام داد نوشروان بن قباد را و در دل او افگند تا نسختی بفرمود کردن کتاب کلیله و دمنه را و آوردن از هندوستان از آنکه او از جمله ملوک پارس به فضل و رزانت و حکمت و امانت و عدل و سیاست برگزیده بود و پیوسته کار وی آن بودی که با حکما و علما مجالست کردی و از روزگار ایشان فواید برداشتی.

ب) و سبب و علت ترجمه این کتاب و نقل آن از هندوستان به پارس آن بود که باری عزّ اسمه آن پادشاه عادل بختیار و شهریار عالم کامگار انوشروان کسری بن قباد را از شعاع عقل و نور عدل حظی وافر ارزانی داشت و در معرفت کارها و شناخت مناظم آن رای صائب و فکرت ثاقب روزی کرد و اخلاق او را به تأیید آسمانی بیاراست تا نهمت به تحصیل علم و تتبع اصول و فروع آن مصروف گردانید.

۲. الف) کسری ملک بفرستاد و او را بخواند و در این باب با وی سخن راند و برزوی را گفت که ما ترا برگزیدیم از بهر آن دانشی و خردی که در تو دیدیم و به دیده فراست در تو نگاه کردیم. چنان می‌دانیم که دیده ما خطا نباشد باید که جد و جهد خویش به جای آری و حصافت برگ خویش بسازی که ما ترا به جانی خواهیم فرستادن که آن کار در دل ما قدری بزرگ دارد و خاطر ما بدان کار باز بسته است..

ب) آن خسرو عادل همت بران مقصور گردانید که آن را ببیند و فرمود که مردی هنرمند باید طلبید که زبان فارسی و هندوی بداند و اجتهاد وی در علم شایع باشد تا بدین مهم نامزد شود. مدت دراز بطلبیدند آخر برزویه نام جوانی نشان یافتند که این معانی در وی جمع بود و بصناعت طب شهرتی داشت. او را پیش خواند و فرمود که پس از تأمل و استخارت و تدبیر و مشاورت ترا بمهمی بزرگ اختیار کرده‌ایم.

۳. الف) مردی بازرگان بوده است و جوهری قیمتی داشت. مردی ننگین‌سای را گفت که امروز این رنج بر خود گیر و این جوهر را بسنب و صد دینار بستان. گفت روا بوده من خود را امروز به صد دینار به مزد به تو دادم. گفت شاید بازرگان برخاست و به خانه حکاک رفت. دید در گوشه خانه وی چنگی نهاده. گفت تو این دانی زدن؟ گفت آری. گفت برگیر و بزن. بزد.

ب) آن بازرگان که جوهر بسیار داشت و مردی را بصد دینار در روزی مزدور گرفت برای سفته کردن آن. مزدور چندانکه در خانه بازرگان بنشست چنگی دید. بهتر سوی آن نگریست. بازرگان پرسید دانی زد؟ گفت دانم و در آن مهارتی داشت. فرمود که بسرای. چنگ برگرفت و سماع خوش آغاز کرد. بازرگان در آن نشاط مشغول شد و سفت جوهر گشاده بگذاشت.

۴. الف) بمنزلی رسید که هیچ پادشاه پس از وی آن مقام را درنتوانست یافت و آن درجت شریف و رتبت عالی را سزاوار و مرشح نتوانست گشت. نخوت پادشاهی و همت جهانگیری بدان مقرون شد تا اغلب ممالک دنیا در ضبط خویش آورد و جباران روزگار را در ربقه طاعت و خدمت کشید و آنچه مطلوب جهانیان است از عز دنیا بیافت.

ب) پس این ملک انوشروان با این خصال ستوده از فضل و بهاء و علم و سخا و مجد و ثنا آراسته بود و آن نبود جز سعادت الهی و رشدی ربانی و خداوندان تجربت چنان گفته‌اند که هیچ کسی را از ملوک متقدم چندانی محامد نبوده که او

را و آن تیزفهمی و روشن‌خاطری و کامل‌عقلی و نافذفکرتی هدیه‌ای بود که به وی داده بودند و برین کمال جهان زیر فرمان آورد و ملوک او را گردن نهادند و به بزرگی و مملکت او اقرار بدادند.

### ۶۵- با در نظر داشتن بند زیر از داستان‌های بیدپای، کدام گزینه درست است؟

«بعضی از پیوستگان مجلس رفیع ما آرزو کرده‌اند که این کتاب از زبان تازی به زبان پارسی نقل کرده شود و نزدیکان و تبعیت ما با عبات تو خو کرده‌اند. اگر روزی چند روی به این کار آوری، همانا که پند و حکمت این کتاب را نفع شاملتر باشد.»

۱. شاه به شکل کنایی به پرشماری درباریان بی‌خرد خود اشاره می‌کند.
۲. در نظر درباریان، شیوه سخن‌پردازی بخاری بر پندآموزی مطالب کتاب می‌افزاید.
۳. با ترجمه کتاب به فارسی افراد بیشتری می‌توانند از مطالب آن استفاده کنند.
۴. زبان عربی با مقصود اصلی کتاب که تعلیم حکمت است، هم‌خوانی و تناسب ندارد.

### ۶۶- کدام گزینه نادرست معنا شده است؟

۱. اگر کردار تو با اندیشه ما برابر آید، ما پایگاه ترا بلند گردانیم: اگر آنچه منظور ماست به تمامی انجام دهی، تو را قدر و منزلت بخشیم.

۲. دری به نام من فرونهد که هر که این کتاب بخواند، نام مرا تازه گرداند: بایی به نام من بنویسد تا با خواندن این کتاب، نام من ماندگار شود.

۳. حق عز و علا در روزی بر من بگشاد و مرا بالای امید و اندیشه خود بداد: خداوند مرا فراتر از آنچه توقع می‌داشتم، روزی کرد.

۴. باید که جای راز نهادن خود را بشناسد تا راز پیش کسی گشاید که برابر جان نگاه دارد: باید که راز خود را تنها نزد عزیزترین افراد آشکار کند.

### ۶۷- شمس تبریزی در نقل حکایت درویشی که به سبب منع سماع رنجور شد و درگذشت، کدام یک از انواع سماع را در نظر دارد؟

۱. سمعی است که حرام است. کفر است آنچنان سماع. دستی که بی آن حالت برآید، البته آن دست به آتش دوزخ معذب باشد.

۲. سمعی است که مباح است و آن سماع اهل ریاضت و زهد است که ایشان را آب دیده و رقت آید.

۳. سمعی است که فریضه است و آن سماع اهل حال است. فرض عین است اصحاب حال را زیرا مدد حیات ایشان است.

۴. سمعی است که جسمانی است. سماع او خوردن است، آن خوردن او به نفس باشد، همه اکل شده باشد یا کلون و یتمتعون کما تأکل الانعام.

### ۶۸- کدام یک از عقاید شمس قیس درباره نقد شعر است؟

۱. تنها شاعران قوی توانایی نقد شعر دیگران را دارند و جز ایشان کسی حق رد کردن و عیب نهادن بر شعر شاعران را ندارد.

۲. از آنجا که طبقات مردم با یکدیگر متفاوتند، گاهی شعری که از نظر برخی سخیف است، بر برخی دیگر تأثیرگذار است لذا عیب شعر شاعر را رودرروی او گفتن درست نیست.

۳. اگر منتقد دانش فراوان داشته باشد می‌تواند با نقد قوی شعری را که شیفته شعر خود است به عیوب شعرش آگاه کند.

۴. منتقد باید برای هر کدام از نقدهای خود استدلالی قوی داشته باشد و ذوق و طبع خود را دلیل بر نیکی و بدی شعری که می‌شنود نداند.

۶۹- با توجه به کتاب المعجم به تصحیح محمد قزوینی در کدام گزینه برخی از ویژگی‌های رسم الخطی این کتاب به درستی بیان شده است؟

۱. تفاوت نگذاشتن میان «ذال» با «دال»- حذف «ه» غیرملفوظ در جایی که به «ها» جمع می‌پیوندد- نوشتن کلماتی نظیر «آنکه» و «چنانکه» به صورت «آنک» و «چنانک»
۲. تفاوت نگذاشتن میان «گ» با «ک»- انداختن «ا» پیش از «ی» نکره در کلمات مختوم به «ه»- آوردن «ء» به جای «ی» در کلمات مضاف مختوم به «ا»
۳. تفاوت نگذاشتن میان «ج» با «ح»- جدا نوشتن حرف اضافه «به» از کلمه بعد از آن- انداختن «ا» پیش از «ی» نکره در کلمات مختوم به «ی»
۴. تفاوت نگذاشتن میان «پ» با «ب»- جدا نوشتن حرف نفی «نه» از کلمه بعد از آن- نوشتن حرف ربط «که» به صورت «کی»

۷۰- کدام یک نمی‌تواند از توصیه‌های شمس قیس رازی به شاعران در فرآیند سرودن شعر باشد؟

۱. پیش از سرودن، معنای مورد نظر شاعر باید کاملاً نزد شاعر مشخص باشد به گونه‌ای که بتواند در صورت نیاز آن را به نثر بنویسد.
۲. اگر هنگام سرودن با یک قافیه دو بیت سرود و یکی بهتر شد، آن را نگه دارد و اگر مجبور است بیت ضعیف‌تر را در شعر نگه دارد، قافیه آن را تغییر دهد.
۳. شاعر قافیه‌های از پیش تعیین شده را به شعر تحمیل نکند بلکه در فرآیند سرایش قوافی مناسب به وی الهام شود.
۴. پس از پایان سرودن، شعر را بارها بخواند و ترتیب ابیات آن را در صورت نیاز و با توجه به پیوستگی معنایی عوض کند.

۷۱- کدام گزینه از ویژگی‌های سبک شناختی بخشی که از چرند و پرند خوانده‌اید، نیست؟

۱. تکرار به صورتی که گاه دو جزء از سه جزء جمله تکرار می‌شود.
۲. کاربرد مکرر ضرب‌المثل‌ها برای افزونی جنبه طنزآمیز در موقعیت‌های متفاوت.
۳. استفاده مداوم جملاتی با معنای واحد پشت سر هم.
۴. بیان چند باره داستان‌هایی مشابه که به شکلی کامل روایت می‌شوند.

۷۲- کدام گزینه درباره داستان «خانه روشنان» درست نیست؟

۱. جریان سیال ذهنی از زبان اشیاء روایت را به پیش می‌برد.
۲. راوی در حین نوشتن به زمان‌های گذشته و آینده می‌رود اما سهیم گذشته بیشتر است.
۳. برخی قرینه‌سازی‌های راوی مشابهت‌های میان آدم‌ها و مکان‌ها را نشان می‌دهد.
۴. زبان روایت گفتاری نیست و در آن جابه‌جایی ارکان به وفور دیده می‌شود.

۷۳- کدام گزینه از داستان «مرثیه برای ژاله و قاتلش» می‌تواند در داستانی واقع‌گرا هم وجود داشته باشد؟

۱. عکس‌های ژاله م. و ستوان کاووس د. در کتاب تاریخ ترورهای سیاسی ضبط شده است. به نحو عجیبی شبیه به نظر می‌آیند.
۲. در اولین نسخه داستان که ستوان «کاووس د.» با ژاله م. روبه‌رو می‌شود، حتماً به سبب سابقه دیدار در واقعه اصلی یکدیگر را می‌شناسند.
۳. [قاتل] در بازنویسی‌های مکرر به بلوغ خواهد رسید و فعل قتل را با طمأنینه و آرامش انجام خواهد داد.
۴. همیشه زمان وقوع میتینگ بیست و سوم اردیبهشت است و سال هم سال سی و دو. محل میتینگ را می‌شود تغییر داد، ولی بهتر است همان میدان بهارستان باشد.

## ۷۴- در روایت‌های مکرر داستان «مرثیه برای ژاله و قاتلش» کدام گزینه ثابت نیست؟

۱. باغبانی که در حال کاشتن نشاست
۲. عبور دو ریو سرباز
۳. نشستن ستوان بر نیمکت سنگی
۴. دست تکان دادن ژاله برای ستوان

## ۷۵- کدام گزینه درباره داستان «بابه مداری» محمداصف سلطان زاده درست نیست؟

۱. از میان پایان‌بندی‌های متنوع آخر داستان، پایان‌بندی راوی معتبرتر است.
۲. راوی شخصیتی درون‌داستانی است که افزون بر روایتگری صرف، از احساساتش هم مایه می‌گذارد.
۳. داستان هر چه به پایان نزدیک‌تر می‌شود جنبه فراواقعی آن بیشتر جلوه می‌کند.
۴. کاربردهای زبانی گویشی نقشی مهم در ساختار روایت بازی نمی‌کنند.

## ۷۶- در کدام گزینه هر سه توضیح در مورد یکی از نقش‌ها یا کارکردهای سه عنصر «تانک»، «سرباز

### روسی» و «شعبده‌باز جوان» در داستان «بابه مداری» نمی‌تواند درست باشد؟

۱. اشاره به تانک در ابتدای داستان عادی بودن خشونت نظامی را در فضا القا می‌کند. شعبده‌باز جوان با تکیه بر الگوی «رویارویی جوان مغرور و پیر دانا» پرداخته شده است. حضور سرباز روسی به راوی اجازه می‌دهد داستان را از منظری بیرونی هم ببیند.
۲. تانک همانند تپانچه معروف چخوف در ابتدا چون عنصری حاشیه‌ای معرفی می‌شود اما سپس می‌بینیم که یکی از عناصر اصلی سازنده پیرنگ است. شعبده‌باز جوان به بالا رفتن تعلیق و اضطراب در متن کمک می‌کند.
۳. حضور سرباز روسی به برجسته شدن رویارویی بین اشغالگر و مردمان سرزمین اشغال شده کمک می‌کند. تانک عنصری لولایی است که اجازه می‌دهد داستان انتقام شعبده‌باز و داستان آخرین نمایش پیرمرد خسته به هم بیامیزند.
۴. شعبده‌باز جوان به راوی اجازه می‌دهد از نقش روایت‌گر صرف خارج شود و در کنش داستانی دخالت کند. سرباز روسی موقعیت متزلزل اشغالگر در بین انبوه مردمان سرزمین اشغال شده را نشان می‌دهد. تانک روسی تصویر وحشت جنگ را القا می‌کند.
۵. شعبده‌باز جوان باعث برجسته شدن ویژگی‌های اخلاقی بابه در لحظه انجام کنش داستان می‌شود. سرباز روسی شاهدهی است که زنده مانده تا بتواند انتقام را روایت کند.

## ۷۷- کدام گزینه در مورد شکل روایی داستان «باران اندوهان» درست نیست؟

۱. همه عناصر اصلی داستان در همان آغاز معرفی می‌شوند اما نسبتشان با یکدیگر به مرور روشن می‌شود.
۲. ورود آقا «خیری» به داستان و مرگش هر دو لحظات چرخش خط روایی را می‌سازند اما در داستان بر هیچ‌کدام تأکید نمی‌شود.
۳. خواننده به سرعت متوجه می‌شود که با الگوی کهن «شیء ارزشمند و نفرین‌شده» مواجه است اما شکل این نفرین برایش مبهم است.
۴. عشق بین مهیانه و مرد کتابدار از عناصر کلیدی داستان است اما به شکل گذرا و حاشیه‌ای روایت شده است.

## ۷۸- کدام گزینه نادرست است؟

۱. راوی در «مرثیه برای ژاله و قاتلش» تلاش می‌کند تا شگردهایش را از چشم خوانندگان پنهان کند.
۲. از نظر زبانی بیش از همه در «خانه روشنان» ساختارهای زبانی به تازگی ساختار روایی یاری می‌رساند.
۳. در «باران اندوهان» یادکرد اسطوره‌ها و تلمیح به داستان‌ها بیشتر در خدمت فضاسازی داستان است و چندان بسط نمی‌یابد.
۴. در «بابه مداری» نگاه سیاسی زیرساخت داستان را فراهم می‌سازد و به شکلی اسطوره‌سازی می‌کند.

## ۷۹- در کدام صحنه همزمان دو یا چند رویداد مجزا در کنار هم اجرا و دیده می‌شوند بی‌آنکه شخصیت‌های آنها از حضور یکدیگر اطلاع داشته باشند؟

۱. وعده دادن آی‌بانو به سرداران مختلفش
۲. نخستین ملاقات دو سردار با زن پنج سر
۳. رسیدن پیک‌های فتح و شکست به حضور توغای‌خان در کلات
۴. نقشه ریختن دو سردار بزرگ با سرداران‌شان برای کشتن دیگری در میهمانی

## ۸۰- ضبطی از کدام ترانه در وصف توی‌خان بزرگ‌شده که بر گرد شهر چرخانده می‌شود، در منابع کهن آمده است؟

۱. از ختلان آذمیه / این همه راه آذمیه / برو تباه آذمیه
۲. توی‌خان خمیر ورامد / قصه تو سرآمد / مشتری از در آمد
۳. سگ زرد که بمیرد / شغال ماتم بگیرد
۴. سگ زرد عین شغال / چنگ و چانه، خط و خال

## ۸۱- کدام گزینه درباره فتح‌نامه کلات درست نیست؟

۱. عشق آی‌بانو و توغای‌خان از گره‌های مهم اثر است و آی‌بانو به خاطر وطن بر عشق پای می‌گذارد.
۲. زبان دوره مغول بازنمایی شده اما گاه عناصری از دوره‌های پیش و پس نیز در آن دیده می‌شود.
۳. رفتن شخصیت‌ها در لباس یکدیگر نشان از همسانی شخصیت‌ها در موقعیت‌های مختلف دارد.
۴. در نمایشنامه تعداد تیپ‌ها از شخصیت‌ها بیشتر است.

## ۸۲- کدام رویدادها در کنش شخصیت‌های متعدد تکرار نمی‌شود؟

۱. همه سرداران توغای‌خان خوابی با مضمونی واحد می‌بینند.
۲. همه سرداران توی‌خان عاشق آی‌بانو هستند.
۳. تمامی سرداران توغای‌خان، با سپاه توی‌خان در دروازه‌های شش‌گانه می‌جنگند.
۴. تمامی سرداران توی‌خان جداگانه به جنگ او می‌روند.

## ۸۳- با توجه به ابیات زیر کدام گزینه درست نیست؟

ای شعرفروشان خراسان بشناسید / این ژرف سخنهای مرا گر شعرابید  
بر حکمت میری ز چه یابید چو از حرص / فتنه غزل و عاشق مدح امرابید

۱. در این ابیات به معارضه یک شاعر با شعرای هم‌عصرش اشاره شده است. مضمونی که در اشعار خاقانی مکرر به کار رفته است.
۲. در ابیات بالا شعر حکمی و اشعار مدحی و عاشقانه در تقابل با هم قرار گرفته‌اند. ناصر خسرو بارها در شعر خود به این مضمون اشاره کرده است.

۳. گویندهٔ ابیات شاعران معارض خود را آزمند می‌خواند. ناصر خسرو نیز فراوان در اشعارش از حرص و آز شاعران مدیحه‌سرای هم‌عصر خود گفته است.

۴. سراینده به طور خاص شاعران خراسانی را مخاطب قرار داده و خود را از آنها برتر دانسته است. خاقانی نیز خود را از شاعران خراسانی برتر می‌دانست و از همین روی از سفر به خراسان سر باز می‌زد.

#### ۸۴- در کدام گزینه بخش مشخص شده متضمن معنایی متفاوت است؟

۱. این سبز بیابان که چو شب آید / پر لاله شود همچو باغ نیسان
۲. از این هفت آسیا ما نان نجویم / ننوشیم آب ما زین سبز دولا ب
۳. چو سرخ گل به سر اندر کشید سبز رد / فروکشید ز رخ ارغوان کبود نقاب
۴. این تیره فام خاک در این فصل نوبهار / پرسبزه از عنایت این سبز طارم است

#### ۸۵- با توجه به شعر سه دههٔ اخیر ایران، سبک و زبان کدام دو شاعر نسبت به یکدیگر متفاوت تر است؟

۱. حافظ موسوی، علی باباچاهی
۲. شمس لنگرودی، رسول یونان
۳. عباس صفاری، مهرداد فلاح
۴. قیصر امین پور، محمدعلی بهمنی

#### ۸۶- وزن کدام شعر در بحر مجتث است؟

۱. هیچ صیادی در جوی حقیری که به گودالی می‌ریزد، مرواریدی صید نخواهد کرد
۲. غراب / سفید اگر هم باشد / همان سیاه است / همان سیاه سیاه سیاه
۳. غار کبود می‌دود / دست به گوش و فشرده پلک و خمیده / یکسره جیغی بنفش / می‌کشد
۴. آواز نهرهایش را / تهران به هم می‌آمیخت / ارکستر آب در سر ما می‌نواخت

#### ۸۷- کدام گزینه درست نیست؟

۱. فعولن مفاعیلن (۴ بار): اصل بحر طویل
۲. مستفعّلن مستفعّلن مفعولات (۲ بار): اصل بحر سریع
۳. مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن (۲ بار): اصل بحر قریب
۴. مفاعیلن مستفعّلن مفاعیلن (۲ بار): اصل بحر مضارع

#### ۸۸- کدام گزینه در مورد شعرای معاصر عرب درست نیست؟

۱. آدونیس شاعری سوری است که به خاطر تلاش‌های نوآورانه در شعر عرب مشهور است.
۲. محمود درویش شاعری فلسطینی است که به خاطر اشعار سیاسی‌اش شهرت دارد.
۳. نازک الملائکه شاعر مصری است که به استفاده از مضامین فمینیستی شهرت دارد.
۴. عبدالوهاب بیاتی از پیشگامان شعر نوری عراق است و در عین حال به خاطر فعالیت‌های سیاسی‌اش هم مشهور است.

#### ۸۹- در کدام گزینه هر سه شخصیت به شاعری شهرت دارند؟

۱. پابلو نرودا، شارل بودلر، ادوارد آلبی
۲. اوکتاویو پاز، آنا اخماتووا، آرتور رمبو
۳. ولادیمیر مایاکوفسکی، هانری برگسون، رابیندرانات تاگور
۴. فدریکو گارسیا لورکا، لوییجی پیراندللو، تی. اس. الیوت

## ۹۰- کدام گزینه درست نیست؟

همواره ناظران درر بلاغت صحایف ادوار را به محاسن آثار ابرار مزین گردانیده‌اند و ناثران زُهر براعت صفایح ازمان را به انوار ذکر ایشان جلا داده دیباجه هر قرنی را به ذکر جمیل صاحب‌قرانی مشرف گردانیده و عنوان هر دوری را به قید مناقب ذوشوکتی زیب و زینت داده و گوش و گردن ایام را به جواهر مآثر خسروان رفیع‌مقدار آراسته‌اند و معاطف و اذیال شهرور و اعوام را به زواهر مفاخر پادشاهان کامکار مطرز گردانیده و به هر وقت استاذان که گوی فصاحت در خم چوگان مکتنت ایشان است در مضمار مکارم دلایل و اعلام نصب کرده‌اند و طرق معالی را آثار و علامات ظاهر گردانیده ذکر آنان که در کسب نیک‌نامی کوشیده‌اند بخور مجامر مجالس ساخته و حکایت گروهی کی از اخلاق حمیده عاطل بوده‌اند سخره و عبره نُظار گردانیده بدایات حال صاحب‌دولتان را با نهایات در رشته انتظام کشیده‌اند و طلایع کار اخیار را با خواتیم جمع کرده تا طوطیان حسن اعمال از شکر شکر ایشان قوت ساخته‌اند و عنادل ذکر جمیل سراییدن نغمه ستایش گرفته.

۱. نویسنده تمایل فراوانی به استفاده از صفات مرکب دارد.

۲. تضاد و طباق نقشی اساسی در این متن دارد.

۳. در این متن حذف به قرینه معنوی دیده می‌شود.

۴. در این متن جان‌بخشی (تشخیص) دیده می‌شود.

## ۹۱- با توجه به سبک در کدام گزینه ترتیب زمانی تألیف قطعات زیر (از قدیم به جدید) به صورت صحیح آمده است؟

الف) چون امیر محمود رحمه الله فرمان یافت امیر مسعود رحمه الله به سپاهان بوذ و امیر محمد رحمه الله به گوزگانان بوذ پس علی بن ایل ارسلان الحاجب کی خویش امیر محمود رحمه الله بوذ شغل سیاست را نیکو ضبط کرد و احوال پادشاهی را برقرار داشت و نگذاشت کی هیچ کس بر کسی افزونی کند و شهر غزنین چنین شد کی به مثل گرگ و میش به هم همی آب خورد و کس فرستاد و امیر محمد (را) رحمه الله بیاورد و به امارت بنشست بر جاء پدر و اول کار مظالمی ساخت و سخن متظلمان بشنید و داژ ایشان از یکدیگر بستند.

ب) چون سلطان محمود علیه الرحمه پدرش از دار فنا [به دار بقا] رحلت کرد، سلطان مسعود برادرش به عراق بود، ملوک و اکابر مملکت محمودی به اتفاق، سلطان محمد را به تخت غزنین نشانند در سنه احدی و عشرين و اربع مائه. اما او مرد [ی] ندم مزاج بود و قوت دل و ضبط ملک نداشت. جماعتی که دوستداران مسعود بودند به نزدیک او مکتوب فرستادند به عراق سلطان مسعود از عراق به عزیمت غزنین لشکر کرد و روی به غزنین نهاد و چون خبر وصول و عزیمت او به غزنین رسید محمد لشکر را مستعد گردانید و پیش برادر باز رفت.

پ) چون دست یمین‌الدوله محمود از تصرف در امور دنیوی کوتاه گشت پسرش محمد (به موجب وصیت،) افسر سلطنت بر سر نهاد و به دستور زمان محمود منصب وزارت را به امیر حسنک میکال داد و سلطان مسعود در همدان از (رحلت پدر) وقوف یافته به صوب خراسان شتافت و نامه به برادر نوشت مضمون آن که (من بدان ولایت که پدر به تو عنایت کرد) طمع ندارم اما باید که نام من در خطبه مقدم مذکور شود و محمد جوابی درشت گفته به تهیه اسباب قتال اشتغال نمود و هر چند جمعی از دولتخواهان سعی کردند که میان برادران صلح به وقوع پیوندد به جایی نرسیده.

۱. الف، ب، پ

۲. ب، پ، الف

۳. الف، پ، ب

۴. ب، الف، پ

## ۹۲- در کدام گزینه تمام موارد از فرهنگ‌های فارسی به فارسی است؟

۱. فرهنگ ابوالفضل بیهقی، السامی فی الاسامی، مقدمة الادب
۲. المصادر زوزنی، فرهنگ ناظم الاطباء، قانون ادب
۳. نصاب الصبیان ابونصر فراهی، صحاح اللغة، آندراج
۴. برهان قاطع، سراج اللغات، بحرالفضائل

## ۹۳- با توجه به سطرهای آغازین رمان، کدام گزینه از گونه ادبی متمایزی انتخاب شده است؟

۱. اولین کسی که پری دریایی را دید، جرئت نکرد خودش را نشان بدهد. بو بونی پشت پنجره راسه آبادی ایستاده بود. صدا که بلند شد، خیال کرد ناخدا علی از خانه دی منصور واگشته، فانوس را برداشت و توی پنجره گذاشت. راسه خالی بود؛ خالی و خلوت. بو بونی چرخید، رو به دریا نگاه کرد و ماند! خودش بود؛ آبی دریایی.
۲. نوعی از ادراکات غیبی آن است که برای بعضی از مردمان در حالت میان خواب و بیداری روی می‌دهد و در این حالت سخنانی بر زبان می‌آورند و این سخنان ممکن است مسائل نهایی و غیبی امری را که در جستجوی آگاهی از آن هستند آشکار سازد و چنین حالتی روی نمی‌دهد مگر در اوایل خواب هنگام جدایی از بیداری و از دست دادن اختیار در سخن گفتن.
۳. از پی هفت سال خشکسالی اینک دیوانه سه روز می‌بارید و طوبی با چارو به جان حوض افتاده بود تا لجن چسبناک و خشکیده هفت‌ساله را از دیواره‌هایش بتراشد و سطل سطل آب را به پاشویه بریزد تا به باغچه برود و باغچه را پر کند و خاک، خاک تشنه در اسارت رؤیای آب اینک در رحمت آب غرق شود.
۴. شهر تهران خفقان گرفته بود، هیچ کس نفسش در نمی‌آمد، همه از هم می‌ترسیدند، خانواده‌ها از کسانشان می‌ترسیدند، بچه‌ها از معلمینشان، معلمین از فراش‌ها و فراش‌ها از سلمانی و دلاک؛ همه از خودشان می‌ترسیدند، از سایه‌شان باک داشتند. همه جا، در خانه، در اداره، در مسجد، پشت ترازو، در مدرسه و در دانشگاه.

## ۹۴- کدام گزینه فیلمنامه اقتباسی به شمار نمی‌رود؟

۱. ناخداخورشید
۲. دایره مینا
۳. اسرار گنج دره جنی
۴. آرامش در حضور دیگران

## ۹۵- نویسنده کدام گزینه نادرست است؟

۱. جلال تهرانی: خشک‌سالی و دروغ
۲. علی‌رضا نادری: چهار حکایت از چندین حکایت رحمان
۳. محمود استادمحمد: آسید کاظم
۴. بهمن فرسی: گلدان

## ۹۶- با توجه به تاریخ مطبوعات ایران کدام گزینه درست است؟

۱. دنیای سخن، آدینه، وزن دنیا: نشریات ادبی دهه ۷۰
۲. توفیق، باباشمل، چلنگر: نشریات طنز دوره پهلوی
۳. گل آقا، بهلول، گردون: نشریات طنز دهه ۷۰
۴. سخن، کتاب هفته، کارنامه: نشریات ادبی دوره پهلوی

## ۹۷- کدام اصطلاح به درستی تعریف نشده است؟

۱. موتیف یا بن‌مایه عنصری معنادار است که در یک اثر ادبی تکرار می‌شود و بدان انسجام می‌بخشد.
۲. آرکی‌تایپ یا کهن‌الگو به نمادهای اساطیری گفته می‌شود که در ناخودآگاه قومی حضور دارند.
۳. اتیمولوژی یا ریشه‌شناسی دانشی است که به بررسی اصل و منشأ مشترک زبان‌ها و ارتباطشان با هم می‌پردازد.
۴. پارودی یا نقیضه اثری است که اثر ادبی دیگری را به شیوه‌ای طنزآمیز یا هجوآمیز بازسازی کرده است.

## ۹۸- کدام گزینه درباره‌ی متن یادگار زیران درست نیست؟

۱. نام شخصیت‌های اصلی آن در اوستا آمده است.
۲. در دوران ما به صورت نمایش بر صحنه رفته است.
۳. سیر وقایع آن مطابق گشتاسپ‌نامه دقیقی است.
۴. می‌توان در آن ردپایی از وزن یافت.

## ۹۹- کدام یک از زبان‌های زیر مدت زمان طولانی‌تری فاقد خط بوده است؟

۱. فارسی باستان
۲. اوستایی
۳. فارسی نو
۴. فارسی میانه

## ۱۰۰- کدام گزینه درباره‌ی زبان درست است؟

۱. واژه‌های یکسان دو زبان مهم‌ترین عامل در تعیین تعلق آنها به یک خانواده‌ی زبانی است.
۲. هرچه تعداد واژه‌های یک زبان بیشتر باشد، آن زبان تکامل یافته‌تر است.
۳. بعضی زبان‌ها بیشتر از زبان‌های دیگر برای بیان مفاهیم پیچیده مناسب هستند.
۴. هر واژه‌ی زبان تا زمانی که سخنگویان آن زبان بر سرش توافق داشته باشند، مناسب است.



